

M 24

Digitized by the Internet Archive
in 2010 with funding from
Research Library, The Getty Research Institute

<http://www.archive.org/details/levitedepivceleb00mili>

LE VITE
DE' PIV' CELEBRI
ARCHITETTI
D'OGNI NAZIONE E D'OGNI TEMPO
PRECEDUTE DA VN SAGGIO
SOPRA
L' ARCHITETTURA



IN ROMA
*nella Stamparia di Paolo Giunchi Komarek
a spese di Venanzio Monaldini Libraro
col permesso de Superiori 1768.*

OLN

A SUA ECCELLENZA
IL SIGNOR
DON EMILIO ALTIERI
PRINCIPE DI ORIOLO &c. &c.
E CAPITANO DELLA GUARDIA DEL CORPO
DI N. S. PP. CLEMENTE XIII.



A che mi accinsi all'impresa di pubblicare colle stampe le Vite de' più celebri Architetti, mi proposi di fare scelta di un Mecenate, che col suo patrocinio la favorisse, e coll'istesso suo nome facesse apprendere al pubblico il merito dell'o-

pera medesimamente del suo Autore .
 E senza molte ricerche mi si presentò
 nell' ECCELLENZA VOSTRA quell' illu-
 stre Personaggio, che avevo desiderato,
 e che difficilmente avrei potuto ritro-
 vare altrove per quanto mi fossi affatica-
 to a rintracciarlo . Imperciocchè allo
 splendore della sua nobilissima Famiglia
 annoverata tra le più antiche Patrizie di
 questa Capitale del Mondo, e decorata
 di Porpore, e di Tiri regni, si aggiunge
 in V. E. una cognizione pienissima delle
 belle arti, un finissimo gusto nelle mede-
 sime e un genio Signorile di coltivarle,
 e proteggerle; tal che ciascuno che vedrà
 che Ella si degni non solo di accogliere
 quest' Opera, ma di permettere che esca
 in luce onorata dal suo patrocinio, non
 potrà non giudicarla meritevole della
 universale approvazione . Questi giusti
 riflessi han risvegliato in me il pensiero
 di dedicargliela, ma forse non avrei ar-
 dito di eseguirlo, se non mi ci avesse ani-
 mato la sua singolar gentilezza, la quale

mi assicura che ella farà per iscusare il
soverchio ardire che mi prendo, e per
accogliere con generoso gradimento,
questo picciolo tributo del mio profon-
dissimo ossequio di che umilmente la
supplico, e col dovuto rispetto bacio
all'E. V. le mani

Di V. E.

Umilissimo, Devotissimo, ed Obbligatissimo Servitore
Giuseppe Antonio Monaldini.

APPROVAZIONE

PEr commissione del Reverendissimo P. Ricchini Maestro del S. P. A. abbiamo letto attentamente il libro intitolato = *Le Vite de' più Celebri Architetti d'ogni nazione, e d'ogni tempo precedute da un Saggio sopra l'Architettura* = e siccome non ci siamo incontrati in cosa alcuna, che si opponga ai Dogmi della Cattolica Fede, così l'abbiamo trovato pieno di Erudizione, e tutto rivolto a purgare dai pretesi difetti un'Arte sì necessaria, onde ridurla a quello stato di perfezione, dal quale crede l'Autore possa essere ancora lontana. Che però giudichiamo possa prodursi colle Stampe alla pubblica luce. In fede &c. Roma 4. Marzo 1768.

Simone Ballerini
Cappellano Segreto di N. S. Dottore di Legge e Bibliotecario della Barberina.

Giuseppe Reggis
Bibliotecario della Biblioteca Conti.



I M P R I M A T U R,
Si videbitur Reverendissimo P. Magistro Sacri Palatii
Apostolici

*Dominicus Jord. Archiep. Antioch.
Vicesg.*



I M P R I M A T U R,
F. Thomas Augustinus Ricchinus Ordinis Prædic. Sacri Palatii
Apostolici Magister.

IDEA DELL'OPERA

L I B R O I.

Saggio d' Architettura. 1.

C AP. I. <i>Storia dell'Architettura.</i>	1.
Cap. II. <i>Dell'Essenza dell'Architettura.</i>	7.
Cap. III. <i>Regole dedotte dal Cap. Antecedente.</i>	16.
Cap. IV. <i>Requisiti necessarj ad un Architetto.</i>	68.
Cap. V. <i>Della Utilità dell'Architettura.</i>	78.

L I B R O II.

Degli Architetti Antichi.

Cap. I. <i>Degli Architetti prima di Pericle, cioè 450. prima dell'E. V.</i>	80.
Cap. II. <i>Degli Architetti dal tempo di Pericle fin ad Alessandro Magno, cioè dal 450: fin a 300. prima dell'E. V.</i>	94.
Cap. III. <i>Degli Architetti da Alessandro Magno fin ad Augusto, cioè dal 300. fin all'E. V.</i>	102.
Cap. IV. <i>Degli Architetti da Augusto fin alla Decadenza dell'Architettura, cioè dal principio dell'E. V. fin al IV. secolo.</i>	114.

L I B R O III.

Degli Architetti dalla Decadenza dell'Architettura fin al suo ristabilimento: cioè dal IV. secolo fin al secolo XV. 129.

Cap. I. <i>Degli Architetti da Costantino fin a Carlo Magno.</i>	129.
Cap. II. <i>Degli Architetti da Carlo Magno, cioè dal secolo IX. fin al XIV.</i>	139.
Cap. III. <i>Degli Architetti del secolo XIV.</i>	156.
	L I-

LIBRO IV.

Degli Architetti dal ristabilimento dell'Architettura accaduto nel
secolo XV. fin al XVIII. 163.

Cap. I. <i>Degli Architetti del secolo xv.</i>	163.
Cap. II. <i>Degli Architetti del secolo xvi.</i>	179.
Cap. III. <i>Degli Architetti del secolo xvii.</i>	314.
Cap. IV. <i>Degli Architetti del secolo xviii.</i>	386.

APPENDICE SOPRA IL MECCANISMO DELLE VOLTE.

P A R T E I.

Della costruzione di varie specie di Volte. 428.

Cap. I. <i>Delle Volte Piane.</i>	428.
I. <i>Delle Piattabande.</i>	428.
III. <i>Delle Volte Piatte.</i>	430.
Cap. II. <i>Delle Volte Curve semplici.</i>	431.
I. <i>Delle Volte a Botte.</i>	431.
II. <i>Della Catenaria.</i>	436.
III. <i>Della Cassinoide.</i>	438.
IV. <i>Della Cicloide.</i>	440.
Cap. III. <i>Delle Volte Curve Composite.</i>	442.
I. <i>Delle Volte Gotiche.</i>	442.
II. <i>Della Parabola.</i>	443.
III. <i>Della Figura delle Cupole.</i>	444.

P A R T E II.

Della Spinta delle Volte. 446.

Cap. I. <i>Della Spinta della Volte Semplici.</i>	446.
I. <i>Della Spinta delle Volte Circolari.</i>	447.
II. <i>Del-</i>	

	VII
II. Della Spinta delle Volte Circolari Uniformi.	448.
III. Della Spinta delle Volte Ellittiche.	450.
IV. Della Spinta degli Archi Rampanti.	450.
V. Della Spinta delle Piattabande.	451.
VI. Osservazioni.	452.
Cap. II. Della Spinta delle Volte Composte.	
I. Della Spinta delle Volte a Crociera.	454.
II. Della Spinta delle Volte a Crociera nel caso che due quarti di Volta sono sulla stessa direzione.	455.
III. Della Spinta delle Volte a Crociera nel caso che tre quarti di Volta sono sullo stesso pilastro ad angolo retto.	456.
IV. Della Spinta delle Volte a Crociera, lorchè quattro o più quarti di Volta son intorno ad un Pilastro.	457.
V. Della Spinta delle Volte a Schifo.	460.
IV. Della Spinta delle Volte Sferiche e Sferoidi.	462.
VII. Della Spinta delle Volte Annulari.	463.
VIII. Della Spinta delle Volte Giranti e Rampanti.	465.
IX. Della Spinta delle Volte Coniche.	467.

P A R T E III.

Della Forza delle Armature di Legname per la Costruzione delle Volte.

I. Della Misura del peso delle Volte.	468.
II. Del peso che hanno da sostenere le Armature.	469.
III. Della Disposizione e Composizione dell'Armature di Legname.	469.
IV. della Forza de' pezzi di legname.	471.
V. Dato il peso d'una Volta, trovar la grossezza di ciascun pezzo di legname che compougono un'armatura secondo una data disposizione.	473.

Quel

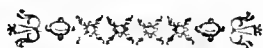
Quel che non può sussistere veramente e realmente , non può nè anco esser approvato , ancorchè fatto in apparenza : perchè tutte le cose sono state cavate dalle vere proprietà e costumanze della natura , trasportate poi ad abbellire e perfezionar le opere . Non devono dunque approvar se non quelle cose le quali posson in disputa esser sostenute con ragioni cavate dalla verità .

Vitr. Lib. III. Cap. II. Trad. del Gal.



LIBRO PRIMO

SAGGIO DI ARCHITETTURA.



CAPITOLO PRIMO

STORIA DELL'ARCHITETTURA.

I.



Architettura si può dire gemella dell'Agricoltura; poichè alla fame, per cui gli uomini si son dati all'Agricoltura, va accoppiata la necessità del ricovero, ond'è sorta l'Architettura. Finchè gli uomini si contentaron di ricovrarsi entro le spelonche e sotto gli alberi, non ebbero bisogno d'Architettura, come niun bisogno ebbero d'Agricoltura, finchè le ghiande, i frutti selvatici, e qualunque altra cosa naturalmente si parava loro d'avanti, servì loro di cibo. Ma crescendo il numero degli uomini, e formate le piccole società, ecco in campo l'Architettura. Ma che Architettura? Tugurj e Capanne composte di tronchi e di rami d'alberi, coperte di fango, di paglia o di cespugli, furon le prime produzioni dell'Arte. Fin al principio dell'Era Volgare si conservò in Atene, madre delle Scienze e delle belle Arti, l'Areopago coll'antico tetto di stoppie; e nel tempo stesso nella superba Roma si mirava ancora sulla sacra Rocca del Campidoglio il Real Palagio di S. Maestà Romolo, consistente in una Capannuccia coperta di vile stame. Su questo gusto sono per sopra due terzi della Terra le abitazioni di coloro da noi con tanto

A

ingiui-

ingiusto disprezzo denominati Selvaggi . E nelle più culte contrade Europee qual è l'Architettura de'tugurj de'Villani , gente quanto benemerita , altrettanto vilipesa e strapazzata ? Dagli antri dunque e dalle grotte è uscita l'Architettura , e dalle Capanne pian piano si è elevata , ed è giunta al Tempio di Diana in Efeso , a S. Pietro . Per quanto abietta sia la sua estrazione , non se ne deve però ella giammai dimenticare ; e se talvolta trasportata da orgoglioso capriccio l'ha posta in oblio , come un plebeo che per le sue ricchezze vuol passar per nobile , si ha tratte le beffe di chi è informato della sua bassa origine .

II. Dall'Egitto , come dal Cavallo di Troja , si fanno uscire tutte le Scienze e le Arti , come se i popoli dell'Asia , i Caldei , gl'Indiani , i Cinesi non abbian vantata un' antichità , a petto della quale quella degli Egizj (per quanto stupenda) era una bagattella . Se l'Egitto ha avuto Menfi , Tebe , Piramidi , e Laberinti ; l'Asia ha avuto prima Ninive , Babilonia con tanti grandiosi monumenti . Se i Greci andavan in Egitto per istruirsi , viaggiavan ancora per l'Asia , e giungevano fin all'India . Sia quel che si voglia , è certo , che ci ha voluto gran tempo , affinchè lo spirito inventore combinando il diletto col bisogno percorresse il prodigioso intervallo , che si rincontra tralla Capanna ed un Palazzo d'Ordine Corintio . E più tempo ancora ci ha voluto , acciocchè un ragionamento giusto depurasse sì bella invenzione de' disordini e delle irregolarità d'un'immaginativa licenziosa . Gli Egiziziani hanno abbozzata l'Architettura pesantemente , han sorpreso per la grandezza delle masse , e le loro forme sono state senza grazia . I Greci han disegnato con eleganza , han brillato per la purità de' contorni , ed hanno inventato le più belle forme . Il genio era giunto ben vicino alla perfezione in tempo di Pericle , cioè quattro secoli e mezzo prima dell'Era Volgare , si mantenne vegeto sotto Alessandro Macedone , e si estese in alcune contrade dell'Asia , e fin anche in Egitto . I Romani verso gli ultimi tempi della Repubblica adottarono l'Architettura Greca , l'eseguirono con forza e maestà , e sotto Augusto l'imitazione era giunta quasi a pareggiar il modello .

III. Si trovan pertanto ne' più bei monumenti di quel tempo famoso prove , che l'Arte non era ancora stata sufficientemente sotto-messa all'Impero della ragione e del gusto . Coloro che inventano
han

han troppe difficoltà a formontare per non incorrere in imperfezioni ed in difetti. Quei che non fanno che imitare, prendon il buono ed il cattivo del modello, senza dubitare che abbia bisogno di rettificazione, credendo anzi che tutto è giustificato dall'autorità e dall'esempio. Ecco perchè i Greci ed i Romani non ci han trasmessa un'Architettura senza macchia. Dopo di loro avrebbe bisognato che nuovi progressi producenti un ragionamento più giusto avessero rischiarato i loro difetti, introdotta la critica nell'osservazione delle loro opere, ed impedito che la loro celebrità non desse luogo all'errore d'usurpar il credito delle regole.

IV. Avvenne tutto il contrario. I Successori di Vitruvio ebbero la sorte di tutti gl'imitatori, i quali restan per lo più al di sotto del loro modello. Ben lungi di marciar avanti verso la perfezione, fecero molti passi a dietro. E come la decadenza è sempre più rapida che 'l progresso, l'Architettura si vide degenerata molto sotto Costantino fondatore in Roma delle Basiliche del Salvatore, e di S. Pietro, non si riconosceva quasi più sotto Giustiniano che fece fabbricare S. Sofia a Costantinopoli; divenne interamente barbara ne' secoli seguenti, lorchè l'Impero Romano fù rovesciato da' Barbari.

V. Ecco all'Architettura Greca-Romana succedutane un'altra pesante, sproporzionata, oscura, chiamata comunemente Gotica, come se i Goti ne fossero stati gl'inventori. Calunnia manifestissima. Teodorico Re de' Goti e degl'Italiani, lasciata ogni salvatichezza nella sua patria, superò moltissimi de' migliori Imperadori Romani nella gloria, nella forza, nel buon governo, e nella civiltà de' costumi; ed in Ravenna, Pavia, e Verona fece edificare Palazzi, Terme, Acquedotti, Anfiteatri sù quell'Architettura come allora correva in Italia. Pure è prevalsa l'opinione che ogni cosa brutta e deforme è stata chiamata Gotica. I Barbari non avevan Architettura nè buona, nè cattiva: la nostra superbia loro attribuisce quella mostruosa Architettura, la quale è nata da noi altri stessi amanti della varietà per capriccio. Venuti i Barbari, tanto si conservò in Italia l'uso Romano per quel che spetta alla solidità e costruzione de' muri, ed alle proporzioni totali; ma per quel che riguarda la bellezza, il buon gusto si era già perduto prima dell'invasione. Sotto i Longobardi andò di male in peggio, e sotto i Franchi ed i Germani s'imbarbarò ogni cosa, così che

sotto Carlo Magno non vi era più scelta di forme , nè esattezza di proporzioni , nè purità d'ornamenti . Tutto era selvaggio ed imbarbardito .

VI. Tre secoli dopo , cioè nel secolo x. ed xi. , si fece uno sforzo generale per uscir da questo stato d'ignoranza e di goffezza , ma con cattivo successo . Fin allora si era praticata un Architettura lorda e greve : si passò tutto in un tratto all'estremità opposta . Le Fabbriche comparvero leggierrissime , della più sorprendente sveltezza e d'un ardire il più intrepido . Tutto era artisticamente traforato a giorno , le mura a merletti ed a filigrana : tutto sembrava eccessivamente debole , e tutto era d'una solidità incomprendibile , come si vede alle Cattedrali di Parigi , di Reims , di Chartres , ed in altri edificj oltramontani . Questa specie d'Architettura vien chiamata Gotica Moderna . Sopraggiunti nello stesso tempo gli Arabi , o sieno i Saraceni , ed i Mori a maltrattare l'Italia , la Francia , e soprattutto la Spagna , quella Nuova Gotica Architettura fu infrascata di tanta profusione d'ornati Rabeschi e Moreeschi , che quanto fanno l'ammirazione degl'ignoranti , altrettanto disgustano gl'intendenti . I Palazzi de' Sceriffi di Marocco , ed alcuni di Granata , di Seviglia , di Toledo nella Spagna sono di questa tempra . Questa singolar Architettura supponeva un total oblio degli Ordini Greci . Era un sistema tutto diverso , un carattere tutto opposto . La sola fantasia dell'Architetto determinava le forme , le proporzioni , e gli ornamenti . Per far meglio degli altri , bastava superarli in arditezza , e scapricciare un poco più . Oltre questi mostri d'Architettura , ve ne fu un'altra chiamata Greca Moderna , cioè quella degli ultimi Greci , che fecero un misto del gusto antico e dell'Arabesco , come si può vedere nella Chiesa di S. Marco di Venezia , ed in altri edificj d'Italia , ne quali le colonne ed i membri si accostano più alle buone proporzioni antiche .

VII. Fin al Secolo XVI. la ragion umana restò immersa in un profondo letargo . Era già tempo , che dopo una buona dozzina di secoli di sì terribile sonnolenza gl'ingegni umani finalmente si destassero . Una rivoluzione inaspettata fece rinascere in Italia insieme colle Scienze e colle Belle Arti la buona Architettura antica . Le Ruine di Roma ne avevan felicemente conservate le tracce . Si esaminarono , se ne penetraron i rapporti , si trovò quel sistema preferibile ad ogni altro .

altro . Questa scoperta coincide col progetto di rifabbricar la Basilica di S. Pietro in Vaticano . I Bramanti , i Peruzzi , i Sangalli , i Michelangeli , Vignola impiegaron tutta la forza del loro genio ad uguagliare nella costruzione di questo edificio le maraviglie dell' antichità . Il loro esempio eccitò l' emulazione , ed il loro successo fece legge . Il secolo di Cosimo de' Medici e di Leone X. fu brillante al pari di quelli d' Alessandrio e d' Augusto , e l' Italia diede un Codice d' Architettura all' altre Nazioni d' Europa . La rivoluzione fu ben pronta malgrado i pregiudizj e gli ostacoli da formontare . Tanto la vera bellezza ha d' impero sopra i nostri sensi ! La buona Architettura si stabilì poi in Francia per farvi brillare il secolo di Luigi XIV. ; eresse alcune moli nella Spagna ; si è vendicata della Germania , è scorsà fin a Pietroburg , convertendo i marassi e le boscaglie in sontuosi edifizj , ed in delizie ; ha adornata la Svezia , la Danimarca , le Fiandre , ed ha fissato il piè nell' Inghilterra in compagnia della ragione , dell' opulenza , della gloria ; ed a guisa del mare che se perde da una parte , acquista dall' altra opposta , ella ha acquistato al Nort quanto ha perduto nell' Asia , nell' Egitto , nella Grecia , ove da tanti secoli le Scienze e le Arti son perite senza apparenza , nemmeno remota , di risorta . Ecco come le Arti e le Scienze fanno il giro del Mondo .

VIII. Ma ristaurandosi così la bella Architettura , ci han voluto due secoli di tentativi e di sforzi prima d' arrivare a rimetterla a quel punto , in cui ella era nel secolo d' Augusto . Rimane ora da fare quel che doveva farsi allora dopo Vitruvio , cioè depurarla de' suoi difetti , renderla perfetta . Ma siamo noi in questo felice caso ? Sembra di sì . Nella metà di questo nostro secolo si è fatto un cambiamento ben rimarchevole nelle nostre idee , e tra noi è incontrastabile il progresso della Filosofia , la quale non consiste che nell' applicazione della ragione ai differenti oggetti su quali ella può esercitarsi . Onde è che questo secolo vien per eccellenza chiamato il secolo della Filosofia . Lo Spirito Filosofico si estende a tutto (se n' eccettui la nostra vera Santissima Religione) abbraccia anche le Belle Arti , fralle quali l' Architettura ne ha ritratto qualche vantaggio per la filosofica maniera , con cui ella è stata trattata da Frezier in quella sua bella Dissertazione , dall' Algarotti nel suo sensato Saggio d' Architettura , dall'

dall'Abbè Langier in quelle sue savie osservazioni, da Cordomoy, e da diversi altri. E maggior in avvenire sarà il suo progresso, se si continuerà a giudicar severamente le buone opere de' nostri Artisti, a non abbonar loro alcun difetto, a disfiggere che rendan ragione delle forme, delle proporzioni, degli ornamenti, a spianar la difficoltà della Teoria, e ad unire le riflessioni all'esperienza. Svaniranno così i tristi lamenti della decadenza dell'Architettura. Nè se ora vi è qualche abbondanza di cattivi Architetti, è questo un indizio che l'Arte tenda alla sua ruina. Ninn secolo è stato più florido di quello d'Augusto, e pure Vitruvio si è furiosamente scatenato contro i suoi contemporanei, ed ha declamato sulla decadenza dell'Architettura del suo tempo con non meno malinconia che noi facciamo del nostro. Gli stessi lamenti han fatto i Greci, e Platone ha lasciato scritto, che un buon Architetto era una rarità in Grecia. E quando mai, ed in qual Nazione tutti i professori, di qualunque genere si voglia, sono stati eccellenti nelle loro rispettive professioni? Il numero de' migliori per lo più non è mai il maggiore. E se l'Italia ora non può vantare Michelangeli, Palladj, Bernini, l'illazione che sia senza valenti Architetti non è giusta. Nemmen l'Inghilterra ha ora un Newton, un Pope, un Jones; e pure ella è adesso florida più che mai in cima d'uomini d'ogni genere. Siccome non ogni stagione è ugualmente ubertosa in produzioni naturali, così non ogni secolo è similmente fecondo in ingegni straordinariamente sublimi; o se lo è, non sempre s'accozzano combinazioni tali da svilupparli, e da renderli risplendenti. Anzi il non comparir in una Nazione alcun valentuomo sopra gli altri molto eminente, può esser talvolta effetto d'una cultura universalmente effesa; come in un bosco ben formato non si vede alcun albero avanzar troppo gli altri, perchè son tutti quasi ugualmente alti. E' vero che un secolo di luce suol esser seguito da un secolo di tenebre, come il giorno dalla notte. Ma noi siam per così dire ancor all'alba di questo secolo di Filosofia; nè il periodo di questa sorte di secoli è d'una durata calcolabile. Il secolo aureo dell'Architettura e di tutte le Arti e Scienze ha durato in Grecia per una mezza dozzina di secoli. A quello è succeduto il ferreo oscuro secolo della durata finora di 1300. anni, e Dio sa fin quanto vorrà durare. In molte regioni dell'Asia, dell'Africa, e dell'America, ed in alcu-

ni cantoni ancora dell'Europa non ha fatto mai giorno . La barbarie dura secoli , e sembra il nostro elemento . In Europa son ormai tre secoli che son rinate le Belle Arti e le Scienze ; il progresso è stato continuamente maggiore , seguita tuttavia ad esser sempre più grande , e mercè la Stampa , le Accademie , e lo Spirito Filosofico sembra che la continuazione voglia esser prospera , ed arrivar alla perfezione : almeno non vi è apparenza da temerne un rovescio . Rimane solo che l'Italia deponga quel resto d'albagia proveniente dalla memoria d'essere stata un tempo la legistrice degli altri popoli in ogni cosa . Si ricordi , ch'ella è stata anche barbara , e che dalla Grecia ha ricevuto i primi rudimenti . Impari ora , nè le importi donde . Le nazioni son a vicenda Maestre , e Discepoli .

C A P I T O L O I I .

DELL'ESSENZA DELL'ARCHITETTURA .

I. **I** Greci non ebbero che tre Ordini d'Architettura , il Dorico , il Ionico , ed il Corintio . Con tutta ragione si possono questi chiamare il fiore e la perfezione degli Ordini , poichè non solamente contengono tutto il bello , ma ancora tutto il necessario dell'Architettura , non essendo le maniere di fabbricare che tre ; la solida , la delicata , ed una maniera di mezzo tralla solidità e la delicatezza . Tutte e tre queste maniere perfettamente son espresse ne' predetti tre Ordini .

II. Ma in che consiste la bellezza di questa Architettura ? Quali sono le regole ed i principj che si devon osservare , affinchè un edificio piaccia , sia aggradevole alla vista , in una parola sia bello ? Andarsi ad intricare in uno spineto di meditazioni Metafisiche sul Bello , è cosa pericolosa ed inutile . La Geometria ha dimostrate le proprietà del circolo , ed ognuno n'è persuaso e convinto ; ma non ha già saputo fare la dimostrazione della bellezza di quella figura , perchè il Bello non è proprietà di quella figura , ma l'effetto ch'ella produce in un anima capace di sentire . Stà all'anima a sentire quelle impressioni dolci che intimamente la toccano , e che scappan al ragionamento più sottile , nè si manifestano se non quando si provano . E' in-

incontrastabile però che l'idea del bello e del brutto è sovente un effetto dell'abitudine, che noi abbiamo di vedere certe cose, o di sentirle lodare ed approvare. Già si è veduto, che l'Architettura Greca-Romana dopo essere stata riputata bella per alquanti secoli, perdette la riputazione di bella, lorchè fu sgambettata dalla Gotica. La bella fu indi la Gotica, lo fu universalmente, lo fu per una buona dozzina di secoli, e lo fu in Grecia, in Italia, in Roma a dispetto di tanti antichi monumenti stimati prima bellissimi. Or se la bella vecchia è risorta con abbatte la sua rivale, sembra questo un giuoco all'altalena, o un giro di mode, delle quali si può bensì dire quale sia la men incomoda, ma non qual la più bella. Qual differenza d'Architettura tra gli antichi Greci e que' Maomettani che loro han succeduto nello stesso paese? Chi ha il buon gusto i Cinesi, i Settentrionali, gl'Indiani, noi, o i nostri antecessori? Sarà questa quistione della stessa natura, che quella della differente foggia de' nostri abiti? Si conviene della necessità di coprirsi, e di difendersi dalle ingiurie dell'aria, ma non già della grazia dell'abbigliamento, la quale dipende dall'assuefazione di veder gli oggetti figurati d'una certa maniera, e ciò che non è conforme alla moda è insopportabilmente ridicolo. Guai se l'Architettura dipendesse dalla moda, farebbe soggetta a continue vicende, e la bella farebbe solo la corrente.

III. Guai ancora se ella dipendesse dalla convenzione degli Architetti. Costoro han succhiato dall'infanzia i principj de' loro Maestri, li hanno adottati sulla loro riputazione, e li han venerati come legge, buoni o ridicoli che si fossero. Sono inoltre soggetti o per necessità o per debolezza a deferire ai capricci di chi fa fabbricare. Addio perciò alla ragione, e pecorevolmente si avrebbe a stimare sulla loro parola. Di più, qual Architetto avremmo noi da seguire? Vitruvio, il venerando legislatore Vitruvio, non dà un'idea distinta della differenza degli Ordini, sembrando che li voglia stabilire nella proporzione delle Colonne, e frattanto egli li vuol distinguere senza cambiarne le misure; il che è una contradizione manifesta. Egli non era d'un gusto il più eccellente, poichè le sue misure son diverse da quelle che si osservano ne' più gravi monumenti dell'antichità da tutti tenuti per eccellentissimi. Quindi lo Scamozzi scrisse „ Non doverfi dar „ a Vitruvio una cieca deferenza, come si può comprendere dagli Or-
„ diui

„ dini e dalle altre parti ch'egli descrisse nella sua opera , le quali
 „ mancan di proporzione e di bellezza , se colle antiche faran para-
 „ gonate ; e perciò la maggior parte di esse non sono state nè loda-
 „ te , nè poste in uso dagli Architetti intendenti „ . Pare certo che Vi-
 truvio non abbia riguardato le proporzioni degli Ordini come una re-
 gola costante , poichè egli cambia per i teatri quelle proporzioni da
 lui prescritte per i tempj . Egli permette che si metta ordine sopra
 ordine senza sopprimer la cornice del primo , benchè egli stesso ne
 avesse conosciuto il ridicolo . La sua Base Ionica fa pietà , come quel
 suo plinto rotondo nella base Toscana , e come quella falsa regola
 d'Ottica , che in un portico le colonne agli angoli , e tutte quelle che
 sono dall'una e l'altra parte a filo delle medesime , debbanfi far a
 piombo dalla parte di dentro , e raffremate dalla parte esteriore .

Se a Vitruvio dunque non si deve prestar tutta la fede , chi sce-
 glieremo nella folla di tanti Architetti Dottori che son venuti dopo
 di lui ? Alberti , Serlio , Palladio , Scamozzi , Vignola , Bullan , de
 l'Orme , e tanti altri , son tutti rispettabili , ma tutti fra loro discre-
 panti considerabilmente non solo nella varietà de' profili , ma anche
 nel rapporto de' diametri delle Colonne alla loro altezza , ed a quel-
 le de' loro Cornicioni . Ciascuno di questi valentuomini ha i suoi par-
 tiggiani , niuno è generalmente seguito , tutti hanno i loro partico-
 lari difetti . Quale dunque dovrà seguitarsi ?

IV. Se l'autorità degli Architetti è di leggier momento , di
 più debole forza vorran riuscire gli esempj de' Monumenti più cele-
 bri , i quali non posson valere più che i professori che li han fatti ,
 con quel di meno che si perde dalla teorica alla pratica . In fatti i
 monumenti più rinomati dell'Antichità son pieni di difetti , e di di-
 fetti talvolta contro il buon senso , e la differenza de' loro profili e del-
 le proporzioni è considerabile in tutti . Il Mausoleo presso S. Remy
 in Provenza , opera del bel secolo d' Augusto , ha colonne ridicola-
 mente corte . L'Arco di Costantino ha piedestalli d'un' altezza smi-
 surata , ed il Tempio di Scifi disegnato dal Palladio ne ha degl' isola-
 ti . I Modiglioni non son a piombo sul mezzo delle colonne nell'Ar-
 co di Trajano , come un Triglifo nemmen è a piombo della colonna
 nel tempio della Pietà . Il Teatro di Marcello , e le Terme Dioclezia-
 ne han la cornice Dorica ornata di Dentelli contro il divieto di Vi-
 tru-

truvio . Nell' Arco di Tito sono dentelli e Modiglioni a dispetto di Vitruvio . Ed il Panteon non ha al di dentro inutili frontispizj , ed archi supini taglianti i pilastri dell' Attico ? Se gli esempj de' monumenti antichi autorizzassero , ogni difetto resterebbe autorizzato .

V. Giacchè nè la Moda , nè l' Autorità , nè gli esempj costituiscono la bellezza dell' Architettura , si abbandonino dunque queste traditrici guide , e se ne cerchi un' altra sicura , fida , costante , che ci conduca francamente alla desiderata meta . Eccola . Ognuno ha osservato , che l' imitazione di una cosa naturale ci cagiona diletto , e che a misura che l' imitazione è perfetta , il diletto è maggiore . L' Architettura è un' Arte d' imitazione a un dipresso come la Pittura , la Scultura , la Musica , la Commedia . Altro divario non vi è , che queste Arti hanno dinanzi il bello esemplificato , e non hanno che ad aprir gli occhi , contemplare gli oggetti che loro sono d' intorno , e sopra quelli formar un sistema d' imitazione . L' Architettura non l' ha . Ed in qual parte del Mondo trovansi le cose fabbricate di mano della Natura , che gli Architetti debbano pigliare come archetipo , come un esempio da imitare ? Le manca in verità il Modello formato dalle mani della Natura , ma ne ha un altro formato dagli uomini seguendo l' industria naturale in costruir le loro prime abitazioni . Questa è l' Architettura Naturale . Questo è il modello che si deve proporre da imitare l' Architettura Civile . Si rimonti all' origine dell' Architettura Naturale , se ne faccia un' analisi minuta e giusta , e l' Architettura Civile avrà , per così dire , la sua grammatica , avrà una scorta sicura per non giammai smarrirsi .

VI. Da quei pezzi d' albero , da quelle travi che furon da prima conficcate in terra a sostener un coperto da ripararsi dal Sole e dalla pioggia , ebbero origine le Colonne isolate . Furon da principio quelle travi fitte immediatamente in terra , il che ci viene rappresentato dall' antico Dorico senza base . Ma si accorsero ben presto di due inconvenienti : uno , che le travi aggravate dal sopraposto peso si ficcavan troppo in terra : l' altro , che l' umidità del terreno le danneggiava . Quindi vi posero sotto de' sassi , o uno o più pezzuoli di tavola . Ecco le Basi , le quali non rappresentan altrimenti anelli di ferro che tengan legata la colonna , o cose molli che sotto la colonna schizzino , come tanti hanno sofisticato .

I Ca-

I Capitelli parimenti rappresentan altrettanti pezzuoli di tavola posti l'un sopra l'altro alla cima della colonna, i quali gradatamente si vanno slargando e terminan nell'Abaco, su cui posa l'Architrave. E come le Basi fanno un piede alla colonna, onde possa piantar meglio in terra, così i Capitelli vi fanno come una testa, onde possa meglio ricever il carico sopraposto. Nell'Architettura Cinese trovansi colonne senza capitello, come se ne trovan senza base nella Greca. Gli Egizj le usaron senza base e senza capitello: il che ben dimostra che il primitivo modo delle travi fu piantarle semplici e nude per regger il coperto, e che poi vi aggiunsero que'predetti pezzuoli di tavola, i quali lavorati in appresso ed ingentiliti dall'arte si vennero facilmente a trasmutare ne' Tori, nelle Scozie, negli Astragali, e negli altri membri, de'quali son formati i Capitelli e le Basi. Così gli ornamenti di fogliami, di rose, di volute, di caulicoli, di festioni, e di altre tali cose che sono ne'capitelli di tanta eleganza, verisimilmente devono la loro origine a que'rami mozzati che si faran lasciati ai tronchi degli alberi, i quali rami ripieni di fronde e di fiori schiacciati dal peso superiore si han potuto avvolger in più guise, intrecciarsi, e far varj scherzi. Similmente le inuguaglianze e le scabrosità delle scorze degli alberi, e non le pieghe delle vesti delle matrone, han potuto suggerire le canalature delle colonne. E' assai probabile, che chi adornò di foglie i fusti di alcune colonne nel Tempio ch'è sotto Trevi, non abbia avuto in pensiero alcun abito donnesco, ma piuttosto quelle piante parafite, che riveston tutto intorno i tronchi degli alberi, a piedi de'quali germogliano. Le differenti forme poi degli alberi, che gli uomini avevan giornalmente fralle mani, quale svelto come l'Abete, quale tozzo come il Faggio, e quale di mezzana tempra, han potuto produrre in loro una tal qual idea de' differenti Ordini d' Architettura, che usciti poscia dalla primiera loro rozzezza si diedero ad ingentilire, ed a variarne le forme secondo i diversi usi. Ciò è incomparabilmente più naturale che far nascer gli ordini dell'Architettura dall'imitare la sodezza d'un facchino, la sveltezza d'una femmina, e per fino la verginale delicatezza: idee provenienti da paesi, dove gli uomini e le donne si metamorfosavan in piante.

Sopra i Capitelli è disteso l'Epistilio, o sia l'Architrave, che è pure un pezzo d'albero o una trave posta orrizzontalmente sulle teste di quelle che sono ritte in piedi. Sull'Architrave posa il coperto dell'edificio, il quale sporgendo a sufficienza all'infuori, libera dalle piogge le parti ad esso sottoposte, e forma la cornice, che corona o gocciolatojo anche si chiama. Da quelle travi appoggiate a traverso sull'Architrave per sostener il soffitto, nasce il Fregio. Sono le teste di quelle travi rappresentate singolarmente da' Triglifi del Dorico; lo spazio tra queste Travi sono le Metope. I Mutuli, i Modiglioni, le Mensole della cornice rappresentan i cantieri o fieno i puntoni, che sostengon immediatamente il tetto, e questi vanno inclinati e pendenti per più facile scolo dell'acque. Le teste de'Panconcelli finalmente, su quali si metton le tegole han prodotto i Dentelli. Che se nel Cornicione nè mensole, nè mutuli, nè triglifi talvolta non appaiono, ciò deriva, perchè le teste delle travi si fingono come coperte da un'incamiciatura di tavole che siavi al di sopra commessa. Se poi si suppone che le teste delle travi che forman il soffitto, intacchino alquanto l'Architrave, e vengano ad incastrarvisi entro, nasceranno le Cornici Architravate.

Dal coperto o comignolo della casa fatto di qua e di là pendente, perchè non vi si fermi su la pioggia, provengon i Fastigj, o Frontispizj o Frontoni che dir vogliamo. I Greci nati sotto Cielo felice li fecero poco pendenti, più pendenti si fecero in Italia, dove il clima non è così benigno, più ripidi nel Settentrione dove le nevi tanto abbondano, e neppur per ombra in Egitto, dove quasi mai piove.

Ecco costruita l'ossatura della Capanna, ed ecco nati gl'intercolonnj con ogni loro pertinenza. Quei tronchi di alberi verticali si posero da principio in tal distanza gli uni dagli altri, quanto bastasse, che l'Architrave sostenente il peso del tetto non venisse per soverchia lunghezza ad indebolirsi ed a rompere. Ma bisognando poi più spazioso intercolonnio per condurre nel coperto cose di grossa mole, per conseguir questo intento senza pericolo dell'architrave, s'incastrarono nelle travi ritte in piedi due pezzi di legno pendenti l'uno verso dell'altro, che quasi braccia andavan a rimetter nell'Architrave medesimo, ed a sostener parte del peso. Ecco le logge con Archi. Quei legni così posti anche nell'interno dell'edificio a sostentamento de'pal-

de'palchi produssero altresì le volte. E secondo la varia direzione più, o meno obliqua con che andavan a puntellar il palco, secondo la varia combinazione che avean tra loro, ne nacquero le varie maniere di volte, più o meno sfiancate, a botte, a crociera, a lunette &c., siccome dalla varia direzione con cui andavan a puntellar l'Architrave nacquero gli archi interi, gli scemi, i composti o sieno di fusto acuto.

Per più difenderfi dall'ingiurie dell'aria, si pensò poi di chiuder con tavolati que'vani che rimanevano tralle travi confitte in terra, lasciando però per la comodità e bisogni loro delle finestre e delle porte. Quindi nacque quell'Architettura detta da taluni di basso rilievo, in cui le colonne escon dal muro la metà o due terzi del loro diametro. Ma chi fa dire dove abbian la loro ragione le colonne nicchiate tanto in voga nella scuola Fiorentina? E se in luogo di tavolati chiusero que'vani con pezzi di trave posti orizzontalmente gli uni sugli altri in maniera, che al mezzo di quei di sopra corrispondesse la commettitura di quei di sotto, ecco le bozze o sieno le bugne alla rustica con che a formare si vengono e insieme ad ornare i muri degli edifizj. Queste han potuto derivar ancora dalle pietre grezze.

Ancora volendosi vieppiù difender il suolo delle abitazioni dall'umidità della terra, si piantò l'edificio in alto su travi sopraposte l'une alle altre, e terrapienando dentro. Questa è l'origine de' zoccoli, de' piedestalli, degli stereobati o sieno basamenti. Ragionando in questa guisa si può discender alle cose più particolari e minute. Per più ripararsi dalle piogge misero sulle porte e finestre due pezzuoli d'asse, e le misero in piovere, affinchè l'acque scolassero da una parte e l'altra. Ecco il modello de' Frontoni. E per istar al coperto avanti la porta della casa, si fecero le logge, e poscia i portici ne' Tempj. Que' riquadri nelle facciate de' palagi e delle Chiese, che intaccan un poco il muro, significan certo un'incamiciatura di tavole sovrapposta all'edificio, per compirne le asprezze, e le fisure. Dai tronchi degli alberi posti gradatamente in un piano inclinato ebbero principio le scale. E le Ringhiere non sono che scale a pioli, o rastrelli posti ne' primi tempi a traverso di qualche apertura nelle case, per impedire gli animali domestici, o i fanciulli di uscir fuori nella campagna.

VII. Que-

VII. Questa è l'Architettura Naturale figliuola della Necessità e dell'Istinto, la quale dalle capanne trapassando ai Palagi venne a ricevere dalle mani del lusso la sua perfezione. (*D'Alembert Disc. Prælim. de l'Encyclop.*) „ Cet Art nè de la necessité, & parfactioné par le luxe „ l'Architecture, qui s'étant élevé par degrez des chaumières „ aux palais, n'est aux yeux du Philosophe, si l'on peut parler ainsi, que le masque embelli d'un des nos plus grands besoins „. Questa analisi dell'origine dell'Architettura è la gran norma che deve diriger gli Architetti nelle loro opere, e regular i giudizj nell'esame di quelle. Quindi ne derivano quattro fondamentali principj.

1. Essendo l'Architettura un'Arte d'imitazione, la sua perfezione stà in quello stesso in cui stà la perfezione di tutte le altre Arti. Cioè che nelle sue produzioni siavi Varietà ed Unità; affinchè l'animo di chi vede nè sia ricondotto sempre alle medesime cose, onde si genera sazietà, nè distratto in diverse, onde Confusione; ma risenta quel diletto, che ha necessariamente da nascere nello scorgere negli oggetti, che se gli presentano, Varietà ed Ordine. Perfezione che ravvisan i Filosofi nelle opere della Natura madre primiera e maestra d'ogni sorte d'Arti. Bisogna che una cosa sia abbastanza semplice, affinchè sia veduta, ed abbastanza variata affinchè sia veduta con piacere. Vi son delle cose, che sembrano variate e non non lo sono, altre che compariscon uniformi, e sono ben variate. L'Architettura Gotica pare variatissima, ma la confusione degli ornamenti fatica per la loro piccolezza; onde è che non se ne distingue uno dall'altro, ed il loro numero fa che non ve ne sia alcuno, sul quale l'occhio possa arrestarsi, così che ella dispiace per quelle parti stesse che si sono scelte per renderla più aggradevole. Un edificio Gotico è una specie d'enigma per l'occhio che lo vede. L'Architettura Greca all'incontro sembra uniforme; ma siccome ella ha sufficienti divisioni, l'anima vede tutto precisamente senza faticarsi, e quella varietà è sufficiente per cagionar diletto.

2. La buona maniera di fabbricare consiste in formare, ornare, e mostrare; cioè niente ha da vedersi in una fabbrica, che non abbia il proprio suo ufficio, e non sia integrante della fabbrica stessa, che dal necessario ha da risultar l'ornato, in una parola, che quanto è in Rappresentazione debba esser in Funzione. Su ciò è fondata

la gran massima Vitruviana, che meriterebbe essere scritta a lettere cubitali sulle porte d'ogni Accademia, e d'ogni scuola o studio d'Architettura. **NON BISOGNA FAR COSA DI CUI NON SI POSSAN RENDERE BUONE RAGIONI.** Deve riguardarsi sempre l'uso ed il fine delle cose come una regola invariabile ed universale costituente il solo principio della vera bellezza. Questa regola è, che ci deve condurre in tutte le nostre azioni, anche in quelle ove non si tratta che d'imitar la Natura per il soccorso dell'arte, come nella disposizione e composizione degli Ordini d'Architettura.

3. Le regole delle proporzioni che si danno agli edificj ed alle loro parti, dipendono dall'Ottica, cioè dalla maniera come si fa la visione. Un Edificio sarà ben proporzionato, lorchè la vista ne comprenderà senza pena tutte le parti, le impressioni su questo organo non saran diffuse, e formeranno per così dire un accordo d'impressione. Se per esempio un Edificio è troppo largo relativamente alla sua altezza, è certo che la larghezza farà un'impressione sulla vista più grande di quella che proverrà dall'altezza. Allora non si baderà che alla larghezza, nè si comprenderà ad uno stesso colpo d'occhio l'insieme dell'Edificio. La vista colpita differentemente proverà un certo imbarazzo, una certa dissonanza d'impressione, effetto d'un oggetto disagiaggevole. Ma quali sieno i numeri costituenti le proporzioni Architettoniche, questa è ancora una scoperta da farsi. Chi ha preteso trovarli nella proporzione Armonica, chi nella proporzione Geometrica ed Aritmetica, chi nella esatta Commensurabilità: idee tutte vaghe, generali, ed intieramente arbitrarie.

4. Deve osservarsi il Decoro, il quale fa uso conveniente della Simmetria ed Euritmia, e di quella giusta relazione, che deve essere tra un edificio e chi lo deve abitare, tra gli ornamenti e le qualità della fabbrica, adattandole i proprj ed i più convenevoli alla sua magnificenza, mediocrità, o semplicità.

VIII. Questi son tutti principj positivi, costanti, inalterabili dalla moda, indipendenti dall'autorità, inflessibili agli esempi, universali in tutti i paesi di qualsivoglia clima, perchè derivanti dalla natura stessa della cosa. Questi tutti insieme sono che costituiscono la vera ed essenziale bellezza dell'Architettura.

CAPITOLO III.

REGOLE DEDOTTE DAL CAP. ANTECEDENTE.

I. **T** Aluni si sono scagliati contro lo Spirito Filosofico, come distruttore del buon gusto. Una Filosofia a mezzo ci allontana dal vero; ma una Filosofia ben intesa vi ci conduce. Tutto ciò che appartiene non solo alla nostra maniera di concepire, ma ancora alla nostra maniera di sentire, è il vero dominio della Filosofia. Come mai dunque il vero Spirito Filosofico può opporsi al buon gusto? Egli n'è anzi il più fermo appoggio, perchè questo spirito consiste a rimontare ai veri principj, a riconoscere che ogni Arte ha la sua natura propria, ogni situazione dell'anima ha il suo carattere, ogni cosa il suo colorito; in una parola, a non confondere i limiti di ciascun genere. Facendo dunque uso della ragione si dedurranno dai principj premessi nel Cap. Antecedente alcune regole, le quali sebbene contrarie alla consuetudine, all'autorità, agli esempj, saranno tuttavia verissimi, perchè derivati dalla ragione, e come tali da seguirarsi da ogni Architetto ragionevole.

II. Le maniere di fabbricare non sono che tre; la solida ch'è l'Ordine Dorico, la delicata ch'è il Corintio, e la media ch'è il Ionico. Ma non vi può esser ancora una maniera di fabbricare più solida della Dorica? Sì, molte anzi, non che una. Il punto sta, se allora vi sia più grazia. La solidità del Dorico sembra il termine della solidità aggradevole, ed in giù delle sue proporzioni si darebbe nel massiccio e pesante dispiacevole alla vista. Come ha i suoi limiti la solidità, li ha anche la delicatezza e la leggerezza d'un edificio. Or il massimo della delicatezza piacevole sembra il Corintio; più in là non si veggono che dispiacevoli pertiche Gotiche. Il nostro spirito si rivolta contro ciò che sembra azzardato, noi vogliamo non solo una solidità reale, ma anche apparente, che non dia motivo allo spettatore di temere che l'edificio crolli. Ammiriamo un uomo che balla sulla corda, ma internamente lo condanniamo d'esporci mal a proposito, e sentiamo pena a vederlo. Gli estremi dunque dell'arte di fabbricare son il Dorico ed il Corintio. Tra questi estremi il giusto mezzo è il Ionico.

III. II

III. Il diametro della Colonna, preso al suo imo scapo, riguardo alla sua altezza è ne' tre ordini in questa semplice progressione .

Dorico , Jonico , Corintio

$$\frac{1}{8}, \quad \frac{1}{9}, \quad \frac{1}{10}$$

Ciascuna di queste colonne dovrà aver un Cornicione proporzionato, essendo naturale che il sostegno più forte sostenga un carico più grosso, ed il più debole un più leggiero. Sicchè l'altezza del Cornicione rispetto all'altezza della Colonna farà.

Dorico , Jonico , Corintio

$$\frac{2}{8}, \quad \frac{2}{9}, \quad \frac{2}{10}$$

Dunque il diametro della Colonna riguardo a tutta l'altezza dell'ordine, esclusi i piedestalli, farà.

Dorico , Jonico , Corintio

$$\frac{1}{10}, \quad \frac{1}{11}, \quad \frac{1}{12}$$

Questi rapporti però, per quanto sieno generali, non fanno una precisione scrupolosa, alla quale alcuni Architetti pretendono assoggettarci. Convien lasciar al buon gusto ed al buon senso il diritto d'ingrossare, o di diminuir le colonne seguendo le circostanze, alle quali si deve aver riguardo; Altrimenti avverrà all'Architetto come a quel Medico, il quale ammazzava quanti ammalati gli capitavano, e si consolava che morivano secundum Artem. Queste circostanze sono: 1. La loro prossimità, perchè quanto più le colonne sono fra loro vicine, tanto più sembran grosse. 2. L'altezza della loro posizione sopra un basamento ne fa scemar la lunghezza, secondo dimostra la prospettiva. 3. Esposte all'aria aperta, o sopra un fondo oscuro, sembran più minute, perchè la grand'aria mangia, dicono gli Architetti. 4. Le canalature ingrossan il fusto quanto più son in numero.

Tutte queste considerazioni devon portar qualche variazione nell'ingrossamento, o diminuzione de'diametri per rapporto all'altezza delle colonne; ma questo cangiamento non eccede mai un semidiametro.

DORICO

IV. Se la maniera più bella di fabbricar solidamente è d'impiegar l'Ordine Dorico, perchè le sue parti son forti senza esser massicce e goffe, ne siegue che la molteplicità de'membri, e degli ornamenti non gli convengon molto. Le cose grandi devon avere gran parti; gli uomini grandi hanno braccia grandi, gli alberi grandi rami grandi, e le gran montagne sono composte di altre montagne. Tutta l'Architettura Greca ha poche divisioni, e divisioni grandi ad imitazione delle cose grandi. L'anima sente una certa maestà che vi regna da per tutto. La base più propria per quest'Ordine non è già quella bizzarra del Colosseo con ragione disapprovata, nè quella del Vignola presa dalle parti superiori di certe basi Corintie, come dalla Maison Quarrée de Nîmes, o dal tempio di Giove statore; ma bensì la base Toscana tanto bella per la sua semplicità. E se a questa si togliesse quel bastoncino posto sul Toro, il qual bastoncino è una disagiata ripetizione dello stesso membro, variando solo nella grossezza, farebbe ancora più bella. Chi ama gli esempj, la base della Colonna Trojana, che è pure Colonna Dorica, e quelle osservate da Chardin alle colonne delle ruine di Persèpoli, posson fargli sufficiente autorità. Nelle Basi la ragion vuole, che i membri diminuiscan di forza e di oggetto a proporzione, che si accostan al fusto della colonna.

I membri del suo Capitello non voglion esser nè piccoli, nè intagliati di scultura. Questo Capitello è bello e forte, e non ha propriamente che tre parti, il Collarino, l'Ovolo co' suoi Gradetti; e l'Abaco col suo Cimaccio. Ne'Capitelli la regola deve esser contraria a quella delle Basi; qui i membri devon acquistar forza ed oggetto a misura che si allontanano dal fusto della Colonna.

Siccome quest'Ordine è il più antico ed il primo ad esser inventato, è stato perciò soggetto a molte variazioni. Si possono distinguere tre differenti stati di quest'Ordine appresso i Greci. Da principio non ebbe regole fisse, e l'altezza della sua colonna compresovi il Capitello fu cinque diametri, un po più un po meno, e talvolta anche di quat-

quattro, come è un tempio antichissimo che ancora si vede a Corinto. Indi ne' tempi di Pericle fu fissato a 6. diametri, e durò in Grecia questa maniera fin agl'Imperadori Romani, sotto i quali fu portata l'altezza della Colonna Dorica a 7. diametri, e fin a $7\frac{1}{4}$, come si scorge da que' monumenti fatti in Grecia in tempo d'Augusto, e di Adriano. Sempre però in Grecia l'Ordine Dorico fu usato senza base. Pare dunque che i Romani abbiano stabilito l'altezza di quest'Ordine oltre i sei diametri, e vi hanno aggiunta la base. Al Teatro di Marcello è di 7. diametri, al Tempio d' Albano di $7\frac{1}{4}$, ed alle Terme Diocleziane di 8.

Il suo Architrave non deve esser diviso in più fasce, ma soltanto coronato da un regoletto. Il suo Fregio è mirabilmente espresso con i Triglifi, rappresentanti le teste di quelle travi che son a traverso sull'Architrave. E poichè questi Triglifi sono scanalati, cioè strisciati da gocce d'acque, era ben necessario, che i Cantieri o sieno puntoni fossero significati dai Mutuli scanalati anch'essi, per far vedere che l'acqua scolando dal gocciolatojo strisciasse per i Mutuli, indi per i Triglifi, ne' quali terminasse in gocce. Quelle gocce dunque non vogliono esser espresse in piccoli conì troncati, ma in forma di pera. Ecco come da un'operazione triviale della natura si è ricavato un ornamento così ben inteso, e tanto piacevole quanto nasce dal necessario.

L'Intervallo tra Triglifo e Triglifo è la Metopa. Gli Architetti si han fatta una legge rigorosissima di farle Metope quadrate perfette, e di far cader i Triglifi a piombo nel mezzo della colonna. Queste due condizioni talvolta son incompatibili, e perchè si è incocciato a combinarle, si ha dato in assurdi, in ismanie, in disperazioni. Che i Triglifi sien a piombo delle colonne, ciò è conveniente alla solidità: ma che le Metope sien quadrate, qual dovere l'esigge? Perchè quelle travi traverse sostenenti il soffitto han da esser tra loro distanti appunto quanto è la loro altezza? Un poco di più non farebbe alcun male, e le metope oblunghe non sarebbero difettose, che per que' rigoristi che voglion difficoltà dove non vi è.

I Dentelli che il Vignola ha appiccicati alla Cornice Dorica, sull'esempio di parecchi monumenti antichi, son un contrafatto, non solo perchè son un ornamento troppo delicato per questo Ordine, ma ancora perchè son incompatibili con i suoi Mutuli. Che cosa signifi-

can i Dentelli? Altro non significano che i Panconcelli, i quali sono sopra il gocciolatojo. Or come mai si voglion metter sotto i Mutuli?

In quest'ordine così ragionato si scuopre un genio sublime, ma non già tale da farlo venir giù immediatamente dal Cielo, come ha sognato il Padre Vilalpando, il quale con Sturm, e con alcuni altri Tedeschi nè fu talmente invaghito, che s'immaginò, e sel credette, che il Palazzo di Salomone fosse d'Ordine Dorico.

SONICO

V. Il difetto della Base Ionica è ben evidente, perchè il grosso appoggia sul debole. La base più propria per quest'Ordine medio è la base Attica, come più composta di quella adattata al Dorico, e più semplice della Corintia.

Il suo Capitello antico Romano era ben difettoso, perchè la proiezione delle Volute faceva comparir meschino il suo Abaco. Il Moderno, che è lo stesso che l'Antico Greco, come si vede ancora nelle ruine della Grecia, è più elegante, perchè l'aggiunta del Collarino comprende tutto il Diametro delle sue Volute; così vien ad avere quattro parti, il Collarino, l'Ovolo, le Volute, e l'Abaco. Tanto però gli resta un gran difetto, cioè che per comprender tutto il Diametro delle Volute, il Collarino ha un esteriore contrario al principio, che vuole, che ne' Capiteli le parti più vicine al fusto sieno più deboli e più leggiere. Questo Capitello pare fatto per le Colonne; e volendolo usare anche ai Pilastri ci vuol attenzione in adattare sul davanti le volute.

Il suo Architrave farà meglio con due fasce, che con tre, riservando le tre pel Corintio, per seguire così la natural gradazione degli Ordini.

Il Fregio si è lasciato liscio per poter essere decorato di sculture, secondo il bisogno o la convenienza esigerebbe ricchezza, o semplicità.

Nella sua Cornice si sono scelti i più leggieri pezzi di legname, cioè i Panconcelli per esser espressi ne'Dentelli. Ma se i Panconcelli son sopra il gocciolatojo, perchè i Dentelli si mettono sotto? Ed in qual genere di tetto i Panconcelli sono sì vicini l'uno all'altro, che siavi più pieno che vuoto? Oltrechè essendo i Panconcelli inclinati, le loro punte segate quadratamente dovrebbero parimente esser inclinate, e starebbero così meglio per più facile scolo dell'

dell'acqua . Sembra dunque questo ornamento di mera fantasia destinato a quest'Ordine per pura convenzione , alla quale il solo Scamozzi non si ha voluto uniformare , senza per altro addurne alcun motivo .

VI. Nell'Ordine Corintio l'intenzione de' Greci è stata di distinguere la maggior delicatezza , e di spiegarvi la più gran magnificenza . Il Padre Vilalpando sempre pietoso nelle sue origini si è ideato che i Greci prendessero quest'Ordine dal Tempio di Gerusalemme , e che Dio lo rivelasse a Salomone .

CORINTIO

La base usitata a quest'Ordine , e come si vede alle Colonne della Rotonda , non è felicissima per quella ripetizione dell'astragolo raddoppiato e contiguo fra i due cavetti . E' meglio usar quella delle Terme Diocleziane , la quale è la stessa che la base Attica , aumentata d'un astragalo fra i due tori , e d'un cavetto con due listelli .

Il Capitello Corintio è d'una grazia e d'un'eleganza perfetta . Egli ha quattro parti , che crescono elevandosi , cioè le piccole foglie , le gran foglie , i Canlicoli , l'Abaco .

Alcuni hanno effigiato negl'intervalli delle foglie l'intreccio d'un canestro di vinchi , per così rappresentar il soggetto dell'invenzione di Callimaco . Ancorchè il racconto di quell'invenzione non subodorasse di favola , pure è ridicolo rappresentar un canestro là dove se veramente fosse , per lo smisurato peso sopraposto si avrebbe da schiacciare . Alle foglie d'Acanto si sono sostituite delle fronde d'Oli-vo , come si vede alla Rotonda , e delle fronde d'Alloro , come sono al Tempio di Vesta ; forse per evitar la confusione delle foglie d'Acanto troppe trite e piccole per esser ben articolate riguardandosi da lontano .

Il suo Cornicione ha una differenza poco sensibile col Cornicione Ionico . Si rassomigliano questi nelle loro parti principali , e non differiscono che ne' piccoli dettagli . L'Architrave ha tre fasce , ciascuna coronata di regoletti . Il suo Fregio ha lo stesso carattere del Ionico , cioè liscio , e suscettibile d'ornamenti secondo le occasioni . Nella Cornice si sono scelti de'pezzi di legname più grossi de'Panconcelli ; cioè si son prese le teste de'punti per renderle apparenti ne' Modiglioni . Ma se il Corintio è più delicato del Ionico , ragion vorrebbe , che nel Corintio si fossero scelte le parti più delicate , e nel Ionico le men delicate ; onde pare che i Modiglioni converrebbero più al

Joni-

Jonico, ed i Dentelli al Corintio, purchè questi Dentelli qualche cosa significassero. E volendo che significino i Panconcelli, che gran peccato farebbe esprimerli sopra il gocciolatojo?

VII. Dopo questo ragionamento sul carattere de'tre Ordini, si bramerebbe sapere di che fa quella misticanza di varj membri di diversi Ordini per formarne uno? Un capitello Jonico, per esempio, con Cornicione Dorico: Architrave Dorica con cornice dentellata. Questi tali miscugli con ragione stomacavan Vitruvio, e stomacheranno chiunque rifletta, che ciascun Ordine deve aver i membri confacenti al suo carattere; onde tanto è al Corintio applicar i Triglifi e la base Toscana, quanto ad una delicata fanciulla porre in testa un barrettone da granatiere, ed un pajo di stivaloni alle gambe. O si ricerca sodezza, e vi è il Dorico; o leggerezza, vi è il Corintio; o si vuol una cosa di mezzo, ed è in pronto il Jonico. Ma chi volesse una cosa di mezzo tra l'Dorico ed il Jonico, o tra l'Jonico ed il Corintio? Eh queste sono svogliature pedantesche, che non distruggon l'illazione, che il miscuglio non ha luogo in verun conto.

VIII. Pare che non abbia luogo nemmeno la ricerca d'un nuovo Ordine d'Architettura. Distinguo, dice lo Scolastico. Se si riguarda la differenza degli Ordini relativamente alle loro differenti rispettive proporzioni, in questo senso un nuovo Ordine d'Architettura è impossibile; poichè tre sono le belle maniere di fabbricare, nè altre proporzioni piacevoli si possono dare. Ma se poi si vuol riguardar la differenza degli Ordini rispetto alle forme delle loro basi, e capitelli, ed alle differenze sensibili dell'Architrave, Fregio, e Cornice; è chiaro che non solamente si può trovar un nuovo Ordine, ma più e più Ordini sodi, più medj, più delicati, che si possono chiamare come si vogliano. Per far Ordini nuovi di questa fatta, si possono tentare due strade. O combinare d'una maniera nuova i membri degli Ordini noti: o inventare de'membri nuovi, de'quali la forma non sia stata ancor praticata. Si è veduto nel paragrafo antecedente, che la prima strada non spunta. Gli Architetti dell'antica Roma si serviron dello stesso mezzo per far l'Ordine Composito, e mostraron un genio poco proprio alle belle invenzioni nelle Arti. Prefero la parte superiore del Capitello Jonico e l'innestaron sulla parte inferiore del Capitello Corintio, e tutto il restante restò Corintio, riducendosi l'altre differenze.

ferenze a poca cosa : ond'è che bisogna aver gli occhi ben esercitati per non confonderlo col Corintio .

Peggio avvenne lorchè Luigi XIV. propose un premio per l'inventore d'un Ordine Francese . Tutti gli artisti di quel secolo sì fecondo di gran genj si posero in moto . Tutti pensarono che l'essenzial consisteva in inventar un capitello di carattere . Niuno perdè mai di vista il Capitello Corintio . Alle foglie d'Acanto si sostituiron pennacchi di piume di Struzzo ; a questi pennacchi si sospesero i cordoni degli Ordini di S. Michele e dello Spirito S. , giù si pose un diadema fiorgigliato , ed in vece di fiore sull'abaco si pose un Sole raggianti , divisa di Luigi . Questa bizzarria fu rigettata con ragione , e l'impossibilità d'un Ordine Francese passò allora per dimostrata . Quanti Ordini ci farebbero in Architettura , se la sola differenza degli Ornati bastasse a caratterizzar un Ordine ! Il Capitello d'Ordine Alemanno di L. C. Sturm , che ha un sol ordine di foglie e sedici volute è della stessa meschina invenzione di que' capitelli antichi , in alcuni de' quali si veggon in luogo di volute cornucopj per un tempio di Cerere , in altri Aquile per uno di Giove , in altri tridenti in vece di fiori per un tempio di Nettuno .

IX. Se gli Artisti si avessero appigliato al secondo mezzo , cioè d'inventare membri nuovi di nuova forma , i loro tentativi non farebbero stati vani . Non vi è cosa in cui la natura mostri più fecondità , che nella maniera di cui ella diversifica i contorni delle cose . Ecco ciò che l'Artista deve ricercare e studiare . Egli vi scoprirà un'infinità di modelli , secondo i quali il suo buon genio potrà variare e delineare aggradevolmente i membri . Se i nostri Artisti sapessero qualche volta errare per la campagna , se avessero lo spirito di seguir la Natura ne' suoi capricci e nelle sue bizzarrie , se sapessero scegliere i più bei contorni , e depurarli dalle incorrezioni , delle quali restan sovente macchiati nell'uscir dalle mani della semplice Natura ; se in somma un giudizio sano ed un gusto squisito regolasse le loro osservazioni , eglino stenderebbero ogni giorno la sfera delle arti , ed aumenterebbero continuamente il deposito delle sue ricchezze . Su queste considerazioni M.^r l'Abbè Laugier ha dato un abbozzo d'un nuovo ordine Francese che merita riflessione , aprendo la strada a idee nuove e diliguanti le prevenzioni dell'abitudine sì funeste al progresso dell'Ar-

Ar-

Arti . Sarebbe infatti umiliante pensare che i Greci abbian avuto il privilegio esclusivo d'inventar Ordini d'Architettura , e che noi altri che li abbiamo di gran lunga sorpassati nelle Scienze tutte e nelle Arti , nella sola Architettura abbiain ad esser loro servili imitatori . Le Arti son destinate a porre in opera le ricchezze della Natura , dunque la loro sfera è necessariamente indefinita . Se elle si arrestano , è che il genio ha cessato di presiedere ai loro progressi , ed è succeduta l'imitazione , morbo che intifichisce ogni cosa . Perciò l'Architettura è rimasta a quel punto ove i Greci l'avean portata . L'Ordine medio specialmente , o sia il Ionico , meriterebbe d'esser rifatto . Quelle sue volute di qualunque maniera si facciano , son pressò che insignificanti e di mediocre bellezza , ed il Cornicione ha poco carattere . Il nuovo Ordine , qualunque si fosse , avrebbe d'avere tali novità nella base , capitello e Cornicione , che lo spettatore assuefatto agli Ordini antichi , si trovasse veramente spaefato , ma non già smarrito . La maggior difficoltà è diversificare e caratterizzar il Cornicione , perchè una è la maniera di far i tetti , e questa è stata espressa nel Dorico .

PIEDESTALLI

IX. I Piedestalli non sono parte integrante degli Ordini , nè se ne deve tollerar l'uso che in certe circostanze , e lorchè son di seguito e senza interruzione , altrimenti producono diversi cattivi effetti . 1. Tolgon alla Colonna una cert'aria di grandezza e di magnificenza , sembrando che la raccorcino , e che considerabilmente la diminuiscono . 2. gli Angoli delle loro cornici , se non sono fuori della portata della mano , si vanuo a rompere con facilità . 3. Posti al di fuori cagionan un ribalzo di pioggia nocivo alla base della colonna . Quindi è che l'uso de' piedestalli vuol esser sobrio , e che alla porzione assegnata loro dal Vignola d'un terzo dell'altezza della Colonna , è preferibile quella del Palladio , che la riduce ad un quarto . Que' piedestalli isolati , o che si appoggiano ai pilastri , o massicci , son insoffribili . Al di sotto della loro cornice è un'altra specie di subasamento che è il zoccolo e la base del pilastro . Ecco in' uno stesso luogo un ammasso di basi inuguali e di differenti livelli : cosa dissonante e contro l'unità . Peggio poi accavallarne uno sopra l'altro , o sopra un altro zoccolo , come è stato infelicemente praticato ai più ricchi Altari di Roma . Ancor peggio farli cilindrici , come è ne' disegni del P. Pozzi , il quale per renderli vi e più innaturali li decora d'un
agget.

oggetto di Cornicione dello stesso contorno. Ma l'abuso più intollerabile è ridurli a mensole per sostentarvi in falso le colonne, come sono alle finestre del secondo Piano del Palazzo Farnese, e come ha ghiribizzato il Padre Pozzi.

X. La Natura ci somministra i modelli di Basi slargate nella maggior parte de'Corpi verticali sulla terra, e la meccanica ce ne mostra la necessità; poichè per le Basi i corpi sono in istato d'una resistenza capace di controbilanciare gli sforzi de'venti o d'altre cause, che potrebbero rovesciarli. E se i Greci al Dorico non diedero base, ragionaron male nell'imitazione delle cose naturali. Le basi non devono avere più di tre o quattro divisioni principali, altrimenti si degenera in un difetto contrario alla nobiltà ed al gran gusto. La parte più forte, ch'è l'infima, avrà maggior altezza, la seguente ne avrà meno, e la più leggiera, ch'è la superiore, ancor meno. Una base, per esempio, di tre membri principali, può aver i suoi membri in questa progressione, 11., 10., 9. ovvero 12., 10., 8.; e se è di quattro membri, questi possono essere 9., 8., 7., 6.

XI. Perchè incominciar la rastremazione della Colonna ad un terzo della sua altezza, e far così un innesto di Cilindrico e di Conoide? La natura cammina a salti, o per insensibili gradazioni? Far poi le Colonne panzute, è un correr fin all'America, dove solamente son panzuti i grand'Alberi Palmisti. L'Ordine Persico, e le Cariatidi son contro il buon senso; poichè gli uomini e le donne, in qualunque abietta condizione cadano, non possono mai destinarsi a regger colla testa Cornicioni, o ad esser legati in alto ai muri degli edificj, ed agli stipiti delle finestre. Più bizzarro è poi, quando queste tali e consimili figure prese fuor di proposito dalla Favola finiscono dalla loro metà in giù stravagantemente in pesci, o in fogliami, o s'internano non si sa come nel muro.

Delle Colonne Torse, Assie, e miste di cilindrico, e di torso, farebbe vergogna favellarne; se queste sì fatte colonne non avessero incontrato applauso per la loro singolarità. Il singolare ha ancora più impero, che il bello sopra i tre quarti degli uomini. Il ricco e magnifico altare di S. Pietro diede voga a questa novità. Ma dacchè il ragionamento ha dato un calcio al capriccio, si è venuto in chiaro, che la Colonna Torsa è una cattiva invenzione, che ben lungi d'imi-

tar i belli effetti della Natura, ne copia i difetti, anzi le deformità. Le Colonne Torse sono in Architettura quel, che in un corpo umano sono le gambe storte d'uno storpio. E chi non vede, che una tal forma rappresenta un sostegno, che piega sotto la gravezza del peso, e che ne risulta un'opposizione di contorni, i quali diminuendo l'effetto dell'appiombò, rendono la Colonna meno svelta e più goffa? Tal bizzarria dunque deve esser bandita per sempre da qualunque luogo.

Qualunque forma si dia alla colonna, farà sempre difettosa, quando non sia d'un perfetto rotondo. Quanto più ci scostiamo dalla semplicità, più ci scostiamo dal bello. Perciò il fusto della colonna vuol esser liscio, o al più scanalato verticalmente di 24. o 30. canalature a botte.

PILASTRI

XII. I Pilastri ripiegati agli angoli rientranti suppongono una penetrazione di due pilastri, de' quali l'angolo dell'uno va al centro dell'altro. Cosa assurda, benchè praticata dal Palladio, e dai più gran maestri. Tanto è vero che coll'autorità si salva ogni capriccio!

E che fanno que' Pilastri dietro le Colonne? E' un moltiplicar gli esseri senza necessità. L'Architrave non ha bisogno di quel sostegno. E giacchè la Colonna lo cuopre di faccia, quell'ornamento dietro è prodigato mal a proposito, e produce anzi confusione, scoprendosene solo una parte per i lati.

Da un Pilastro rilevato si veggono ancora uscir dietro alcune fetarelle di altri Pilastri, onde ai Capitelli si fa un urto ed un pasticcio di volute e di foglie, che per gli occhi è un veleno. E che peccato sarebbe abolir una volta i Pilastri, ed in loro vece usar Colonne, la rotondità delle quali è così graziosa, e piacevole a tutti?

CORNICIONI

XIII. I Cornicioni son chiamati impropriamente sopraornati, come se fossero accessorj da mettersi, o togliersi indifferentemente: sono all'incontro parti essenziali d'un edificio.

I Cornicioni devon esser continuati nelle loro direzioni rette o curve orizzontalmente senza alcuna interruzione di taglio, e di risalto nella loro altezza, e meno che sia possibile nel loro assetto.

Tutti i membri del Cornicione si hanno a fare, come avverte Vitruvio, colla fronte un tantino inclinata avanti, affinchè guardati troppo da vicino, e da sotto in su, non compariscano supini, ed affinchè compariscano più grandi. Essendo tutti i Cornicioni di due diametri, cioè

120. minuti, l'Architrave non farà mai meno di 30. m., nè la Cornice più di 50.

XIV. Se l'Architrave rappresenta la gran trave maestra che regge il peso del tetto, ogni ragion di solidità vuole, che la sua altezza non sia mai minore della sua larghezza. E pure Vignola ha dato all'Architrave Dorico un'altezza quasi la metà della sua larghezza. Volendosi ragionare, l'altezza dell'architrave può esser maggiore della sua larghezza, ma non mai minore, perchè si deve impiegar la trave affinché faccia la maggior forza possibile, non la minore. La stessa ragion di solidità richiede, che per l'altezza dell'architrave si abbia riguardo all'ampiezza dell'intercolonnio.

ARCHITRAVE

Ma dove più trionfa la ragion della solidità è nella continuazione non mai interrotta dell'architrave, il quale non può soffrire d'esser tagliato. E qualora si voglia far risaltare, o si fa risaltare quanto è la sua larghezza, affinché non si compenetri coll'architrave che gli è dietro, ed in tal caso quest'architrave così risaltato va sostenuto di qua e di là da colonne o da pilastri; o si vuol far risaltar poco, quanto risalta un pilastrino che gli è sotto, ed allora il risalto dell'architrave deve ricorrere per tutta la lunghezza; nè deve andar a salti.

Per variar un poco la troppo uniformità della faccia dell'Architrave, si è divisa in tre fasce, il numero delle quali si egue, come si è detto, la gradazione degli ordini; osservando che le fasce superiori sieno più larghe delle inferiori, quantunque gli esempj di molti monumenti sieno contrarj.

XV. Il Fregio è l'intervallo tra l'Architrave e'l tetto, propriamente formato da quelle travi traversè che posan sull'Architrave. Dunque, naturalmente parlando, il Fregio dovrebbe esser men alto dell'Architrave, quanto le travi traversè son più piccole della trave principale che le sostiene. Pure per ragion dell'Ottica, essendo il Fregio al di sopra dell'Architrave, si deve fare più alto. Tanto più per farvi spiccare gli ornamenti, che vi si soglion porre. L'antica parola *Phrigios* significava ricamo, o ornamento: perciò si è dato il nome di Fregio a quel luogo del Cornicione, ove si posson adattar degli ornamenti. Ma di quale specie? Intrecci di fiori e di fogliami incartocciati, dal mezzo de' quali sbocciano, non si fa come, corpi di animali e d'uomini? Questi non son ornati, ma nauseose sconcature

FREGIO

in vece delle quali il fregio liscio è assai più bello. In materia d'ornamenti sembra che il ragionare si abbia preso per peccato mortale. Quando si vuol ornare con giudizio, l'Arco di Tito ne dà una bella lezione. È impossibile dar una certa grazia generale ad un gran numero di piccoli ornamenti, che fatican troppo la vista, la quale vuol pure i suoi riposi. Tra due membri scolpiti ve ne vogliono de' lisci per servir loro di limite, altrimenti non si sa dove fissar gli sguardi. Se la nostra vista fosse più debole e confusa, ci vorrebbe più uniformità nell'Architettura; se la nostra vista fosse più distinta, da poter vedere in una volta più cose, l'Architettura avrebbe avuto bisogno di più ornamenti; ma poichè ella è tale qual'è, convien ornar in modo, che l'ornamento possa esser tutto, e nelle sue parti scoperto, e non cagioni imbarazzo agli occhi. Or si possono far finestre ne' Fregi? Per comodo de' forci o de' passerotti perche nò.

CORNICE

XVI. La Cornice è la corona dell'edificio, e serve per allontanar dalla fabbrica la pioggia che scola dal tetto. Se questa definizione è giusta, che terribili conseguenze scappan fuori. 1. La Cornice deve esser alla sommità, e non al mezzo, al quarto, al terzo dell'altezza del muro. 2. Non ammette repliche. 3. Convien all'esteriore, e non mai all'interno dell'edificio. E chi se ne sta entro casa coll'ombrella spiegata per guardarfi dalla pioggia? 4. Ella non è un semplice ornamento, ma una parte essenziale e necessaria per la conservazione della fabbrica.

Dovendo la cornice rappresentar in fabbrica, quel che è in legname, ella va divisa in tre parti distinte presso a poco d'ugual altezza, benchè variata per i loro profili. La prima parte è il sostegno del gocciolatojo, composto d'uno o due membri sporgenti l'uno sull'altro, ai quali si posson aggiunger ancora quelle mensole o modiglioni per dargli più aggetto. La 2. è il gocciolatojo, che deve esser una superficie verticale e liscia per dare più facile scolo alle acque. Talvolta si è fatto anche scanellato verticalmente, per mostrare le strisce delle gocce. La 3. è la cimasa, che termina il gocciolatojo, e d'una maniera aggradevole raccorda la grondaja del tetto con tutto il resto. Ciascuna di queste parti può esser distinta, ed elegantemente legata a quella che l'avvicina per mezzo d'un filetto che ne scuopra la divisione.

XVII. I Frontispizj, o sieno Frontoni, rappresentan il pendio de'Tetti . Chi fa che cosa son tetti , fa ancora , che ai lati pendenti de'Frontispizj , non posson far capo nè i puntoni , nè i panconcelli , dunque nè mensole , nè modiglioni , nè dentelli dovrebbero comparirvi . E se si vuol dire , che i Modiglioni rappresentan i Paradoffi , non avrebbero ad esser sì vicini , nè a piombo , ma perpendicolari al pendio . E poi come si può pretendere , che quel che significa una cosa in una cornice orizzontale , ne significhi un'altra senza cambiamento alcuno nelle cornici inclinate ? Nè giova la scusa , che la Cornice del Frontispizio farebbe cattiva veduta , se non fosse simile a quella che gira per i fianchi dell'edificio . Poichè la facciata può esser benissimo diversa dai lati , come è in tanti edificj . Ma la natura stessa del Frontispizio non permette , che abbia ai suoi pendj una vera cornice con gocciolatojo , perchè l'acqua se ne va via per i lati e non pel davanti . Per la stessa ragione non convien nemmen cornice orizzontale sotto il Frontispizio , come cosa intieramente inutile . Sembra dunque , volendo imitar l'Architettura Naturale , che il Frontispizio nella Cornice meriti più felice trattamento . I colmi de' Tetti si metton ordinariamente lungo la larghezza dell'edificio , dunque i Frontispizj devono essere alla larghezza e non mai alla lunghezza : onde non vi è luogo dove meglio convengano quanto sopra le facciate delle Chiese , che rappresentano la loro larghezza . Il Frontispizio del Panteon di Roma non è secondo la larghezza del portico , ma secondo la lunghezza , e sta per altro a maraviglia , perchè il portico fa parte del Tempio , ed in questo senso fa la sua larghezza .

Se i Frontispizj vanno alla sommità dell'edificio , dove sono i pendj de'tetti , e da quanti e quanti luoghi non anderanno sbanditi ? Non si fa loro piccola grazia , se si fanno restare su qualche porta , e su alcune finestre , in quelle finestre però che dal cornicione sien molto lontane , dove potranno riparare un po più dalla pioggia . O triangolari , o curvi che sieno non fanno la più bella vista del Mondo , specialmente guardati di fianco , e dove fiavi una gran tirata di finestre tra loro non molto distanti . Perciò più confacenti sono sulle finestre le Cornici . Cesare per avere un frontispizio nella facciata di sua casa , ebbe bisogno d'un privilegio speciale del Popolo Romano . Allora i Frontispizj non erano che per i Tempj .

La

La smania de' Frontispizj tra noi è stata tale , che si son ficcati l'un dentro l'altro . In una stessa facciata se ne son posti tre , e quattro , e cinque uno sopra l'altro , dove forse non conveniva neppur uno ; si son appiccicati in mezzo agli edificj , si son rotti , si son messi dentro alle chiese , ed alle abitazioni ; se ne è fatto in somma un abuso maledettissimo . Se Roma , la madre e la maestra dell'Architettura , ne abbonda nelle sue più ricche moli , e se sono produzioni de' più celebri Architetti , non perciò cesseranno mai d'esser un solenne abuso , quando si giudichino non al tribunal dell'esempio e dell'autorità , ma a quello della Ragione . La riputazione de' Michelangeli , e de' Bernini , non è derivata dalle licenze e da' capricci , che si son presi nell'Architettura . Quegli Architetti , che sono anche Pittori , o Scultori , introducono facilmente da per tutto ornamenti e varietà ad ogni costo : l'Architettura semplice loro dispiace , si ridono di chi non v'impiega che la regola , ed il compasso , come d'una sterilità di genio ; nè san concepire , che gli Ordini d'Architettura non sono pure decorazioni di fantasia , ma una savia e fedel imitazione dell'Architettura Naturale . La Scultura e gli ornamenti trovan luogo negl' intervalli delle loro parti , e ne aumentano infinitamente la grazia , ma queste parti però non sono suscettibili d'alterazione .

Che cosa è l'Attico ? E' un piccol ordine sbozzo posto al di sopra d'un grande , ornato di piccoli pilastri , e terminato da un piccolo cornicione . Che cosa significa ? Niente . Dunque niun uso se ne faccia da chi vuol agire con ragione . Se questo Attico si considera come un riparo di terrazzo allor divien una balaustrata . Convien però distinguere quest'Attico fantastico , che si mette in cima agli edificj , dal Falso Attico , che come una specie di piedestallo si mette fra due ordini di colonne , affinchè l'aggetto della cornice dell'ordine inferiore non cuopra le basi delle colonne superiori . Si serve anche di questo Falso Attico per istaccare la nascita delle Volte da sopra il cornicione , affinchè l'aggetto non nascondi l'origine della volta . Riguardandosi dunque come una specie di piedestallo può tollerarsi . Ma se si tolgono quelle inutili cornici , inutile divien anche il suo uso .

XVIII. Gli Ordini dell'Architettura sono stati principalmente inventati per decorar le facciate esteriori degli edificj . L'origine e l'uso del cornicione lo dimostran all'evidenza . Di più , il loro più bell'effetto è quando una facciata vien ornata da un solo di questi ordini ,

Mct-

Metter gli uni sugli altri produce molti inconvenienti . 1. I cornicioni degli ordini di sotto son disdicevoli , perchè la cornice va alla sommità dell'edificio . 2. Il diametro delle colonne di sopra dovendo esser minore del diametro delle colonne di sotto , il Cornicione superiore sarà più piccolo di quelli di sotto ; ed in conseguenza il cornicione superiore non farà la sua vera funzione di allontanar dai muri la caduta delle acque . 3. I Cornicioni nel mezzo dell'edificio fan ribaltar le piogge con detrimento della fabbrica . 4. Impediscon a chi sta alle finestre di sopra di veder quelle di giù , la porta , e parte della strada . 5. Rompono finalmente l'unità e l'armonia dell'insieme , mostrando , che quell'edificio sia composto di più edificj posti l'uno in testa dell'altro .

A tutti questi inconvenienti si ripara con facilità , sopprimendo tutta la cornice de' piani inferiori , e sostituendovi una bella fascia . Questa fascia , o sia falso Cornicione , darà base sufficiente per piantarvi sopra un altr'Ordine .

Affinchè in un edificio di più Ordini il Cornicione posto alla sommità faccia il suo vero ufficio , convien che l'aggetto della sua Cornice cada a piombo un buon piede avanti il zoccolo inferiore . La facciata così si troverà tutta a coperto . Or per far questo converrà talvolta contro le regole ordinarie esaggerare i membri e l'aggetto del cornicione . Si esaggerino pure di buon animo , purchè si vada allo scopo dell'arte . Le regole stabilite non sono giuste , che nella supposizione d'un ordine , ma divengon false dacchè si vogliono più ordini l'uno sull'altro . Oltrechè gli oggetti diminuendosi alla nostra vista a misura che s'inalzano , l'Ottica fa veder regolare quel che realmente è vizioso . Quanti aborti di cornicioni di meno si vedrebbero , se invece di seguir ciecamente le regole comuni , si avesse ragionato sulla natura de' Cornicioni , e si avesse saputo d'Ottica .

XIX. Gli Ordini Greci non sono stati inventati che per piani ad angoli retti . Il Plinto delle Basi , e l'Abaco de' loro Capitelli , perfettamente quadrati , son incompatibili cogli angoli acuti ed ottusi . A questa sorte d'angoli salienti o rientranti il cornicione non può spianare regolarmente sul capitello , ma necessariamente di sbieco e posar in falso . Lasciar in questi angoli il cornicione senza sostegno , è un peccar contro la solidità , se non reale , al certo apparente , perchè

INCONVE-
NIENTI DE-
GLI ORDINI
NE' PIANI
NON RET-
TANGOLI .

chè nel angolo è dove l'architrave richiede maggior appoggio . Che cosa dunque si ha da fare in tali casi ?

Alcuni Architetti in questi angoli imbarazzanti han posto in vece di colonna un pilastro irregolare, di cui hanno stretto, o slargato gli angoli secondo l'esigenza del piano . Ma questo è stato un cattivo spediente, poichè il pilastro, come la Colonna, deve avere il plinto e l'abaco quadrato; ed usandosi irregolare fa dissonanza colle basi e co'capitelli delle colonne, che sono ai lati .

Altri hanno unito all'angolo rientrante due pilastri, de' quali le basi ed i capitelli si penetrano, e che rassomigliano ad un largo pilastro piegato . Ma oltre il cattivo effetto che risulta nell'angolo rientrante dal rincontro delle basi e de'capitelli, questi pilastri acquistano all'angolo saliente una larghezza smisurata e fuori di regola . Qualcun ha pensato di costruir un fodo senza capitello e senza base, che salvi l'irregolarità e 'l fuor di squadra dell'angolo; e su questo fodo semplice e nudo appoggiar il cornicione . Questo ripiego benchè men difettoso degli altri due non toglie l'inconveniente della discordanza riguardo alle colonne che son accanto .

Il meno cattivo spediente sembra lasciar questi angoli vuoti di colonne, di pilastri, e di fodi, e metter più vicino che si può a questi angoli colonne, o pilastri di qua e di là . Così si salva il quadrato de'plinti e de'capitelli, nè la solidità apparente patisce, perchè le colonne son ben vicine all'angolo .

Si troverà dell'imbarazzo ancora in impiegare gli ordini d'Architettura ne'piani curvilinei . In questa sorte di piani si è obbligato disporre tutto secondo i raggi che partono dal centro ; ed allora i plinti delle basi, e gli abachi de' capitelli non possono più esser quadrati, bisognando che si restringano nella parte concava del piano, e si slarghino nella parte convessa della circonferenza . L'imbarazzo cresce, quando il piano sia di molte curvilinee concentriche, come è la piazza Ellittica di S. Pietro, in cui il Portico è triplice, e vi sono quattro file di colonne . Ma si potrebbe dimandare qual dovere richiegga che i plinti e gli abachi delle colonne sieno quadrati perfetti? Quel ch'è importante ne'piani concentrici è il disporre con giudizio le colonne, affinchè se gl'intercolonnj della circonferenza interiore son giusti, quelli della circonferenza esteriore non sieno eccedenti .

Ne' sem-

Ne' semplici piani circolari o elittici bisogna evitar due difetti .
 1. Non usar mai arcate , perchè la loro Archivolta obbligata a seguir
 il piano della curva , esce visibilmente dall' appiombo . 2. Approf-
 fimar le colonne più che si può , acciocchè la curvatura del corni-
 cione comparisca al di fuori per tutto sufficientemente sostenuta .

XX. Il bell'effetto degli Ordini d'Architettura , posti al di fuo-
 ri degli Edificj , ha portato gli Architetti ad impiegarli anche di den-
 tro . Ma qui non riescono così felicemente . Nelle camere degli ap-
 partamenti producono questi inconvenienti . 1. Le colonne divengono
 semplice decorazione , quando che di loro natura devon esser una del-
 le principali parti costituenti l'edificio , suscettibile bensì di decora-
 zione , ma non mai impiegata per decorazione sola . 2. La decorazio-
 ne che ne risulta è d' un genere goffo e massiccio . 3. Le colonne ri-
 stringono lo spazio , ed aumentano la profondità de' muri . 4. Le corni-
 ci son fuor di luogo e contro natura , poichè indicano quattro gron-
 daje di tetto combinate insieme per versar l'acque pluviali dentro l'ap-
 partamento . 5. L' altezza del cornicione diminuisce quella delle fine-
 stre , e scema la luce al soffitto . 6. Questo cornicione rappresenta la
 grossezza d' un solajo sotto un altro solajo : assurdo massimo .

Nelle Alcove le Colonne sono più usitate , ma oltre che non vi
 convengono per i sopraccennati motivi , fanno un grandissimo stacco
 ancora colla tapezzeria , di cui la camera è ammobigliata .

Stanno anche affai male ne' piani inclinati , come nelle Scale ;
 perchè il cornicione declive non appoggia tutto sull' abaco del capi-
 tello che è orizzontale ; ed il porre tra l' abaco e l' architrave una
 sottosquadra è un espediente deforme . Lo stesso è de' balaustri nelle
 scale ed in tutti i piani inclinati , a meno che non se ne profilino
 tutte le parti secondo l' angolo del pendio , ed allora fan sembianza
 d' aver piegato .

Dove fanno affai bene gli ordini d' Architettura , è ne' vestiboli ,
 ne' portici , nelle gallerie , ed in tutti i luoghi che non vanno
 apparati , purchè però la Colonna non abbia sopra che il solo Ar-
 chitrave , e sia soppressa ogni ombra di cornice , e la sua base sia a
 crudo sul pavimento .

Finalmente convengon a maraviglia nell'interiore delle Chiese ;
 ma in qual modo , se ne parlerà appresso . Basta solo avvertire , che

E

l'Or-

INCONVE-
 NIENTI DE-
 GLI ORDINI
 D'ARCHITET-
 TURA NELL'
 INTERIORE
 DEGLI EDI-
 FICI .

l'Ordine Dorico con tutti i suoi ornati di triglifi e gocce non è conveniente nell'interno di qualunque edificio, perchè quegli ornamenti significan effetti di pioggia, che al di dentro non possono accadere.

MANIERA DI
FAR UN PIA-
NO D'UN EDI-
FICIO.

XXI. Se vi è cosa che sia dell'invenzione dell'Architetto, è il Piano d'un Edificio. Qui è dove egli può manifestare un genio creatore con combinazioni sempre nuove e sempre ugualmente giuste. L'Arte de' piani rinchiude tre oggetti principali; 1. la Situazione dell'Edificio, 2. la Forma, 3. la distribuzione delle sue parti.

SITUAZIONE

1. Convien distinguere gli edifizj pubblici dai particolari, quelli di Città da quelli di Campagna. Gli edifizj pubblici sono le Chiese, Palazzi de' Sovrani, le Case della Ragione, i Collegi, le Università, i Teatri, le Piazze, gli Ospedali, i Mercati, i Cimiterj.

Le Chiese, essendo destinate al culto pubblico, ed aperte a tutti gli stati ed a tutte le condizioni, devon esser perciò nel centro del loro distretto, le Cattedrali nel centro della Città, le Parrocchiali nel centro della loro Parrocchia. Devon esser isolate, con piazze avanti, con larghe strade intorno, ed una dritta e spaziosa strada incontro alla porta maggiore. Non sempre si hanno tutte queste condizioni. Già si vede. Ma se si volessero davvero, si potrebbero facilmente avere.

I Palazzi de' Sovrani stanno meglio all'estremità che nel centro delle Capitali, affinchè godano l'aria più libera e più sana, ed abbiano tutto lo spazio necessario per cortili, e giardini, e gran piazza intorno con dritta e larga strada incontro.

L'Università deve esser nel cuore dell'abitato. Lo stesso è de' Tribunali, che devon avere gran piazza avanti, ed intorno strade larghe. Se de' Collegi non ve n'è che un solo, anche questo deve esser nel mezzo della Città; ma se ve ne sono molti, vanno distribuiti ne'differenti quartieri per maggior comodità de' cittadini.

Anche i Teatri voglion esser nel mezzo della città, circondati da piazze; e larghe strade vi conducano.

Le piazze tanto necessarie alle Città per ventilarle, per illuminarle, e per dissipare più facilmente l'umidità delle strade ed i loro cattivi odori; devon esser in numero ed in grandezza confacente alla Città. La loro natural posizione è dove molte strade s'incrociano, evitando così l'imbarazzo che necessariamente cagionano le coincidenze delle strade.

Gli

Gli Ospedali vanno situati all'estremità della Città, ed alla maggior distanza dell'abitato, affinchè la libera circolazione dell'aria diffusi gli a'iti maligni che n'efalano. Alle estremità della Città, o fuori della medesima, ed anche ben lungi dall'abitato e dalle strade frequentate devon collocarsi tutti gli edificj, da'quali posson prodursi esalazioni disgustevoli o nocive.

Alla campagna la principal attenzione deve essere di metter le case a coperto de' cattivi venti, servendosi perciò de' ripari de' monti e de' boschi. Si deve indi sceglier il più bell'aspetto del luogo per procurare tutte le diliziose vedute che può dare la campagna vicina. Quindi si eviteranno i fondi per causa dell'umidità, e le alture di troppo ripido pendio, e si provvederà alla sufficienza di buona acqua.

2. Variamo ogni momento di mode d'abiti, di mobili, e di tanti bei nienti, e non variamo mai nelle forme de' nostri edificj, ne' quali imitiamo servilmente i nostri predecessori. Niuna cosa prova tanto la mancanza di genio de' nostri Architetti, e la sterilità delle loro idee, quanto l'insipida uniformità che regna ne' loro piani.

Nelle forme delle nostre Chiese regna una noiosa monotomia. Una nave, una crociera, un coro, navette intorno: ecco ciò che i secoli oscuri ci han trasmesso: ecco ciò che si seguita da per tutto, fuorchè a Roma, dove le circolari, l'elittiche, ed altre vaghe forme non sono rare. E quanti altri diversi piani non si potrebbero dare alle Chiese? Un piano triangolare (questa è la figura la meno felice) i di cui tre angoli fossero tagliati a facce o sia a pani, darebbe una forma aggradevole e nova. Si costruirebbero tre peristilj su i tre lati del Triangolo con una porta in mezzo a ciascuno de' tre lati. Sulle tre facce tagliate negli angoli s'ergerebbero tre cupoline con un altare nel centro. La volta del Triangolo sarebbe formata da tre specie di trombe riunite nel mezzo ad un occhio rotondo coperto da una lanterna. Un Quadrato perfetto, un Rettangolo sarebbero ben convenienti per i piani delle Chiese. E disdirrebbero forse i Rombi, ed i Quadrati posti di sbieco, gli angoli de' quali si tagliassero a facce come ne' piani triangolari? Ad ogni faccia di questi angoli si alzerebbe una Cupolina; una faccia di questi angoli servirebbe di vestibulo e d'ingresso, l'altre tre avrebbero un altare nel centro, e la volta sarebbe formata di quattro trombe riunite ad un occhio

chio della lanterna . La Croce Greca può variarfi in molte maniere eleganti . E quante altre forme non può inventar il genio , facendo ufo di poligoni , di curve , di mistilinee ?

I Palazzi fon quasi tutti d'una forma affai comune , ed una forma comune produce neceffariamente un effetto comune . La varietà degli effetti nafce dalla varietà delle forme . Invece d'ufar perpetuamente quelle mafse di forme quadrate , fi potrebbero introdurre delle porzioni circolari e delle facce tagliate , metter dell'inugualianza fenfibile nelle superficie e nelle altezze , per farne rifultar armonia e contrafto , fimetria ed oppofizioni , e trarre da quefto induftriofo mifcuglio i più mirabili effetti . De'Teatri fi parlerà a parte .

La Forma più comoda degli Ospedali farebbe una Croce di S. Andrea coll'altare a Cupola nel centro . L'estremità delle Crociere fi unirebbero a padiglioni , efeguendo le linee del quadrato , in cui la croce di S. Andrea farebbe ifcritta . Da un padiglione all'altro regnerebbe un periftilio a pian terreno con un grand'arco per la porta nel mezzo . Alla femplicità non triviale di quefta forma è congiunta la neceffaria ventilazione , ed ogni comodo . Se poi fi voleftte un Ospedale di maggior capacità , fi può fceglie un Ottagono , nel centro di cui fi pianterebbe l'altare , da ogni lato fi tirerebbero tante Corsie per gli ammalati , e l'estremità di quefte fi congiungerebbero , come nel piano antecedente , per comodità degli affiftenti .

La forma delle piazze va diversificata come quella dell'altre coftruzioni ; e per difgrazia quasi tutte fon quadrate o rettangole . Si abbandoni una volta quefta fredda ripetizione . Le Forme Poligone con delle strade agli angoli , le forme triangolari cogli angoli tagliati a pani e nel mezzo di ciafcun lato una strada ; quattro porzioni circolari ciafcuna fiancheggiata da linee rette con delle strade nel mezzo delle curve , ed alla fommità degli angoli : quefte ed altre varie forme produrranno piazze nuove e belle . La fteffa varietà convien ancora ai mercati , i quali vanno guarniti di portici per cuftodir dalle piogge e dal Sole le merci .

3. La Diftribuzione racchiude quanto concerne i Cortili , l'ingreffo , la scala , gli appartamenti , e gli altri comodi delle Cafe .

Ne'gran Palazzi ci voglion almeno tre Cortili , uno che ferve d'ingreffo , e che per eccellenza fi chiama il Gran Cortile , quello del-

le Cucine e del comune, e quello delle Scuderie e Rimesse. Il gran Cortile deve sempre occupar il mezzo, ed aver un'estensione proporzionata alla grandezza dell'edificio. La sua lunghezza sarà maggiore della sua larghezza. Da una parte comunicherà al Cortile delle Cucine; dall'altra a quello delle scuderie. Ma questi due Cortili avranno le loro uscite particolari, affinchè gli stabbj e le altre immondezze non passino pel gran Cortile.

L'Ingresso deve sempre esser nel mezzo, essendo egli, per così dire, la bocca del Palazzo, o come il centro, da dove si comunica a tutte l'estremità, e dove da tutte l'estremità si ritorna. La Scala cosa tanto difficile a ben praticarsi, deve esser a portata, comoda, sicura, e proporzionata alla grandezza dell'appartamento. E' un gran difetto, che chi entra in un palazzo abbia da cercar la Scala. Ella deve subito presentarsi, deve star vicina all'ingresso, nè deve interrompere la comunicazione degli appartamenti. Per conseguir tutti questi vantaggi, bisogna che il padiglione di mezzo, o sia il corpo della casa sia doppio. In questo doppio si prende la gabbia della scala, e si situa ad uno de' fianchi dell'ingresso. I Palazzi grandiosi richieggono sovente due scale una per ciascun lato dell'ingresso, che terminano tutte due nel primo piano ad un vasto riposo comune, in mezzo del quale è la porta del grand'appartamento.

E' problema, se i Palazzi de' Principi debban esser a molti piani, o non averne che un solo grande a pian terreno elevato di parecchi scalini sopra il pavimento del Cortile. Si considera da una parte l'incomodo delle scale, lo strepito di chi abita sopra, e gli accidenti del fuoco che posson provenir di sotto. Ma dall'altra parte le abitazioni a pian terreno son esposte all'umidità, ed alla vista di chi passa. Il temperamento di mezzo è d'inalzar sopra il pian terreno il grande appartamento reale, e sopra non far comparir altre finestre, le quali contro ogni decenza annuncierebbero delle abitazioni sulla testa del Monarca. Ma se un palazzo Reale sarà d'una grandissima estensione, come la sua altezza corrisponderà alla sua lunghezza, se l'altezza non è che d'un piano? Si può riparar a questo inconveniente colle diverse elevazioni delle Torri, de' padiglioni, delle balaustrate, e d'altri ripieghi, che il genio saprà produrre secondo le circostanze.

La

La Comodità della scala dipende dall'altezza degli scalini e dalla loro larghezza , dalla forma delle Tese , e dalla frequente ripetizione de' piani .

Si sale e si scende comodamente , quando per passare da uno scalino all'altro non si è obbligato di troppo alzar il piede , o di troppo stender il garretto nella sgambata , e quando il piede posa facilmente sullo scalino . Bisogna dunque che da uno scalino all'altro vi sia il valore d'un passo ordinario . La grandezza d'un passo ordinario sopra un piano orizzontale è valutata 24. pollici . L'altezza dello scalino obbliga ad un piccolo sforzo . Ecco perchè compentando le cose , si ha facilmente stabilito , che l'altezza dello scalino equivarrebbe a 2. , e la sua larghezza ad 1. Cioè avendo 24. pollici da distribuire tra l'altezza e la larghezza dello scalino , se l'altezza è 6. pollici , si raddoppj questo numero , e così raddoppiato si sottragga dal totale 24. ; il resto 12. darà la larghezza dello scalino . Se l'altezza è 5. , la larghezza farà 14. ; se l'altezza è 4. , la larghezza farà 16. &c. Il piede si alza comodamente 6. pollici , con maggior comodità si alza 5. , e comodamente ancora 4. pollici . A 7. pollici si alza il piede un po troppo ; a 3. la larghezza dello scalino è troppo grande . Dunque gli scalini non devon esser alti nè più di 6. pollici , nè men di 4.

Contribuisce molto alla comodità delle scale la loro forma , la quale vuol esser sempre in linea retta . Le scale a lumaca sono di grandissimo fastidio , perchè alla fatica di salire , o di scendere si aggiunge quella di continuamente girare . Oltrechè una scala ha tutta la comodità , quando si fa uso di tutta la sua larghezza . Or in queste scale a lumaca si rende inutile tutta quella parte dove gli scalini si ristringono . Queste razze di scale dovrebbero esiliarsi alle torri , dove non si può praticar altrimenti . Queste ed altre forme bizzarre che si allontanano dalla semplicità , son ordinariamente incomodissime , e metton a tortura gl'ingegni degli Architetti . Il Talento degli Architetti non deve brillare in singolarità . La vera abilità consiste a non esser arrestato da alcuna delle difficoltà che si presentano , ed a non farne nascere là dove non vi sono .

I Riposi delle Scale voglion esser ad ogni 15. o 20. scalini . Una troppo lunga serie di scalini atterrisce l'immaginazione , e presenta allo scendere l'aspetto d'un precipizio . I riposi troppo moltiplicati son incomodi , e son eccessi importuni di riposo . *Ne quid nimis* . Per

Per la sicurezza importa moltissimo , che la scala sia illuminata di lume vivo , e quando questo non si possa avere per finestre , si prenda dall'alto per una lanterna .

Gli scalini di marmo soggetti a divenir troppo lisci per il continuo stropicciamento , e sdruccevoli per l'umidità , son contrarj alla sicurezza : come son altresì quando si metton inclinari . Il piede non va al sicuro , se non quando posa perfettamente orrizzontale .

Sarebbe ridicolo andar ad un appartamento grandioso per una scala mediocre , come per una scala magnifica entrar in un appartamento meschino . Pare dunque che la sala o la camera più grande dell'appartamento debba determinare la grandezza della scala . Perciò una Scala farà giusta , se avrà in quadrato la larghezza della Sala , ed in profondità il doppio di questa larghezza .

Proscritte le forme curve , tutte le Tese delle Scale si ridurranno a rettangoli , o ad un quadrato perfetto . Ciò peraltro non impedisce , che su questo basamento non si possa piantar una gabbia poligona , circolare , elittica , o mistilinea ; e diversificare così le forme delle scale , ed introdurvi del contrasto e delle piacevoli opposizioni . Questo può anzi contribuir molto alla ricchezza della decorazione , che deve esser trattata d'un gusto maschio , e che lascia sperar progresso nella decorazione dell'appartamento .

Nel mezzo dell'ultimo Riposo della Scala deve esser la porta del grande appartamento . Questa porta deve occupar il mezzo della Sala incontro alle Finestre ; e nel centro di questa sala devon intersecarsi ad angoli retti le linee tirate dalle file delle camere che sono di qua e di là .

L'Appartamento nobile ha da aver sempre il più bell'aspetto , deve presentarsi vantaggiosamente e direttamente a chi vi entra , contener parecchie anticamere , una gran sala di conversazione , camera da letto , gabinetto di parada , galleria . La camera da mangiare deve esser distaccata , ma non lontana , preceduta da un'altra per la credenza , e da dietro accompagnata da un'altra , e da un passetto che conduca alla cucina . Nel doppio dell'appartamento si devon collocare tutte le camere di comodità e di proprietà co'loro passi liberi particolari . Se la necessità obbliga a molti piani , uno di questi farà per l'appartamento nobile ; gli altri saran compiti , quando ciascuno abbia

bia una piccola anticamera, una bella camera, un piccolo gabinetto, ed un passetto.

Una delle attenzioni più essenziali per ogni sorte d'appartamenti è di preservarli dall'Umidità, dal Freddo, e dal Fumo. L'Umidità è particolarmente al pian terreno, e si evita con alzarlo parecchi scalini al di sopra del pavimento, con farvi sotto delle cave ben voltate, con condurre l'acque del tetto lungi dall'edificio. Il Freddo si ripara col non moltiplicar troppo le porte e le finestre, col non farle troppo spaziose, e con far i muri ben grossi. Per il fumo poi, malgrado tante invenzioni, resta ancora ai Fisici la soluzione di questo problema tanto utile alla società: *Qual è la vera causa del fumo negli Appartamenti, e qual è il mezzo infallibile da rimediarvi*. I Camini staran meglio incontro alle finestre in tutte le camere dove non vi è letto. E' ben ridicola la ragion del Serlio, che i Camini debbanfi porre fra due finestre, perchè le finestre son come gli occhi, ed il camino il naso. Chi vuol ragionar con similitudini, dà in falso, e resta confuso, se gli si nega la similitudine. E' ridicola la questione, se gli antichi usassero camini, mentre Scamozzi ne ha trovato a Roma, a Baja, ed altrove, e dal 7. di Vitruvio si rileva chiaramente, che ne avessero.

XXII. Nell'integrità degli edificj vi sono pezzi di tre generi. Alcuni hanno le tre dimensioni uguali. Altri hanno due dimensioni uguali. Ed altri hanno tutte e tre le dimensioni disuguali.

1. Del primo genere possono essere parecchi membri degli appartamenti, sale, camere, anticamere, saloni, gabinetti. Alla forma quadrata di questi si può sostituire la rotonda, la poligona, la mista.

Il diametro di queste forme determinerà le loro altezze.

2. I pezzi del 2. genere sono di due specie, cioè sono rettangoli o sull'altezza, o sulla lunghezza.

Il rettangolo in altezza convien alle Cupole, ai saloni, ai vestiboli, ed alle gabbie delle Scale. In tali casi l'altezza non può essere più del triplo della larghezza, altrimenti il soffitto sarebbe veduto sotto un angolo maggiore di 70. gradi; il che farebbe incomodo. L'Optica insegna, che si vede comodamente da basso in alto, lorchè il raggio visuale forma colla linea orizzontale un angolo di 45. gradi. Quest'angolo aumentato fin a 70. gradi comincia a metter gli oggetti

ti

ti elevati in una distanza incomoda alla vista; di là di 70. gradi bisogna torcersi il collo. Se l'angolo medio è di 45., ed un estremo è di 70., l'altro estremo farà di 20. gradi.

Se in un rettangolo l'altezza è minore della lunghezza, come si pratica in molte camere, specialmente in quelle destinate per l'inverno, convien aver riguardo all'altezza dell'uomo, ed al volume d'aria di cui egli ha bisogno per respirar sanamente: essendo l'altezza dell'uomo di 6. piedi, un volume d'aria doppio di questa altezza gli è sufficiente per respirar un aria che non perde la sua elasticità.

Il Rettangolo sulla lunghezza suppone la larghezza e l'altezza uguali. Questa conviene alle gran sale, ed alle gallerie. Per le Sale la lunghezza può esser dupla e tripla della larghezza, e per le Gallerie quadrupla e quintupla; più in là del quintuplo il soffitto comparirebbe bassissimo per la ragione Ottica surriferita.

3. Le tre dimensioni inuguali convengono alle Navate delle Chiese, alle gran gallerie de' palazzi più vasti, ai portici, ed ai membri d'appartamenti. Servendosi della proporzione Geometrica, la lunghezza farà 9., l'altezza 3., la larghezza 1. Volendo adoperar la proporzion Aritmetica, si farà come 3., 2., 1. e volendo far uso della proporzion Armonica, si farà 6., 3., 2. Qual sia la migliore di queste o altre proporzioni, non è ancor deciso; nè il giudizio degli occhi è così fino come quello dell'orecchie. Un po più, un po meno non cagiona alla vista un disaccordo di cose. Il Chiarissimo Temanza con molta saviezza paragona la Musica ai Versi, e l'Architettura alla Prosa. Ciò non dimeno è essenzialissimo, che un Architetto prima d'ogni cosa determini le tre dimensioni del luogo ch'egli vuol costruire e decorare, e secondo queste dimensioni disponga poscia e proporzioni il suo disegno: laddove se prima disporrà ed ordinerà il suo disegno, la proporzione del tutto non verrà mai esatta.

XXIII. Volendosi nell'interiore degli edificj ben proporzionati impiegare Ordini d'Architettura, il diametro della colonna deve esser determinato dall'altezza del luogo. Dividasi questa altezza per l'Ordine Dorico in 9. parti, per il Ionico in 10., pel Corintio in 11. Una di queste parti farà il diametro della Colonna, la quale sarà proporzionata all'estensione e capacità del luogo. Volendosi, per esempio, impiegare l'ordine Dorico, 8. diametri si daranno all'altez-

DELLE PRO-
PORZIONI
DEI FRA-
TTI CON IL
TUTTO NELL'
INTERIORE
DEGLI EDI-
FICJ.

za della colonna, e quel diametro che resta da tutta l'altezza 9. s'impiegherà per l'architrave e per qualche altro ornamento su cui farà il soffitto, restando così soppressa ogni ombra di cornice, che nell'interno delle fabbriche è assolutamente insoffribile.

Ne' luoghi a volta convien sottrarre dall'altezza totale il semidiametro della volta. Allora si divide il resto in 11. parti per l'Ordine Dorico, in 12. per il Ionico, e pel Corintio in 13. Una di queste parti farà il diametro della colonna. Le due parti di più che restan a ciascun Ordine, serviranno per l'altezza del falso Attico, che deve staccare la nascita della volta dall'aggetto dell'Architrave, e di qualche piccolo ornamento.

In questa guisa non vi faranno entro gli edificj Colonne assurdamente Colossali, o ridicolamente nane. E' un abusar de' termini dire una Colonna Colossale, o nana. Una statua si può dir Colossale, quando eccede le proporzioni d'un essere, cui la natura ha dato una grandezza determinata. Ma trattandosi di Colonna, non vi è grandezza determinata dalla Natura, ma solamente dalla capacità del luogo. Son rari rarissimi i casi d'impiegar nell'interno degli edificj due Ordini d'Architettura l'uno sull'altro. Ciò può accadere, quando si richiedon in alto de' Corridori o Loggiati interni. In queste necessità i due Ordini d'Architettura si determinano con sottrarre da tutta l'altezza il diametro della volta. Dividasi poi il resto in due parti uguali, che daranno l'altezza de' due Ordini, per i quali si procede nella maniera sopradivisa, osservando di porre giù l'Ordine più sodo.

XIV. Le proporzioni delle Facciate esteriori son ristrette a due dimensioni, altezza, e lunghezza.

La Forma quadrata, o sia l'altezza uguale alla lunghezza convien a tutti i Padiglioni, alle Facciate delle Chiese, alle Porte delle Città, agli Archi Trionfali.

La lunghezza maggiore dell'altezza alle facciate delle Case, e di tutti i Porticati. Per le Case la lunghezza non vuol esser più del triplo dell'altezza. Per i porticati non più del quintuplo, e se i porticati, o loggiati che sieno, saran più lunghi, si taglieranno con padiglioni di diversa forma, e faranno un bell'effetto.

L'altezza eccedente la lunghezza convien alle Cupole, alle Piramidi, alle Torri. L'altezza delle Cupole sarà dupla o tripla della lar-

larghezza : per le Torri, e per le Piramidi i giusti rapporti dell'altezza alla larghezza sono tra il quadrupolo ed il nonuplo . Questo è 'l gusto dell'occhio .

L' elevazioni delle facciate devon essere proporzionate alla grandezza dello spazio da dove posson esser vedute . Ciò si determina dall'angolo del raggio visuale . Se lo spazio è vastissimo , si può inalzar la facciata a tal punto , che veduta dal centro dello spazio faccia un angolo di 45. gradi , purchè l'estensione della facciata comporti tanta elevazione nelle proporzioni stabilite .

Nell'esteriore degli edificj niuna cosa fa un effetto sì maestoso , quanto le grandi elevazioni , le quali essendo d'altronde ben proporzionate rappresentano delle masse sorprendenti . Le Cupole si slanciano , per così dire , e campeggiano mirabilmente nell'aria . Parimenti ogni facciata di grand'estensione va tagliata ed interrotta , non già con de' rifalti avanti , che da lontano svaniscono , ma con delle altezze inuguali , che vedute ad una giusta distanza fanno un bel contrasto e diversità . Perchè le vedute delle Città piaccion tanto ? Noi amiamo in tutto la varietà delle masse ; perciò le montagne vedute full'orizzonte per l'inugualianza de'loro contorni , per la bizzarria delle loro forme , e per la fierezza delle loro cime disegnan avanti i nostri occhi una scena di maestà e di pompa .

XXV. Nell'esteriore è più essenzial ancora , che nell'interiore l'ordinar le decorazioni in parti grandi . Quindi è che pochissimi son gli edificj , de'quali le facciate comportino due Ordini d'Architettura . Gli edificj ordinarj devon essere ridotti ad un sol ordine elevato sopra uno zoccolo a guisa di basamento , e quanto men alto farà questo basamento , tanto più di forza guadagnerà l'ordine , e farà più bell'effetto . Impiegar un sol ordine d'Architettura che abbracci più piani è irragionevole , perchè avendo ogni piano il suo solajo , ed il suo proprio architrave , un sol ordine va a tagliare questi solaj e questi architravi . Ogni piano dunque deve avere il suo Ordine .

I Padiglioni impiegati in una facciata esiggon un ordine di più . Alle Torri , ed ai Campanili più alti bastan due ordini d'Architettura sopra un basamento un po alto , e terminati da un colmo piramidale . E' inutile replicar , che usandosi più ordini d'Architettura uno full'altro , all'inferiore debba sopprimerli la cornice . Come altresì è inutile

DELLE PRO-
PORZIONI
DELLE PAR-
TI COL TUT-
TO SULLE
FACCIAE
DEGLI EDI-
FICI .

tile addurre la ragione perchè in una facciata non si debban porre l'un sull'altro più Ordini. E chi non vede, che dalla molteplicità degli Ordini ne risulta una quantità di piccole parti sì poco sensibili, che l'occhio ha bisogno d'armarsi d'un buon telescopio per discernerne i profili? Mentre bisogna che tutte le parti d'un ordine si veggan da lungi, e che non vi è nobiltà e maestà, se non quando il profilo d'ogni membro è fortemente pronunciato e risentito.

Il Diametro delle Colonne da collocarsi nelle facciate si determina a un dipresso come si è prescritto nell'intiere. Così le Colonne, o Filastri che sieno, faran proporzionati alla grandezza dell'edificio. Da ciò deriva una conseguenza fulminante. Se queste colonne si fatte faran proporzionate, che cosa faranno quell'altre colonne minori che si mettono sì spesso in uno stesso livello per decorar porte, finestre, o altro? Questo misto di colonne di differente altezza in uno stesso livello produce due orridezze: una, che il Cornicione dell'Ordine piccolo non può continuarsi senza esser tagliato o penetrato dalle Colonne del grande: l'altra, che l'opposizione del grande e del piccolo fa che quelle colonne compariscano gigantesche, e le altre meschini fusi. In questo difetto sì contrario all'unità ha inciampato anche Vitruvio.

Se l'edificio finisce in comignolo, non può mettersi sul cornicione una balaustrada, perchè la balaustrada suppone sempre un edificio coperto a terrazza e senza tetto. Anzi Balaustrada, e cornicione fanno a calci, poichè questo significa tetto, e quella terrazza, e dove è l'uno, l'altra non può sussistere. Per evitare questo contraffetto, e volendosi metter balaustrada sul cornicione, bisogna a questo toglier la cornice.

Nelle Case senza Ordini d'Architettura non è bene, come è la pratica ordinaria, supporre un Ordine ad ogni piano, conservandovi le proporzioni che ne risulterebbero, e lasciando solamente in cima il Cornicione. Se i piani son molti, con questo metodo si dà necessariamente nel piccolo, ed il cornicione risulterà miserabile. Meglio è supporre un sol ordine, piantato sullo zoccolo dell'edificio, affinchè ne nasca un cornicione forte e maschio. Se la Casa è a due piani, tutta l'altezza si può dividere in 5. parti, 3. se ne danno al piano di giù, e 2. al piano di sopra; ovvero in 12., al primo 7., al secondo 5. Se i piani son tre, tutta l'altezza si divida in 9., al primo 4., al secondo 3., al terzo 2.; ovvero in 15., al primo, 6.,
al

al secondo 5., al terzo 4. Le Case nobili non comportano più di tre piani , e sarebbe desiderabile che niuna casa di qualsivisa condizione più di tre piani mai contenesse . Nelle Indie Orientali tutte le Case son ad un piano . La bellezza delle case si fa consistere nella comodità , e nella situazione più propria alla ventilazione : perciò Tende , alberi , fontane , gran ventagli , e terrazze elevate per dormirvi la notte allo scoperto , con camera appresso per ritirarvisi in caso di pioggia o d' altro bisogno . Nell' interior delle camere fin a 5. in 6. piedi dal pavimento le mura son tutte centinate di nicchie o di piccole finestre tagliate in varie guise proporzionatamente fra loro , per mettervi de' vasi di porcellana e de' fiori . Le volte son dorate e dipinte ma sarebbe peccato effiggiarvi uomini , o animali . Questi sono i palazzi dell' Indostan . Nè è maraviglia se sono di gran circuito . In Tonquin nella sua Capitale Cacao vi sono gli avanzi d' un Palazzo Reale della circonferenza di 6. in 7. miglia con i cortili selciati di marmo . Era questo il più bell' edificio dell' Asia . Lo stesso gusto d' Architettura è alla Cina , ed al Giappone . Il Palazzo Imperiale del Giappone gira 12. miglia , il pavimento è intarsiato d' oro , d' oro o dorate son le tegole , ma non è che ad un piano . I Tempj son magnifici . Alla Cina ve n' è uno alto 165. piedi , largo a proporzione , ed ha dentro una statua d' una Vergine alta 106. piedi .

Nelle facciate altissime si può prender il pian terreno per basamento , sul quale si suppone un sol Ordine che si distribuisce ne' piani secondo il metodo prescritto ; ma l' effetto non è sì grandioso , come il primo .

XXVI. La proporzione delle Porte e delle Finestre deve esser confacente alla statura dell' uomo . Or l' uomo è ordinariamente alto due in tre volte più che non è largo , tenendo però i cubiti allontanati per portar qualche cosa nelle mani . Dunque le Porte e le Finestre ci sembreran belle , quando saranno in questa proporzione . Se noi avessimo la forma di bue , o di montone , una porta quadrata ci piacerebbe più , siccome una porta rotonda farà bella per i forci , e per certi uccelli , e l' esagona per le api .

Le Porte , e le Finestre devon inoltre esser proporzionate all' Ordine d' Architettura , in cui s' impiegano . Questa proporzione è facile a stabilirsi , dacchè è nota la larghezza dell' intercolonnio . Si prenda que-

PORTE , E
FINESTRE .

questa larghezza tralle due basi delle Colonne. Se sotto la base vi è un piccolo zoccolo, lo stipite della porta, o della finestra lo rasenterà; e se non vi è zoccolo, si lasci tra la base e lo stipite l'intervallo, che occuperebbe lo zoccolo se vi fosse. Questa operazione darà la larghezza esatta della porta, o finestra. Dividasi poscia tutta questa larghezza in 12. parti per l'Ordine Dorico, in 13. per il Ionico, in 14. per il Corintio. Due di queste parti daranno la larghezza per lo stipite. Dunque i due stipiti faranno nel Dorico $\frac{1}{4}$ del vano o sia della luce, nel Ionico $\frac{2}{9}$, nel Corintio $\frac{1}{5}$. Di questa maniera il progresso dal più maschio al più svelto farà esattamente osservato.

Sulla larghezza del vano o sia della luce si prende poscia l'altezza, nella quale si osserverà la stessa gradazione, cioè nel Dorico l'altezza farà 2. larghezze, nel Ionico $2. \frac{1}{4}$ nel Corintio $2. \frac{1}{2}$. E se gli Ordini faranno un po' esaggerati, sulla loro esaggerazione si ragguaglia la proporzione delle porte, e delle finestre.

Le Finestre posson esser con appoggio, o senza appoggio. L'appoggio deve sempre esser compreso nell'altezza della finestra. Se quest'appoggio è sostenuto da balaustrada, i balustri faranno secondo i differenti caratteri degli Ordini, e gli stipiti possono scender fin al basso dell'intercolonnio. Se l'appoggio è senza balaustrada, deve esser espresso con una tavola liscia dello stesso rilievo degli stipiti, i quali poseranno su questa tavola. Giammai questi stipiti poseranno su certi piedestalli con basi e cornici, come bizzarramente e con sì povero successo si vede in tanti edificj.

Nè gli Stipiti soffron esser caricati di gran numero di membri. Due o tre al più son sufficienti, ma ben espressi e risentiti, altrimenti s'inciampa nel piccolo. E' raro che gli stipiti abbian abbastanza forza da esser suddivisi in più di due fasce; ed è una fanciullaggine imitar in questi stipiti i profili usati nell'archivolte dell'ordine.

Le Finestre circondate da tutti quattro lati da stipiti pajono quadri incorniciati sospesi in aria senza alcun sostegno. Apparenza viziosa. Bisogna, che la finestra, come tutte le altre parti, significhi per la sua costruzione un opera che nasca dal fondo.

Tra

Tra due piani , ed al di sopra della finestra più grande si può usar qualche ornamento di scultura, come ghirlande, palme, foglie, cordoni. Purchè questi ornamenti sien forti e pochi , arricchiranno l'opera senza stracaricarla.

Se vi sono più piani in uno stesso intercolonnio, le finestre superiori diminuiranno d'altezza nella stessa proporzione de' piani, e tutti gli stipiti e tutti gli appoggi non comporranno che una sola massa perpendicolare. Che diverranno ora quelle finestruccie de' mezzanini poste tra due piani, che han di sopra e di sotto finestre grandi? La solidità vuole, che l'edificio si vada rastremando e diminuisca di peso a misura che s'inalza. Or se i muri diminuiscono di grossezza ad ogni piano, devon diminuir ancora in altezza, ed in conseguenza i piani superiori devon esser meno alti, e così le loro finestre.

Ma pochi pochissimi son gli edificj destinati all'abitazione, ne quali si possa far uso di colonne senza esporfi a grand'incomodità. Allora si compongono le finestre, e le porte, come se le Colonne vi fossero, e levate via queste Colonne, si lascian lisci gli spazj che restano tra le finestre. E' superfluo avvertire, che nelle facciate dove non vi sono che porte, e finestre, devon distribuirsi le cose in maniera, che il vuoto non sia mai maggiore del pieno. La solidità, e la comodità l'esiggon. E l'Euritmia vuole, che le finestre sieno ugualmente fra loro ripartite, e che nel mezzo della facciata ve ne sia una maggiore, o più decorata per far distinguer il mezzo, e che tante sieno da una parte che dall'altra, come tante in un piano, quante in un altro, e quelle di sopra corrispondenti a perpendicolo a quelle di sotto. Le porte, e le finestre centrate non devon aver luogo, volendo l'analogia e l'armonia che la linea retta sia sotto la linea retta, e la curva sotto la curva. Una finestra o porta centrata in un intercolonnio quadrato non riempie tutto lo spazio dell'intercolonnio, e lascia da una parte e l'altra del centro intervalli superflui ed irregolari, i quali levan la luce all'interiore.

XXVII. GL'Intercolonnj devon aver le loro proporzioni regolate dal diametro della Colonna. Nel Dorico l'Intercolonnio sarà di tre diametri, nel Ionico di due ed un quarto, nel Corintio di due. Ecco che ad un dipresso gli intercolonnj hanno le proporzioni delle porte e delle finestre, com'è dovere che abbiano, poichè questi inter-

DEGL'INTER-
COLONNI.

tercolonj fervon anche al passaggio degli uomini lorchè posan a terra, ed a quel della luce se sono in alto.

Se gli Architetti avessero riguardati gl'Intercolonnj come porte e finestre, nelle facciate non si vedrebbero le Colonne poste a caso, ora così vicine l'una all'altra che quasi si toccano, ed ora lontanissime. Nelle Facciate ben intese gl'Intercolonnj devon esser tali da situarvi le porte o finestre nella maniera predetta, nè vi deve esser niente di mancante nè di superfluo.

Quando poi le Colonne son isolate, come nelle gran navate delle Chiese, quanto più son vicine, tanto più aumentano la capacità apparente d'un vaso; a guisa che gli alberi spessi ai lati d'un viale lo fan comparir più lungo, che se fossero rari. E' un effetto d' Ottica certissimo, che sopra una data linea più l'occhio scuopre oggetti intermediarj tra due estremità, più egli attribuisce grandezza ed estensione allo spazio. Per questa illusione si presenta agli occhi una vasta scena sul più piccolo Teatro, e nel più piccolo quadro. Le Chiese Gotiche sorprendeivano per questo motivo. E S. Pietro il più vasto di tutti i Tempj sembra da principio d'un' estensione ordinarissima, nè fa quello stupendo effetto che ciascuno s'aspettava. Chi non riflette, suppone che questa sia una perfezione della sua Architettura, ed il risultato delle proporzioni le più esatte, quando che si deve riguardare più tosto come difetto, che un edificio sì vasto non faccia una sensazione, straordinaria e sembri men grande di quel che è realmente.

Da quanto si è detto degl'Intercolonne impiegati alle facciate, si rileva esser una cattiva disposizione quella di accoppiar le Colonne, cosicchè gli oggetti de' capitelli si tocchino, o quasi si tocchino. Queste Colonne binate riescono dispiacevoli quasi da per tutto; tèche, se le Colonne o i Pilastri son piccoli, pesanti se grandi. Nel Dorico fanno incontrare difficoltà informontabili per l'esatta distribuzione de' triglii e delle Metope. Son inoltre contrarie alla legge di continuità, poichè la Natura non va per salti, ma per isfumamenti insensibili passa da cosa a cosa, e l'Architettura non deve trasgredire questa legge con metter le Colonne ora spesse, ora rare. E perchè finalmente fare col più quel che si può far col meno? Il miglior partito sembra disporle tutte in una ugual distanza le une dall'altre,
e se

e se la necessità obbliga nel mezzo far un intercolonnio maggiore, si faccia men grande che si può relativamente agli altri.

Le Colonne o pilastri si possono talvolta accoppiare all'angolo d'un edificio, affinchè la cantonata abbia maggior solidità. Si possono anche accoppiare non secondo la lunghezza, ma secondo la larghezza del muro, dove questo sia tanto grosso, che una sola colonna non sia sufficiente a sostenerlo. Si veda di ciò un bell'esempio in quell'antico edificio, che è a S. Agnese fuori di Roma, creduto volgarmente un Tempio dedicato a Bacco, ma che in effetto è un Mausoleo. Quivi le colonne, che sostentano la cuba son poste in cerchio a due a due pigliando la grossezza del muro. Onde a chi sta sotto la cuba ogni paio di colonne si presenta non in maestà, ma in fuggita; e l'occhio ne rimane sodisfatto, perchè la necessità d'una tal disposizione è ben apparente. Il Palladio, il più grand'imitatore delle cose buone dell'antichità, imitò un simil modo d'appajar le colonne nel bel Chiostro di S. Giorgio Maggiore, e l'imitò anche Paolo Veronese nella loggia della famosa sua Cena, che era ne' Serviti di Venezia, ed ora è uno de' più preziosi ornamenti del Palazzo di Versaglies.

XXVIII. Le Colonne, che si soglion appoggiare ai Piedritti, o Piloncini, o Stipiti che dir si vogliano, delle Arcate, non sembrano impiegate con molta buona ragione. Le Colonne ed i Piedritti son due sostegni differenti, che non devon esser posti tutti due in opera per sostenere lo stesso peso. Se le colonne hanno sufficiente forza da regger il sopraposto carico; perchè appoggiarle, o incastrarle ne' Piedritti delle Arcate? Se elle poi non sono sufficienti, se ne moltiplichino il numero fin alla sufficienza, e si sottopongano agli Archi in piano. Ma questa moltiplicazione di Colonne talvolta cagionerà imbrazzo, ovvero la solidità della fabbrica o l'uso cui si destina, richiederà Arcate; allora dunque si facciano Arcate con Piedritti semplici senza inutili Colonne o Pilastri ridicoli, e si eviterà una cosa insignificante ed una spesa superflua. La smania di ornare ha fatto cadere in queste inutilità disgustevoli, tanto più disgustevoli, che le Cornici d'imposta sostenenti le Archivolte, vengon ad esser tagliate dalle Colonne o da Pilastri appoggiati ai Piedritti: il che produce

DELLE COLO-
NEGLI ARCHI

un effetto deforme. Questo inconveniente per altro si può scansare col porre le colonne intieramente staccate dai Piedritti. Ma allora che cosa sostengono desso Colonne? Si può stabilire adunque, che volendosi fare Arcate, giammai debbanfi impiegare Colonne nè pilastri, ma Piedritti semplici e nudi da ogni sì fatto ornamento. Questo aforismo vorrà comparir ben malinconico a tutti coloro che ammirano le opere de' più eccellenti maestri, i quali non si han fatto mai scrupolo di addossare e d'incastrare colonne o pilastri ne' piedritti delle Arcate. Ma nè l'esempio nè l'autorità devon presiedere a questi giudizj. La sola Ragione n'è la regola: e chiunque ragiona vede in un tratto da una parte l'assurdo della pratica ordinaria, e dall'altra la giustezza del principio stabilito, e lietamente l'eseguirà. Un tempo si voltavan universalmente gli Archi sopra i Capitelli delle Colonne: La ragione ha abolito un uso così disdicevole. La stessa ragione bandirà ancora la pratica delle colonne ai piedritti delle arcate; e la stessa ragione più che sarà coltivata, scoprirà il ridicolo di tante mode ora in voga, e distruggerà finalmente ogni deformità, per render l'Architettura sempre più bella e perfetta. Basta che alla novità non si metta un argine informontabile: la troppa facilità in ammetter qualunque novità è ugualmente pregiudizievole che il rendersi sordo ed inesorabile ad escluderla. Un po' di contrasto giova per meglio esaminarla, e per più svilupparne gl'inconvenienti ed i vantaggi; ma pervalendo finalmente la ragione, devesi abbracciarla, e condurla in trionfo, ancorchè l'uso in contrario avesse incominciato fin dai Preadamiti, e tutti i gran maestri dell'arte l'avessero costantemente seguito. Ogun s'accorge, che qui si parla principalmente ai vecchi, i quali per ordinario panegiristi del tempo passato rigettano con asprezza ogni produzione nuova, per il magnifico motivo ch'è nuova. Non si deve giammai perder di vista la ricerca del vero. Vecchi e giovani devon sempre cercarlo, e trovato, che sia, tutti devon lietamente seguirlo.

desse una facciata delle nostre Chiese a due ordini ; non esiterebbe un momento a giudicare , che anche l'interno sia diviso in due piani . E' ben ridicolo , che la facciata sia un terzo , e talvolta la metà più alta dell'interno della Chiesa . Pure ogni giorno s'inalzano di queste facciate mentitrici , che si dovrebbero riserbar solamente ne' puri casi di necessità , come nel rimodernare , o nel costruire qualche facciata d'antica Chiesa alla Gotica .

Si soglion adornare queste facciate con Nicchie , entro le quali si mettono delle Statue di Santi . Ma che cosa sono queste Nicchie ? Donde traggono la loro origine ? Di quale bella produzione Naturale sono imitazione ? Se la Nicchia nasce da terra , farà una vera Arcata , di cui l'Archivolta non può esser d'accordo colla faccia dell'Architrave . Se la Nicchia non nasce da terra , farà una specie di finestra , anzi non si sa che cosa è . Ma sia quel che si voglia , non è naturale , che lì dentro si situino statue , specialmente se sono molto in alto . Le statue si possono collocare giù sul basamento negl'intercolonnj senza incavar nicchie . Si può in queste Facciate qualora sieno altissime , e che le finestre sieno obbligate solamente in alto , figurar qualche altr'ordine inferiore di finestre finte , affinchè dal basamento alle finestre vere non rimanga un grande spazio di muro liscio . Si possono ancora usare ne' grand'intervalli de' bassi rilievi , ed altri ornamenti di scultura , ma con sobrietà e con decoro , affinchè faccian un effetto sensibile , nè sieno contro la naturalezza .

Le Cupole all'esteriore devon esser Ellittiche , ma poco poco . Una Cupola Emisferica sembra schiacciata , perchè vedendosi da basso il raggio visuale termina ai due terzi della sua curvatura , passa al di là in tangente , e quanto è al di sopra non è veduto . L'Ellittica per le Cupole può determinarsi col tirar due tangenti da una parte e l'altra sul circolo all'altezza di 60. gradi , e col prolungar la curva ellitticamente sotto l'angolo , che le due tangenti formano al loro punto d'intersezione . Questa specie d'Ellittica è , o si avvicina assaiissimo ad esser la Catenaria , la curva più adattata per la fermezza delle Cupole .

Siccome sono inutili quelle scale alla Calotta della Rotonda , ed inoltre la rendono più goffa e più pesante , così irragionevole è quel gran foro nel mezzo , che espone il di dentro ad ogni intemperie . I Moderni non hanno imitate queste sivalerie , ed han pensato meglio

coprir quel buco con una Lanterna . Ma meglio ancora avrebbero fatto a risparmiar quel Tamburo di Colonne , delle quali è circondata la Lanterna di S. Pietro . Quelle colonne posan in falso , perchè posan sul labro della Calotta , che è la parte più debole , ed è un vero tetto . Le Lanterne devon aver in elevazione sul loro diametro lo stesso rapporto ; che ha la Cupola sul suo .

Tutte le Cupole, e le Volte devon aver i loro Contraforti . La spinta della volta è proporzionata alla sua grossezza , ed alla grandezza del suo centro . Più che il centro farà abbassato , più spinta avrà la volta . Tutta l'essenza della solidità consiste a stabilir un giusto equilibrio tra la volta che spinge , ed il contraforte che respinge . Questo lavoro deve esser mascherato ed occulto più che sia possibile agli occhi . L'artificio sta , che niuna cosa sembri spingere e respingere . Negli Edificj Gotici mancava quest' arte . Una foresta d' Archi , e di contraforti comparisce al di fuori , e per quanto s'ensi infrascati d'ornamenti , sempre sussiste l'apparenza d'un edificio minacciante ruina . Ora vi sono bellissimi esempj in contrario nelle opere de' Moderni . Un altro abuso delle Cupole è farle nascer dal tetto . E' ben ridicolo rappresentar una massa sì enorme come una Cupola , che sembra posare sul legname del tetto . Devon dunque comparir le Cupole uscir dal fondo , ed intorno deve comparir una terrazza come un loro basamento .

Si passi entro . Ecco il fatal Cornicione , che a dispetto della Natura , e d'ogni più palpabile ragionamento si vuol indispensabilmente usare in ogni Chiesa . Il grand'oggetto delle Cornici taglia l'altezza del vaso d'una maniera fortissima , interrompe sensibilmente la linea perpendicolare , ed in conseguenza diminuisce l'impressione dell'altezza . Quindi è che tutte le Chiese costruite in questo modo (e per fortuna lo son tutte) hanno in apparenza meno altezza di quel che ne abbiano in realtà . Nelle Chiese Gotiche niuna cosa altera l'impressione dell'altezza , e tutto concorre a renderla più sensibile , poichè è fortemente distinta da un membro perpendicolare , che sorge a piombo dal pavimento fin alla nascita della volta , e vi prosiegue con delle nervature che finiscon al centro . Perciò tutte quelle Chiese hanno più apparente , che reale altezza , ed in questo son preferibili alle nostre . Che male dunque farebbe imitare e perfezionare
nell'in-

nell'interno delle nostre Chiese questa Architettura Gotica , e riservare pel di fuori l'Architettura Greca? S'immagini una Chiesa , di cui tutte le Colonne sieno grossi tronchi di alberi Palmisti , i quali stendano i loro rami a destra ed a sinistra , e che portino i più alti sopra tutti i contorni della volta . Mettendo questi tronchi ben vicini gli uni agli altri , si avrebbe la solidità . I rami intralciati maschererebbero le arcate , ed al di sopra lascerebbero de' vuoti per le finestre . Le volte avrebbero i loro *ogivi* , cioè degli archi di rami di palma , che s'incrociano diagonalmente alla chiave , ed i vuoti intermediarj potrebbero esser ornati di scultura . Tutte le volte partirebbero dal fondo , e la grand'elevazione non si troverebbe in veruna parte interrotta . Questo sistema d'Architettura sarebbe senza difficoltà eseguibile in tutti i piani immaginabili , e si adatterebbe senza imbarazzo ad ogni sorte d'angoli e miscuglio di linee . Questa immaginazione non sarebbe che un'imitazione della natura , la quale si potrebbe render perfetta ed interessante , e forse da non pentirsi d'averla messa in opera , se si lasciasse da parte ogni prevenzione . Non tutto quel che si dice Gotico , è difettoso . L'Architettura Gotica tra tante mostruosità ha alcune bellezze , siccome ha qualche difetto l'Architettura Greca , almeno in certe nostre applicazioni .

E' nelle volte che l'Architettura Gotica ha spiegato le sue più brillanti maniere . Le sue Volte ardite , leggiere , singolarmente fioriate fanno un effetto sorprendente . In tutte le nostre Chiese fatte , dopo il risorgimento dell'Architettura Greca , la volta è goffa , pesante , e d'una forma comune , e senza grazia . Scuotiamoci finalmente da questa umiliante sterilità , e giacchè siamo superiori in tante cose ai nostri antenati de'secoli barbari e tenebrofi , siamolo anche in questa . Variamo le forme delle nostre volte , e spargiamovi de' savj ornamenti .

Le volte a *berceau* , o sia a pieno centro son gravi , serie , oscure , ben convenienti perciò a luoghi di tal carattere . Queste volte hanno il loro merito , quando son piene e senza lunette , le quali tagliano crudelmente le reni della volta , e vi descrivono delle curve irregolari . Per prender il lume , meglio è praticar alla chiave della volta un'apertura quadrata , o rettriangola secondo il piano dell'edificio , e sopra inaltarvi una lanterna a giorno , nel di cui soffitto restituire la parte levata alla volta .

Le

Le volte a vela , cioè quelle formate di quattro porzioni di circolo , hanno gli stessi inconvenienti , nè si posson illuminare che nella maniera predetta .

Le volte sferiche son a un di presso della stessa natura , onde per illuminarle vale lo stesso spediente . Si potrebbe ancora nel piano circolare d'una cupola trovar una Volta a guisa di Rosa Gotica . Allora si disegni sotto la Chiave una gloria , che lanci i suoi raggi dal centro alla circonferenza ; sia questa gloria sostenuta da molte nervature , che partono da diversi punti della circonferenza per riunirsi verso il centro ; sia forato a giorno l'intervallo di queste nervature , e si avrà così in un piano circolare una Volta gaja e brillante . Le volte a Costoloni , o a spine , cioè quelle formate di quattro lunette uguali e con angoli solidi , non son belle che in uno spazio perfettamente quadrato , ove curve uguali s'incontran ad angoli retti . I Costoloni restan secchi , se non si adornano di sculture , e vi riescon assai bene le palme , che si allacciano con un nastro nel punto dell'incrociamiento . Ma meglio è sopprimere questi Costoloni , e sostituirvi de' Pennacchi , ed ornarli convenientemente all'ornato rotondo del mezzo .

Le Volte Piatte , quali son formate dai traversi dell' Architrave e da loro piatta fondi , fan sempre un effetto ammirabile ne' Peristilj . Hanno queste un ardore , una leggerezza , una grazia , che le rende superiori a quanto l'Architettura Gotica ha fatto di stupendo in questo genere . Se se ne fan variare le loro forme con frangischiavi de' *berceau* , o sieno pieni centri , de' Pennacchi , delle volte sferiche , ed arricchire questo mitto con ornamenti corretti di scultura , si avrà il pregio dell'opera .

Per i tratti delle Volte delle gran Chiese si può limitarsi al pieno centro , si può anche inalzarlo più in su , ma non giammai subbassarlo . Le volte subbassate convengon agli archi de' ponti , affinchè il declivio dal ponte alla strada si renda men che si può sensibile , e convengon ancora ai pian terreni de' Palazzi .

Le volte hanno un peso , che è ben necessario saper valutare e calcolare per apporvi i sostegni convenienti . Le volte delle Chiese non sostengono niente al di sopra , perciò l'Architettura Gotica le ha fatte sottilissime fin a cinque in sei pollici di grossezza , ed ha fatto vedere Volte immense sostenute da colonne appena d'un piede di diametro .

Que-

Quegli Architetti dunque da noi tanto vilipesi sapevan assai bene l'arte di fabbricar solidissimamente colle costruzioni le più leggiere . Sapevan il *Massimo* di quel che può sostener una colonna relativamente alla densità de' suoi materiali . Noi (si confessi pure la nostra ignoranza) non abbiamo tal cognizione . Non sappiamo quanto sia la tenacità della pietra , ed in conseguenza ignoriamo la quantità della sua forza . I Fisici dovrebbero farne le prove , e gli Architetti non anderebbero più alla cieca e tremanti in una cosa di tanta importanza .

L'uso di dipinger le volte è ben naturale . Dacchè la volta d'un Edificio può considerarsi imitazione di quella gran curva che si addimanda Cielo , può esser la volta dipinta di soggetti aerei e celesti , ma non già rappresentarvi terrazze , montagne , fiumi , boschi , ed altre bestialità , che sopra di noi non possono stare . Ciò è tanto contro natura , quanto quei ricchi pavimenti di marmo , in cui sono effigiati animali , bastoni , ed altre tali cose , che se realmente vi fossero , non si potrebbe camminarvi sopra senza andarvi a gambe levate . Quel che può offender nelle Volte la decorazione delle pitture , è la bianchezza de' muri , la quale illanguidisce il dipinto della volta , e produce un'opposizione irreconciliabile . Perciò le pitture delle volte voglion esser accompagnate da muri non bianchi , ed i colori sieno vivi e le immagini rare per evitare quanto più che si può l'oscurità . Poche pochissime sieno l'immagini delle volte e delle Cupole , perchè quell'aver a guardare molto tempo in alto è cosa assai incomoda . Nell'intiere delle Cupole spicca un difetto ben sensibile . Il Tamburo si adorna tutto intorno di Colonne , o di pilastri . E dove posano que' sostegni se non che in falso ? Posano sopra i quattro archi di sotto , e distruggono la regola sempre vera , che il vano deve esser sopra il vano , ed il pieno sopra il pieno . E che cosa sono queste Cupole ? domanda Mr. de Cordomoy . Sembra (egli dice) che sieno un gran Baldacchino per coprire il grand' Altare . Dunque , conchiude egli , il grand Altare deve star sotto la Cupola , e porre sopra questo Altare un altro baldachino come spesso si suol fare , è un *Pleonasma* , cioè una superfluità , quanto porre un'ombrella sotto un'altra ombrella . Con buona pace di questo valentuomo , l'uso de' baldacchini sopra gli altari è ragionevole , e rispettabile sì per maggior deco-

decoro degli augusti misteri che vi si rappresentano , come per uno de' più nobili ornamenti delle gran Chiese.

ALTARI

Negli Altari le Regole Architettoniche sono mostruosamente calpestate. Piedestalli sopra piedestalli, colonne che nulla sostengono; frontispizj rotti, incartocciati, alla rovescia, ondolati, con i più ingegnosi ricettacoli di polvere e di nidi di ragni. Questo sistema d'Architettura sembra derivato dagl' Intagliatori di legname, i quali in ogni scarabattolo hanno voluto imitar il Settizonio, ed il Colosseo.

CORI

I Cori di Legno hanno pure imbarazzato gli Architetti delle nostre Chiese. Que'due o tre ordini di stalli di legname colle loro spalriere addossati alle Colonne, o pilastri, cuoprono le basi delle colonne e parte de' loro fusti; e si fa così un disagiata e noiosa fabbrica e di legname. Alcuni per riparar a questo inconveniente non han posto alcun ordine d'Architettura al Coro, e son caduti in dissonanza con tutto il resto della Chiesa. Altri han posto le Colonne sopra uno zoccolo sì alto, quanto l'altezza del Coro di legno, e son caduti di male in peggio, perchè i zoccoli troppo alti rendono l'ordinanza dell'Architettura men nobile. In una Chiesa a croce greca il riparo è facile: poichè situato nel centro l'altar maggiore elevato d'alquanti scalini, il Coro si potrebbe situare intorno isolato, ed insieme coll'altare potrebbe esser eseguito in una maniera pittoresca. Nelle Chiese poi di piani rettangoli, nelle quali il grand'altare è isolato, il Coro resta dietro l'altare, è poco visibile, ed il rimedio è passabile.

PULPITI

I Pulpiti appiccicati ai fusti delle colonne o ai pilastri sono un'altra sconciatura. Dove la necessità richiede Pulpiti stabili, il minor male è collocarli nell'intercolonnio di mezzo, senza però impegnar i sostegni o gli ornamenti ai fusti delle colonne a canto. E' essenzial bellezza della colonna, che il suo fusto non sia intaccato da qualunqua cosa.

ORGANI

Gli Organi ordinariamente cuopron parte del Cornicione, e lo fan comparir tagliato, e talvolta nascondon parte delle colonne o de' pilastri. In vece di situarli sulle porte Principali delle Chiese, si potrebbero piuttosto metter incontro nel fondo della navata, dividerli, collocar i suoni principali nell'intercolonnio di mezzo, e porre i pedali ne' due intercolonnj ai fianchi.

Le

Le Tribune o Ringhiere che si vogliono nelle Chiese, non han luogo dove le colonne son isolate. e dove non vi è che un sol Ordine. Negl'intercolonnj murati si può figurar una porta, ed al di sopra una finestra in forma di Tribuna. Ma se alcune ragioni esiggon indispensabilmente tribune, convien far la Chiesa a due ordini: quel di sopra darà tutte le tribune bisognevoli.

XXX. L'ammirazione e la gratitudine hanno ispirato il pensiero di perpetuar con monumenti durevoli la memoria degli uomini illustri, che la Nazione riguarda come gli autori della sua felicità e della sua gloria. E' utile in fatti che il loro nome trasmesso alla posterità serva a chi vien inappresso d'incoraggiamento e d'esempio, e che la certezza di vivere ne' secoli futuri sia d'allettamento e di ricompensa all'anime grandi. Le belle azioni trovan un'immortalità reale ne' fasti della storia. Ma niuna cosa più efficace in questo genere quanto i monumenti pubblici, e l'uso più nobile che si possa far delle arti è d'impiegarle in questi, per render un omaggio solenne alla Virtù, alla Beneficenza, al Merito.

Per i Mausolei il nostro gusto è preferibile a quello degli antichi. Da principio i Mausolei non erano che mucchietti di pietre accanto ai morti sepolti. Queste pietre informi riceveron col tempo una forma regolare piramidale. Alle piccole piramidi di pietra comune succedettero quelle bestiali Piramidi, che ancora sussiston in Egitto. Moli stupende, superiori a quanto è stato fatto da mano d'uomo, ma che non rappresentano che un terribil ammasso di materiali insensatamente profusi a soddisfar un orgoglio eccessivo. Montagne di marmo per coprir un corpo, cui bastano sei piedi di terreno. I Greci, ed i Romani finchè furon savj, si contentaron d'un sarcofago, e di qualche altra piccola cosa. Ma piombato il lusso sopra Roma a vendicar le Nazioni da lei strapazzate, gl'Imperadori ebbero la vanità di far conoscere il loro Dispotismo coll'estensione e colla massa de' monumenti destinati a ricever le loro ceneri. Il Mausoleo d'Adriano fu bastante per una cittadella a Roma Moderna. Svanite queste idee gigantesche, i Mausolei si ridussero ad una gran semplicità. Furon contenti molti secoli di rappresentar l'effigie de'morti coricati sopra un largo basamento, alle facce di cui eran espressi in basso rilievo alcuni tratti della loro vita. Risorte le belle Arti il gusto de' Mausolei si è reso

DE' MONU-
MENTI A
GLORIA DE
GLI UOMINI
ILLUSTRI.

squisito . Immagini naturali , semplici , e forti compongon l'opera, come se fosse un quadro . L'accordo de'bronzi , delle dorature , de' marmi di varj colori , somministra l'ombra ed i riflessi necessarj . I pensieri sieno poetici , l'esecuzioni pittoresche , ed il successo farà sorprendente .

ARCHI
TRIONFALI

Per gli Archi Trionfali tanto in uso appresso gli Antichi , noi non siamo niente portati . Pure adornerebbero questi mirabilmente le città ; e per i Sovrani , che si son resi degni dell'amor pubblico , se ne potrebbero ergere alle teste de' ponti , all'estremità delle strade principali , e le Porte delle Città si potrebbero trasmutare in monumenti di questa specie . Negli Archi Trionfali degli Antichi non si scorre un gran genio d'Architettura . Le Colonne vi fan poca funzione , gli Attici son insignificanti , e la massa è greve e matta . Forse gli Architetti , come dice il Serlio , furon licenziosi in queste opere , perchè le facevan in fretta .

Le pubbliche Fontane potrebbero anche trasmutarsi in monumenti di gloria per i Sovrani benemeriti . E perchè non inalzeremo ancora delle Colonne simili alla Trajana , ed all'Antonina ? Invece di porre i bassi rilievi in spirale intorno a queste colonne , si potrebbero metter al piano del Tamburo , si potrebbero fare assai più grandi , ed i dettagli farebbero così più sensibili . Di sì fatte colonne si potrebbero ornare le sponde de' fiumi , ed i lidi del mare secondo le varie situazioni delle Capitali .

Per gli uomini illustri poi sarebbe un gran vantaggio , che i loro monumenti fossero separatamente raccolti ne' rispettivi luoghi confacevoli a quella professione , in cui eglino si son resi degni . Ne' Palazzi della Giustizia , per esempio , la gran sala , lo spazioso vestibolo , la gran galleria conterrebbero con ordine le statue de' Magistrati , che si hanno acquistata una riputazione immortale . Nell'entrar ed uscir da quel palazzo il giudice laborioso ed intiero vedrebbe là i suoi modelli ed i suoi incoraggimenti : il giudice dissipato e corrotto vi vedrebbe ancora più utilmente la sua vergogna e la sua condanna . Lo stesso sarebbe de' Palazzi Vescovili per i virtuosi Ecclesiastici , de' Conventi per i buoni Religiosi , delle Scuole Militari per i prodi Guerrieri , delle Università per i Letterati , delle Accademie per i nobili
Arti-

Artisti , delle Case della Ragione per i gran Ministri e per i probi Particolari . In questa guisa le Arti si promoverebbero con sommo decoro della Città , con premiar il merito , e con tener viva l'emulazione . Si avrebbe solo da trovar la maniera da tener lontana la cabala e l'adulazione , e prima d'erigere una statua , si avrebbe d'aspettare il voto del pubblico , facile a discernersi , perchè si esprime energicamente nelle conversazioni e negli scritti . In Egitto si faceva il processo ai Morti ; anche adesso si fan rigorosi processi per procurar l'abito in Malta , e per entrar in qualche Capitolo di Germania . E per conoscere e per premiare il vero merito non si troverà un elato metodo ?

XXXI. Le Statue destinate per le pubbliche piazze devon esser di tal grandezza , che vedute dalla parte più lontana nella piazza , sembrino di grandezza naturale . I Piedestalli di queste Statue vanno alti quanto le statue stesse , o almeno due terzi .

DELLE STATUE.

Le Statue men grandi del naturale non vanno mai impiegate nell'Architettura ; il loro luogo è dentro i gabinetti e le gallerie .

Le Statue semplici o in gruppi devon esser collocate negl'intercolonnj , ove non sieno nè porte , nè finestre . E' ridicolo incavar loro quella scioccheria di nicchia . Basta che sieno alte un terzo o un quarto della Colonna dell'Ordine , e che sieno sopra un piedestallo alto il quarto o al più il terzo dell'altezza della statua . La base di questo piedestallo deve accordarsi colla sagoma della base della Colonna ; ma non deve aver alcuna cornice , perchè l'aggetto di questa cornice sembrerebbe tagliar il fusto della colonna , e farebbe una molesta interruzione . Il Dado sia abbastanza largo , affinchè la statua o il gruppo vi trovino un basamento sufficiente . Sopra la Statua si può intagliar nel muro qualche ornamento semplice e di gran gusto ; ma dietro la statua il muro vuol esser liscio , affinchè niun accessorio nonne intorbidi l'effetto .

Le Statue ammanniate nelle Nicchie , strajate sull'Archivolte , o su i declivi de' Frontispizj , intifichite sugli acroteri delle balaustrate , sono nella posizione la men naturale e la più assurda . Come mai figure rappresentanti uomini si vanno ad appicciare là dove uomo non può trovarsi senza far temere della sua vita ? Più che statue d'An-

geli, o qualche soggetto poetico in tali luoghi non posson collocarsi. Dirà forse taluno, che una statua su d'un piedestallo farà anche contro ragione. No: è naturalissimo anzi che un uomo eminente si elevi alquanto sopra gli altri. Oltre che la necessità di difender le statue dagli urti di chi passa, obbliga a questa elevazione. Ma come si posson difendere le statue equestri sopra un piedestallo, e le quadrighe su gli Archi Trionfali? Si ha creduto abbellir l'opere con queste ricchezze, e si è urtato contro il buon senso.

Le Statue che simetton in alto entro le Chiese producon un altro cattivo effetto. Per collocarle a grandi elevazioni, si son fatte gigantesche, affinché se ne possano distinguer i tratti, e compariscano di grandezza naturale. L'occhio per conseguenza le giudica più vicine che non sono. Quindi ne risulta involontariamente un sentimento di prossimità che diminuisce le distanze e l'elevazioni. Ed ecco un'altra causa, per cui vasti edificj compariscono d'una grandezza ordinaria.

Un'altra non lieve improprietà è contro le Statue. Tutte le parti d'una Statua son senza alcuna distinzione di colore. Freddura ed innaturalhezza insipida. Perchè son di marmo o di bronzo non si posson colorire come quelle di Legno? Gli Statuarj ed i Pittori in vece di disputare inutilmente sulla preferenza delle loro professioni, farebbero meglio a cercare di riunirle sull'esempio degli antichi, presso i quali sovente lo Scultore dopo aver terminata la sua statua, per darle un'aria più naturale, le faceva applicare da mano abile la vernice e il colorito. Peggior è l'abuso di vestir le Statue, o altre figure che sieno, capricciosamente, e non conforme l'uso corrente. Se gli antichi hanno usate queste bizzarrie, noi siamo in un laberinto circa i loro vestiti e le loro maniere.

XXXII. Vi sono diverse maniere di coprir gli edificj: con terrazza, con tetto apparente, o non apparente.

DELLE CO-
PERTURE DE-
GLI EDIFICJ.

Ne'paesi caldi, ove le piogge son rare, ed ove l'ardor del Sole dissipa prontamente l'umidità, le terrazze son buone, e danno inoltre il comodo d'un belvedere e di rinfrescarsi. Ma dove le nevi, le piogge, le nebbie, e le umidità d'ogni specie son frequentissime, l'uso delle terrazze è impraticabile, se pure non si voglion coprire di placche di piombo, o di lamine di rame, o di un tetto non appa-
ren-

rente, su cui si mettano delle pietre, affinchè se l'acqua penetra a traverso le commissure di queste pietre, possa scolare per le tegole del tetto sottoposto.

Il Tetto di legname è la costruzione più antica, ma ha gl'inconvenienti di una grossa spesa, specialmente dove i legni da fabbricare son rari, d'un grave carico, d'esser soggetto agl'incendj, e di spesse riparazioni. In vece di tetto di legname si può usar una volta di mattoni a terzo punto, o sia di sesto acuto, e sopra incalcinarvi le tegole.

Le Coperture di piombo son di gran peso, costan molto, pel calore e freddo sono soggette a fendersi, e per gl'incendj a liquefarsi. Le tegole non fanno bella vista, nè son adattabili ad ogni forma di colmo. L'Ardesie sarebbero migliori, se non fossero fragili, e se si potessero fermar in modo da non essere scomposte dal vento. Ne' secoli di barbarie si coprivan i tetti di rame dorato; noi potremmo coprirli almeno di fogli di rame inverniciato di quella vernice che si dà ai ferri delle ringhiere.

Il Tetto non apparente ha il difetto di non presentar in elevazione che una sola massa uniforme senza opposizioni e contrasti. Nelle Chiese questa specie di tetto fa bene, perchè deve in quelle signoreggiar la sola Cupola, la quale deve comparire come una vasta torre piantata nel mezzo di tutto il resto, come sopra un largo basamento.

Il Tetto apparente può esser alla Mansarda, o a colmo pieno. Alla Mansarda, cioè con un appartamento sul tetto, è una cosa ridicola, ed incomoda, perchè le finestre han subito sotto l'ingrata vista del tetto, e niente veggono del restante della casa, e bisogna che la strada sia arcilarghissima, per poterne scoprire una sottile striscia. Il Colmo pieno è il più bello, come suscettibile di varie forme, e capace perciò di produrre i più belli effetti per la diversità delle sue altezze.

XXXIII. I Teatri voglion esser nell'esteriore, cioè alle scale ed a' corridori, di pietra o di mattoni, non solo per maggior durata, ma per evitar gl'incendj, ai quali i Teatri son soggettissimi. L'interno poi, cioè palchetti, e tutte quelle parti, che riguardano l'imboccatura della scena, devon esser di legno, e di legno bene stagionato, e tutto ugualmente, affinchè le vibrazioni non vengano ad accavallarsi l'una coll'altra, ma sieno regolari ed uguali da tutte le parti. e così il

vaso

DE' TEATRI,

vaso sia più sonoro che sia possibile. Se noi volessimo fare l'interno de' Teatri tutto di Pietra o di marmo, come praticavan talvolta gli Antichi, avremmo ancora secondo il loro costume da porre ne' nostri Teatri de' vasi di Bronzo; nè ciò basterebbe. I nostri gentilissimi Musici si avrebbero a mettere le maschere come gli antichi Attori, che usavan bocche di maschare quasi a foggia di trombe parlanti. Chi sa se le nostre Donne sceniche volessero soffrire a loro visi dipinti tali mascheroni?

Ma se noi abbiamo usi diversi dagli antichi, contentiamoci ancora di non fare Teatri d'una troppo vasta grandezza, come anticamente si praticava. Sono ammirabili certe cose antiche, ma non degne d'imitazione. Cajo Curione alla morte di suo Padre volle dar uno spettacolo, se non il più ricco, almeno il più ingegnoso. Fece edificare due ampissimi Teatri di legno contigui fra loro, ma in modo tale che gli spettatori stavan a sedersi a schiena gli uni degli altri. Questi Teatri non eran fondati in terra, ma sospesi e librati in aria, cioè posanti ciascuno sopra un cardine o perno, fatti così per esser mossi e girar attorno coll'infinito popolo che vi era sopra. Questi due Teatri girando finchè i corni si congiungevano, si convertivan in un Anfiteatro per combattervi i Gladiatori. Se Plinio invece di dar nelle trombe, che il popolo Romano dominator dell'Universo era posto in machina girante a rischio di rompersi il collo per ghiribizzo di Curione, avesse descritto il Meccanismo di sì stupenda machina, averenimo con qualche nostro vantaggio delle cognizioni meccaniche, che non abbiamo. Ma a chi caderebbe ora il pensiero di far un Teatro simile?

Si stima un Teatro bello, lorchè è vasto. Egli è vero, alla bellezza contribuisce la vastità; ma la sua principal bellezza consiste nell'adempimento del fine, il quale è di udire, dunque la sua grandezza è determinata dalla portata della voce. S'intende già della voce d'una forza naturale, e non di quella sforzata, ed a guisa d'un banditore.

Talvolta per far Teatri grandissimi, ne' quali si senta comodamente da per tutto, si è tirato il palco scenario, su cui stanno gli Attori, molti piedi avanti nella platea. Sconciatura solenne. Gli Attori devono stare tralle scene, nè devon esser veduti da fianco o da dietro da parte degli spettatori.

Altri

Altri han creduto, che alla grandezza e sonorità del Teatro contribuisca affaissimo la sua figura interna, e l'han fatto a foggia di Campana, in maniera che la bocca della Campana corrisponda all'imboccatura della scena, ed il palchetto di mezzo a quel punto dove nella Campana è sospeso il battaglio. Questa analogia è dello stesso carato di quella, per cui Luigi XIII. fu sopra nominato il giusto, per la bella ragione, che quando ei nacque, il 'ole entrava in Libra: altre ragioni più sode meritano a quel Monarca un attributo sì ragguardevole.

La miglior figura per i Teatri, anzi l'unica, è quella stessa che usavan gli antichi, cioè il semicerchio. Ognun sa che di tutte le figure d'un perimetro uguale, il circolo è quello che contiene maggiore spazio. Gli Spettatori posti nella circonferenza del semicerchio sono tutti rivolti alla scena ad un modo, la veggono tutta, e tutti vedono ed odono ugualmente. Ecco come nelle Arti dopo i più lunghi rigiri bisogna ritornare alla maggior semplicità. Un solo inconveniente ha il semicerchio, ed è che l'imboccatura o luce della scena viene a riuscire troppo grande. A sì leggiero male facilissimo è il rimedio. Si cambi il semicerchio in una semiellisse, l'asse minore serva per la luce del palco, ed il maggiore per la lunghezza della Platea, e svanisce ogni male.

E' bene che i palchetti, secondo che dalla scena camminano verso il fondo del Teatro, vadano sempre salendo di qualche oncia l'uno sopra l'altro, e similmente vadano di qualche oncia sempre più sporgendo all'infuori. In tal guisa ogni palchetto si affaccia meglio alla scena, e l'uno non impedisce la vista all'altro. Disposti così i Palchetti, si schivino tutti gli ornamenti di rilievo, di centinato, di sinuoso. Questi son un tossico per la voce. Molto più vanno sfuggiti gli Ordini d'Architettura, i quali verrebbero pigmei, e tali da fare spirar i cani. Tutta l'Architettura conveniente all'interno de' Teatri, ha da aver per modello una specie di grottesco, ed un certo non so che di Gotico, il quale col grottesco ha strettissima parentela. I Fulcri de' palchetti devono farsi sottilissimi, per che picciolissimo peso hanno da sostenere. Strettissime le falce che dividon un ordine dall'altro. Tutto deve esser leggiero, e quasi permeabile, niente ha da impedir la vista, niuna porzioncella di
luo.

luogo, per piccola che sia, ha da restar perduta. Gli Spettatori devon far parte anch'essi dello spettacolo, ed essere in vista come i libri nelle scanzie d'una Biblioteca.

L'esterno del Tatro va arricchito di bei portici di pietra, di nobili loggiati, di spaziose e comode scale, di camere, di saloni, e di quanto ha di sontuoso e magnifico l'Architettura. Su queste idee è un disegno del Signor Tommaso Temanza, valentuomo raro che possiede tutti i requisiti che Veturvio desidera in un Architetto; nè lungi da questa idea è il Teatro che decora Berlino.

DEGLI AB-
BELIIMEN-
TI DELLA
CITTA'.

XXXIV. Non basta, che le case de' particolari, ed i pubblici edificj sieno ben fabbricati, bisogna che la Città sia ben disposta. Per disgrazia la maggior parte delle Città son rimaste nella negligenza, nella confusione, e nel disordine, in cui le ha poste l'ignoranza e la rozzezza degli antichi. Tre cose concorrono principalmente alla bellezza e magnificenza di una Città, i suoi ingreffi, le sue strade, i suoi edificj.

1. Gl'ingressi d'una Città devon esser liberi, moltiplicati a proporzione della grandezza del recinto, e sufficientemente ornati. Si paragonino i due belli ingressi di Roma, quello di Porta del Popolo, e quello di Porta Pia con gli altri di essa Città, e si conoscerà chiaramente l'importanza di questo requisito. Or questo confronto risulterebbe maggiormente, se i due prementovati ingressi fossero compiti. Piazza del Popolo non è regolare, ed è circondata di catapecchie e di villani fenili.

2. Le strade devon esser molte per render la comunicazione facile e commoda, abbastanza larghe per prevenire tutti gl'imbarazzi, e rette per abbreviare. Il disegno di una Città, non vuol esser diverso da quella d'una Villa. Ci vuol euritmia ed ordine, è verissimo; ma ci vuol anche varietà, scelta, abbondanza, contrasto, e disordine ancora. Così le bellezze diverranno più piccanti e più deliziose, e si toglierà quella insipida esattezza, e quella fredda uniformità, che con disgusto si osserva in alcune Città che si dicono regolari. Chi ha veduto una Città d'Olanda, la ha viste tutte. Ogni strada è tirata a cordone con canali in mezzo, e con alberi alle ripe. Da per tutto si vede la noiosa ripetizione degli stessi oggetti. Convien evitare l'eccesso di regolarità e di euritmia.

Chi

Chi non fa variar i nostri piaceri, non verrà giammai a capo di piacere. Il piano d'una città vuol esser disegnato in maniera, che la magnificenza del totale sia suddivisa in un'infinità di bellezze particolari tutte differenti, che non si rincontrino giammai gli stessi oggetti; che percorrendola da un capo all'altro si trovi in ogni quartiere qualche cosa di nuovo, di singolare, di sorprendente; che vi sia dell'ordine, e frattanto una specie di confusione; che tutto vi sia dritto, ma senza monotomia; e che da una moltitudine di parti regolari ne risulti nel tutto una certa idea d'irregolarità e di caos, che ben conviene alle gran città. Ogni gran Capitale in meno di un mezzo secolo può esser ridotta secondo questo bel piano. Se una mezza dozzina di Papi avessero seguitate le tracce de' Giulj II., de' Sisti V., degli Alessandri VII., Roma avrebbe da per tutto belle strade, e specialmente dove ne ha bisogno maggiore, alla Maddalena, alla Minerva, a Fontana di Trevi, a S. Andrea della Valle, cioè al centro, dove il concorso è sempre più grande, e le strade sono più strette e tortuose. Roma, la Regina delle città, manca ancora d'una nobile e magnifica strada, che conduca dal Quirinale al Vaticano, ed è priva d'un vago ed arioso passeggio per l'estate, che potrebbe avere facilmente, se si abbatteressero tutte quelle case, che sono sul Tevere da Ripetta fin a ponte S. Angelo. Che amena sponda diverrebbe quella ornata da una parte di belle case, con doppia strada di viali d'alberi frammista di fontane e d'obelischi! Col demolire, Roma diverrebbe bellissima, e niuna Città lo potrebbe fare più facilmente, poichè ha due terzi del suo circuito disabitato.

3. Circa la Decorazione degli edificj d'una Città non bisogna abbandonare ai capricci de' particolari le facciate delle loro case. L'autorità pubblica deve non solo fissar i luoghi dove sarà permesso di fabbricare, ma anche la maniera di fabbricare riguardo all'esteriore. L'Altezza delle case deve esser proporzionata alla larghezza delle strade. Si eviti l'uniformità degli edificj: vuol esser diversità di forme, più o meno ornamenti, e diversa maniera di combinarli. Come un bel quadro ha gradazione di lume, una soave armonia ne' colori, e certe fiere opposizioni; così una strada avrà edificj ornati, semplici, magnifici, negletti, eleganti, nobili, rustici.

XXXV. Le Regole fin qui esposte sono più negative e distruggitrici, che positive ed edificanti. Ordinariamente così suol succedere. Per nettare un terreno infelvatichito di spine, vuol esser ferro e fuoco. Il malanno dell' Architettura è provenuto dal troppo. Dunque per farla perfetta, bisogna lavarla di que' belletti, strapparle quelle tante zerbinotterie, colle quali la stolidezza ed il capriccio l'ha frafigurata. Quanto più semplice, tanto più bella. E farebbe ormai tempo, dopo una ventina di secoli, che fosse depurata d'ogni difetto, e giungesse alla sua perfezione. Chi è persuaso di questi principj poco diletto incontra in mirare tanti celebrati edifici, se pure qual Democrito non vorrà ridere delle stravaganze altrui. Ed ecco un compenso: ignoranza e diletto, intelligenza e dispiacere,

CAPITOLO IV.

REQUISITI NECESSARI AD UN ARCHITETTO.

I. **L'** Oggetto dell' Architettura è la costruzione delle fabbriche. Ma siccome per conseguire tal oggetto, vi deve concorrere la cognizione di molte arti, perciò se l'è data quella solenne spampinata denominazione d' Architettura, che significa Capo Maestra, e Regina di tutte le Arti. L' Architetto infatti, cioè colui, che fa l'arte di fabbricare, che dà il piano ed i disegni d'un edificio, che ne dirige l'opera, e che comanda ai muratori, ed agli altri artefici che lavorano unitamente con quelli, per eseguire tutte queste belle cose, ha bisogno di molte cognizioni e requisiti: Belle Lettere, Matematica, Fisica, Disegno, Filosofia, Genio.

II. Una qualche infarinatura di Belle Lettere è necessaria all' Architetto, per i varj bisogni che frequentemente gli occorrono di scrivere e di rispondere a chi richiede i suoi pareri, e per poter con precisione, chiarezza, ed eleganza spiegar le sue idee. Vitruvio non ha pensato di suggerir all' Architetto il dono della parola, credendo forse, che l'eloquenza dell'Architetto debba consistere nelle sue opere. Plutarco infatti racconta, che presentatisi due Architetti avanti il popolo d'Atene, per aver la condotta d'un considerabil edificio

ficio uno dicostoro, sì abile Oratore quanto cattivo Architetto, incantò gli Ateniesi coll' eleganza del suo discorso; l'altro non parlò mai, ed all'ultimo pronunciò queste sole parole: *Io, Signori miei, farò quanto costui ha detto.*

Invece dell' Eloquenza deve esser cara all' Architetto la Storia, non solo per quell'utile comune, ch'ella arreca a chi la fa studiare, ma anche per acquistar lumi relativi alla sua professione, sì riguardo all'origine, al progresso, ed alle vicende dell'Arte e delle sue parti, sì per l'intelligenza de'varj ornamenti, come per le fontuose fabbriche fatte in varj luoghi e tempi, e per le vire de' cospicui Artisti. Vitruvio vuole di più, che l' Architetto sappia un tantino di Giurisprudenza, cioè quelle leggi che regolan i muri esteriori riguardo al giro delle grondaje, delle fogne, de' lami, come anche quelle rispetto allo scolo dell'acque, acciocchè prima d'incominciar l'edificio si prendano le dovute cautele, e si evitino così i litigi, che non di rado scappano per colpa degli Architetti dopo incominciate o terminate le fabbriche,

III. Ma il suo studio principal e metodico deve esser in alcune parti della Matematica. L'Aritmetica gli è d'un'essenzial importanza sì per la Teoria de'disegni, come per metterli in opera. Nè basta una leggiera pratica delle regole triviali, vuol esser dottrina fonda dell'intera Aritmetica, per evitarfi gl'importanti sbagli, che frequentemente succedono con vergogna degli Architetti, con danno de'padroni, e con detrimento delle fabbriche, le quali, riuscendo la spesa dupla, e talvolta tripla relativamente al primo calcolo, o non si compiscono, o si acciavattano, o si finiscono a pezzi e bocconi dopo lunghissimo tempo, onde vengono difettose, perchè non si rassettano ugualmente in tutte le parti. Santissima fu perciò quella antica Legge di Efeso, in vigore della quale l'Architetto prima d'intraprender un'opera pubblica doveva dichiararne l'intera spesa, e restavan i suoi beni obbligati presso il magistrato fin al compimento dell'opera. Terminata la Fabbrica, se la spesa batteva col prezzo, l'Architetto restava affoluto, e premiato con decreti d'onore. Anche se la spesa eccedeva d'un quarto, se gli menava buono, nè l'Architetto era tenuto a rifazione. Ma se oltrepassava il quarto, il di più veniva pagato dai di lui beni,,. Oh gli Dei immortali (esclama Vi-

„ truvio) faceffero che queſta legge foſſe ſtabilita pure pel Popolo
 „ Romano , non ſolo per gli edificj pubblici , ma anche per i priva-
 „ ti ! Mentre coſì non ſaccheggerebbero impunemente gl'ignoranti ,
 „ ma ſenza dubbio farebbero gli Architetti ſolo coloro , che ſon pra-
 „ tici per la ſottigliezza del ſapere ; nè i padri di famiglia farebbe-
 „ ro indotti a far debiti infiniti fin ad eſſer cacciati dal fondo ſteſſo :
 „ e cotefſi Architetti pel timor della pena eſaminarebbero con più
 „ diligenza prima di pubblicar la nota della ſpeſa , e coſì i padri di
 „ famiglia con quel che ſi trovan ammanito , o con poco di più ter-
 „ minerebbero le fabbriche „.

Il deſiderio d'un coſì ſavio regolamento è permanente anche preſſo di noi , che veggiamo ſpeſſo la ſpeſa quadrupla del primo conto , nè ſiamo sì buoni , come Vitruvio da roveſciar tutta la broda full'ignoranza , e niente ſulla malizia degli Architetti . Ma queſto deſiderio , Dio fa , quanto vorrà durare .

IV. La Geometria deve eſſer all'Architetto familiariffima , per ſapere con facilità deſcriver le figure piane e ſolide , regolari ed irregolari , trasformarle , accreſcerle , diminuirle , miſurarle ; per co- noſcer le proprietà delle curve e ſervirſene negli archi , e nelle volte ; per la coſtruzione di varj ſtrumenti neceſſarj alla pratica , e più di tutto per ben intendere la tanto importante dottrina delle proporzioni .

V. La Meccanica gli ſerve , per trovare molti principj e regole certe , per equilibrar le forze prementi colle reſiſtenti ; per dar una giuſta groſſezza ai ripari ed alle muraglie , che devon ſoſtenere gl'im- pulſi de'terrapieni , delle volte , degli archi ; e per operare con avvedutezza e ragione in tutti i punti eſſenziali riguardo alla fermezza di qualunque edificio . Alla Meccanica va dietro l'Idraulica , per fabbricare nell'acqua ponti , moli , ſponde , arigini , dighe , aquedotti , ritegni , molini , per regolare il corſo naturale ed artificiale dell'acque , renderle navigabili , e condurle ove biſognano . Materia vaſta , difficile , importantiffima .

VI. L'Architetto ha ancora gran biſogno della Proſpettiva , la quale conſiſte in dipinger al naturale un oggetto ſecondo i dati punti di veduta e di diſtanza . Se egli dunque vuol far veder in diſegno , oltre la fronte , anche i fianchi d'un edificio , e ſe vuol far comparire

un luogo più grande, come si pratica generalmente ne' Teatri, com'è la scala del Vaticano costrutta dal Bernini, gli è indispensabile la Prospettiva.

Ma la Prospettiva è figliuola dell' Ottica, e l' Ottica è l' anima dell' Architettura. Insegna l' Ottica non solo a prender i giusti lumi ne' dati luoghi, ma a far le colonne angolari più grosse di quelle di mezzo, a piantar i membri posti in luoghi alti pendenti verso la fronte, a diminuire o crescere le proporzioni degli ordini secondo la tirata o valore della vista; a far in somma una cosa piacevole all'occhio, vale a dire bella. Qualunque sieno le proporzioni Architettoniche, son quelle che l' Ottica vi deve adattare, e se gli Architetti avessero studiato come si fa la Visione, le differenti sensazioni che l'organo della vista prova secondo egli è disposto, e la maniera come gli oggetti si presentan all'occhio secondo la loro situazione relativa ad esso occhio, si avrebbe senza dubbio una buona Teoria dell' Architettura, e gli edificj moderni si trarrebbero un' ammirazione universale.

Gran Fatalità, che dopo un Newton creatore dell' Ottica, e dopo tanti valentuomini in questa Scienza, a niuno ancora sia venuto il pensiero d'applicarla all' Architettura! E seguiranno a dire, che ora siamo al non plus ultra dello scibile?

VII. Presso gli Antichi apparteneva agli Architetti far gli Orologi Solari, ed in conseguenza dovevan sapere la Gnomonica, e l' Astronomia. Nemmen adesso una tintura di questa scienza farebbe loro alcun male, non solo per saper delinear quadranti, ove ne fossero richiesti, ma altresì per la posizione degli edificj, affinchè ricevan il lume necessario secondo l' obliquo corso del Sole.

VIII. Una buona dose di Fisica sperimentale è necessaria all' Architetto, per conoscere le qualità de' varj materiali che si adoprano nelle Fabbriche, per regolare i diversi aspetti più convenienti ad un edificio, liberarlo dai venti nocivi ed incomodi, e dall' esalazioni o vapori cattivi, dargli una temperatura d'aria propria ai diversi climi e stagioni, scegliere le situazioni più salubri, e conoscer l'acque più sane. Eran gli antichi su questo punto attentissimi, e per così dire, scrupolosi. Nello scegliere un sito per fabbricarvi, eglino esaminavan attentamente le qualità delle acque, gli uomini, che abitavan ivi o ne' contorni, di qual colorito, di qual complessione erano, a quali ma-

li eran soggetti, che lunga età solevan vivere; nè soddisfatti di queste ricerche, osservavan anche le bestie, e le sparavano, per meglio conoscer gli effetti delle produzioni di quel suolo.

IX. Queste sono le cognizioni di Matematiche pure, e miste di Fisica, essenziali per chi vuol esser Architetto. Ci vuol ancora lo studio del Disegno delle figure. L' Illustre Autore de' Dialoghi sopra le tre Arti del Disegno ha creduto d'aver dimostrato, che non si può divenir buon Architetto senza essere stato prima eccellente disegnatore di figure, così che i Pittori e gli Scultori senza accorgersene sono anche Architetti, come lo sono stati i Michelangeli, i Bernini, e tutti i più celebri, i quali non hanno avuto altri Maestri d'Architettura che il Disegno. Tutta la ragione di questo paradosso si riduce, che lo studio de' Pittori e degli Statuarj consiste nell'esattezza delle proporzioni, delle attitudini, delle disposizioni, nella convenienza, decoro, situazione, ed ornamenti delle cose loro, e che in queste consiste l'essenziale dell'Architettura. Questo è un ecceder le cose. Che il disegno delle figure giovi all' Architetto, ognun lo comprende, perchè volendo ornar i suoi disegni di Statue, di bassi rilievi, e d'altri ornati; non ha così bisogno di mendicare l'altrui mano.

Ma che non si possa divenir Architetto senza esser prima l'ittore o Scultore, convien farsi gran violenza per darselo ad intendere. Quelle proporzioni, quelle convenienze, que' decori, che son propri della Pittura e della Statuaria, son d'un'altra specie di quelle che convengon all' Architettura, e talvolta d'una specie diametralmente opposta. Che Bonarroti, Bernini, Pietro da Cortona, e tanti altri, sieno divenuti Architetti senza aver avuto Maestro; nonne siegue, che non abbiano studiata l'Architettura; così l'aveßero studiata più a fondo, e non si aveßero lasciato trasportare da certi Maestri, i quali se in Pittura ed in Scultura hanno applauso, nol posson avere in Architettura. Quanti e quanti non sono riusciti eccellenti in qualche Scienza ed in qualche Arte senza Maestro! Si può dire piuttosto, che i Pittori e gli Scultori, avendo continuo bisogno nelle cose loro d'Architettura, son obbligati a studiarla, ed a disegnarla; e perciò, date le occasioni, son comparsi facilmente Architetti.

X. Con tutte queste maschiate cognizioni nudrite da una indefessa applicazione non si giunge ancora a formar un Architetto. Vuol esse-

essere Genio, cioè una vivacità di talento tagliato all'invenzione. Chi è sprovvisto di sì prezioso dono, vada a fare qualche altro mestiere; poichè quantunque incominciando da tenera età, e diretto da buone regole, e con incessante lavoro può sgrossarsi una testa ottusa, ed a forza d'industria fare qualche profitto; pure non vi è da sperare gran cosa: d'uno stupido non si può fare certamente un uomo di genio, come un brutto viso non può mai divenir bello. Questo genio si sviluppa collo studio de' più bei monumenti, i quali vanno esaminati sulle vere e certe regole prescritte dalla ragione. In tutti i generi delle belle Arti la Ragione ha fatto un picciol numero di regole, il capriccio le ha estese, e la pedanteria ne ha cavato de' ceppi, che il pregiudizio rispetta, e che il talento non osa rompere. Da qualunque parte si rivolga; si vede da per tutto la mediocrità dettar le leggi, ed il genio abbassarsi ad ubbidire. Egli è l'immagine d'un sovrano imprigionato dagli schiavi. Se egli non deve lasciarsi fogggiogare, non deve nemmeno tutto permettersi. L'esame de' monumenti richiede un discernimento sodo, una mente quadra, ed un cuore spogliato d'ogni prevenzione. Va esaminato con occhio Filosofico ed imparziale quanto è uscito dalle mani d'un Palladio, e quanto dalle mani d'un Zanfrignino, forse si troverà qualche difetto nelle belle opere di quello, come qualche pregio nelle bruttezze di questo. I gran modelli studiati in questa guisa forman il gusto, risvegliano riflessioni, e producono finalmente un non so qual fuoco d'invenzione che prima non appariva. Le opere altrui per quanto sieno eccellenti, devon in un'anima sublime risvegliar emulazione. L'emulazione è la madre d'ogni eccellenza. Se in sua vece producon ammirazione ed imitazione, addio genio, tutto è mediocrità.

La principal causa, per cui alla Cina le arti e le Scienze coltivate senza interruzione dal tempo il più remoto non han fatto che pochissimo progresso, è il rispetto prodigioso, che que' popoli hanno per tutto quello, ch'eglino hanno ereditato da' loro padri, sembrando perfetto a loro occhi tutto ciò che è antico. Forse l'essersi tanto ammirato e copiato Raffaello, ha fatto che tutti gli altri s'ingli rimasti addietro.

Forse per imitare le Sculture antiche, le moderne son rimaste a quelle inferiori; e se quante pitture antiche finora scoperse non sono al-

le nostre paragonabili , ciò forse nasce , perchè i Tiziani non hanno avuto avanti gli occhi le tavole d' Apelle . Omero , che non imirò alcuno , è rimasto superiore a tutti che si sono sforzati imitarlo . Ma per non imitare , quando si hanno avanti gli occhi esemplari eccellenti , vuol esser genio grande , e tale deve esser quello dell'Architetto .

XI. Ecco formato il nostro Architetto , Letterato , Erudito , Scientifico , Laborioso , Disegnatore , Ingegnoso . Gli mancherà ancora il meglio , se non farà ben provisto di quella Filosofia Morale , che giova ai vecchi ed ai giovani , ai ricchi ed ai poveri ; e che negletta nuoce a tutti . L'onestà degli artefici pare che debba calcolarsi in ragione dell' importanza della loro professione . Quanto Versaglies vale più d' un pajo di scarpe , tanto più onestà si richiede nell' Architetto , che nel Calzolajo . Siccome le Fabbriche sono più d' ogni altra cosa dipendiose , e fatte malamente non si posson rifare con quella facilità come si ripettina una parrucca ; e sono inoltre di decoro non solo di chi le ordina , ma della Città , del pubblico , della Nazione intiera : perciò l' Architetto vuol esser galantuomo da vero , e possedere quel gruppo di belle virtù morali , che Vitruvio con paterna premura raccomanda .

Grandezza d'animo , che calpesti ugualmente e l'arroganza e l'avarizia . L'onore deve essere il suo scopo : e l'onore non si procaccia che colle belle opere degne d' una professione sì rispettabile . Quelle segrete brighe regolate dal vile interesse , per aver la condotta di qualche edificio devon esser ignote all' onesto Architetto , il quale se ne deve star tranquillo , ed aspettare d' essere dimandato ; e quando sia richiesto , allora faccia spiccare la sua abilità in mezzo al disinteresse , sostenuto solo dalla gloria , la quale gli apporterà anche ricchezze . Non è così facile ad un genio nato col gran gusto dell' Architettura far valere i suoi talenti , come a qualunque altro artista . Egli non può elevare de' gran monumenti , che quando i Principi o persone ricche li ordinano . Più d' un buon Architetto ha avuto de' talenti inutili . Ciò non ostante non si ha mai a ricorrere a mezzi abietti . Si facciano buoni disegni , ed ecco i soli mezzi . Dell' invidia poi corteggiata dalla maldicenza , dalla calunnia , dall' odio , e dalla nera ciurma
d'al-

d'altri vizj, non occorre favellarne. Ci attesta Vitruvio, che appreso i Romani si faceva sì gran conto della buona morale nell'Architettura, che non era permesso di far l'Architetto a chiunque ne avesse voglia. Dovevan essere giovinetti d'onesti natali, e di buona educazione, e chiunque voleva darfi a sì nobil Arte, doveva fornirsi di certificati pubblici. Perciò gli Architetti di que'tempi non istruivano che i loro figliuoli, o i loro parenti, o coloro creduti capaci di cognizioni sufficienti ad un Architetto, e della fedeltà de'quali potevan i maestri rispondere. E' da crederfi, che a giorni nostri chi è in riputazione d'Architetto, realmente lo sia secondo il piano di Vitruvio finora diviso. E se taluno entroguardandosi non si ritrova tale, si spogli d'ogni albagia, o muti professione, o impari da'suoi principj quella, che falsamente egli aveva dato a credere a sè, e ad altri di sapere. Dasi il buon Architetto, e ne'suoi edificj al pari delle Armi e delle ampollose iscrizioni del Padrone, si metta ancora un'iscrizione conveniente al degno Artista. In altri tempi ed in varj luoghi fu ciò spesso praticato, e molte fabbriche antiche non portaron altro nome che quello dell'Architetto.

XXII. Come dovrà esser copiosa la Libreria dell'Architetto? Quasi quasi sarebbe desiderabile la distruzione de' Libri, perchè forse favorevole al progresso delle Arti e delle Scienze, rompendosi così il progresso dell'Autorità, e detronandosi i tirannici usurpatori sulla ragione umana. Ora più che mai si guazza nell'abbondanza de' Trattati d'Architettura, le Accademie, i Concorsi, i premj sono in folla, e frattanto gli eccellenti Artisti *Apparent rari nantes in gurgite vasto*. Ma giacchè siamo assuefatti ai libri in maniera che senza libri ci pare non poter vivere, l'Architetto ne abbia pochi e buoni, e riguardi questi pochi con quello stesso occhio critico con cui osserva i monumenti. Pochi libri, e meno di maestro: la principal massa del tempo va impiegata a riflettere, ad inventare, a delineare, ed a confrontare.

C A P I T O L O - V .

DELLA UTILITA' DELL' ARCHITETTURA.

I. **L**O studio dell'Architettura non deve essere ristretto ai soli Architetti, ma è necessario ancora a gran numero di persone. Grazie al Cielo, già si vede questo studio raccomandato alquanto alla

la nobile gioventù, ma è desiderabile, che venga con più fervore promosso, ed esteso anche al ceto più mezzano. I vantaggi che ne risultano sono ben importanti.

II. A coloro, che sono, o possono esser a portata di fabbricare, l'Architettura non deve esser certo straniera. Nè questi tali son pochi. Sovrani, Cavalieri, persone ricche e civili, Ecclesiastici, sono tutti nell'occasione, o posson esservi di ordinare qualche edificio. E come mai si può sceglier un buon Architetto ed un buon disegno da chi dell'Architettura è all'oscuro? Sarà un puro caso azzeccar in bene.

Quante deformità di meno si vedrebbero nelle fabbriche, se i padroni fossero stati intendenti d'Architettura! E quanti lamenti si risparmierebbero agli Architetti, i quali spesso devon porre da canto i buoni principj, per deferir ai capricci de' padroni ignoranti.

III. Se lo studio della buona Architettura fosse esteso a tutte quelle persone, che si dicono Culte, ne risulterebbe un gran vantaggio per tutte le Arti dipendenti dal disegno. I Falegnami, gli Ebanisti, i Fabri, gli Orefici non farebbero più tanti lavori strani, incomodi, fantastici. La capricciosa moda non presiederebbe più alle loro opere, ma in sua vece la ragione le diriggerebbe. Quel Cavalier intendente d'Architettura assuefatto a ragionare sopra gli ornamenti, e preso gusto alla semplicità, ed alla naturalezza, soffrirebbe che alle porte del suo appartamento le maniglie fossero due vipere di bronzo intrecciate insieme? Pure Palazzi rinomatissimi hanno tali bizzarri ornamenti. Non vi è utensile di prezzo che non sia deformato da punte, da angoli, da scorniciamenti, e da mille incommode deformità, le quali tutte sparirebbero stabilito e promosso il buon gusto dell'Architettura.

IV. Tanto è dire bella Città, quanto buona Architettura. Questa bellezza e nel tutto, e nelle sue parti produce stima e decoro non solo ai particolari, ma alla Nazione intiera. Merita dunque l'Architettura d'appartenere alla polizia del governo per metter un giusto freno a chi fabbrica. Sarà in arbitrio d'ognuno render ridicola una Città con far a suo capriccio fabbriche spropositate?

Torino ha abbozzato un esempio d'un tal regolamento. In ogni Capitale, in ogni Città ragguardevole il Principe dovrebbe impedire ogni fabbrica, di cui il disegno non fosse prima approvato dall'Accademia d'Architettura.

IV. Mol-

IV. Moltissimi viaggiano; e per qualunque fine si viaggia, e per quante altre cose devon i forestieri osservar con istruzione e con diletto, le fabbriche son le prime a presentarsi alla vista. Guardarle senza una previa cognizione d'Architettura, è un guardare da stivale. E chi non viaggia, cammina almeno per la Città ove egli dimora, e se questa ha qualche pregio, l'intendente d'Architettura vi camminerà con piacere, osservando le proporzioni, l'eleganza, gli ornamenti or di questo or di quell' edificio paragonandoli fra loro, e risovvenendosi de' valentuomini che li han costrutti. E benchè tali oggetti gli sieno familiari, tanto qualche gusto ne ritrarrà, specialmente chi va soletto, scoprendo talvolta bellezze, o difetti pria inosservati. Maggiore farà poi il piacere, se trattando co' forestieri, si è obbligato di far loro vedere le cose più rimarchevoli del paese. Chi fa d'Architetura, parlerà loro con agguistatezza e con discernimento; e chi n'è digiuno esclamerà di tempo in tempo. *O che cosa ammirabile!* E lì niente vi farà d'ammirare. *Oh che bella cosa!* E farà quella una mostruosità. Passerà poi dritto senza guardare un pezzo d'Architettura corretta, e'l forestier intelligente già si è accorto d'aver a fianco un Pappagallo.

V. Vengono spesso idee nuove sopra alcuni arnesi, de' quali si ha bisogno. Si vuol, per esempio, un Burò, una Sedia in tal forma come entro il capo si è formata. Si corre all'Artefice, e si sudan sudori di morte per fargliela capire, e credendo o fingendo colui d'aver capito, eseguisce tutto altro che l'idea. Tutti questi inconvenienti si evitano col saper un po' disegnare. Coll'ajuto del disegno si forma inoltre miglior carattere, che appresso noi altri Italiani non è il più bello di questo Mondo. Finalmente come si suona, e si giuoca, per isfuggire il gran male della noja, così mettersi a disegnare per puro piacere di disegnare, è un diletto che tocca l'anima. E molto è maggiore il piacere di chi viaggia, lorchè vedendo qualche edificio di suo gusto, se ne fa da per sè una copia.

VI. Con ragione dunque questa nobilissima Arte fa le principali delizie de' più gran personaggi. L'Italia ha vantati sempre molti Cavalieri intendenti d'Architettura. Roma ha avuto il Marchese Teodoli, Bologna il Quaranta Malvasia, Verona si pregia de' Conti Pompei, e del Pozzo. La Svezia ha il Conte di Tessin, il quale non de-

genera dal gusto di suo Padre , che inalzò la più sontuosa fabbrica , di cui per comun giudizio si possa dar il vanto il Settentrione . Ma dove l'Architettura è più in onore , è in Inghilterra : i Conti di Pembroke e di Nortumberland vi si sono contraddistinti , e nel Conte di Burlington si è riveduto un altro Inigo Jones . In Germania un Principe celebre per tutta l'Europa , va decorando quella Città , che è scuola di Marte , e d'Apollo , con quelle fabbriche che son il più bell'ornamento di Roma , e di Vicenza , e non disdegna trattar egli medesimo la riga e'l compasso con quella mano , che fa trattare sì animosamente la penna e la spada . La nuova Cappella de' sepolcri reali è di suo disegno , come il compimento del regio Palazzo di Charlottemburg colla gran Sala da ballo .

VII. Cicerone sfibbia un precetto chi fa se troppo grato agli Architetti . Non vuole quel raro Genio , che si mettano nel numero delle spese veramente lodevoli , se non quelle che hanno per oggetto l'utilità pubblica : come le mura della Città e delle Fortezze , gli Arsenali , i Porti , gli Acquedotti , le Strade principali , ed altre opere consimili . Il suo rigore s'estende a rimproverar i Teatri , i Portici , e fin anche i Tempj , appoggiandosi all'autorità di Demetrio di Falero , che condannava le spese eccessive impiegate da Pericle in tali edificj . Seguita Cicerone a dire , che i Principi devono aver abitazioni degne dell'eminente lor grado , e che le persone del primo rango devon esser alloggiate onorevolmente sì , ma non già che il loro palagio costituisca il loro principal merito , dovendo il Padrone far onore alla casa , e non la casa al Padrone . Egli raccomanda ai Signori che fabbricano , d'evitar con cura le spese esorbitanti , che sono conseguenze della grandiosità degli edificj : spese che divengono d'un esempio funesto e contagioso in una città , sforzandosi la maggior parte e facendosi merito d'imitar i grandi e talvolta di sorpassarli . Oh queste moli così moltiplicate fanno onore alla Città ! La disonorano anzi , risponde Cicerone , se si vuol giudicar sanamente , perchè la corrompono , piantandovi per sempre il lusso ed il fasto sì per la sontuosità dei mobili , che per gli altri ornamenti preziosi , che un edificio superbo esige , e spesso colla ruina delle famiglie .

I par-

I parteggiani del lusso risponderanno congruamente a Cicerone, il quale ha parlato il linguaggio d'un Repubblicano, che vede spirante la libertà trafitta dal Lusso. Qui basta soggiungere, che in uno stato ben regolato e dovizioso, dopo aver provveduto alla sicurezza, all'utile, al comodo, si deve pensar ancora al dilettevole ed al bello. Onde e Teatri, e Portici, e Fontane, e Colonne, e Statue, e quanto di più nobile fanno produrre le belle Arti, tutto può avervi libero corso. Non già che si abbiano a dorar le stalle, e che si abbia aprofonder la magnificenza a sproposito. Tanto i pubblici che i privati edificj devon corrispondere all'uso, cui son destinati. Massima chiara ed incontrastabile, ma spesso mal osservata. Un grandioso Ospedale, per esempio, entro una Capitale, è certamente contro il predetto consiglio. L'Ospedale è un luogo destinato a poveri infermi, onde non gli compete magnificenza, ma nettezza e buon ordine. Negli Ospedali grandi il buon ordine e la nettezza con somma difficoltà posson esservi. Dunque d'un Ospedale smisurato se ne facciano molti piccoli, e saran tutti comodi, politi, ben regolati, e salubri. Altre fabbriche magnifiche, si veggono nelle Capitali, che taluno potrebbe pretendere doverli altrove inalzare: gl'Invalidi, di Parigi, il Reclusorio di Napoli, e tanti altri utilissimi edificj, che quasi in ogni Capitale s'incontrano, starebbero forse meglio nelle provincie, dove i viveri son in maggiore abbondanza ed a miglior prezzo.

Riguardo poi ai ricchi privati, offuschierebbero essi forse la loro gloria, se invece delle micidiali mense, di tante svogliature di merletti, e di galloni, ed invece di togliere tanta gente all'agricoltura, ed agli utili mestieri, impiegassero il loro danaro, dopo essersi provveduti di belle e proprie abitazioni in Città ed in campagna, a costruir ponti, ad asciugar maremme e paludi, a lastricare strade, a rifar acquedotti, a slargar Cloache, ed a conferire in varj altri modi alla pubblica Felicità? Che bella cosa, se non si parlasse a fordi!

Quanti pochi imitatori ha avuto finora Vitsen Borgomastro d'Amsterdam? Cittadino eternamente commendabile pel suo patriottismo, e per l'impiego delle sue immense ricchezze. Egli le prodigava da cittadino del Mondo, inviando con grandi spese uomini abili a cercare

care ciò che vi è di più raro in tutte le parti dell' Universo, e noleggiando vascelli a sue spese per iscoprire nuove terre. Se i ricchi studiassero la difficil importante maniera di usar delle loro ricchezze, la povertà, l'ozio, il vizio sparirebbero, e fiorirebbe in loro vece l'industria con ogni utilità e piacere.

VIII. Finora si è mirata l'Architettura nel suo più bell'aspetto, ed in tutti i suoi pregi. Ma agli occhi lincei del Filosofo ella fa una comparsa ben diversa. Lungi di comparirgli necessaria, utile, deliziosa, gli sembra anzi il massimo de'paralogismi della ragion umana, e la più funesta delle invenzioni. Egli la discorre così. Dacchè gli uomini si son accorti, che la terra è soggetta a tremori, per i quali le fabbriche rovinano, e talvolta le città intiere restano smantellate, qual insano ardore ammucchiare pietre e sopra pietre, ed andarvisi a ficcar sotto? Questo è pretendere a guisa de' Giganti guerreggiar contro la Natura. Se gli abitatori di Lisbona invece di viver accatastati in 20. mila case di pietra a cinque ed a sei appartamenti, fossero stati dispersi più ugualmente, e più leggiermente alloggiati, appena si farebbero accorti di quel tremuoto tanto memorando, ed al primo scuotimento si farebbero trovati il giorno appresso tanto gai, come se niente fosse accaduto. I tremuoti succedon anche ne'diserti, e le bestie non ne risentono nè danno nè spavento. Noi non possiamo pretendere, che l'Ordine del Mondo cambj secondo i nostri capricci, e che la Natura si abbia a sottoporre alle nostre Leggi. Questo Male Fisico dunque, come tanti altri, è nostra opera. E di un'opera spesso così funesta vogliam farne un'Arte tanto pregiata? E se non è questa qual mai farà la follia? Che risposta può darsi a questo ragionamento? Si aspetti, potrà risponder l'Architetto, che la follia abbandoni questo nostro globo (e si aspetterà qualche pezzo) e che gli uomini che si son definiti ragionevoli, facciano realmente uso della loro ragione; e frattanto si prosiegua a far tutto il conto dell'Architettura, ed a servirsene nella maniera più corretta.

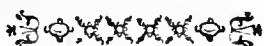
Questo Saggio è una specie di Mosaico, i di cui pezzi presi tutti di pianta di quà e di là, e commessi Dio sa come, formano tutti questi cinque Capitoli. Basta che sia utile, il Mosaicista n'è contento: egli non conosce altra gloria che l'utilità Pubblica.

Nisi utile est quod agimus, stulta est gloria.



LIBRO SECONDO

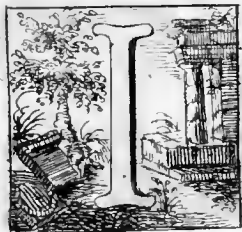
DEGLI ARCHITETTI ANTICHI.



CAPITOLO PRIMO

DEGLI ARCHITETTI PRIMA DI PERICLE, CIOE' 450. PRIMA
DELL'ERA VOLGARE.

I.



Caldei, che militavano quasi un mezzo milione d'anni d'antichità; chi sa quanti e quali Architetti averanno avuto. Il Rè Nino pian-
tò la Città di Ninive di figura rettangolare, del circuito di 74. miglia, tutta murata con muraglie larghe d'andarvi tre carri di fronte, ed alte 100. piedi, difese da 1500. Torri, ciascuna 200. piedi alta. La Regina Semiramide non contenta di quel cittadone ivi vicino costruì Babilonia in forma d'un quadrato perfetto, di cui ogni lato tirava 15. miglia, ad ogni lato miglia 25. Porte di bronzo, e ad ogni Porta una strada dritta fin all'altra Porta opposta. Le mura eran tutte di gran pierre quadre cementate di birume, e guarnite di molte Torri. Il fiume Eufrate traversava per mezzo la Città, nel centro della quale un ponte lungo mezzo miglio era a cavallo del fiume, ed alle teste del Ponte eran due Palazzi Reali. Uno di questi Palazzi non girava meno di sette miglia, e tutti due contenevan orti pensili sorprendenti. Entro questa Città era anche il Tempio di Giove Belo, alto un quarto di miglio, ed

ed altrettanto largo , consistente in otto Torri quadrate l'una sull'altra decrescenti gradatamente in larghezza , e serpeggiando una scala al di fuori si giungeva fin alla cima . Entro questo tempio vedevansi parecchie statue colossali d'oro massiccio , tralle quali spiccava quella di Giove alta 40. piedi con uno scettro di gemme : un altare parimente d'oro lungo 40. piedi e largo 15. con sopra molti arredi d'oro di peso stragrande . Fù creduto questo edificio un avanzo della Torre di Babel , che S. Girolamo stimò alta quattro miglia . Fuori di Babilonia si scavò un Lago quadrato , di cui ogni lato era 34. miglia , lungo : tutto l'interno era rivestito di mattoni impeciati ; e la sua profondità non era che di 35. piedi . Serviva questo Lago per ricevere l'acque del Tigri nelle escrescenze , e per questo medesimo effetto furon artefatti molti canali . Per tutte queste ed altre grandiosità sono stati i Babilonesi riputati grandi Architetti , e abilissimi nelle altre arti e nelle Scienze e dotati dello spirito d'invenzione ; ed alcuni han detto , che i Nini , i Beli , le Semiramidi non solamente ordinassero quelle cose stupende , ma che eglino stessi ne facessero i disegni , e ne portassero la condotta . Se tutto ciò fosse vero , noi in loro confronto faremmo pigmei per non dire insetti . Perciò altri hanno in quelle maraviglie sospettato favole regalateci dai Greci , com'è certamente favolosa la loro spropositata antichità , e qualunque altra che non si uniformi a quella che noi abbiamo per Fede .

II. L'Egitto a petto dell'Assiria fanciullo , poichè egli non si attribuiva che soli 30. mila anni d'antichità , abbondò in magnificenze al pari di qualunque altra rinomata contrada . La sua Tebe era sul gusto di Babilonia , ed inoltre sì popolata , che da ciascuna delle sue cento porte poteva far unire 10. mila guerrieri , vale a dire tutta la città poteva somministrare un milione di soldati , ed in conseguenza ella doveva contener almeno cinque milioni d'abitanti . Tutto l'Egitto non ha mai contenuto più di tanta popolazione . Leggiera difficoltà . Vi era anche Menfi , che non la cedeva a Tebe nè in grandiosità nè in magnificenza . Ma lasciando da parte le cose oscure , sono ancora sufficienti in Egitto le sterminate Piramidi , contraegni certi di Dispotismo , vicino alle quali vi era un ponte lungo cinque miglia , largo 60. piedi , ed alto 80. , tutto di pietre polite ed incise di figure di diversi animali .

Il Palazzo vicino alle Cataratte presso all'antica Siene mostra tuttavia quattro gran viali di Colonne poste tre a tre insieme in triangolo sullo stesso piedestallo. Sul Capitello di questo triangolo è una Sfin-
 ge, o un Sepolcro alternativamente. Ve n'è in tutto niente meno di cinque in sei mila, ciascuna d'un sol pezzo ed alta più di 70. palmi, oltre molte statue gigantesche. Si vede ivi vicino un migliajo di Grotte scarpellate nella rocca d'una montagna, e sostenute da prodigiosi pilastri della stessa rocca di figura quadrata. Sono queste ornate di scultura, ed alcune sì spaziose da contenere 600. cavalli schierati in battaglia. Queste Grotte conducono alle Catacombe, dove si trovano alcune Mammie. Un altro Palazzo vicino a Dandera, se non è forse il Tempio di Serapi, è di un'altezza sorprendente, con portici sostenuti da colonne di granito alte 120. piedi, e d'una grossezza, che otto uomini appena le abbracciano, e con capitelli composti di quattro teste di donne arricciate; il pavimento è di pietre di sterminata grandezza. I Tempj Egizj avevan d'avanti un viale di murriciuoli adornati sopra di Sfingi, indi un Portico, spesso due Portici, e talvolta anche tre, e finalmente un Atrio con una Cappella proporzionata. E' altresì mirabile il Lago artefatto di Meris del circuito di quindici leghe, e profondo cinquanta braccia, con tanti canali e pozzi artatamente fatti per le inondazioni del Nilo. Del Laberinto si parlerà altrove. Di tante gran cose non ci è noto neppur il nome d'un Architetto. Ma per quanto stupende fossero queste ed altre opere, chiaramente si vede, che gli Egizj non han fatto che i primi passi verso la decorazione. Le loro colonne ad imitazione de' semplici tronchi d'albero non avevan che una pietra quadrata la più semplice per capitello; ed univano sovente più colonne insieme, come si legano molti piccoli tronchi per sostener un grave peso. Senza perfezionare la decorazione dell'Architettura passarono all'esecuzione de' più vasti progetti.

III. Gli Ebrei se ne uscirono dall'Egitto, dove erano stati impiegati come bestie alla costruzione di quelle fabbriche, ignorantissimi d'Architettura. Beseleel ed Ooliab destinati da Mosè a far il Tabernacolo, furon da Dio Architetto dell'Universo, ripieni di faviezza d'intelligenza e di scienza, per inventare tutto ciò che l'arte può fare coll'oro, coll'argento, col rame, con marmi, con pietre

L

„ pre-

„ prezioſe, e con ogni forte di legni, „ . (a) Fin gli artigiani, che ſervir dovevan in quell'opera, ebbero per divina iſpirazione parte di ſaviezza, *affinchè eſeguiffero in tutto gli ordini de' due prementovati Architeti*. Ma gli Ebrei per le Scienze e per le Belle Arti giammai inclinati, niente ſi approfittarono di que' due Maeſtri d'Architettura e di Statuaria: onde Salomone per l'erezione del famoſo tempio fece venire da Tiro l'Architetto Hiram, il quale „ fu ripieno anch'egli di ſapienza, „ (b) d'intelligenza, e di ſcienza, „ (c) per fare ogni forte „ d'opere di Architettura e di Scultura „ . Di qual ſuntuoſità riuſciſſe quel Tempio, ognun lo ſa, ed i tanti belli diſegni, che ſe ne ſon fatti più di due mila anni dopo, abbaſtanza lo dimoſtrano. Che il Tempio foſſe d'Ordine Corintio, ed il Palazzo di Salomone d'Ordine Dorico, ſono pietoſe immaginazioni. Si ſa, che il Tempio era belliffimo, e fornito di ricchiſſimi arredi, nè in particolare ſi ſa altro. Si ſa parimenti, che non doveva eſſer un edificio molto grande, perchè tolte le caſe d'intorno ed altre fabbriche adiacenti per ſervizio de'Sacri Miniſtri, il Santuario era ſolamente lungo 60. cubiti e 20. largo con un portico avanti largo 10. e lungo 20. Un cubito Ebraico ſi fa comunemente di 22. noſtri pollici. Era dunque d'una grandezza ben mediocre: ma già ſi ſa che la bellezza non conſiſte nella grandezza. Più piccolo e men bello fu queſto Tempio, lorchè fu riedificato dopo che gli Ebrei uſcirono dalla ſchiavitù di Babilonia; ed ancora minore fu nell'ultima riedificazione, quando Erode in un anno e mezzo, in cui mai piovette di giorno, v'impiegò 10. mila eccellenti Operaj, mille ſagrificatori eſperti nelle fabbriche, e mille carrette. Il veridico Giuſeppe Ebreo ci atteſta, che queſt'ultimo Tempio di Geruſalemme (città di circa due miglia di circuito) forpreſe di maraviglia Pompeo, il quale era nato in Roma, ed aveva veduto la Grecia, e l'Asia Minore. Lo ſteſſo Erode fece in appreſſo intorno il tempio altre fabbriche in forma di caſtello; ma convien dire che foſſero in gran parte di legno, poichè preſero fuoco, quando Tito l'afſediò, e per quell'incendio egli ſe ne reſe padrone.

IV. I Perſiani ebbero edifici della più ſuperba magnificenza, ed il Real Palazzo di Perſepoli è paſſato per una delle ſette maraviglie del Mondo. La loro Architettura fu ſingolare, e di un guſto ben di-

verſo

(a) 3. Reg. 7. (b) *Exod.* 15., e 36. 16. (c) 1. Paralip. 28. 29.

verso dall' Europeo. Si veggono ancora nelle Ruine di Persepoli due Colonne scanalate con base composta di due grossi tori, e con Capitelli alti quasi la metà della Colonna, e d' una forma bizzarra, che non ha niente di simile ai capitelli a noi noti, se non che alcune volute in cima fra un fascio di grossolani ornamenti. Il Serlio ha fatte quelle Colonne d' ordine Corintio, che niuno ci ha mai veduto.

V. Gli Asiatici e gli Egizj avevan da gran tempo eretti stupendi monumenti, mentre i Greci eran' ancora selvaggi. Ma se i Greci sono stati più tardi a dar segni di genio, dalla semplice disposizione delle loro capanne son passati pian piano a formar un sistema d' Architettura, sistema che le più celebri Nazioni antiche ne' loro più grandiosi edificj non han saputo stabilire; onde è che i Greci più per forza del loro genio, che per quel che avevan potuto osservare nell' Asia e nell' Egitto, han creata la vera regolar Architettura. Doro Re di tutta l' Acaja e del Pelopponeso fabbricò in Argo un Tempio a Giunone, ad imitazione del quale si fecero poscia nelle altre Città dell' Acaja molti altri tempj, che furon chiamati d' ordine Dorico. Ma le proporzioni di quest' Ordine eran allora vaghe ed arbitrarie, non giungendo però l' altezza della Colonna a sei diametri. Passati poscia molti Ateniesi sotto la condotta di Jono a stabilirsi in quella parte d' Asia che è stata poi chiamata Jonia, vi costrussero un Tempio ad Apollo Panionio, simile a quello veduto nell' Acaja, ed allora stabilirono di far le Colonne alte quanto sei grossezze da basso di essa Colonna.

*TROFONIO, ed AGAMEDE 1400. anni
prima dell' Era Volgare.*

SON questi i primi Architetti Greci, de' quali la storia faccia menzione. Entrambi son creduti Figliuoli d' Ergino Re di Tebe in Beozia; ma se non furon fratelli, furon certo strettissimi amici, e passarono tutta la loro vita insieme. Eressero un Tempio in onore d' Apollo entro un bosco sopra una montagna presso Lebadia Città della Beozia, ora detta Levadia. Il recinto di questo Tempio era di marmo alto due cubiti con sopra parecchi obelischi di Bronzo. Fabricaron altresì il Tempio di Nettuno vicino a Mantinea, ed il rinomato Tempio d' Apollo in Delfo. Riferisce Cicerone, che dopo

aver compito quest'ultimo edificio, pregaron quel Dio, che in ricompensa accordasse loro, quel che fosse più utile all' Uomo. Senfata preghiera. Tre giorni dopo furon trovati morti. Bel Premio! Pausania racconta di loro ben diversamente. Egli dice, che dopo aver costoro fatte diverse fabbriche, per le quali avevan acquistato gran credito, ne fecero una in Lebadia, ove Irieo collocò il suo Tesoro.

Ma sapendo già quegli Architetti a qual uso era destinato quell'edificio, congegnarono certe pietre di marmo in tal guisa che potevan facilmente levarle e rimetterle a loro talento. Con tal artificio egli non entravan, ed uscivano senza che niuno se ne accorgesse. Irieo intanto vedeva bene che il suo Tesoro scemava, e perciò tese de' lacci intorno allo scrigno, ove eran le monete. Agamede v'incappò, ne'riuscendo a Trofonio di slacciarlo, gli recise amorevolmente la testa, e se la portò via, per sottrarlo così al vergognoso supplicio, e per non esser egli scoperto. Ma fatto ciò, se gli aprì sotto la terra, e rimase ingojato vivo. Ivi fu poi la caverna, e'l tanto frequentato oracolo di Trofonio, cui s'inalzarono Statue, Altari, Tempj, e vi si celebravano sacrificj e ginocchi detti Trifonj. Una favola consimile a questa si narra di Rampfinito Re d'Egitto.

D E D A L O 1250.,

FU Ateniese di sangue Reale, cugino di Teseo, ed uno di que'gran personaggi della storia favolosa, che vissero qualche tempo prima della guerra di Troja. Ei fece molte fabbriche in Menfi con tanta soddisfazione degli abitanti, che gli permisero d'eriggersi una Statua nel Tempio di Vulcano, e poscia gl'inalzarono Altari, e gli retero onori divini. Il suo capo d'opera fu il Laberinto nell'isola di Creta per rinchiudervi il favoloso Minotauro. Ei ne prese l'idea da quello d'Egitto. Il famoso Laberinto d'Egitto aveva colonne d'una grossezza prodigiosa da resistere al rigore de'tempi ed alla barbarie degli uomini. La disposizione dell'opera, e la distribuzione delle parti era straordinaria. Era diviso in sedici principali regioni, o quartieri, contenente ciascuno moltissime abitazioni spaziose. Onde era un gruppo di più palazzi. Vi eran inoltre tanti Tempj, quanti eran gli Dei Egizj, che eran quasi senza numero, con molti edificj sacri e quantità di

di piramidi altissime: Ancora vi si vede una Volta grandissima, non arcuata, ma piana, ed è mirabile come da tanti secoli siasi finora conservata con tanta gran fabbrica, che l'è sopraposta. Dopo d'aver passato per luoghi sì vasti, che non si potevan per correre senza fatica, si arrivava al luogo, di cui Dedalo imitò i differenti rigiri per far il suo Laberinto. Si entrava in vestiboli, indi in certi faloni, che conducevan a gran portici, ai quali si ascendeva per novanta scalini. L'interiore era ornato tutto di colonne di Porfido e di statue di grandezza smisurata rappresentanti gli Dei, ed i Re Egiziani. Or questo luogo, che Dedalo volle imitare, e che fu la sola cosa che eseguì nel suo Laberinto, non era che la centesima parte del Laberinto Egizio. Ciò non ostante il Laberinto Cretense divenne molto spazioso, circondato tutto di mura, e distribuito in gran quantità di parti separate, che da tutti i lati avevan delle porte, il numero delle quali doveva produrre per necessità confusione e smarrimento. Che direbbero gli Antichi, se vedessero que' laberinti, che noi usiamo in qualche villa? Li prenderebbero per frascherie e per bambocciate. Si vuole, che Dedalo facesse altri edificj in Egitto, in Atene, in Creta, in Italia, e soprattutto in Sicilia, ove visse lungo tempo in corte del Re Cocalo. Egli era anche eccellente Scultore, e se gli attribuisce qualche invenzione sull'arte di legnajuolo, e molta perizia nell'Architettura Navale, in cui si pretende ch'egli inventasse l'uso delle vele. Fra suoi allievi si contraddistinse un suo nipote da alcuni detto Calo, da altri Attalo, il quale inventò tralle altre cose la sega e'l compasso: ma Dedalo ne concepì sì nera gelosia, che l'uccise. Egli fu parente d'Icaro, fu cui si e tanto favoleggiato.

ERMOGENE D'ALABANDA.

NOn si sa in qual tempo visse questo Architetto nativo d'Alabanda Città della Caria nell'Asia Minore. Egli fece in Teo un Tempio consacrato a Bacco. Il suo primo disegno fu di farlo d'Ordine Dorico; ma tagliati i marmi ed ammanito ogni materiale, trovandosi in grand'imbarazzo per quella legge che i Triglifi debban esser a piombo nel mezzo della colonna, le Metope quadrate, e di più che i Triglifi ai cantoni sieno all'estremità della colonna; mutò idea, e lo fece

fece d'Ordine Ionico, e Monottero, cioè di otto colonne sole, e senza muro, che forma il chiuso della Cella. In Magnesia città dell'Asia Minore egli eresse un Tempio a Diana parimente d'Ordine Ionico, ma con Portico Pseudodittero, cioè falso-doppioalato, consistente in otto colonne d'avanti ed altrettante da dietro, ed in quindici per parte ai fianchi, comprese quelle degli angoli: sembrando così, guardato di facciata, che abbia le ale doppie, mentre che le ha semplici. La distanza delle Colonne dal muro della Cella è di due intercolonnje di una grossezza di colonna. Vitruvio loda moltissimo Ermogene per questa invenzione di porticato, e con ragione, poichè si risparmia così la spesa e la fatica, resta un largo spazio da passeggiare, e l'aspetto resta maestoso, come se i lati fossero con due file di Colonne per parte. Ermogene inventò ancora altre cose in Architettura, e ne fece un trattato, che esisteva fin a Tempo d' Augusto, e gli aveva acquistato una riputazione del più celebre Architetto dell'antichità.

RECO e TEODORO 700. prima dell' Era Volgare.

REco fu di Samo, ed insieme con suo figliuolo Teodoro riedificò nella sua patria il celebre Tempio di Giunone, fabbricato la prima volta al tempo degli Argonauti. Riferisce Vitruvio, che fin a suo tempo esisteva una descrizione esattamente fatta da Teodoro sopra quel Tempio, ch'era d'Ordine Dorico, e sul modo da lui tenuto in quella costruzione. Lo stesso Teodoro in compagnia di Zoilo e di Folo fece in Samo un Laberinto sostenuto da 40. colonne d'una mole straordinaria: opera così ben intesa, che Plinio la preferisce al Laberinto di Candia, e fin anche a quello d'Egitto. In Lacedemone eresse Teodoro un edificio detto *all'Ombra*, che sarà stato forse qualche bel Portico. Costui era abilissimo nella Scultura, e se gli attribuisce l'invenzione della Regola, del Livello, del Torno, e della Chiave.

EUPALINO.

Figlio di Naustoso da Megara fiorì circa lo stesso tempo, e si rese celebre per l'Acquedotto ch'ei fece a Samo. Era quell'opera riguardata da' Greci con maraviglia sì pel suo lungo tratto, come per essersi traforata una Montagna per entro della quale passava l'acquedotto.

SPIN.

S P I N T A R O 550.

SI fa solamente, che costui era di Corinto, e che riedificò l'incendiato Tempio d'Apollò in Delfi eretto da Trofonio e da Agamede. La piccola Cupola, che vi mancava, fu poi fatta da Teodoro Focio.

CTESIFONTE e METAGENE 550.

CTesifonte, o sia Cherisifonte nativo di Creta si rese celebre per il disegno ch'egli diede per il famoso Tempio di Diana in Efeso, che fu da lui anche incominciato ad eseguire. Ne continuò l'opera Metagene suo figlio, il quale fece anche la descrizione di quanto si era fatto da lui in questo tempio, e particolarmente delle macchine da loro inventate per trasportar i massi enormi, che vi abbisognarono. Fu ben semplice quella macchina per trasportar i fusti delle Colonne dalle cave fin al Tempio. Siccome i pesi eran grandissimi, e'l terreno delle strade assai molle, perciò affinchè le ruote de' carri non affondassero le strade, si fece in questo modo. Alle due estremità del fusto d'una colonna s'impiombarono due perni di ferro a coda di rondine; si fecero indi passare questi perni per i buchi di due travicelli larghi quattro dita: all'estremità si adattarono due altri travicelli della stessa grossezza, e lunghi quanto il fusto della colonna, ed ai 4. angoli si posero delle traverse d'elce per tener più forte il telajo. I perni, che entravano ne' buchi de' travicelli, giravano con tanta facilità, che al tirare de' buoj il fusto ruotolava continuamente. Per trasportar le cornici si adopraron delle ruote nel mezzo delle quali s'incassarono le teste delle cornici accomodate pure con perni ed anelli: così tirando i buoj il Telajo, col girare de' perni entro gli anelli giravan anche le ruote. Queste macchine eran belle e buone, perchè la distanza delle cave al tempio non era che di otto miglia, ed era una pianura continuata, senza alcun alto basso, e senza intoppi.

Per situare questo Tempio fu scelto fuori di Efeso un luogo palustre a piè d'un monte, stimando tal situazione meno esposta ai Tremuoti. Meschina Filosofia! Si dovette perciò fare un gran dispendio per lo scolo delle acque, e per riparar all'umidità si posero giudiziosamente.

famente sotto i fondamenti degli frati di carbone ben battuto, e indi degli frati di lana. Vitruvio dice, che la sua figura fu un diptero octastilo, cioè regnava all'intorno da tutti quattro i lati un doppio porticato di colonne, delle quali alla facciata vedevansene otto. Tutti i disegni, che ne han fatto Menestrier, Perrault, Fischer, Aulifio, son imperfetti, perchè non intieramente uniformi colle descrizioni degli Autori Antichi. Se ne veggon anch'adesso le ruine, dalle quali però niente si ricava circa la sua figura. La miglior descrizione è quella, che ha fatto il Chiarissimo Marchese Poleni, e che si trova inferita ne'Saggi dell'Accademia di Cortona. Si ascendeva al Porticato per dieci scalini. Vitruvio non aveva ancora data la legge, che gli scalini debbano esser di numero disparo. La lunghezza del porticato era di 398. piedi, e la sua larghezza di 193. Gl'intercolonnj eran di due diametri ed un quarto. La lunghezza della cella era di 245. piedi, e la sua larghezza di 53. Questa lunghezza della Cella veniva interrotta da una nicchia, in cui era la statua della Dea. Era decorato da 127. colonne di fino marmo Pario d'Ordine Jonico, alte 60. piedi, 37. delle quali donate da tanti Re erano mirabilmente incise, e tra queste una lavorata dal celebre Scopas ne faceva il più bell'ornamento. Una piccola Statua d'Ebano rappresentante Diana, che qualche impostore o fanatico diede a creder al volgo, che fosse calata giù dal Cielo, diede occasione a quel superbo Edificio, cui tutta l'Asia Minore contribuì con fervore incredibile sì per la costruzione, come per l'abbellimento. Sì grand'opera, lavoro continuo di circa 200. anni, fu terminata da Demetrio detto servo di Diana, e da Paonio d'Efeso. Ma non passò molto, che Erostrato l'incendiò a solo fine di render immortale il suo nome. Per lo stesso motivo venne in testa ad un corteggiano di Carlo V. di precipitar sè stesso ed il suo Padrone da sopra la fabbrica di S. Pietro in Vaticano. Per acquistar fama Democrito si cavò gli occhi (se pure se li cavò), e rideva; mentre Eraclito piangeva per lo stesso motivo, e Diogene stava in una botte. Se si volessero registrare le stravaganze fatte dagli uomini per render famoso il loro nome, quella di Erostrato non comparirebbe forse nè delle più strane nè delle più dannose. Gli Efesj proibirono, che giammai si pronunciasse il nome d'Erostrato: proibire di pronunciar un nome è lo stesso che im-

immortalizzarlo. Si vuole che, Alessandro Magno, che per la sua falsa gloria non fece poco male, volesse far il bene di riedificar quel Tempio a sue spese, purchè nell' iscrizione non si mettesse che il solo suo nome. Gli Efesi rigettarono con gentilezza tal offerta, rispondendogli non convenire al Dio Alessandro erigere un monumento ad una Dea. Indi con danaro pubblico fu riedificato il Tempio con maggior magnificenza di prima sotto la direzione dell'Architetto Cheiromocrate o sia Dinocrate. Ed ecco un bene prodotto dalla follia d'Erostrato. Ma non si fa concepire, come un incendio potesse consumare un edificio di pietra. Al più al più farà stato distrutto il Tetto, che poteva esser di legname, e si saran bruciate alcune camere, che potevan essere sul tetto, ed i sacri utensili. Si può ammetter ancora, che cadendo quelle travi rotte dal fuoco abbiano infranto qualche capitello, ed i marmi sieno rimasti affumicati. Onde non vi era bisogno di riedificazione, nè di mutazione di pianta, ma di qualche pulitura e risarcimento, e del tetto nuovo. Perciò il solo popolo di Efeso fu capace a ristorare quella mole, cui avevan contribuito tante città, e tanti Monarchi. Fu bensì rovinato questo superbo edificio dal tempo, dai barbari, e dalla negligenza nel III. o IV. secolo dell' E. V., e molti di que' nobili avanzi servon ora d'ornamento a diverse Moschee di Costantinopoli.

C H I R O S O F O.

E Ra di Creta, ma non si sa in qual tempo visse. Si sa solo che egli fabbricò molti Tempj in Tegea città del Pelopponeso, dedicati uno a Cerere ed a Proserpina, un altro a Venere Pasia, ed uno ad Apollo, in cui era una statua in onore di quest'Architetto.

A N D R O N I C O.

E' Ignoto altresì il tempo di questo Architetto, il quale era di Ceresse paese della Macedonia. Eresse costui fuori d'Atene una torre ottagonale di marmo, ed a ciascuna delle otto facce fece scolpire l'immagine di ciascun vento dirimpetto alla sua propria direzione. Era coronata questa Torre da un Lanternino di marmo, sopra del quale

M

era

era situato un Tritone di bronzo, che stendeva colla destra una verga, accomodato in modo che dal vento era girato, e fermato dirimpetto al soffio, rimanendo colla verga sopra l'immagine di quel vento che soffiava. Queste otto immagini de' Venti eran anche effigiate in modo, che ciascuna alludeva agli effetti particolari di ciascun vento. Perciò il vento Zefiro era rappresentato da un uomo collo stomaco e le gambe nude, e con fiori avanti il suo mantello, perchè tal vento spirava dolce in Atene, ed è favorevole ai fiori. Un vecchio barbuto cogli stivali alle gambe, e tutto ravvolto nel mantello rappresentava il freddo Borea. E' osservabile ancora, che la volta di questa torre era compartita in 24. pezzi di marmo eguali, per indicare gli altri 24. venti distinti dagli otto principali. Questa Torre non solo serviva di bussola perfetta, ma ancora d'Orologio, poichè sopra ogni faccia era un quadrante concavo per mostrar l'ore. E' vero, che ciascuno di questi quadranti poteva mostrarne poche, ma tutti insieme l'un dopo l'altro mostravan tutte le ore, quando il Sole è sull'orizzonte. Questa Torre tuttavia sussiste tralle illustri ruine d' Atene, e vien chiamata Torre de' Venti. Questo edificio il più curioso dell'Antichità non è per altro il più perfetto ne' dettagli dell'Architettura. Il di fuori è di gran marmi, l'interno è povero ed oscuro, con profili non belli, e con mediocri sculture.

METICO, EUPOLEMO, AGAPITO.

Metico fece in Atene una piazza che portava il suo Nome.

Eupolemo d' Argo fabbricò nell' Eubea un Tempio insigne consacrato a Giunone.

Agapito fece presso gli Elei un portico, che portava, come a molti edificj antichi è accaduto, il nome dell' Architetto. Di questi tre non si fa altro.

CALLIMACO 550.

ERa eccellente Scultore di Corinto, e dagli Ateniesi era chiamato *Catatechos*, cioè primo artefice. Si pretende da alcuni, ch'egli fosse anche Pittore. Qui si mette nel numero degli Architetti, non già che si sappia ch'egli fosse Architetto, ma solamente perchè inventò il Capitello Corintio.

Mor-

Morta a Corinto una Vergine nubile, la di lei balia andò a porre, secondo il ridicolo costume di quel tempo, sulla sua tomba un canestro con entro quelle vivande, che alla Vergine mentre era viva solevano più piacere, e per meglio mantenersi, le coprì con un mattoncino. Fu quel canestro per avventura situato sulla radice d'un Acantho, pianta oggi detta Branca Ursina. Pressa quella pianta dal peso mandò fuori a primavera foglie e gambi, che copriron il canestro d'una maniera sì elegante, che Callimaco, trovandosi a passare di là, ne restò sorpreso, e piacendogli l'idea e la novità di quella figura, ne fece il Capitello Corintio, e lasciò ai posteri un bell'esempio come imitare la vaghe produzioni della natura. Egli stabilì inoltre le proporzioni, e determinò le vere misure per un perfetto Ordine Corintio. Callimaco fece per il Tempio di Minerva in Atene una Lampada d'oro, il di cui stoppino composto di fili d'Amianto ardeva giorno e notte per un anno intero senza bisogno di rifornervi olio. Queste comode economie non dovrebbero mai disusarsi.

TARCHESIO ed ARGELIO.

Fecero questi due Architetti de' trattati d'Architettura, e diedero le simetrie dell'Ordine Corintio. Il primo non approvava l'uso dell'Ordine Dorico ne' Tempj, consigliando esser più conveniente il Ionico, o il Corintio. Argelio nel suo Libro diede anche la descrizione d'un Tempio Ionico d'Esculapio, che si crede architettato da lui stesso presso i Tralli nell'Asia Minore.

*ANTISTATE, ANTIMACHIDE, CALESCRO,
e PORINO 555.*

FIn da tempi di Deucalione fu inalzato in Atene un Tempio a Giove. Dopo circa un migliajo d'anni caduto in ruina, Pisistrato intraprese di farne erger un altro sotto il Titolo di Giove Olimpico, e v'impiegò questi quattro Architetti, i quali lo condussero a segno, che Pisistrato potè farne la dedicazione. Ma sopravvenute alla morte di Pisistrato varie vicende, la fabbrica ch'era d'un disegno grande e magnifico da imprimere un sentimento di stupore e d'ammira-

razione, restò sospesa, e divenne l'opera di molti Secoli, e di molti Sovrani amanti delle arti, i quali si piccarono di abbellirla e di compirla. Perseo Re di Macedonia, ed Antioco Epifane, 400. anni incirca dopo Pisistrato, fecero da Cossuzio Architetto Romano compir la gran nave, e porre le colonne del portico. Divenne con ragione questo Tempio uno de' quattro celebri Tempj di marmo della Grecia: gli altri tre erano, quello di Diana in Efeso, quello d'Apollo a Mileto, e quello di Cerere ad Eleusi. Regnava in questo Edificio l'Ordine Corintio. Il Portico era Diptero Octastilo, cioè doppio alato tutto intorno, con 8. colonne alla facciata, ed ornato di statue delle Colonie Ateniesi. Il di dentro era tutto circondato di due ordini di colonne le une sull'altre, e distanti dal muro, onde formavansi portici interiori, o sieno navette. In mezzo era al di sopra scoperto, come spesso usavan gli antichi. Nell'assedio, che Silla fece ad Atene, questo Tempio fu in gran parte danneggiato, ma poscia i Re Alleati di Roma lo fecero ristabilire a spese comuni colla mira di consacrarlo al Genio d'Augusto. Tito Livio dice, che questo tra tanti Tempj era il solo degno della Maestà di Dio. L'Imperador Adriano poi vi fece un recinto di muro, o sia piazza chiusa, come era costume per i Tempj grandi della Grecia, di un mezzo miglio di giro, tutto ornato di statue, che le Città Greche eressero a quest'Imperadore, e gli Ateniesi si contraddistinsero coll'elevargliene una Colossale dietro il Tempio. Questo recinto era altresì decorato d'una gran facciata lunga 100. pertiche sostenuta da superbe colonne Corintie di marmo, ed a questa facciata erano tre gran vestiboli, che conducevan al Tempio. Adriano ne fece la seconda dedicazione. Vi pose entro la celebre Statua di Giove Olimpio d'oro e d'avorio sorprendente, per l'esattezza delle sue proporzioni; e gli adulatori vi posero ancora quattro Statue dell'Imperadore. Sì gran tempio, la di cui spesa fu calcolata a cinque milioni di scudi, ora serve di botteghe ai Turchi, i quali per ripararsi dal Sole hanno piantato in quelle ruine delle pergole;

M A N D R O C L E 500.

Riportò gran nome per il ponte da lui coſtrutto ſul Boſforo Tracio, o ſia ſullo Stretto di Coſtantinopoli, per ordine di Dario Re di Perſia. Era tal ponte formato di battelli così ingegnofamente, e con tanta fortezza uniti, che vi paſſò ſopra dall'Asia in Europa la numerofiſſima armata Perſiana. Per conſervar la memoria d'un'opera così ſingolare, e della più breve durata, Mandrocle rappreſentò in un quadro il Boſforo Tracio, il ponte, il Re di Perſia aſſiſo ſul Trono in mezzo del ponte, e l'eſercito che vi ſfilava ſopra. Queſta Pittura fu collocata nel Tempio di Giunone a Samo, dove Erodoto aſſerisce averla veduta con queſta ſcrizione. *Mandrocle dopo aver coſtrutto un ponte di barche ſul Boſforo per ordine del Re Dario, dedicò a Giunone queſto monumento, che fa onore a Samo ſua patria, e gloria all'Arteſice.*

F E A C E 500.

Coſtruiſſe molti edifici in Sicilia, e particolarmente in Agrigento, ove impiegò gran numero di Cartagineſi fatti prigionieri da Gelone nelle ſue ſegnalate vittorie, non ſolo per abellir quella Città; ma per far ancora molti condotti ſotterranei, che dal ſuo nome furono chiamati Feacj.

L I B O N E 450.

Ereſſe il famoſo Tempio di Giove preſſo Piſa, o ſia Olimpia nel Peloponeſo, ove ſi celebravan ogni 4. anni i rinomati Giuochi Olimpici. Era quel Tempio d'ordine Dorico lungo 230. piedi, e largo 95., circondato da gran numero di colonne, e coperto di piccoli pezzi di marmo tagliati in forma di tegole, di cui l'uſo fu inventato dallo Scultore Biſa di Naſſo cento anni prima. Entro al Tempio era la Statua di Giove d'oro e d'avorio, opera la più eccellente dell'inſigne Fidia: era alta 60. piedi, ſtava aſſiſa, e roccava quaſi il ſoffitto, così che ergendoli, Giove portava via col capo il tetto del Tempio. Avanti il Tempio era un Boſco d'Olii, entro del quale era lo Stadio,

dio, cioè il luogo per gli esercizi atletici; e come questi luoghi fossero grandiosi appresso i Greci, ed i Romani, a tutti è noto.

C A P I T O L O I I.

DEGLI ARCHITETTI DAL TEMPO DI PERICLE FIN AD ALESSANDRO
MACEDONE, CIOE' DAL 450. FIN AL 300.

FU sotto Pericle che Atene si rese tanto illustre per la magnificenza degli edificj, e per l'eccellenza in tutte le altre arti, quanto lo era prima per le sue gesta guerriere. Era già Atene depositaria de' pubblici tesori contribuiti da tutte le Città Greche pel mantenimento d'eserciti e di flotte contro il nemico comune, il Persiano. Pericle, il quale nella Repubblica aveva per mezzo della sua eloquenza e d'altri suoi rari talenti preso un ascendente quasi Reale, dopo aver provveduto alla sicurezza del paese, invece d'impegnarsi in folli e dannose guerre, si diede tutto ad impiegare le somme rimaste in abbellire la sua patria, ch'era la difesa e l'onore di tutta la Grecia. Questo uomo solo ispirò agli Ateniesi il gusto per tutte le belle Arti; ei pose tutte le più abili mani in moto, e gettò tanta emulazione tra gli Artisti più cospicui in ogni genere, che tutti unicamente intesi ad immortalare i loro nomi, si sforzarono a gara nelle Opere rispettivamente loro commesse di sorpassare la magnificenza del disegno coll'eccellenza e bellezza dell'esecuzione. Si vide allora con sommo stupore incominciare, e compire in breve tempo Fabbriche, ciascuna delle quali sembrava richieder la serie di qualche secolo. E pure tutte furono condotte ad una sovrana perfezione.

La maggior maraviglia è, che ad opere tirate con tanta prestezza si univa tale solidità, che dopo più di sei secoli conservavano tuttavia un fior di grazia e di novità, che il tempo non aveva potuto oscurare, come se avessero intrinsecamente un principio d'immortal gioventù. Ancora ne sussistono maravigliosi avanzi. Una delle più grandi Opere di Pericle fu il Pireo, ch'era il porto d'Atene, distante dalla Città circa sei miglia. Temistocle per salvar gli Ateniesi dal furore de' Persiani, fu il primo a formare quel Porto, ed a dar agli Ateniesi una flotta, con cui si operarono quelle prodezze, che la

Gre-

Grecia menzognera ha esaggerato nella Storia . Pericle non solo ingrandì quel Porto , che era in una conveniente distanza per tener polita la Città dalla marmaglia marinaresca ; ma di più vi fece costruir intorno tanti edificj , e l'abbellì in modo che vi si formò quasi un'altra Città , che si andava ad incorporar ad Atene per la frequenza delle fabbriche , e per le gran mura che le servivan ancora di difesa .

Fin qui si è riguardato Pericle come promotore di grandi opere d'Architettura . Egli va riguardato anche come Architetto . Dal vedere continuamente tante moli ergersegli intorno , dal conversare con Architetti valentuomini , e dalle istruzioni del suo grand'Amico Anassagora Filosofo di prima sfera ed intendente d'Architettura , divenne anch'egli Architetto . Il disegno dell'Odeo si attribuisce a lui . L'Odeo era un Teatrino , ove si ridunavan i Musici a far le loro disfide ; detto quindi Odeo , perchè era principalmente destinato a dar diletto all'udito . Era questo edificio poco distante dal Teatro . La sua figura era ellittica : parte era costruito sulla roccia , e parte su grossi sassi intagliati a punta di diamante . Veniva circondato da una colonnata da per tutto , fuorchè dalla parte di mezzo giorno dove era murato per difendere gli uditori dal sole . Intorno intorno eran sedili di marmo ; ma a differenza de'Teatri , era al di sopra coperto d'un tetto fatto di alberi e di antenne de'vascelli presi ai Persiani , e terminava questa copertura in punta ad imitazione della tenda di Serse . Questo Odeo andò a male nell'assedio , che Silla fece ad Atene , ma Ariobarzane Filopatore Re della Cappadocia circa 700. anni dopo la fondazione di Roma lo fece riattare da tre Architetti , Gajo Muzio , e M. Stallio Romani , e da Menalippo che si suppone Greco .

ICTINO e CALLICRATE.

FUrono da Pericle impiegati ad ergere un Tempio di Minerva detto Portenone , cioè della Vergine , entro la Rocca d'Atene nella parte la più elevata , che dominava tutto il piano della Città . I due Artisti fecero tutti i loro sforzi , per distinguerfi nell'Architettura d'un Tempio dedicato alla Dea madre delle Arti . La pianta era un rettangolo , come la più gran parte de'Tempj Greci e Romani . La sua lunghezza da Oriente ad Occidente era di 221. piedi , e la sua larghez.

ghezza di 94. piedi e 10. pollici. Era Perittero Ottaftilo, cioè circondato da un portico di colonne, con otto colonne per ciascuna facciata. Si ascendeva a questo porticato per alquanti scalini, ciascuno largo 26. pollici, 2. linee, ed alto 19. pollici. Incomoda scala! Sembra che i Greci proporzionaffero l'altezza degli scalini alla grandezza de' Templi: il Tempio di Teseo che era la metà più piccolo di questo di Minerva, aveva ancora gli scalini la metà meno alti. Sopra questa scalinata eran le Colonne isolate d'Ordine Dorico che formavan il Portico, già senza alcuna base, non avendo mai i Greci data base a quest'ordine, parendo che gli scalini dovessero servirgli di base. L'altezza di queste colonne era di 32. piedi, ed il loro maggior diametro di 5. piedi ed 8. pollici, vale a dire l'altezza era di 6. diametri. Questo è il secondo stato della proporzione del Dorico appresso i Greci, e tale si è mantenuto fin ai Romani, come in appresso si vedrà. Dal Portico, ch'era avanti alle due facciate di questo tempio, si passava ad un secondo Portico sostenuto parimenti da colonne isolate; ma questo secondo portico era di due scalini più alto del primo. Indi si entrava nella Cella, che restava oscura, come usavasi dai Greci, non ricevendo altro lume che dalla porta. Questa Cella era entro circondata da due ordini di colonne isolate l'une sulle altre. Quivi entro era la famosa Statua di Minerva d'oro e d'avorio fatta da Fidia. Ella era in piedi con veste lunga, con picca alla mano, nel mezzo del suo elmo era una sfinge, ed i lati dell'elmo erano sostenuti da due grifoni, in mezzo al petto una testa di Medusa di avorio, a piedi lo scudo; il piedestallo era ornato di un basso rilievo rappresentante Pandora; ed a canto una statua della Vittoria alta quattro cubiti. Tutto questo Edificio era di marmo bianco, e si scopriva da lontano con piacere per la sua maestà, e con non minore ammirazione si osservava da vicino per l'eleganza delle proporzioni, e per la bellezza de' bassi rilievi, de' quali esteriormente era ornato. I Capitelli delle Colonne erano con pochi membri e senza astragalo; l'ovolo poco alto e con poco aggetto per non coprir parte del capitello; e l'Abaco senza cimaccio, perchè sarebbe divenuto meschino in un ordine sì maschio. Su questo gusto son i capitelli delle colonne di S. Pietro in Vincoli a Roma, ed alcuni nella Villa Adriana di Tivoli. Il Cornicione era il terzo dell'altezza della colonna. Il suo Fregio era ornato nel-

le Metope di Bassi rilievi rappresentanti il combattimento degli Ateniesi contro i Centauri, ma ben rilevati, affinchè potessero distinguerli da lontano. E' osservabile che le Metope eran più alte che larghe, fatte così a bella posta, perchè essendo il tempio in grande elevazione potessero guardate da lungi comparir quadre. Ecco se gli antichi facevan d'Ottica e di Prospettiva. Mentre Eschilo riformatore del Teatro faceva rappresentar in Atene le Tragedie da lui composte, Agatartaro, che dipingeva le scene, fece un trattato di Prospettiva; e poscia Democrito, ed Anassagora illustraron con altri trattati maggiormente questa materia. E' rimarchevole ancora, che in questo tempio, come in tutti gli altri d'Ordine Dorico, i Greci usaron di porre agli angoli i Triglifi, e non la metà della Metopa, come praticaron i Romani. E' certo più naturale, che all'angolo sia il Triglifo che rappresenta la Trave traversa. Ma in questa maniera gl'intercolonnj agli angoli venivan più piccoli.

Il Frontone di questo Tempio era poco alto come l'usavan sempre i Greci, nè aveva mutoli sotto il suo gocciolatojo, ma a ciascnno de'suoi angoli una testa di Leone per lo scolo delle acque. Nel Frontone di facciata era incisa in rilievo la nascita di Minerva con altre statue, alle quali poi furon aggiunte quelle di Adriano e della Imperatrice Sabina. Nel Frontone di dietro era rappresentato il combattimento di Minerva e di Nettuno. Sopra i muri lisci della Cella ricorreva al di fuori un Fregio di sculture significanti sacrificj e processioni degli antichi Ateniesi. Istino, e Carpione, il quale forse fu anche Architetto di questo Tempio, ne fecero la descrizione, come solevan fare quasi tutti gli Architetti Greci. Questo insigne Tempio si era conservato intero fin al 1677., lorchè nell'assedio che Morosini fece d'Atene vi cadde una bomba, diede fuoco alle polveri che i Turchi vi conservavano, e così fu in gran parte ruinato. I Veneziani tolsero anche dai Frontoni le sculture che ancora vi erano, ma nel levarle caddero a terra, ed infelicemente perirono. Tuttavia ne sussistono le ruine, in mezzo alle quali i Turchi vi hanno eretta una Moschea coronata d'una bassa cupola.

Istino fu l'Architetto ancora del famoso Tempio Dorico di Cerere e di Proserpina in Eleusina, ma egli ne fabbricò soltanto la Cella senza colonnato esteriore, d'una grandezza smisurata capace da

contenere 30. mila persone , poichè tante ne intervenivano nelle strepitose processioni Eleusine . Plutarco dice , che il primo Architetto di questo tempio fosse stato Corebo , cui succedè Metagene che vi fece il secondo Ordine , indi Zenocle v' inalzò la Cupola che copriva il Santuario .

Idino in molti altri luoghi eresse altri Tempj , fra quali il più rimarchevole fu quello d'Apollo detto del Soccorso presso il Monte Cotilio in Arcadia nel Pelopponeso . Passava questo Tempio per uno de' più belli dell' antichità , ed aveva la volta di pietra . Non già che gli altri l' avessero di legno . Gli antichi usavan ordinariamente i mattoni non per mancanza di marmo , nè per risparmiu , ma per maggior fermezza delle fabbriche , le quali poi venivan incrostrate di marmi per comparir più vaghe .

M N E S I C L E .

Disegnò per ordine di Pericle i famosi Propilei , cioè i magnifici portici , che servivano d' ingresso e di facciata alla Cittadella d' Atene . Tutto l' edificio era di marmo bianco con Colonne d' Ordine Dorico . Veniva fronteggiato da cinque porte ; quella di mezzo era più grande con vestibolo interiore ornato di colonne d' Ordine Ionico , e per quel che si può arguire dalle ruine ancor esistenti , sotto queste colonne Ioniche , pare che dovesse esservi un piedestallo continuato . Era inoltre questa facciata decorata di statue equestri su piedestalli isolati . Tra i varj artefici , che lavoraron a quest' edificio , vi fu uno schiavo chiamato Splancnopto gran favorito di Pericle . Cadde costui dall' alto della Fabbrica , e Pericle gli curò le ferite e le contusioni coll' erba Paretaria , la di cui virtù era ancora ignota agli Ateniesi : ma lo scaltro Pericle finse , che la Dea Minerva gli avesse rivelata l' efficacia di quell' erba . In riconoscenza di tal beneficio gli Ateniesi fecero fare da Fidia una statua d' oro alla Dea , che fu chiamata della Salute , e fecero anche ergere una statua di Bronzo a Splancnopto , come occasione della scoperta di quell' erba salutare .

In questo tempo la Grecia abbondava di molti Trattati d' Architettura , usando allora gli Architetti fare la descrizione degli edificj che intraprendevano , e davano così ragione colla penna di quanto avevan

ope-

operato colla riga . Costume giovevole , e che dovrebbe esser in uso anche adesso . Sileno diede le proporzioni dell'ordine Dorico , Pitio scrisse sul Tempio di Minerva da lui fatto d'Ordine Ionico in Priene oggi Palazia nella Jonia : Ninfodoro e Difilo sì tardo ne'suoi lavori , che passò in proverbio *più tardo di Difilo* , Carida , Firo , Agasifrate , Messari , Teocide , Demofilo , Pochi , Leonide , Silanione , Melampo , Sarnaco , Eufanore , furon tutti Architetti , e Scrittori d'Architettura , ma tutte le loro opere , come quelle di tanti altri da gran tempo infelicamente son perite . La Stampa preserverà le nostre da tale sciagura .

P O L I C L E T E 420.

N Ato in Argo , celebre Scultore ed Architetto , fabbricò per gli Epidauri un Teatro ed un Tempio , che sorpassavano secondo Pausania tutte le magnificenze Romane .

D E M E T R I O , P E O N I O , D A F N I .

C Irca lo stesso tempo fu compito il Tempio di Diana Efesina da Peonio , e da Demetrio soprannominato perciò Servo di Diana .

Peonio d' Efeso , e Dafni Milefio fabbricarono nella Città di Mileto un altro Tempio consacrato ad Apollo : opera delle più grandiose e magnifiche che vantassero le Città Greche , tutta di marmo e d'ordine Ionico . E' d'avvertire , che i Greci non usarono di porre sotto le basi delle colonne Joniche o Corintie alcun Plinto , siccome niuna base mettevano sotto le colonne Doriche . I Romani furono , che fecero queste aggiunte , e le introdussero anche in Grecia sotto gl'Imperadori .

P I R R O , L E O C R A T E , ed E R M O N E . 370.

P Irro con que'due suoi figliuoli costrusse in Olimpia per gli Epidamni un edificio detto il Tesoro , ove Teocle inalzò due statue di cedro , una rappresentante Ercole vicino all'albero dell'Esperidi , e l'altra Atlante sostenente il Cielo .

POTEO, ANTIFILO, e MEGACLE.

F Ecerò nella stessa Città d'Olimpia per i Cartaginesi un altro Tesoro, ove si vedeva un'alta e bella Statua di Giove, ed alcune spoglie acquistate dai Cartaginesi sopra i Siracusani. Forse questi Tesori erano una specie di Cappelle fatte ergere in Olimpia da diverse Nazioni, o da personaggi illustri per qualche vittoria o altro felice evento, collocandovi entro trofei e statue in riconoscenza de' segnalati vantaggi riportati.

S A T I R O e P I T E O. 360.

F Ecerò i disegni ed ebbero la condotta della superba Tomba, che la Regina Artemisia forse più per vanità che per dolore fece costruir in Alicarnasso a Mausolo Re di Caria suo consorte; e secondo l'uso degli altri celebri Architetti ne fecero la descrizione, e stabilirono le regole per tal sorte di monumenti. E' stata sempre riguardata questa Tomba tralle sette maraviglie del Mondo sì per la sua grandezza e nobiltà d'Architettura, come per la quantità ed eccellenza degli ornati, de' quali l'arricchirono i più rinomati Scultori, che lavoraron a gara per sorpassarsi l'un l'altro. La celebrità di questa Tomba ha dato il nome di Mausolei a tutte l'altre che si son fatte in appresso. Per aver un'idea di questo insigne monumento convien sapere la sua situazione. Mausolo Re della Caria avendo osservato in Alicarnasso un sito sul mare in forma di teatro, naturalmente fortificato, ed opportuno per il commercio, pensò ergervi un palazzo di sua residenza. Questo Palazzo era di mattoni per maggior fermezza, gl'intonachi lisci come specchi, e gli ornamenti esteriori di marmo proconesso. Vicino al porto era la gran piazza, che da una parte aveva il Palazzo Reale, dall'altra il Castello col Tempio di Marte, in cui era una Statua Colossale opera dell'eccellente Telocari, o di Timoteo, e da un'altra parte il Tempio di Venere e di Mercurio colla Fonte di Salmacide, di cui l'acqua (dice la favola) faceva innamorar chi la bevea. In mezzo a sì nobil piazza era situato il Mausoleo, il circuito del quale era di 411. piedi, i lati da mezzo giorno a settentrione tiravano ciascuno 63. piedi, l'altre due facciate eran più lunghe. A queste facciate servivan d'ornamento 36. colonne di basso rilievo e molte sta-

statue d'un lavoro sorprendente. Si era confidata l'esecuzione degli ornati del lato d'oriente al famoso Scopa, quelli di mezzo giorno a Timoteo, quelli d'Occidente a Leocare, e quelli di settentrione a Briassi. Il lavoro di questi abili Scultori aumentò ancora la riputazione ch'eglino si avevan acquistata con altre loro opere. Ma quel che diede più risalto a questa Mole fu la Piramide che vi collocò sopra l'ingegnoso Architetto Piteo. Questa Piramide era composta di 24. scalini, e la sua cima veniva coronata d'un carro tirato da quattro cavalli di fronte. Questo carro rappresentava il favoloso carro del Sole, onde la sua posizione colassù non era impropria. Tutta l'altezza di questo edificio costruito del più bel marmo greco era di 140. piedi. Il Fischer nel suo saggio d'Architettura Storica ne dà la descrizione ed il disegno.

S C O P A.

ERa di Paro isola del Mare Egeo; Scultore di prima classe, e bravo Architetto. Riedificò in Tegea il Tempio di Diana detta Alea, perchè Aleo Re d'Arcadia la prima volta lo fece costruire. Passava quel Tempio per il più fontuoso del Pelopponeso, ed era composto de'tre Ordini, Dorico, Ionico, e Corintio, chi sa in qual modo.

F I L O N E.

UNo de' più celebri Architetti del suo tempo ebbe l'incombenza da Demetrio di Falero, che 330. anni incirca prima dell'E. V. comandava le feste in Atene, d'ingrandire il Porto e l'Arsenale del Pireo, e soddisfece al suo impegno con tal riuscita, che nel renderne conto alla pubblica adunanza descrisse quanto egli aveva operato con tal eloquenza purità e precisione, che il popolo d'Atene buon giudice in quella materia, lo trovò ugualmente facondo Oratore e valente Architetto. Ei fece anche diversi Tempj, e ridusse a protilo il Tempio di Cerere e di Proserpina in Eleusina fabbricato da Istino, avendovi situato delle Colonne solo nella facciata d'avanti, e con allargare così il Vestibolo non solo aggiunse comodo per gl'iniziati, ma anche infinita maestà alla fabbrica. Filone diede anche disegno e principio al Teatro d'Atene, che fu poi compito da Ariobarfane, e
rista-

rifabbricato da Adriano. Questo Teatro era tutto di marmo bianco, il suo maggior diametro era di 247. piedi, ed il diametro dell'Orchestra di 104. Gli Ateniesi servivansi del Teatro non solo per le rappresentazioni tragiche e comiche, ma ancora per deliberarvi gli affari pubblici. Questo Teatro, di cui ancora si veggono gli avanzi, porta l'impronta della prima origine de' Teatri, e l'idea de' principali abbellimenti, de' quali in appresso sono stati arricchiti. I suoi scalini in gran parte son appoggiati al fasso vivo della Cittadella d'Atene, nè vi sono volte che li sostengano. Il Teatro di Sparta è disposto della stessa maniera, come anche quello d'Argo, in cui gli scalini eran disposti ne' cavi d'una montagna. I Greci perfezionarono poscia molto questa disposizione, ma i Romani li sorpassaron in magnificenza, facendo i Teatri isolati con colonnate al di sopra della gradinata per comodo delle Donne, uso che i Greci non ebbero mai. Filone lasciò di tutte le sue fabbriche esatte descrizioni, che furon assai stimate, ma come tante altre si son perdute. Alcuni pretendono, che questo Filone fosse lo stesso che Filone da Bisanzio, il quale compose un Trattato di Macchine da Guerra, che è stato impresso al Louvre sopra un manoscritto della Biblioteca del Re di Francia.

C A P I T O L O III.

DEGLI ARCHITETTI DA ALESSANDRO IL GRANDE FIN AD AUGUSTO,
CIOE' 300. ANNI PRIMA DELL' E. V. FIN ALL' E. V.

IL buon gusto dell' Architettura non fu giammai sì florido quanto dopo che Alessandro ebbe arricchiti i Greci delle spoglie di tante Nazioni assoggettite al suo impero. Brillò in quel tempo grandemente l' Architettura nella Grecia, si estese nella Macedonia, ove esiste ancora un Tempio antico, dedicato adesso a S. Demetrio, con più di mille colonne de' marmi più fini, di Diaspro, di Porfido &c. e si diffuse in molte contrade, che dopo la morte d' Alessandro i suoi Successori si appropriarono. Chi fa se le maraviglie di Balbek e di Palmira, delle quali ancora si ammirano le venerande ruine, non sieno di questa Epoca? Siccome elle sono d' una data incerta, farà qui permesso darne un abbozzo.

Bal-

Balbek, altre volte detta Heliopoli, vien annoverata dagli Arabi tralle maraviglie della Siria, ed alcuni de' Viaggiatori Europei sono stati talmente incantati da' suoi superbi monumenti, che non han saputo come esprimere la loro ammirazione. A mezzo giorno di questa Città, che è in una pianura deliziosa a piedi dell'Antilibano, sono i rispettabili avanzi di parecchie fabbriche ruinate in questi ultimi tempi e convertite in un castello. Vi è una Rotonda circondata da colonne d'Ordine Corintio sostenenti una cornice che ricorre per tutto l'edificio, il quale è quasi intieramente di marmo, e benchè circolare al di fuori, è ottagonò al di dentro, con otto arcate sostenute da otto colonne Corintie tutte d'un pezzo. Presentemente questa Rotonda è aperta in alto, ma sembra essere stata altre volte coperta ed abbellita di molte figure d'Aquile. I Greci moderni, che ne han fatta una chiesa, ne hanno crudelmente sfigurato il di dentro inonacandolo tutto.

Vi è inoltre il gran Tempio, che per una specie di miracolo ha resistito alle ingiurie del tempo essendo ancora quasi intiero. La sua pianta è un rettangolo lungo esteriormente 192 e largo 96. piedi. Il Vestibolo, che occupava 54. piedi con un lato maggiore è adesso tutto ruinato. Tutto il corpo del Tempio, come è attualmente, è circondato d'un superbo Peristilio di Colonne Corintie dell'altezza di 54. piedi e del diametro di 6. piedi e tre pollici. Ciascuna di queste Colonne è di tre pezzi. L'intercolonnio è di 9. piedi, e tale è anche la loro distanza dalla muraglia del Tempio. Ad ambi i lati del Tempio sono 14. di queste colonne, e 8. per ognuna delle due facciate, inclusevi quelle degli angoli. L'Architrave e la Cornice sono d'una scultura squisita, ed entro il porticato tralle Colonne e 'l muro sopra ad ogni cornicione vi è un Dio, una Dea, un Eroe, d'un lavoro sì perfetto che sorpassa ogni immaginazione. Il basso della muraglia del Tempio sotto il Peristilio è ornato d'una specie di doppio fregio, in cui son rappresentati senza confusione alcuni misterj e cerimonie del paganesimo con un miscuglio maraviglioso d'uomini e d'animali. Si ascende a questo portico per trenta scalini fiancheggiati da due muri, che terminan giù in due piedestalli. Dietro le otto colonne della facciata del portico, sopra il quale è un proporzionato Frontispizio,

zio, ve ne sono quattro altre distanti circa sei piedi dalle prime, e due pilastri a tre facce, che terminano le mura del Tempio, molto più avanzate che il corpo dell'edificio. Onde è che le facciate hanno un portico doppio. La porta ha gli stipiti di marmo d'una scultura ricca, ed il soffitto del suo architrave è ornato d'una grand'Aquila di basso rilievo colle ali spiegate, e con un Caduceo negli artigli: ai fianchi dell'Aquila due Fame, che sostengono l'estremità d'un Festone, mentre l'Aquila col suo becco ne sostiene l'altra estremità. Questo è un pezzo di scultura sì bello, che forse non ha il pari nel Mondo. L'altezza della Porta è ad un di presso di 40. piedi, e la sua larghezza circa 20. L'interiore del Tempio consiste in una gran navata con due navi laterali, come le nostre Chiese, forniate da due file di colonne Corintie scanalate di tre o quattro piedi di diametro, e di 36. piedi d'altezza compresi il piedestallo. Queste colonne sono sei per parte, distanti l'una dall'altra 18. piedi, e circa 12. piedi lungi dal muro del tempio, e sostengono un continuato cornicione. Le mura son ornate di pilastri corrispondenti alle colonne. Gl'intervalli tra questi Pilastri son occupati da Nicchie centrate alte circa 15. piedi. Il basso di queste Nicchie è a livello colle basi delle colonne, ed il muro fin a questa altezza è lavorato secondo le proporzioni d'un piedestallo Corintio. Al di sopra di queste Nicchie rotonde ve ne sono delle altre quadrate con frontone triangolare e con altri abbellimenti di marmo. Verso l'estremità occidentale della gran Navata, si sale per 13. scalini ad una specie di Coro, che vien separato dal resto del Tempio da due gran pilastri: il che forma un ingresso magnifico che corrisponde esattamente con quello del Tempio stesso. In questo Coro ricorre la stessa Architettura, col solo divario che le Colonne sono senza piedestalli, e le Nicchie discendono fin al pavimento. Nel fondo è una gran Nicchia di Marmo, ove era collocata la principal Divinità che si adorava in questo luogo. Tutto il Coro è adornato di Festoni, d'Uccelli, di Fiori, di Frutti, di Nettuni, di Tritoni, di Pesci, e di Dei Marini, eccellentemente scolpiti. La Volta del Tempio è un'opera ardita, e divisa in compartimenti con delle mirabili sculture. Nel suo mezzo al di sopra è aperta, ma chi sa se è stata da principio così, o pure ha avuto qualche cupola. Tutto questo tempio è so-

è sostenuto da gran volte, le quali forse avran formato un'altro tempio sotterraneo. Restan ancora vestigj indicanti che altre volte questo Tempio è stato circondato da molti edificj superbi. Si veggon le ruine d'un Palazzo, che non doveva ceder in magnificenza ad alcun palazzo del Mondo. Una gran muraglia rinchiudeva e'l Palazzo e'l Tempio, e questa muraglia è costruita di pietre di grandezza sì mostruosa, che non è maraviglia se tra Naturali del paese corre la tradizione, che sia opera del Demonio. Vi sono specialmente tre pietre poste una appresso l'altra, che forman insieme la lunghezza di 183. piedi; ciascuna è più di 60. piedi lunga, larga 12., ed altrettanto profonda. Il più mirabile è, che queste bestiali pietre sono elevate dalla terra fin a 30. piedi; nè le altre, delle quali la gran muraglia è composta, cedon molto al gran volume di queste tre.

Dopo aver traversato una lunga Arcata, che sembra conducente al Tempio, e che ha l'aria d'un passaggio sotterraneo ornato d'un gran numero di busti, si scorge una specie di vasto Teatro di figura esagona, aperto dall'altra parte, e si scuopre una terrazza, alla quale si monta per alcuni scalini di marmo. Indi si passa ad un cortile quadrato tutto porticato a doppia fila di colonne grandissime e tutte d'un pezzo, che forman portici lunghi 400. piedi, e larghi 48. Nove di queste colonne sono in piedi col loro cornicione; e d'ogni intorno si veggon resti di edificj i più magnifici. Regna da per tutto l'Ordine Corintio, ed alla nobiltà della Architettura corrisponde la bellezza della Scultura disposta con varietà, ma con miscuglio capriccioso. Statue senza numero, busti d'ogni sorte, trofei magnifici, Nicchie lavorate eccellentemente, bassi rilievi alle Volte, Cariatidi e Termini collocati con giudizio. Sotto a questo edificio vi sono delle vaste Volte, alle quali si va per scale di marmo, e vi si veggono sale e magnifici appartamenti sotterranei con alcune tombe di marmo. Anche questi muri son ornati di Sculture e di nicchie, e fabbricati di pietre d'un'enorme mole congiunte insieme senza calce o altro cemento. Tali sono i principali monumenti di Balbek, e posson andar del pari con quanto l'Architettura ha fatto di più stupendo nell'Egitto, in Atene, in Roma.

Uguualmente importanti sono le magnificenze di Palmira, Città della Siria, non molto lontana dall'Eufrate, nominata Tadmor nel

Deserto dalla Sacra Scrittura, e dagli Arabi, e da Turchi, Ella è in una vasta pianura circondata da tre lati da lunga catena di montagne; l'aria è salubre, ma il suolo è sterile, e nudo d'erbe, fuorchè di alcune palme ne'giardini. Le ruine dimostrano un'antica Città spaziosissima, la quale è ora ridotta a 30. in 40. miserabili famiglie abitanti in piccole capanne di fango in un cortile vastissimo, il quale conteneva altre volte un magnifico tempio pagano. Questo cortile ha ogni lato lungo 200. braccia, ed è terminato da un'alta muraglia di gran pietre quadre, ornata di 62. colonne per parte. I Turchi han diroccati i cornicioni, i fragmenti de'quali abbastanza dimostrano di che squisito lavoro fossero. Si veggono due pietre lunghe 35. piedi con vigne e grappoli incisi al naturale. In questo gran Cortile sono 58. colonne intiere di marmo alte 37. piedi, e maggior ne doveva esser il numero, poichè facevano il giro del cortile, e sostenevan un doppio portico. In mezzo a questo Cortile era il Tempio circondato da un'altra fila di colonne di differente ordine, ed alte 50. piedi, delle quali ne sono in piedi 16. Tutto lo spazio contenuto da queste colonne era lungo 177. piedi, e largo 94. In mezzo a questo spazio era il Tempio lungo 99. piedi e largo 40. La porta era al di sopra ornata d'un Aquila, come quella di Balbek. Di questo tempio, ora ridotto in Moschea, son rimasti i muri, ne' quali sono finestre d'una mediocre grandezza, più larghe giù che in alto, ed estremamente ornate di scultura. Nel mezzo vi è una cupola di 6. piedi di diametro, tutta d'un pezzo.

Fuori di questo Cortile si vede per il tratto d'un miglio una innumerabile e compassionevole confusione di colonne infrante, senza poterne indovinar l'uso. Poscia vi è un ingresso magnifico, che conduce ad un portico lungo più d'un mezzo miglio e largo 40. piedi, formato di due file di colonne di marmo alte 26. piedi. 129. di queste colonne son ancora in piedi, ma faranno almeno, secondo apparisce, 560. Sulla maggior parte di queste Colonne vi sono delle Iscrizioni in caratteri Greci e Palmirj, donde si scorge che quel luogo doveva essere stato uno de' più frequentati della Città; e da' piedestalli, che si veggono fra queste colonne si può inferire, che sopra vi fossero delle statue in memoria de' personaggi più benemeriti. Poco lungi da questo portico si veggono le ruine d'un superbo edificio di mar-

mo più fino di quello del Portico, con colonne d'un sol pezzo alte 22. piedi, e di 8. piedi e 9. pollici di circonferenza. Sembra questo edificio destinato per una sala da festini.

Da un altro lato del Portico si veggono delle porte, che si suppongono aver servito di comunicazione al Cortile del Palazzo. Due di queste porte dimostrano di qual magnificenza sieno state. Son ornate di 4. colonne di Porfido alte 30. piedi, e di 9. piedi di circonferenza. Gran quantità d'altre colonne, ch'ivi si veggono fra alcuni avanzi di muri, fan congetturare, che il Palazzo era in faccia al portico, e che veniva circondato da altri portici.

Dall'altro lato opposto del portico è una foresta di colonne di marmo tutte sossopra, che non lasciano niente ad indovinare. Tra queste desolazioni lungo una strada scavata verso il settentrione della Città, si veggono per più d'un miglio di qua e di là molti Sepolcri a guisa di Torri alte a quattro ed a cinque piani, che ad una certa distanza rassembrano ad un campanile di Chiesa caduto in ruina. Tutti questi sepolcri son di marmo, tutti d'una forma, ma di differente grandezza, e tutti rovinati.

Queste Ruine bastano a far conoscere di quanto onore Palmira è stata all'antichità, e di qual vergogna deve esser ai nostri tempi che l'han distrutta. Questa Città non solo è stata insigne per le sue fabbriche, ma ancora per i suoi personaggi illustri, Zenobia, e Longino.

Nella Siria vi era ancora Hieropoli, o la Santa Città, detta anche Magog, in cui era il tempio famoso dedicato alla gran Dea Siria, circondato da un cortile di cinque in seicento piedi di circonferenza. In questo recinto eran i Priapi alti 300. braccia o cubiti. Colonne oscene, e fottili che un uomo poteva abbracciarle, e con una destrezza mirabile due volte l'anno vi montava in alto, e giunto alla cima si faceva come un nido, e vi stava sette giorni senza mai dormirvi, in memoria del Diluvio Deucalione, e si nudriva di quel che tirava da giù per mezzo d'una catena. Quante strambalatezze ha prodotto in ogni tempo la superstizione! Ma come mai potevan reggersi colonne sì delicate e di tanta altezza?

Di tutte queste grandi Opere gli Architetti son ignoti, e pochissime memorie ci son rimaste di quelli che han fiorito in tempo d'Alessandro e de' suoi Successori.

Architetto di sommo studio e di sublime ingegno, si partì dalla Macedonia sua patria provveduto di lettere commendatizie dirette ai primi Signori della Corte d'Alessandro, e si portò all'Armata per acquistar la grazia del Monarca conquistatore. Ma veggendo, che quei Corteggiani non gli davano che dolci promesse, come è lo stile corteggianesco, e frattanto sotto varj pretesti gl'impedivano l'accesso al Sovrano; egli pensò far uso del suo spirito, e della sua grandissima e ben disposta corporatura. Si spogliò ignudo, si unse d'olio, si cinse il crine di frondi di pioppo e con una pelle di leone getrata su gli omeri, ed una clava alla destra, si presentò ove Alessandro teneva pubblica udienza. Restò Alessandro sorpreso da quell'Erculeo oggetto, e fattoselo approssimare gli domandò, chi egli era „. Sono „ disse costui, Dinocrate Architetto Macedone, e ti reco idee e progetti degni della tua gloria. Ho modellato il Monte Ato in forma d'un Gigante, che nella sua sinistra terrà una gran Città, e nella destra una tazza, per cui si verseranno nel mare tutti i fiumi raccolti dal Monte „. Non potevasi certo sfibbiare bizzarria più confacente ad Alessandro, il quale dimandò seriamente, se intorno a quella Città vi sarebbero campagne da produrre abbastanza viveri per gli abitanti. Dinocrate rispose di no, e che bisognerebbe condurveli per mare. E così l'Ato seguì ad esser montagna. Non si fa per altro comprendere, come quella città progettata da Dinocrate non potesse aver campagne vicine da somministrarle il vitto. Il braccio, il petto, il ventre di quella Statua Montagnale potevan esser coltivabili. E quand'anche nol fossero, e che tutti i viveri avessero dovuto trasportarsi per mare, quanti paesi non vi sono, come Venezia, che ritraggon per mare da luoghi lontani tutte le loro sussistenze? Chi avesse la curiosità di veder il Monte Ato convertito in Gigante a un di presso come Dinocrate l'avrebbe ridotto, può mirarne il disegno nell'Architettura Storica del Fischer. La Cina fralle sue tante meraviglie, ha molte Montagne da que'bravi scultori Cinesi effigiate in figure d'uomini, di cavalli, d'uccelli. Si può credere, che tutta la Scultura delle Montagne Cinesi sia nel gusto comune a'viaggiatori di dar nel maraviglioso, e nella fantasia di chi le guarda; come le nu-
vo-

vole , i suoni delle campane , e quelle macchie che scioccamente si derivano dalle voglie delle gravide .

Dinocrate fu impiegato più utilmente nella fondazione d' Alessandria , e pochi Architetti si son trovati in intraprese di tanta importanza . Fu scelto giudiziosamente il sito più opportuno per una gran Città di commercio . Campagne intorno le più fertili del fecondissimo Egitto , navigazione interna per il Nilo , porto naturale , spazioso e sicuro sul Mediterraneo , tutti i requisiti in somma a formar un Emporio per l' Affrica , per l' Asia , e per l' Europa .

Fu quella Città circondata da mura di gran circuito , e fortificata di Torri , Acquedotti , Fontane , Canali ; un prodigioso numero di case per gli abitanti , piazze , edificj pubblici per i giuochi e per gli spettacoli ; Tempj e Palagi sì magnifici e grandi che prendevan quasi un terzo del circuito , componevan Alessandria non inferiore a qualunque delle più rinomate Città del Mondo . Si crede che Dinocrate rifabbricasse il Tempio di Diana in Efeso , e che ergesse in Alessandria un Tempio in onore d' Erfinoe Sorella e Sposa di Tolomeo Filadelfo . Tutto l'interiore di questo Tempio doveva esser incrostato di Calamita , affinchè la statua della Principessa , che doveva esser di ferro , si sostenesse in aria nel mezzo . Ma la morte del Re Tolomeo , e dell' Architetto mandò in fumo questa bella idea , che non è stata mai in alcun luogo eseguita , benchè siasi spacciata una favola simile della Tomba di Maometto .

S A T I R O e F E N I C E 260.

Florirono sotto Tolomeo Filadelfo ; ma niente altro delle loro opere si fa , se non che un di loro fece un Canale tutto rivestito di pietra , per trasportar in Alessandria una Guglia fatta lavorare da Nestanebo antico Re d' Egitto , e la inalzò in mezzo della Città .

S O S T R A T O

IL più celebre Architetto dell' Antichità , e sì caro a Tolomeo Filadelfo , che fu perciò soprannominato l' Amico o il Favorito del Re . Luciano parla d' un Softrato Ingegnere , che disfece solo l' arma-
ta

ta di Tolomeo, ed obbligò Menfi a rendersi senza attacco col semplice ripiego di deviar il corso del Nilo. Chi sa, se sia lo stesso Sostrato?

Fra le diverse Fabbriche di questo Architetto furon insigni i Passeggi o sieno le Terrazze sostenute da archi, ch'ei fece a Gnido sua patria. Ma il suo capo d'opera fu il Fanale nell'Isola di Faro, che è stato riguardato come una maraviglia del Mondo, e che costò più di mezzo milione di scudi. Era questo edificio una specie di Torre, che Tolomeo fece inalzare sulla cima d'un alto scoglio dell'Isoletta nominata Faro lontana allora da Alessandria circa un miglio. Questa Torre era alta 450. piedi, e si scopriva cento miglia lontano. Era composta di piani che decresevano l'uno sull'altro, e sopra i quali era in cima una specie di gran lanterna, ove la notte ardevan le fiaccole per guida delle navi che veleggiavan intorno. Il pian terreno era esagono, di cui tre lati eran alquanto concavi, e tre altri alternativamente convessi. Ciascuno era lungo uno stadio, cioè $\frac{1}{8}$ di miglio.

Il 2. ed il 3. piano era della stessa forma. Il quarto era un quadrato fiancheggiato da quattro torri rotonde. Il quinto era una gran torre rotonda. Una scala magnifica conduceva fin alla sommità, e tutta la fabbrica era di pietra tagliata. Questa Torre serviva non solo per comodo de' naviganti, ma anche per fortezza del porto, ed a questo effetto veniva circondata da un muro circolare sul declivio del greppo. Vi era questa Iscrizione in Greco: *Sostrato di Gnido figliuolo di Desifane, agli Dei Conservatori, per chi naviga sul mare*. Alcuni han detto, che Sostrato dopo aver segretamente posta questa iscrizione la coprì di calce, e sopra ne fece un'altra in onore di Tolomeo, la quale dopo pochi anni caduta in polvere scoprì la prima. Altri poi han trattato da favola questo racconto, dicendo che Tolomeo lasciasse la libertà dell'Iscrizione all'Architetto, e che per que' *Dei Conservatori* s'intendevan il Re e la Regina, ed i loro successori amatissimi del bel titolo di *Sotero*, vale a dire conservatore.

Desifane Cipriotto sotto la famosa Cleopatra ultima Regina d'Egitto ristabilì 28. anni prima dell'E. C. il Faro, e con argini lo congiunse al Continente. Questo Architetto ebbe per ricompensa da Cleopatra non so che carica considerabile, e la condotta di tutte le fabbriche ch'ella fece fare. L'Isoletta del Faro per l'interramento cagionato dal Nilo è cessata da gran tempo d'esser Isola.

Lo stesso Tolomeo Filadelfo intento a far fiorire nel suo pacifico Regno le Scienze e le Belle Arti, al Tempio di Serapione superior in bellezza ed in magnificenza a tutti i tempj d'allora, fuorchè al Capitolino, aggiunse la gran Biblioteca, che arrivò a contenere 700. mila volumi. Chi fosse l'Architetto di quelle due gran moli, è ignoto. Si fa bensì, che quella impareggiabile Biblioteca fu distrutta nel 642. dell'E. C. dal Califo Omar, e che que' libri serviron in vece di legna a riscaldar i bagni per sei mesi continui. Non farebbe gran male, che anche delle nostre librerie si facesse di tempo in tempo qualche buon falò. Se si avesse a conservar solo l'utile ed il dilettevole che è ne' nostri libri, e'l resto condannarlo alle fiamme, oh quanto s'impicciolirebbero le nostre biblioteche! Questo libercolo forse sarebbe involto nella disgrazia dei più. Quel che massimamente importa, è, che si conservi illesa per sempre quella prodigiosa Biblioteca, che è nel Monistero di S. Croce sul Monte Amara in Etiopia, tanto utile alla Repubblica Letteraria. Antonio Brieo, e Lorenzo da Cremona spediti in quelle amene contrade sotto Gregorio XIII. videro co' loro proprj occhi quella immensa Biblioteca, contenente 10. milioni e 100. mila volumi, tutti scritti in bella pergamena, e custoditi ciascuno entro stucchi di seta. E' fuor di dubbio, che diede origine a quella collezione la Regina Saba, la quale tra i preziosi libri ricevuti in dono da Salomone ebbe particolarmente l'Opere d'Enoch sopra gli Elementi e sopra altri soggetti Filosofici, tutti i cento libri che Noè scrisse sulle Matematiche, e sul rito sacro; i Trattati che Abramo compose sulla Filosofia ch'egli insegnava nella Valle di Mambrè. E che si trovi colà i libri d'Esdra, delle Sibille, de' Profeti, de' Sommi Sacerdoti Ebrei, e quelli composti dalla dotta penna della stessa Regina Saba, ce l'attesta il Padre Kirker insieme con una folla di letterati. E chi non vorrà bassar il capo a sì venerande autorità?

In vece di queste favole. Si osservi frattanto, che dopo i primi Tolomei l'Architettura incominciò un poco a declinare nelle Città Greche per le guerre e per le agitazioni che sopravvennero.

FU uno de' primi Architetti Romani, che fabbricò alla maniera Greca, e si acquistò sì alta fama, che Anrioco il Grande 106. anni prima dell' E. C. lo scelse per proseguire il Tempio di Giove Olimpico in Arene. Cossuzio, come già si è detto, vi disegnò eccellentemente e la grandezza della Cella, e la distribuzione delle colonne intorno in forma di Diptero, e de' cornicioni, e degli altri ornamenti con grand' accuratezza e sommo sapere, impiegandovi le simmetrie Corintie. Egli compose anche un Trattato, seguendo il costume degli Architetti Greci, su quanto egli aveva eseguito in Architettura, ma anche prima di Vitruvio tal trattato era perito.

Sembrerà forse strano veder così tardi comparir Architetti Italiani, mentre si sa, che l'Ordine Toscano, o sia il Dorico semplice era nato, o introdotto assai più anticamente in Italia, e che Portenna Re d'Etruria si fece inalzare vicino a Clusio una Tomba di pietra costruita quasi a simiglianza del Laberinto di Creta. E' noto altresì, che sotto Tarquinio Prisco fu Roma circondata di mura di pietra, e furon fatti que' magnifici condotti sotterranei, che ancora si ammirano nella Cloaca Massima. Di più, sotto lo stesso Re si diede principio al Tempio di Giove Capitolino, terminato con molta spesa da Tarquinio Superbo, che fece a tal oggetto venir i migliori Artisti dall'Etruria. Sia pure tutto quel che si voglia di queste e d'altre opere, è nondimeno incontrastabile, che finchè i Romani non usciron a guerreggiar fuori d'Italia, non ebbero altro in corpo che amor della Patria, il quale per altro si riduceva a spogliar i vicini con un grand'apparato di virtù, ed a porre in comune le spoglie. Roma fu bensì una scuola di disciplina militare, di frugalità, e di politica; ma non già d'Arti e di Scienze. Le sue Fabbriche dunque avran potuto essere grandi e solide, ma non belle, nè ornate. Dacchè i Romani frequentaron le Città Greche, s'incominciò ad introdurre in Roma una universal cultura di spirito, e delicatezza di gusto; e così l'Architettura Greca vi stabilì la sua sede.

FEce per ordine di Postumio Metello al Tempio di Giove Statore un portico perittero, cioè un porticato che ha tanto nell'aspetto d'avanti quanto in quel di dietro sei colonne per parte, ed a' fianchi undici compresevi quelle de' cantoni; e queste colonne son tanto lontane dal muro della cella quanto è il loro intercolonnio. Si crede, che Ermodoro fabbricasse altresì il Tempio di Marte nel Circo Flaminio, e forse di costui ha inteso parlar Cicerone nel suo Oratore, come dell'Architetto più capace per la costruzione d'un porto di mare.

SATIRO e BRATTRACO.

LAcedemoni entrambi fabbricarono a spese proprie alcuni Tempj in Roma, che Ottavia fece poi circondar di ringhiere; ma non essendo loro stato permesso di apporvi i loro nomi, incisero su i piedestalli delle Colonne una Lucertola ed una Rana, che in greco hanno gli stessi nomi de' due Architetti. Queste colonne con questi piedestalli sono state nel monistero di S. Eusebio di Roma.

GAJOMUZIO 100.

Architetto pieno di sapere costruì in Roma il Tempio dell'Onore e della Virtù presso i Trofei di Mario, che si credon quegli antichi muri vicino a S. Eusebio. Questo Tempio è Perittero, ma senza portico dalla parte di dietro. Le vere leggi dell'arte brillavano e nella cella e nelle colonne, e ne' corniciamenti di quest'edificio, il quale se fosse stato di marmo, ed all'esattezza del lavoro avesse corrisposto la ricchezza della materia, si avrebbe posto tra i più sontuosi e celebri dell'Antichità. Alcune Medaglie antiche d'argento si credon battute in memoria di questo Architetto, per aver fatto un tempio di tanta bellezza.

UNo de'primi Architetti ed ingegnieri del suo tempo, fece molte opere considerabili, che ci son ignote. Fu egli che inventò la maniera di coprir gli Anfiteatri, lorchè Libone Edile diede gli spettacoli al popolo Romano.

Ecco tutto quel che si fa degli Architetti Romani, che fioriron in tempo della Repubblica. Se ne saprebbe di più, se non si fossero perduti tanti libri, e senza Vitruvio s'ignorerebbero fin anche i nomi d'alcuni autori latini, che hanno scritto sull'Architettura. Tullio fu il primo de' Romani, che scrisse sulle proporzioni degli Ordini: Terenzio Varrone tralle molte opere fece anche un Trattato su quest'Arte: un certo Pub. Settimio scrisse due libri sulla stessa materia, e Cornelio Celsò, benchè di talento assai mediocre, compose molto bene sull'Architettura Civile e Militare. Per supplire a tanta sterilità si è ricorso a medaglie, ed a frantumi antichi. Ma che cosa si ha appreso? I nudi nomi di L'Anzio Romano, di M. Valerio Artema Liberto, di Menandro, e di Demofane Greci: vale a dire, niente.

C A P I T O L O I V.

DEGLI ARCHITETTI DA AUGUSTO FIN ALLA DECADENZA
DELL' ARCHITETTURA, CIOE' DAL PRINCIPIO
DELL' E. V. FIN AL IV. SECOLO.

EChi non sa, che il secolo d'Augusto è stato per le Scienze e per le belle Arti il secolo d'oro? Fu allora, che l'Architettura Greca si stabilì fortemente in Roma, e vi prese così sublime volo, che con ragione potè Augusto vantarsi di lasciar di marmo quella Città ch'egli aveva trovata di mattoni. In fatti nel tempo de' Cesari 14. Acquedotti immensi sostenuti da grandi Arcate vetturavano fiumi intieri in Roma per il tratto di molte miglia, e vi mantenevan continuamente 150. fontane pubbliche, 118. gran bagni pubblici, oltre l'acqua necessaria ai mari artefatti, ne'quali si rappresentavano le battaglie navali: 100. mila statue ornavan le pubbliche piazze, i tempj, i trivj, le case: 90. Colossi elevati sopra piedestalli, 48. obelischi di Granito

nito d'Egitto. Nè in Roma, nè in Italia eran ristrette sì stupende, magnificenze, ma tutte le Provincie del vasto Impero Romano furon abbellite e da Augusto, e da suoi successori, e dagli straricchi Nobili Romani di buon grado, o a forza, e da'Re Tributarj, e dagli Alleati, con Tempj, Circhi, Teatri, Palagi, Acquedotti, Anfiteatri, Strade, Ponti, Terme, e con nuove Città. Che stuolo di valenti Architetti di que'tempi non avrebbe ora qui a comparire! Pure di pochissimi si han memorie, e si tantalizza in sì grand'abbondanza di grandiosi edificj.

VITRUVIO POLLIONE.

N On nacque nè a Verona, nè a Piacenza, come taluni han preteso, ma a Formia, che ora è nominata Mola di Gaeta. Ei visse in tempo d'Augusto, il quale gli diede una pensione vitalizia, ed a cui Vitruvio già vecchio dedicò il suo celebre Trattato sull'Architettura: Trattato unico, che ci è rimasto dell'antichità, e senza del quale s'ignorerebbe fino anche il nome di Vitruvio. Questo Trattato pieno d'erudizione dà le regole dell'Architettura Greca, rimontando ai veri principj, e tessendone la storia, ci dà notizie utili di molti Architetti antichi e delle opere loro; ma il principal pregio dell'opera è nelle qualità dello spirito e del cuore, che Vitruvio esige negli Architetti i quali dalla lettura di que' nobili precetti o impareranno ad esser galantuomini, o se trasportati da vile interesse calpesteranno que' sensati avvertimenti, arrossiranno almeno, e Vitruvio servirà loro d'un interno rimorso.

Con gran ragione dunque vien riguardato Vitruvio come il Principe dell'Architettura, con più ragione ha meritato tanti Commenti e Traduzioni, fralle quali finalmente è comparsa quella del Signor Marchese Galiani, la quale a guisa del Sole ha fatto sparire tutte l'altre; e con massima ragione è stato sempre, e deve sempre essere lo studio principale di chi vuol aver giusti e sodi principj Architetonici. Già si è parlato altrove d'alcuni nei o macchie Vitruviane. Ma in qual opera umana non si trovan difetti?

Whoever thinks a faultless piece to see,

Thinks what ne'er was, nor is, nor e'er shall be. (*)

P 2

Quel-

(*) *Pope Essays on Criticism.*

Quella che ne ha meno, ed ha più bellezze, è la migliore.

In quali edificj avesse Vitruvio posto in pratica il suo sapere, ci è ignoto. Nel Teatro di Marcello no certamente, quantunque alcuni l'abbian creduto. Se egli ha operato conseguentemente ai suoi principj, quell' Architettura non può esser sua, poichè egli disapprova nel Dorico i dentelli, de'quali è ornato l'ordine Dorico del Teatro di Marcello. Ci fa egli noto soltanto essere stata da lui edificata la Basilica, o sia il Palazzo della Giustizia in Fano. Eccone la descrizione. La Navata di mezzo di questa Basilica era lunga 120. piedi, e larga 60., sostenuta intorno intorno da 18. colonne Corintie alte 50. piedi. Le Navette laterali eran larghe 20. piedi. E' da osservarsi, che alle colonne dalla parte delle Navette eran attaccati pilastri alti 20. piedi, larghi $2\frac{1}{2}$, e grossi $1\frac{1}{2}$, servendo questi pilastri per sostener i travi del palco di esse navette. Sopra di questi pilastri ve ne erano degli altri alti 18. piedi per regger il soffitto delle navette, il quale restava più basso di quello della gran navata. Gli spazj, che restavano fra gl'intercolonnj da sopra l'architrave de' pilastri fin a quello delle colonne, servivan per le finestre. Incontro ad uno de' lati maggiori era il Tribunale in forma di semicerchio scemo, largo 46. piedi, e sfondato di 15.: il tutto fatto affinchè i Negozianti, che erano nella Basilica, non dassero impedimento a coloro che stavan avanti i magistrati.

Vitruvio non era men dotto nell'Architettura Civile, che nella Militare, la quale si riduceva allora a poca cosa: ma sopraffatto dalle brighe degli altri Architetti, pare ch'ei si fosse involto nella sua Filosofia, e che si avesse dato più a meditare, che ad agire. Pare altresì, ch'egli non fosse stato in Grecia, e che avesse appresa l'Architettura Greca dai libri, e non per ispezione oculare. Di gran buona Morale bisogna ch'egli fosse, se però è sempre vero, che gli autori si dipingono da per loro stessi ne' loro Trattati. Ne' libri di Vitruvio vi si vede l'uomo dabbene.

VITRUVIO CERDONE.

Liberto di Lucio eresse in Verona creduta sua patria, un bell'Arco Trionfale, detto de'Gavj, d'Ordine Corintio, nella di cui cornice si veggono modiglioni e dentelli: cosa dal gran Vitruvio troppo dis-

sap-

l'approvata, per poter esser egli l'Autore di quell'Arco, come alcuni han creduto. Gli Archi, che si dicon Trionfali, non sono già tutti stati eretti per Trionfi, per vittorie riportate dai Sovrani o dai loro Generali. Questo di Verona era per quattro della famiglia Gavj, nè è improbabile che fosse un sepolcro. Tanti altri inalzati per Domiziano nella Campagna di Roma, e per tanti altri altrove non sono certamente per Trionfi, ma per qualche importante beneficio reso al pubblico, o per pura vanità. Non vi è paese, che abbondi tanto di tali Archi, diciamoli pure Trionfali, quanto la Cina. Non solo nelle Città, ma anche sulle Montagne, e nelle pubbliche strade se ne veggono eretti in memoria de' Principi, de' Generali, de' Filosofi, de' Mandarini, che han beneficato il pubblico, e si son segnalati con grandi azioni. Ve ne sono più di 1100. elevati alla gloria d'uomini illustri, tra quali quasi 200. d'una grandezza e bellezza straordinaria. Ve ne sono ancora alcuni per le Donne. Gli Annali Cinesi contano 3636. nomi illustri, che hanno avuto Archi Trionfali. Questi Archi hanno una gran porta in mezzo, ed alcuni ne hanno fin a tre, ma le laterali sono più piccole. Alcuni di questi Archi son di legno, ma col piedestallo di marmo. Gli Antichi son i più belli, e ben incisi di fiori e d'animali. L'Architettura Cinese in generale è assai inferiore alla nostra sì per la proporzione che per la disposizione delle parti: senza Capitelli, e senza Cornici: i Fregi di grand'altezza, ma passabilmente ornati di scultura. Gli Archi più alti sono di 25. piedi, abbelliti di figure umane, d'animali, di fiori, di grotteschi, che si slanciano in diverse attitudini, e sembrano staccate. Una gran moltitudine di tali Archi dispersi per le strade, per le campagne, e per i monti, fanno un bel colpo d'occhio.

C. POSTUMIO; e L. COCCEJO AUCTOR.

ENtrambi Liberti ed Architetti celebri. Il secondo discepolo dell'altro fu impiegato da Agrippa in diverse opere intorno a Napoli; vicino alla qual Città traforò quella Montagna, che ora è detta la Grotta di Pozzuolo. Esiste tuttavia in Pozzuolo un antico Tempio di marmo bianco d'Ordine Corintio dedicato ad' Augusto, ora a S. Proculo, che si suppone Architettato dallo stesso L. Coccej.

Da

Da alcune Iscrizioni si sono ripescati i nudi nomi degli Architetti C. Giulio Posforo figlio di Lucifero, di C. Licinio Alessandro, di Sesto Pompejo Agasio. Ecco quanto si fa degli Architetti del Tempo d'Augusto, il più fecondo d'Opere e d'Artisti. Assai meno ancora se ne fa de'tempi seguenti, quantunque molti e maravigliosi edificj si fossero fatti in Roma ed altrove. Caligola profuse tesori in erger tempj in suo onore, in tagliar in vano l'Istmo di Corinto, in accrescer il palazzo Imperiale di Roma, ed in quel fantastico ponte di Baja ad imitazione d'una follia confimile di Serse. L'Imperator Claudio si diede ad imprese non meno utili che ardite, come a dare scolo al Lago Fuscino, oggi il Lago di Celano, che Augusto non aveva osato intraprendere; a costruire il Porto d'Ofstia, opera da Giulio Cesare inutilmente tentata, ma necessaria per ricovrare con sicurezza le navi che dall'Asia e dall'Africa portavan le biade per la sussistenza di Roma, e per garantirla dalle frequenti carestie sofferte per l'addietro. Claudio con felice successo, e con magnificenza Romana fece e compì quell'utile Porto.

C E L E R E, e S E V E R O.

FUrono gli Architetti impiegati da Nerone nella costruzione di quella sua Casa Aurea, che superava quanto era allora di più grande e di più stupendo in Italia: anzi ella era un eccesso di fabbrica, e palesava la mostruosità di Nerone ugualmente, che tutte l'altre di lui operazioni. Per averne un'idea, basta sapere, che la Statua Colossale di quel bestial Imperadore, alta 120. piedi, era in un Cortile ornato di portici a tre file di colonne altissime ciascuna fila lunga un miglio. I giardini erano d'una vastità prodigiosa, con vigneti, praterie, e boschi ripieni d'ogni sorte d'animali domestici e salvatici. Uno Stagno pareva un mare, con tanti edifici intorno, che formavan quasi una Città. Le perle, le gemme, e le materie più preziose da per tutto profuse, e specialmente l'oro, per la di cui gran copia entro e fuori, e fin su i tetti, fu quella Casa detta Aurea: e l'essenze ed i profumi sparsi continuamente dimostravano l'estrema corruzione di quel mostro inumano, il quale per eseguire queste mal intese grandio-

diosità aveva rapito i beni di tanta gente . Fralle singolarità di questo Palazzo vi era una sala da mangiare , nella di cui volta era rappresentato il Firmamento con i suoi Astri , che giravano notte e giorno , e versavan ogni forte d'acqua d'odori .

Il buon Imperadore Vespasiano restituì al Popolo tutto il quartiere che Nerone gli aveva usurpato ; ed ecco l'Aurea Casa Neroniana dileguarsi in un tratto, come gl'incantati Palazzi del Tasso o dell'Ariosto , ed in suo luogo forger il Colosseo , ed il magnifico Tempio della Pace . Suo figliuolo Tito , delizia ed amore del genere umano , vi eresse le Terme , ed altri edificj ; e riedificò Roma confunta in gran parte dal fuoco che durò tre giorni e tre notti , e che si credette scappato fuori della Terra . Ma in tanta abbondanza di sontuosi edificj non e rimasta memoria d'alcun Architetto . Da alcune Iscrizioni si rilevano queste inutili notizie ; che un certo Claudio Vitale Architetto morì di 40. anni , che Filippo eccellente Architetto fu sepolito a Nimes , che Sevio Lupo Portoghesse fabbricò all'imboccatura del fiume Corumino in Portogallo sopra una rocca un Tempio in onore d'Augusto , e che l'Architetto Apulejo costruì a Taragona nella Spagna un Tempio dedicato a Diana Madre .

R A B I R I O 80. dell' E. V.

PAssa per unode' più savj Architetti del suo tempo , ed in molte opere fu impiegato da Domiziano trasportatissimo per le fabbriche . Rabirio eresse il Palazzo di Domiziano , di cui si veggon ancora alcuni avanzi sul monte Palatino , edificio d'Architettura mirabile : se soffrì qualche censura , non se ne attribuì la colpa all' Architetto , ma al capriccio dell'Imperadore . Chi vol aver un'idea di sì grandioso Palazzo può vederne i disegni e le congetture nell'opera postuma del Bianchini intitolata Palazzo de' Cesari . Elevò ancora de' Tempj , degli Archi Trionfali , e compì o fabbricò diverse altre opere pubbliche al Campidoglio , ed in altri quartieri di Roma . Domiziano fece altresì arginare il Fiume Vulturno per impedire i danni continui , che le sue inondazioni cagionavano ai luoghi vicini ; e da Pozzuolo a Sinveffa fece fare una strada detta Via Domitiana lunga da 40. miglia . Con quanta solidità costruissero i Romani le Vie publi-

bliche, si conosce da tante tuttavia esistenti per l' eternità. Per far questa si dovette con prodigiose spese assodare il terreno paludoso, e con parecchi strati di felci si fece un massiccio di una profondità e larghezza straordinaria. Su questo massiccio invece del pavimento ordinario furon poste delle gran pietre tagliate regolarmente, e collocate con molta attenzione e proprietà per tutta la superficie della strada, la quale rincontrava il ponte sul Volturno fatto costruire da Domiziano, e indi un Arco Trionfale, che l' Imperadore si fece inalzare nel luogo, ove la sua strada si congiungeva colla Via Appia. Il Ponte, e l' Arco eran di marmo bianco, e riccamente ornati. Rabirio si crede l' Architetto di tutti questi gran lavori. Ma Domiziano, qual Mida, quanto toccava voleva che diventasse oro. Per aver quest' oro, adoprò i mezzi più barbari e micidiali. Onde incontenente dopo la sua morte il Popolo Romano rovesciò il Palazzo, gli Archi Trionfali, ed ogni monumento del suo orgoglio. Furono risparmiati gli edificj utili al pubblico, ma si rovinò gran parte de' loro ornamenti, affinchè non restasse memoria d' un Sovrano, i di cui vizj eran in orrore a tutto il Mondo.

FRONTINO. 100.

SE egli non è stato Architetto, ha fatto certamente comparire un' intelligenza particolare per l' Architettura. Tralle altre opere egli compose un Libro degli Aquedotti di Roma, de' quali egli ebbe l' intendenza generale sotto l' Imperador Nerva. In questo libro oltre i nomi e la dignità delle persone, che ebbero la cura principale degli Aquedotti incominciando d' Agrippe fin a Frontino, si trovano delle osservazioni assai utili per ogni sorte d' edificj pubblici.

PLINIO IL GIOVINE.

NIpote e figliuolo adottivo di Plinio lo Storico Naturale; non è stato nè Architetto, nè scrittore d' Architettura, ma n' è stato così dilettaute, ed ha fatto costruire tanti edificj, e ne ha parlato con tanta intelligenza, che si può dire, che niuno Scrittore del suo tempo ha saputo d' Architettura discorrer meglio di lui. Le sue lettere ci per-
sua-

suadono della cognizione da lui acquistata in quest'Arte. Lorchè egli fu Propretore in Bitinia ebbè una cura particolare di quella sorte d'edificj, che servono alla nettezza e comodità pubblica. Fece fare per i Prusj nella Città di Nicomedia i Bagni, rifabbricò molti edificj privati e pubblici in diverse parti dell'Asia Minore danneggiati dagl'incendj. A Nicea fece ergere un magnifico Teatro, e tirar un canale di comunicazione tra il Lago di Nicea ed il Mare. Fatto poi Consolo, mostrò tanta diligenza e sapere nelle fabbriche, che l'ottimo Imperadore Trajano gli diede l'intendenza generale degli Acquedotti, e degli altri impieghi, che Frontino aveva prima esercitati. Ma quel che fa più onore a Plinio, è il buon uso ch'egli seppe fare delle sue ricchezze, e che ogni ricco dovrebbe imitare. Oltre le sue case di delizia, delle quali ci ha lasciato eleganti descrizioni, una detta il Laurentino tra Ostia e Lauro sul Mare Tirreno, e l'altra detta la Casa di Toscana vicino a Borgo S. Sepolcro, disegnate ambedue dallo Scamozzi e dal Felibien; egli eresse in Como sua patria una Biblioteca, e le assegnò rendite considerabili per mantenervi un Professore e scolari poveri. Non solo Como, ma anche Milano, ed altri paesi furon beneficati da Plinio con molte fabbriche belle ed utili. Egli non era certamente ricco, ma spendendo poco per se, trovava mezzo di usare beneficenze grandi.

M U S T I O.

E Bbe la condotta d'un Tempio di Cerere, che il prelodato Plinio fece a sue spese riedificare, abbellendolo di colonne, di statue e di altri ornamenti di marmo.

A P O L L O D O R O.

N Acque in Damasco, e col suo raro talento seppe meritare il favore dell'Imperador Trajano, vero esemplare de' Sovrani. Le opere di questo Architetto sono state giudicate così eccellenti dalla posterità, che non si crede esservi state altre opere così perfette quanto le sue. Disgrazia che non se ne sappiano i dettagli. Egli architettò la gran piazza Trajana, per far la quale si dovette spianar un

Q

mon-

monte per l'altezza di 144. piedi, ed in mezzo fu inalzata quella preziosa Colonna, non solo per servir d'onore e di tomba all'ottimo Imperadore, ma anche per mostrare colla sua altezza quella, che al monte si aveva tolto, come si scorge dall'iscrizione, che è al piedestallo. In cima a questa Colonna era la Statua di Trajano con un globo d'oro alla destra. Alcuni vogliono, ch'entro quel globo fossero deposte le ceneri di Trajano, altri dicono che fosse stato sepolito sotto la Colonna. Tra i superbi Edificj, che circondavan questa piazza, vi era un Arco Trionfale eretto dal Popolo Romano in memoria delle azioni eroiche di sì degno Imperadore. Nè Roma, nè il Mondo ha avuto mai una piazza sì bella quanto questa, e meriterebbe anche adesso per più cagioni d'essere restituita alla pristina sontuosità.

Apollodoro edificò un Collegio ed un Teatro proprio per la Musica, la Basilica Ulpia, una Biblioteca celebre al pari di quella da Domiziano tanto arricchita sul Palatino; le Terme Trajane, Tempj, Strade, Acquedotti, ed altri edificj considerabili in Roma, in Italia, e nelle Provincie dell'Impero Romano. Il Circo Massimo, che fu ristabilito, accresciuto, ed ornato da Trajano, si crede anche diretto da Apollodoro, il quale ebbe parte quasi in tutte le nobili fabbriche, che si eressero sotto questo Imperadore.

La fabbrica più strepitosa di Trajano e d'Apollodoro fu il ponte sul Danubio. Fu fatto questo Ponte nella Bassa Ungheria presso a Zeverino, dove il fiume era più stretto, e dove ancora si veggono alcune reliquie di Piloni. Ma se il Fiume era quivi più stretto, era anche sì rapido e sì profondo, che per fondarvi i piloni non si potè usar altro mezzo, che gettare nel letto del fiume una quantità prodigiosa di diversi materiali, per così formare specie di massicci, che s'inalzassero fin all'altezza dell'acqua da poter in appresso costruirvi i piloni, e tutto il resto del ponte. Questi piloni eran 20., e gli Archi eran 21. Ogni pilone era largo 60. piedi, alto 150., e distante l'uno dall'altro 160. L'altezza del ponte sorpassava i 300. piedi, e la sua lunghezza era di 800. pertiche, cioè un miglio e mezzo. Le Teste del Ponte eran difese da due fortezze. Tutta l'opera era di pietra, nè l'Europa ha veduto mai in questo genere cosa più grande e più ardita. Tutto questo gran ponte è una bagatella in confronto di quel-

quelli della Cina , ove tra i molti grandiosi e belli vi è quello tra Focheu ed il borgo di Nantai, che ha 100. arcate sì alte, che le navi vi passan a vele gonfie. Tutta la sua costruzione è di grossi pezzi di marmo bianco con balauftrade, di cui i piedestalli son guarniti da una parte e l'altra di Lioni di marmo. E' ancora più maraviglioso il Ponte di Loyang sul mare nella provincia Fokien, poichè è composto di 300. grossissimi piloni congiunti non già con archi, ma con pezzi di marmo nero, ciascuno lungo 18. passi, alto 2., e largo parimenti 2. passi. Ha questo ponte anche le sue balauftrade abbellite di Lioni. La Cina ha molti ponti da una Montagna all'altra. Presso alla Città di Kingtung vi è un ponte di legno attaccato a 20. catene di ferro, che congiungono l'estremità di due montagne. Ve n'è un altro di pietra lungo quasi 4. miglia, chiamato il ponte Volante, poichè alto 400. cubiti, appoggiato sopra due montagne si lascia sotto un precipitoso vallone, che fa ribrezzo a chiunque lo mira. L'arditezza de' Cinesi in queste ed altre consimili opere di utilità pubblica è superiore a quanto mai si è fatto altrove in qualsivoglia tempo. Eglino sono stati capaci d'impiegar 100. mila uomini a spianar Montagne, non già per bizzarria, ma per comodità del commercio interno.

Ma ritornando al nostro Ponte sul Danubio, appena fatto, sparì. Trajano lo fece costruire per servirsene contro i Barbari. Il suo successore Adriano, per timore che i Barbari non se ne servissero contro i Romani, lo fece smantellare.

Apollodoro terminò la sua vita infelicamente. Invece di cattivarsi l'amore di Adriano, ch'era l'erede presuntivo al Trono, Apollodoro cadde nell'imprudenza di deriderlo, perchè Adriano voleva far il faccente d'Architettura. Divenuto Imperadore, costruì Adriano di sua propria invenzione un Tempio dedicato a Roma ed a Veneri; e dopo compiuto l'edificio, ne mandò il disegno ad Apollodoro, come per fargli vedere, che anche senza di lui si sapeva fare qualche cosa di buono. Apollodoro, che non era tagliato per esser corteggiano, disse che se le Dee, le Statue delle quali eran a sedere entro al Tempio, avessero voglia di rizzarsi in piedi, correvan rischio di schiacciarsi il capo, tanto la volta era bassa. Adriano conobbe l'errore irreparabile, e come succede a chi ha torto, montò in bestia,

ed abusandosi del sovrano potere, fece uccidere iniquamente Apollodoro.

C. GIULIO LACERO.

Florì in tempo di Trajano, in onor di cui egli edificò nella Spagna un Tempio, picciolo sì, ma elegante ed artificioso, tuttavia sussistente in Alcantara sotto il nome di S. Giuliano. Questo Architetto fece altresì sul Tago un ponte il più famoso che mai abbia avuto la Spagna. Tutto era di pietra, elevato dall'acqua 200 piedi, lungo 670., con sei Archi, ciascuno di 84. piedi d'apertura, ed i piloni larghi 28. piedi. Sul ponte vi era un Arco Trionfale architettato da Lacero stesso, e consacrato insieme col Ponte alla gloria di Trajano dalla Provincia, che aveva fatto fare sì belle opere.

DETRIANO.

Più corteggiano d'Apollodoro seppe cattivarsi la buona grazia d'Adriano, il quale gli confidò la condotta delle più grandi opere che fece in Roma. Questo Architetto riattò il Panteon, la Basilica di Nettuno, il Foro d'Augusto, i Bagni d'Agrippina, e molti altri edificj ch'erano stati bruciati o rovinati. Eresse di pianta un magnifico Tempio dedicato a Trajano. Ma i suoi più cospicui edificj furono la Mole o sia Sepolcro d'Adriano, ed il Ponte Elio oggi ponte S. Angelo. Era guarnito questo Ponte d'una alta copertura di rame sostenuta da 42. colonne, che portavan al di sopra altrettante Statue. Detriano fece il miracolo di trasportar il Tempio della Dea Buona da un luogo ad un altro. Peccato che non si sappia come egli fece! Si suppone, che essendo quel Tempio non di cotto, o di piccoli sassi, ma di gran pietre collegate insieme senza calcina, fosse stato tutto scomposto, e quelle pietre trasportate sciolte altrove, fossero state rimesse come prima. Così svanisce ogni miracolo. Ma non si fa comprendere, come Detriano avesse trasportato nello stesso sito il Colosso di Nerone, ch'era di bronzo ed alto 120. piedi. E' vero ch'egli v'impiegò 24. Elefanti, ma il mirabil è, che lo fece andar dritto in piedi e sospeso.

Non

Non vi è stato alcun uomo al Mondo, che abbia ordinate tante fabbriche quanto l'Imperator Adriano; Il fatto con Apollodoro nol fa per altro arguire d'un gusto purgato per l'Architettura, ma può darsi che in appresso si fosse raffinato. Egli era continuamente in giro per le provincie dell'Impero, e da per tutto fece inalzare edificj: onde vedendosi il suo nome iscritto su tante pareti, fu soprannominato Erba Paretaria. Nelle Gallie, fra tante fontuose fabbriche, fece erger a Nimes la Basilica di Plotina, il più superbo edificio di quelle contrade. Lorchè fu in Inghilterra, per difenderne quella porzione, che apparteneva all'Impero Romano dalle incurfioni de' valorosi Caledonj o sieno Scozzesi, fece fabbricare una muraglia dall'Eden nel Cumberland fin a Tin in Northumberland, che è un tratto d'80. miglia. Piccola cosa riguardo a quella muraglia, che fu fatta 137. anni prima della nostra Era da Cinesi per separare e difendere la Cina dai Tartari, e che sussiste ancora in un contorno di 500. leghe. S'inalza questa sopra montagne, scende ne' precipizj, avendo quasi da per tutto 20. piedi di larghezza, e 30. d'altezza. Monumento superiore alle piramidi d'Egitto per la sua utilità, come per la sua immensità.

Adriano quasi in ogni provincia dell'Impero fece fabbricare qualche nuova città, riedificar le distrutte, e riparare le antiche. Fralle altre fece rifabbricare Gerusalemme, cui diede il nome di sua famiglia, chiamandola Elia Capitolina. Vi fece fare un Teatro e diversi Tempj, impiegando alla costruzione di questi edificj le pietre, che avevan servito al Tempio ed al Santuario stesso degli Ebrei; e dove era prima il Tempio vi pose alcune statue, e quelle d'alcuni Dei; e sulla porta che conduceva verso Betelemme vi collocò un porco di marmo.

Ma dove Adriano sfogò più il suo gusto per l'Architettura, fu in Grecia, e specialmente in Atene, Città a lui diletta sopra ogni altra. Quivi terminò ed abbellì il famoso Tempio di Giove Olimpio incominciato più di sei secoli prima. Vi eresse di pianta un Panteon con portico diptero decafilo di colonne Corintie, con triplice porticato ad ambe le facciate; entro la Cella rettangola due ordini di colonne l'une sull'altre, ed al di fuori un vastissimo recinto. Fece altresì la gran Biblioteca del Collegio, ed altre grandiosissime opere, del.

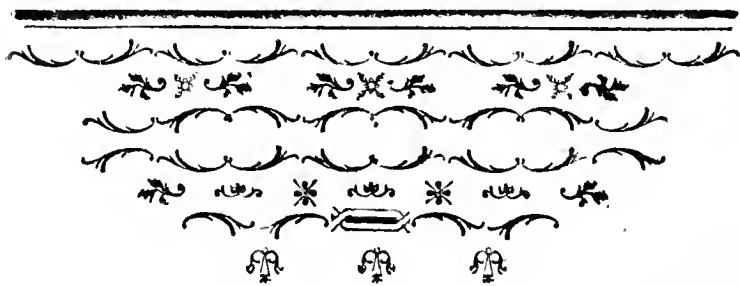
delle quali si veggono ancora molti avanzi . Finalmente ritiratosi a Tivoli vi costruì quella magnifica Villa , che ancora fa lo stupore degli intendenti . A sì gran numero di edificj diversi sparsi nelle tre parti del Mondo , il solo Architetto Detriano certamente non poteva bastare . Quali ne furono dunque gli altri Architetti ? Non se ne sa niente .

A N T O N I N O .

FU un Senatore Romano assai intendente d'Architettura , e fece in Epidauro antica Città del Pelopponeso diversi edificj , i più considerabili de'quali erano un Tempio dedicato a tutti gli Dei , ed altri consacrati ad Apollo , ad Esculapio , alla Sanità . Fece anche i bagni d'Esculapio , e ristabilì un portico detto Coryos costruito prima di mattoni non cotti .

I P P I A .

VIEN da Luciano singolarmente encomiato per la particolar sua abilità nella costruzione de'bagni , e d'altri edificj destinati alla salute o al piacere . Questo Architetto non solo sapeva situarli vantaggiosamente , ma aveva di più un'arte mirabile per ben distribuirne le parti , per dar loro l'esposizioni convenienti al loro uso , e per decorarle entro e fuori d'una maniera , che si trovava riunito insieme il diletto , il comodo , il salubre .



N I C O N E *morto nel 161.*

PAdre del celebre Medico Galeno, fu Matematico ed Architetto. Ma come egli non si allontanò mai da Pergamo sua patria, ove egli insegnava la lingua Greca, così non ebbe occasione di porre in pratica i suoi talenti in fabbriche di gran fama. Invece dell'Architettura esercitò la sua pazienza e la dolcezza della sua indole in tollerar l'iraconda sua moglie, la quale (riferisce Galeno stesso di lei figliuolo) era più indiavolata di Santippo moglie di Socrate, e si strannava talvolta sì maledettamente, che mordeva le donne di servizio. Anche Galeno seppe qualche cosa d'Architettura, su cui egli ha lasciato delle buone regole. Egli era di stirpe d'Architetti, poichè oltre il Padre, fu Architetto anche suo Avo, e suo Bisavolo.

Fiorirono verso la fine del secondo secolo Eliano, Luciano, Pausania, Ateneo il Deipnosophista, Giulio Polluce, e molti altri, che ci han lasciato superficiali descrizioni di parecchi edificj. Sotto i favj Imperadori Antonino e M. Aurelio si fecero in Roma molte grandiose opere. Il Tempio d'Antonino e di Faustina, la Colonna Antonina di gran pregio anch'essa, benchè non di quella eccellenza della Trajana: Strade, Aquedotti, Tempj, Teatri, Aniteatri, Palazzi in diversi luoghi dell'Impero, e furono riedificate Laodicea, Smirne, ed altre Città dell'Asia Minore rovesciate dal più ruinoso de'tremuoti.

Sotto Settimio Severo fu elevato il Settizonio, e 'l grand' Arco Trionfale ancora esistente. Alessandro Severo fu amatissimo dell'Architettura, nè contento d'impiegare i più abili Architetti nelle Fabbriche volle anche, che insegnassero l'Architettura pubblicamente ai giovani, ch'egli faceva educare per tal professione. E pure di tempi sì felici per quest'Arte non ci è rimasta memoria nemmen d'un nome d'Architetto.

Dopo il buon Imperadore Alessandro Severo, cioè circa la metà del terzo secolo, si può fissar l'epoca della decadenza della buona Architettura, la quale andò poi sempre di male in peggio, fin a rendersi orribilmente mostruosa. E pure Vitruvio aveva lasciato un sì bel codice, e tanti nobili edificj eran libri parlanti per impedire que-
sta

sta corruzione. Doveva anzi accader il contrario, cioè depurarsi l'Architettura de' suoi difetti, e giunger alla perfezione. Ma tutte le Arti e le Scienze incominciarono allora per varie cagioni a corrompersi, e per quella stretta concatenazione tra loro tutte, dovette anche declinare l'Architettura. Tutti gli edificj, che si fecero dopo, non ebbero altro pregio che la solidità, come si vede nell'Arco Trionfale di Galieno contiguo a S. Vito presso S. Maria Maggiore, e nella Basilica di S. Pietro eretta da Costantino.

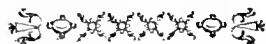




LIBRO TERZO

DEGLI ARCHITETTI

DALLA DECADENZA DELL' ARCHITETTURA FIN AL SUO
RISTABILIMENTO, CIOE' DAL IV. SECOLO FIN AL XV.



CAPITOLO I.

DEGLI ARCHITETTI DA COSTANTINO FIN A CARLO MAGNO .

I.



Imperator Costantino spogliò quasi tutto l'Impero di Statue, di Pitture, di bassi rilievi, e delle più belle rarità di marmo e di bronzo, per decorare Costantinopoli, e renderla una nuova Roma. Ma l'Architettura di quella sua novella Capitale non fu felice, anzi fu tanto inferiore a quella di Roma, quanto quasi la situazione di Costantinopoli è più amena di quella del torbido tortuoso Tevere.

METRODORO.

Nativo di Persia andò nell'Indie, ove fece argini, bagni, e non so quali altri edificj, e spiegò cognizioni nuove in que'paesi: onde que'buoni Indiani, ed il Re stesso, lo regalarono di molte gioje di gran valore. Ritornato in Persia, e vedendovi i Cristiani perseguitati, passò a Costantinopoli, e colle sue ricchezze e colle sue rare gemme seppe acquistarfi la grazia dell'Imperator Costantino, fin ad indurlo (pretendono alcuni) a muover guerra alla Persia in fa-
re

R

re del Cristianesimo. Non si sa, che costui abbia fatta alcuna fabbrica in Costantinopoli, o altrove.

A L I P I O.

Peritissimo Architetto d'Antiochia occupò cariche importanti sotto l'Imperadore Giuliano, che egli avesse avuto ordine dal predetto Imperadore nel 363. di riedificare il Tempio di Gerusalemme, e che nell'atto di scavarne i fondamenti scappasse dalla terra un torrente di fiamme, che bruciarono gli operaj, per contrasegno dell'indignazione celeste contro i reprobì Ebrei e contro l'Apostata Giuliano, questo è un fatto riferito da sì rispettabili e classici Autori, che non so come alcuni abbiano avuto il coraggio di metterlo.

C I R I A D E.

FU decorato della dignità Consolare, e per la sua intelligenza nell'Architettura e nella Meccanica fu dall'Imperador Teodosio impiegato alla costruzione d'una nuova Basilica, e di non so qual ponte. Alla fabbrica del ponte ei manifestò una ruggine d'avarizia, da cui gli Architetti debbon guardarsi più che dalla peste. Egli fu accusato, che il lavoro non andava avanti, e che non era solido a proporzione della spesa. Fu posto in sua vece alla direzione di tal fabbrica il suo accusatore Ausenzio, anch'esso persona Consolare. Ma tanto brigò Ciriade, che Ausenzio fu costretto abbandonar l'opera. Simmaco allora Prefetto del Pretorio molto intendente d'Architettura avuto ordine dall'Imperadore di decifrare questo intrigo, incominciò a rivelar i conti a Ciriade, e frattanto affinchè l'opera del Ponte non restasse interrotta, ne diede la cura ad Afrodizio, uomo consolare, tribuno, e persona insomma di gran merito. Non si sa l'esito di questo processo. Ma le Lettere di Simmaco fan congetturare, che Ciriade non si aspettava sentenza favorevole da un giudice tanto illibato e perito.

S E N N A M A R :

Florì questo Architetto Arabo nel secolo v. Egli edificò due Palazzi o Castelli, uno detto Sedir, l'altro Khaovarnack, che gli Arabi han posto tralle meraviglie del Mondo, e con ragione, se le singolarità che se ne raccontano, non son favole. Una sola pietra, non si fa come, legava la struttura di ciascuno di questi edificj, cosicchè tolta via quella pietra, addio Castello, andava in fascio. A sì fatta meraviglia se ne aggiungeva un'altra. Il calor delle pietre delle mura variava più volte al giorno. Il Re Noman Alaouvar decimo de' Re Arabi ricompensò con ricchi doni sì raro Architetto; ma venutogli poi scrupolo, ch'egli non facesse edificj consimili per altri, o che non iscoprisse quell'importante pietra, ch'era la chiave segreta di tutta la mole, ovvero, che l'Architetto si avesse milantato, ch'egli avrebbe fatte cose più stupende, se fosse stato sicuro di riportarne sì grandi ricompense, il Monarca per tali motivi gli fece un altro regalo di farlo precipitar in un fosso.

E N T I N O P O di Candia.

FU il primo a contribuire alla fondazione d'una Città sì particolare come Venezia. Portano gli Archivj di Padova, che quando Radagaso entrò in Italia, e che le stragi e le crudeltà de' Visigoti costrinsero i popoli a salvarsi in differenti luoghi, un Architetto di Candia chiamato Entinopo fu il primo a ritirarsi nelle Lagune del Mare Adriatico, e che vi fabbricò una casa, che restò sola per alcuni anni: finchè proseguendo Alarico a desolare que' contorni, altri si rifuggiarono nell'isolette della stesse Lagune, e vi fabbricarono le 24. case, che furon, per così dire, il germe di Venezia. Riferiscono poi alcuni Storici, che attaccatosi nel 420. il fuoco alla Casa d'Entinopo, e comunicatosi alle altre, restaron tutte incendiate, fuorchè quella dell'Architetto, che fu salvata miracolosamente per una pioggia caduta subito allora alle preghiere d'Entinopo, il quale, secondo il voto fatto in quella occasione, convertì quella sua casa in una Chiesa dedicata a S. Giacomo. I Magistrati stabiliti già fra i nuovi abitanti contribuiron alla fabbrica ed all'ornamento di quella Chiesa, tuttavia

sussistente nel Quartiere di Rialto stimato comunemente il più antico di Venezia.

Siamo già ai malinconici tempi della desolazione d'Italia, quando Visigoti, Alani, Vandali, Svevi, Unni, ed altre barbare genti scatenatesi a Sciami dalla Scizia rovesciarono l'Impero d'Occidente, e sotto di loro peggiorò nelle Scienze e nelle Arti il buon gusto, che già da qualche secolo prima si era corrotto.

A L O I S I O.

Ebbe commissione da Teodorico Principe degli Ostrogoti e Re d'Italia di ristaurare molti edificj in Roma e ne'contorni, e particolarmente i bagni e gli acquedotti, che dal tempo, dall'incuria, e dalle guerre eran rimasti i più danneggiati. Nudrì Teodorico una cura straordinaria per la conservazione delle migliori fabbriche, e comandò di riunire tutti i rimasugli degli edificj, che non erano più riattabili, e con quelli fece ornare le sue nuove fabbriche. La sontuosa Basilica di Ravenna chiamata la Basilica d'Ercole fu abbellita di frammenti antichi di marmo raccolti da tutte le parti. Fu in Ravenna, che quel Re impiegò Danielo, di cui Cassiodoro parla con molta stima, lodandolo della sua rara abilità in combinare gli antichi differenti pezzi di marmo. La prodigiosa Rotonda di Ravenna, la di cui Cupola tutta d'un pezzo è di 10. braccia di diametro, del peso di più di 200. mila libbre, fu opera di quel Tempo. Si disputa molto del modo onde potesse tanto in alto esser collocato sì terribil sasso. Fuori di questo, null'altro ha di raro quell'antico edificio, che dicono servisse di sepolcrale monumento a non so qual Re.

Boezio e Simmaco cima d'uomini nella letteratura di quel secolo, furon entrambi intendenti nell'Architettura. Simmaco ebbe la soprintendenza delle fabbriche, che s'inalzarono o ristabiliron in Roma, e principalmente del Teatro di Pompeo, che Teodorico fece riattare. Ecco che cosa scrisse quel Re secondo ci attesta Cassiodoro „ Voi avete costruito belli edificj, voi li avete anche disposti con tanta intelligenza, che uguagliano quelli degli Antichi, e servon d'esempio ai moderni, e tutto ciò, che vi si scuopre, è un'immagine perfetta dell'eccellenza de' vostri costumi, poichè non è capace di far „ fab-

„ fabbriche accurate, se non chi è di buon senso e d'uno spirito ben coltivato „ . E' questo il linguaggio d' un barbaro Goto distruttore d'ogni buon gusto? Pericle, Alessandro, Adriano, un de' Medici non avrebbero saputo ragionar meglio. Ma chi si avrebbe sognato, dopo sì belle espressioni, che un Simmaco fosse fatto miseramente decapitare da un Teodorico? La stessa disgrazia soffrì Boezio. Anche i personaggi più virtuosi son soggetti a commettere gravissime colpe, come i più scellerati fan talvolta qualche azione illustre.

Il più gran valentuomo di quel tempo, Cassiodoro Segretario di Stato di Teodorico, ebbe anche una vasta cognizione dell' Architettura. Egli disegnava ogni sorte d'edificj e li dipingeva, o li acquarellava con altrettanta facilità. Si crede, ch'egli avesse fatto d'Architetto in diverse considerabili fabbriche, e principalmente nel Monistero eretto a sue spese vicino a Squillace sua Patria, dove si ritirò per passare tranquillamente gli ultimi anni della sua vita, e per dare un bell'esempio ai Ministri di stato disgraziati, i quali se non fanno approfittarne, è perchè non son provvisti di buona Filosofia. Le opere di Cassiodoro abbondano di savj precetti sull' Architettura. Fu per suo consiglio, che la prudente Regina Amalasunta figlia di Teodorico si diede a favorir le Scienze e le belle Arti, delle quali ella volle, che suo figliuolo il Re Atalarico avesse una sufficiente tintura. E' chiaro dunque, che non sono stati i Goti gli Autori di quell'Architettura chiamata Gotica. I Goti e tutti i Barbari, che vennero in Italia, non avevan Architettura nè buona nè cattiva, nonne avevan alcuna; non portavan seco nè Architetti, nè Pittori, nè Poeti, ma eran tutti soldati, e fissatisi in Italia, si servirono degli Artisti Italiani; ma siccome in Italia il buon gusto era già molto in declivio, così seguitò a correr per il pendio, non ostante che i Goti avessero cercato di ritenerlo per mezzo di que' personaggi, che allora fiorivan in Italia.

L E O N E.

Vescovo di Tours nel vi. secolo fu Architetto, ed eresse diversi edificj. In questi tempi di tenebre i secolari si davan tutti alle armi. I soli Ecclesiastici sapevan leggere e scrivere, e poco altra
 cosa

cosa di più. Onde si videro allora molti Monaci, Abbati, Preti, Vescovi esercitar l'Architettura, ed altri mestieri utili.

S. G E R M A N O.

Vescovo di Parigi diede il disegno della Chiesa, che il Re Childeberto fece far in onore di S. Vincenzo. Oggi questa Chiesa si chiama S. Germano, dal nome di questo Santo Vescovo Architetto. Lo stesso Re spedì questo Prelato in Angers per edificarvi una Chiesa in onore d'un altro S. Germano Vescovo d'Auxerre, e dopo compita questa fabbrica gli fece far un Monistero nel Mans, ed altri in diversi luoghi.

S. Avito Vescovo di Clermont architettò la Chiesa della Vergine del Porto, e ristabilì quella di S. Anatalino; siccome Fereolo Vescovo di Limoges fece da Architetto nella ristaurazione di molte Chiese della sua Diocesi.

S. D A L M A Z I O.

Vescovo di Rhodéz volendo anch'egli far l'Architetto si diede a rifabbricar la sua Cattedrale, ma non riuscendogli di suo genio, la disfece, la rifece, la demolì tante volte, che morì prima di compirla.

S. Agricola Vescovo di Chalons fu Architetto della Chiesa della sua Diocesi, e particolarmente della sua Cattedrale ornata di colonne, ed arricchita di marmi, e di mosaici.

Anche S. Gregorio di Tours fece de' disegni per molte Chiese. Questi tre Santi Vescovi vissero nel vi. secolo.

E T E R I O.

Ocupò uno de' primi posti nel Consiglio dell'Imperador Anastasio, e fu da quel Sovrano stimato il più abile Architetto, per fabbricare nel gran Palazzo di Costantinopoli un edificio chiamato Chalci, che forse era un gran Salone. Si crede, che Eterio costruì anche quella forte muraglia, che tirava dal mare fin a Selimbria, antica

tica Città di Tracia , per difender Costantinopoli dalle scorrerie de' Bulgari e degli Sciti . A tanta debolezza era ridotto l' Impero d' Oriente .

A N T E M I O .

NAcque in Tralli Città di Lidia nell'Asia Minore . Fu egli che con Isidoro da Mileto edificò per ordine dell'Imperador Giustiniano il famoso tempio di S. Sofia di Costantinopoli , che era stato fabbricato la prima volta da Costantino , ma come il tetto era di legname , fu più volte incendiato e rifatto spesso volte da altri Imperadori , e da Teodosio . Giustiniano s' impegnò a costruir un edificio de' più superbi , e lorchè lo vide compito , trasportato da gioja esclamò : *Ti ho superato , o Salomone* . La situazione di questo Tempio è la più vantaggiosa dell' amenissima situazione di Costantinopoli , poichè egli è sopra una Collinetta , che sporge sul mare vicino al Serraglio . La pianta di questa Chiesa è quasi quadrata , poichè è lunga 252. piedi , e larga 228. , e giace da ponente a levante . In mezzo ha una gran Cupola emisferica di 108. piedi di diámetro , con 24. finestre alla circonferenza . Questa Cupola è sostenuta da quattro gran piloni di travertini di 48. piedi di grossezza , fatti così grossi per causa de' frequenti tremuoti . Su questi piloni s'ergono quattro grandi archi a tutto sesto , alti dal pavimento 142. piedi . Sopra gli Archi posa un alto cornicione con Balaustrata sopra . Questa balaustrata serve di Tamburo all' imposta della Volta della Cupola , la quale ha in alto un occhio coperto da alta , ma piccola Cupoletta , formata a guisa di pergamena . Dal centro della Cupola fin al pavimento sono 80. piedi . Tra i piloni giù vi è un colonnato di 40. colonne di 4. piedi di diámetro , ed alte non so quanto . Su i Capitelli di queste Colonne sono Archi , e sopra gli Archi altre 60. Colonne men grandi con altri Archi sopra . Forman così queste Colonne due gallerie , o sien porticati per le donne , che allora stavan nelle Chiese intieramente separate dagli uomini . Sono le predette Colonne di marmi i più stimati , alcune di porfido , altre di serpentino , alcune di Marmo bianco . Il loro fusto è quasi senza alcuna rastremazione ; ma le basi ed i Capitelli son singolari , non avendo niente , che rassomigli agli ordini Greci . Tanto la buona Architettura aveva degenerato vicino dove era nata , e dove aveva fatto i suoi gran progressi !

La

La gran cupola è fiancheggiata da due minori, parimenti emisferiche. Nel fondo, che riguarda l'Oriente, è una Semicupola, sotto di cui era l'unico altare, che entro questo tempio vi fosse: Ora vi è l'Alcorano. Tutto il Tetto è di pietra, la cupola ornata di Mosai-ci, le mura di pitture. E' mirabile che i Turchi vi abbian lasciate illese tante immagini di Cristo e di Santi, non avendo guastato altro che le croci. Il pavimento è di fini marmi intersiati a fiorami di varj colori, tra'quali spicca più il color roseo. Al di fuori vi è un atrio o sia piazza quadrata circondata da portici, i quali più non esistono. Dall'atrio si passa ad un portico lungo quanto la Chiesa, e largo 36. piedi non sostenuto da colonne, ma da pilastri, e sopra ve n'è un altro. Nove magnifiche porte di bronzo con gli stipiti di marmo dal portico introducon in Chiesa. La porta di mezzo è maggiore. L'alabastro, il serpentino, il porfido, le madreperle, e le corniola, non sono risparmiate nè dentro nè fuori. In mezzo all'Atrio era una grandissima statua equestre di bronzo rappresentante l'Imperador Giustiniano. Questo tempio, quando vi si entra, colpisce d'ammirazione per la sua grandezza, e per tutto il suo insieme. Ma al di fuori è goffo, tutto circondato da contraforti, e la sua facciata è meschina. Per far questo Tempio Giustiniano tolse gli stipendj ai Professori, che insegnavan le scienze, impose tasse, e per coprir di piombo la Cupola, levò tutti i condotti delle fontane. Ma appena terminata la fabbrica sopravvenne un gran tremuoto, che rovesciò intieramente la Cupola, che fu subito fatta rialzare da Giustiniano, e per maggior leggerezza, dicesi, che si avesse tutta composta di pietre pomice. Dacchè i Turchi l'hanno convertita in Moschea, vi han fabbricato avanti la facciata alquante Turbe di marmo, che sono specie di Cappelle con cupola, che servono di sepolture ai giovani Principi Musulmani. E corrispondente ai quattro angoli del Tempio vi hanno inalzato quattro Minaretti, cioè quattro specie di campanili isolati, alti, ma sottili quasi come antenne. I Turchi che non usan campane montan in cima a questi Minaretti alle ore stabilite, e cantando ad altissima voce alcune canzoni invitan il popolo alle preci. S. Sofia ha servito di modello a quante altre Moschee si son fatte poscia a Costantinopoli. Quella di Solimano è men grande, ma ha più belle proporzioni, e son tutte com-

pi-

pite, ifolate, con piazze e larghe strade intorno: vantaggi che si potrebbero procurar anche alle nostre Chiese.

Antemio oltre esser Architetto, era anche Scultore, ed ingegnoso Machinista. Vi è un libro di Machine, che vien attribuito a lui. Egli inventò diversi modi da imitare i tremuoti, il tuono, ed il lampo. Per non so che sgarbo fattogli dal Retore Zenone, Antemio gli fece in vendetta sentir un tremuoto, per cui Zenone tutto sbigottito scappò da casa. Si vuole, ch'egli producessè questa burla col porre molte caldaje d'acqua a bollire tra i muri comuni a casa sua e quella di Zenone.

I S I D O R O da Mileto.

FU compagno d'Antemio nell'erezione della Chiesa di S. Sofia, e di molte altre fabbriche fatte fare da Giustiniano in gran numero non solo in Costantinopoli, ma in varie parti del suo dominio. Ed avendo quell'Imperadore riacquistate alcune provincie dell'Impero d'Occidente, vi spedì molti Architetti a riparare le fabbriche patite, ed a farne delle nuove. Attesta Vegezio, che in quel tempo vi eran più di 500. Architetti impiegati da Giustiniano. Questo Isidoro ebbe un Nipote nato a Costantinopoli chiamato perciò Isidoro Bizantino, il quale insieme con un altro Architetto detto Gio: da Mileto, ambidue giovanetti, edificaron la Città di Zenobia nella Siria, e terminaron sì grand'opera con tal successo, che acquistarono fama de' due più abili Artisti di quel tempo.

C R I S E.

FU d'Alessandria, e fiorì nel VI. Secolo. Gli procacciaron gran nome gli argini, ch'ei fece a Dara Città della Persia per rinchiuder il fiume Euripo nel suo letto, ed impedire che il suo flusso e riflusso non incomodasse più quella Città. Chi è dilettante di favole leggerà con piacere in Procopio, che l'invenzione di quelle Dighe fu rivelata a Crise in un sogno, in cui gli parve di vedere un uomo di straordinaria grandezza, che gliene delineava i disegni, e che gli comandò d'andare a proporle all'Imperadore, il quale dal suo canto aveva avuto un sogno, ed una visione simile.

Dopo la morte di Giustiniano seguiron tanti sconvolgimenti per le irruzioni de' Longobardi, e poscia degli Arabi o sieno Saraceni, che tutto fu confusione, ogni cosa peggiorò, e l'Architettura Greca restò intieramente estinta. Si facevan tuttavia fabbriche grandi, e di spece sterminate, ma non già belle. In Pavia, ed in Perugia furon dai Longobardi edificate chiese grandi e ricche. Clotario Re di Francia fece fare la Chiesa di S. Dionigi tutta arricchita al di dentro d'oro, di perle, e di gemme, ed al di fuori coperta di lamine d'Argento. Alla bellezza dell'Architettura si aveva sostituito la ricchezza, come quel Pittore, che non sapendo dipinger Elena bella, la dipinse ricca. Il Califo Aba jaafar Almanfor verso la metà del secolo VIII. impiegò due milioni d'oro in ricavare dalle ruine di Babilonia la Città di Bagdat, in cui fece costruire un grandioso Palazzo Califale, che conteneva una maravigliosa sala detta dell'Albero, perchè nel suo mezzo era un grand'Albero, di cui il tronco era d'argento massiccio, i rami d'oro, ed i fiori e le frutta di gemme: su i rami eran molte statue rappresentanti cavalieri riccamente vestiti, ed a piè dell'albero altrettante statue consimili, le quali si movevano a corrispondenza di quelle di sopra. Abderamo Re de' Mori circa lo stesso tempo ridusse in Cordova l'antico Tempio di Giano in una gran Moschea, la quale ora serve di Cattedrale, ed è ancora chiamata Moschita. La sua lunghezza è di 600. piedi, e la sua larghezza è di 250. Ha 14. porte caricate di sculture, e di diverse opere d'acciajo. La sua principal volta tutta dorata è sostenuta da 365. colonne di diaspro, d'alabastro, di marmo nero. Si contano in questo tempio fin 29. navi per lungo, e tutte formate di colonne isolate; onde il numero delle colonne si fa ascendere a circa un migliajo. Ma che colonne? Sono la maggior parte avanzi di Colonne milliarie, di un piede e mezzo di diametro, e poco più alte di sei braccia. I Cristiani, per farvi una Cappella in mezzo, han tolto via molte di quelle colonne, onde resta scemato il pregio che formava la singolarità di quel bosco di Colonne.

DEGLI ARCHITETTI DA CARLO MAGNO, CIOE' DAL
SECOLO IX. FIN AL SECOLO XIV.

FOrse niun Sovrano ha fatto mai lavorar tanto i Muratori, quanto Carlo Magno, il quale nel vastissimo suo dominio fece costruire innumerabili e grandi edificj d'ogni genere. Ma di niun Architetto è rimasta memoria, e l'Architettura invece di migliorare, deteriorò maggiormente, passando dal massiccio e pesante, ad un eccesso di leggerezza e di vuoto con una straordinaria profusione d'ornati. Il più sublime disegno, che concepì Carlo Magno, fu di unire tre mari, il Mare Germanico, il Mediterraneo, ed il Mar Nero. Il progetto era di far due Canali. Uno doveva servir di comunicazione tralla Mosella e la Saona: ed ecco fatto il passaggio dal Mediterraneo al Mar Germanico, poichè imboccando pel Rodano si entrava nella Saona, indi per la Mosa e per il Reno si usciva nel mare d'Alemagna. L'altro canale servir doveva di comunicazione tra il Reno e 'l Danubio. S'incominciò da quest'ultimo, di cui si fece un cavo lungo 300. passi, largo altrettanto, e d'una profondità confacente ai vascelli da guerra di quel tempo; ma varj motivi trasportaron questo progetto ne' paesi della Luna.

R U M A L D O 840.

Architetto del Re Luigi il Pio, edificò la Cattedrale di Reims, servendosi de'materiali delle antiche mura della Città demolite in gran parte per questo effetto. E' stata decantata questa Chiesa per la più magnifica d'allora, ma tutte le descrizioni si raggirano all'altare, il di cui paliotto era d'oro massiccio ingemmato, in una statua della Vergine altresì d'oro, ed in parecchi arredi sacri d'oro e d'argento. Ma queste sembran ricchezze ben diverse dalla magnificenza Architettonica.

T I E T L A N D O. *secolo X.*

Verso la metà del secolo decimo ebbe la condotta della Chiesa e del Monistero d'Einsidlen, detto l'Eremitaggio della Vergine, situato nelle Montagne degli Svizzeri. Santuario celebre, che

ha acquistato un tesoro considerabile. Eberardo fondatore e primo superiore di questo luogo, intendente alquanto d'Architettura, ne incominciò l'opera, che poscia diede a Tietlando savio Architetto, che fu indi scelto suo Successore. La Chiesa è in forma di croce con tre Torri, la più piccola è sul centro della Croce, e l'altre che servono per Campanili son ai due lati della nave.

BUSCHETTO da Dulichio XI.

ORiginario Greco, rinomato Architetto, fu a Pisa impiegato nel 1016. nell'erezione del Duomo: fabbrica sontuosa, a cinque navate, quasi tutta di marmo entro e fuori, ed arricchita di gran numero di Colonne, che i Pisani allora potenti trasportaron da lontani paesi. Gran destrezza ebbe il Buschetto in accozzare que' varj pezzi d'anticaglie, basi, capitelli, cornicioni, raccolti in qua e in là. La pianta di questa Chiesa è una croce latina. La sua lunghezza è di palmi 415., la sua larghezza 145. La Crociera è lunga palmi 320., e larga 75. La gran nave di mezzo è larga 55. palmi, alta 165. ed ha 24. colonne Corintie, 12. per parte, tutte di buon marmo, alte palmi 46., e poco più di 4. palmi di diametro. Su i Capitelli di queste colonne sono appoggiati gli Archi, e sopra questi Archi è un altr'ordine di colonne più piccole e più spesse, che formano un porticato superiore o galleria, ove anticamente andavan ad orare le donne. Le quattro Navette laterali alla gran Nave hanno anche Colonne isolate dello stesso Ordine Corintio, ma più piccole, e per fare che in altezza pareggino quelle della gran nave, si è posto sotto la loro base un alto zoccolo. La Crociera è a tre navi con colonne isolate della grandezza di quelle delle Navette. Il soffitto della gran nave e della Crociera è di legno dorato. Ma le Navette son a volta di sesto acuto. L'altezza della gran nave è di palmi 165., quello della crociera di 145., e quella delle Navette di 60. Nella Navata di mezzo vi sono quattro pilastri, che sopra quattro grand'archi sostengono una cupola ovale alta 240. palmi. Più di cento meschine finestre dan lume a questo tempio.

Al di fuori gira intorno a tutto l'edificio una sca linata di cinque scalini, che fa un circuito di 1780. palmi, lasciando davanti e da die-

dietro una piazzetta penfile di 44. palmi di larghezza, ed ai lati uno spazio di palmi 20. La Facciata è a cinque piani. Il primo ha sette archi sostenuti da sei colonne corintie e da due pilastri. L'Arco di mezzo è maggiore degli altri. Il secondo piano ha 19. archi sostenuti da 18. colonne e da due pilastri. Il terzo è curioso. Siccome quivi finiscono le navette, la facciata si restringe, e fa lateralmente due piani inclinati: onde in mezzo sono alquante colonne uguali con archi sopra, ma dove i piani incomincian ad inclinare, le colonne, che sono in questi due piani inclinati, gradatamente diminuiscono d'altezza. Lo stesso è anche al quinto piano, che è a guisa d'un frontispizio triangolare, e pure ha le sue colonne, le quali a misura, che si accostano giù agli angoli, divengono più pigmee.

I due lati esteriori del Tempio sono pilastrati a due ordini uno sull'altro. Il Tetto della gran Nave è sostenuto al di fuori da Colonne con archi su i capitelli. Tutta la copertura del Tempio è di piombo.

Il Tamburo della Cupola è ornato al di fuori di 88. colonne con archi, sopra de' quali sono lavori di marmo, che forman come una corona. Nel fianco, che riguarda il mezzo giorno, è la tomba di Beatrice madre della famosa Contessa Matilde, e vi si leggeva una volta questa iscrizione.

Quamvis Peccatrix sum Domna vocata Beatrix.

In Tumulo missa jaceo quæ Comitissa.

Tali stambotti eran allora le più squisite produzioni dello spirito umano. L'Architettura però di questo tempio, per quanto ridicoli sieno i suoi ornamenti, non è intieramente sul pessimo gusto di quella, che si chiama Gotica Moderna. Le proporzioni del tutto non sono spregevoli, ed ha qualche sodezza.

Buschetto morì a Pisa, ove è il suo sepolcro con un'iscrizione, dalla quale si rileva, ch'egli fosse intelligente della Meccanica, sapendo con poca forza muovere gran pesi. Egli lasciò molti allievi, de' quali non si sa il nome, benchè si assicura, che ve ne sieno stati degli abili, che lavoraron, alcuni a Pisa, altri a Pistoja, ed altri a Lucca, ove per ordine della Repubblica, allora in fiore, fu edificata la Chiesa di S. Martino, che è passata per la più considerabile di quella Città.

DI cui è ignota la patria, nè l'ignorarla è un gran male, fu un Architetto, che nel 1152. edificò il Battistero di Pisa, e dopo otto anni lo terminò. Questo edificio, ch'è quasi incontro al Duomo, è una Rotonda, che ha tre scalini in giro formanti la circonferenza di 614. palmi. Senza gli scalini il diametro della fabbrica è di 166. palmi. Ha nell'esteriore due ordini di colonne corintie incastrate nel muro, su i capitelli delle quali sono al solito archi, ma tondi. Nell'ordine superiore le colonne sono più spesse, così che ogni arco del primo ordine vien a sostener sopra a due colonne. Che cosa significhi posar in falso, allora era ignoto. Sopra questi archi del secondo ordine è una corona merlettata composta di tanti triangoli, in ciascuno de'quali è una statua al vertice, ed un'altra alla base. E tra questi triangoli s'ergono de' piccoli campaniletti tutti minutamente lavorati a fiori. Sopra il secondo ordine s'erge una cupola in forma d'un pèro. Il Tamburo è di pilastri, su quali gira un'altra corona sul gusto della prima. Il Convegno della Cupola è diviso in dodici cordoni merlettati, che vanno a riunirsi alla di lei cima, su cui è una statua di S. Giovanni Battista, e tra questi cordoni sono delle finestre guarnite di varie colonnette coronate di frontoni con fiori sopra. Che gusto stravagante! L'altezza della Cupola è di 240. palmi, è coperta di piombo, e tutto l'edificio è di marmo. Si entra dentro, ma bisogna scendere tre scalini, che giran per tutta la Chiesa. Che si mettano degli scalini al di fuori per dar maestà ad un tempio, è ragionevole: ma che si mettano degli scalini al di dentro per discendere, questo è contro ogni ragione. Dodici colonne isolate forman un portico, sul quale ve n'è un altro sostenuto da pilastri parimenti isolati, che son sopra le colonne. E sopra le colonne e sopra i pilastri girano i soliti archi. In mezzo è una vasca ottagonale, a cui si ascende per tre scalini ottagonali. Entro la vasca sono intorno quattro pozzi, ed in mezzo è il fonte con sopra una statua di bronzo di S. Giovanni Battista.

F U L B E R T O X I.

E Ra Vescovo di Chartres, e come intendente d'Architettura si prese l'affunto e la direzione di rifabbricare nel 1020. la sua Cattedrale incendiata tre volte. Molti Re, Principi, Baroni, e Signori contribuiron a gara colle loro generosità alla costruzione di questo Tempio; il più solido, ed il più bello della Francia, secondo quella bellezza però, che allora era in moda. E' lungo circa 420. piedi, ed alto 108. La sua Crociera è lunga 210. La gran Navata è larga 48. piedi, e le navette laterali sono ciascuna alte 42. piedi, e larghe 21. Onde tutta la larghezza è di piedi 90. Anche la Crociera ha le sue navette, ed il Coro le ha doppie. Dove la gran Navata s'incrocia colla Nave traversa sono sette Cappelle di altezza uguale a quella delle Navette, ma di apertura e di profondità fra loro diverse. Le Grotte sotterranee, che si credon incominciate dai Druidi, contengon altrettante Cappelle, e girano quasi quanto la Chiesa superiore.

M A R C O G I U L I A N O X I I.

N On era Architetto di professione, ma aveva grand'amore ed intelligenza per le belle Arti. Non si sa altro di lui, se non che egli fondò a sue spese in Venezia un'Ospedale da lui stesso Architetto.

B U O N O.

Architetto e Scultore de' più abili del suo tempo fu impiegato nel 1154. da Domenico Morosini Doge di Venezia, intendente anch'egli d'Architettura, ad erigere il famoso Campanile di S. Marco. Altro di lodevole non ha quest'opera, se non se la sua fermezza, essendo stato sì ben fondato e palificato, che da tanti secoli non hai mai mosso un pelo, diversamente di quel che è accaduto ad altre consimili Torri. La sua altezza è di 330. piedi. Non si sa di dove fosse questo Buono: si sa bensì, ch'egli fece molte opere altrove. In Napoli il Castel Capuano, oggi detta la Vicaria, ed il Castello del Vovo: a Pintoja la Chiesa di S. Andrea: a Firenze diede il disegno
per

per ingrandire la Chiesa di S. Maria Maggiore, di cui restan ancora le mura maestre, e le volte; ed in Arezzo fece la Casa della Città con un Campanile. Nelle opere di Buono si vede un po meno di quel barbaro Arabo, che allora era tanto in voga.

Nel 1178. il Doge Sebastiano Ziani fece venir a Venezia due Architetti d'ignoto nome, uno da Lombardia, l'altro da Costantinopoli. Il Lombardo che da alcuni vien chiamato Niccola Barattiero, fece trasportar dalla Grecia in Venezia due Colonne di marmo di straordinaria altezza, che inalzò nella Piazza di S. Marco, e fralle quali si fanno l'esecuzioni di giustizia. Poſcia egli fabbricò un ponte di legno a Rialto, e fece tante altre opere utili ai Veneziani, che la Repubblica gli assegnò una considerabil pensione vitalizia.

L'Architetto di Costantinopoli riedificò la Chiesa di S. Marco stimata più per la ricchezza della materia, e per la delicatezza del lavoro, che per la sua grandezza; essendo tutta di marmo, ricca di scelte pietre al di dentro, e messa ad oro al di fuori, onde veniva detta la Chiesa dorata; e da tutte le parti stracaricata di sculture. Sotto il portico vi è gran quantità di figure rappresentanti i principali Operaj della fabbrica. Tra queste è un vecchio col dito alle labbra, significante (al dir de' Veneziani) l'Architetto di Costantinopoli, il quale disse impertinentemente al Doge, che per quanto bella sembrasse quella Chiesa ai Veneziani, era un niente rispetto a quel ch'egli sapeva fare. La pianta di questa Chiesa è una Croce latina a cinque navate. Vi sono cinque Cupole in croce, emisferiche e con pennacchi, come la Cupola di S. Sofia di Costantinopoli. Fra dentro e fuori si contano più di 500. Colonne di Marmo. Il solo portico esteriore, che è a cinque Archi, ha due ordini di colonne l'une sulle altre, che ascendono al numero di 292. Su questo portico vi è una loggia scoperta circondata di balauſtri, o sieno colonnette nel numero di 364. che giran per tutto il contorno esteriore della Chiesa. Sopra questa loggia sono i quattro famosi cavalli di metallo di Corinto, che eran all'Arco di Nerone, e che i Veneziani trasportaron da Costantinopoli. In fondo alla Loggia e corrispondenti alle cinque porte della facciata sono cinque altri archi sostenuti da molte colonne di porfido. Questi Archi son congiunti insieme con varj fregi lavorati a festoni e fogliami di marmo con diverse figure; e fra gl'intervalli

de.

degli Archi s'ergon delle Nicchie in forma di campaniletti . E' da avvertire che tutti gli Archi son tondi .

G U G L I E L M O .

FU un Architetto Tedesco , il quale in compagnia di Bonanno e di Tommaso , entrambi Scultori Pisani , eresse nel 1174. il celebre Campanile di Pisa , che è dietro al Coro della Cattedrale . Questo edificio è di marmo , alto 250. palmi , grosso 230. , e circondato da 200. colonne di niun ordine con archi su i capitelli . Non vanta nè bellezza di disegno , nè rarità di materia , ma un'inclinazione di 17. palmi fuori del suo piombo . Mentre si costruiva questa torre , gli Architetti non badarono a ben palificar la platea ; onde prima che la fabbrica giungesse alla metà , avvallò dalla parte del suolo più debole : non ebbe tempo da cadere , perchè con prontezza si fortificarono le fondamenta dalla parte pendente , e la linea della direzione non uscì fuori dalla base per esser la costruzione buona e ben cementata . Lo stesso accadde alla Carisenda di Bologna , la quale per altro è meno inclinata ; e l'esser questa di forma quadrata fa chiaramente conoscere , che la rotondità dell'altra punto o poco contribuì ad impedirne la caduta .

S U G G E R I O

Abbate di S. Denis , o sia S. Dionigi , passa per uno de' più intelligenti nell' Architettura . Egli rifabbricò nel 1140. la Chiesa dell'Abbadia di S. Denis vicino a Parigi , l'accrebbe magnificamente , e ne fece egli stesso la descrizione . La lunghezza di questa Chiesa è di 335. piedi , e la larghezza della nave di mezzo è di 39. Che delirio di proporzione ! La volta è da per tutto ugualmente elevata , e sostenuta da colonne sottilissime e da cordoni della massima delicatezza . E' illuminata da tre ordini di finestre , delle quali le più grandi sono alte 40. palmi , ma strette , e distanti l' une dall' altre tre piedi .

Architetto e Scultore d'Arezzo fu scelto da Papa Innocenzo III. per far in Roma la Chiesa e l'Ospedale di S. Spirito in Sassia, rifatta poi da Paolo III., la Chiesa di S. Silvestro, Torre de' Conti, così detta perchè quel Papa era della Famiglia Conti; ed in S. Maria Maggiore la cappella del Presèpio, riedificata poi da Sisto V. In Arezzo sua patria egli eresse la Chiesa della Parrochia ed il Campanile. Quella Facciata era di tre ordini di colonne le une sull'altre. Queste colonne eran di grossezza diversa, alcune grossissime, altre minutissime, scolpite dall'alto al basso, quali avvolte a guisa di vite, alcune accoppiate a due a due, altre affasciate a quattro a quattro, e la maggior parte sostenute da specie di mensole rappresentanti diversi animali, lavorati, non so se con più arte, o con più capriccio. Tutto insomma formava una stravaganza distruttiva d'ogni naturalezza e proporzione. Tal era il gusto generale d'allora, quando ogni Architetto, che sapeva anche di Scultura, affettava impiegarla in ogni palmo d'edificio: onde tutto il pregio si riduceva in affollar ornamenti senza prendersi alcuna briga delle proporzioni, e delle giudiziose regole tanto care agli antichi Greci e Romani.

R O B E R T O *de Lusarche.*

Diede principio nel 1220. alla Cattedrale d'Amiens, che fu continuata da Tommaso di Cormont, e compita da suo figlio Rinaldo nel 1269. Tutto ciò si rileva da un'iscrizione incisa nel pavimento d'essa Chiesa nel mezzo d'un compartimento di marmo fatto in forma di Laberinto, ove si veggon le figure di questi tre Architetti. Questa Chiesa passa per una delle più grandiose di que'tempi: La sua gran Nave è lunga 213. piedi, senza il Coro, il quale è lungo 153. piedi onde la lunghezza totale è di 366. piedi. La Nave traversa ne ha 182. La larghezza è di 49. Il Coro, la Nave, e la Crociera sono circondate da Navette larghe 18. piedi ed alte 42., e queste Navette son accompagnate da Cappelle sfondate. Si può dire, che vi sieno poche opere Gotiche e per l'eccellenza del lavoro e per la grand'estensione così perfette come questa, in cui non vi è altro difetto che la troppo grand'al-

grand'altezza della nave, che è alta 132. piedi . Difetto comune a quasi tutti gli edificj di quel genere .

GIO: de Chelles, PIETRO de Montereau, EUDE de Montreuil.

Verso la metà del secolo XIII. fioriron in Francia questi tre Architetti . Il primo fabbricò a Parigi alla Chiesa de Notre-Dame , cioè della Madonna , il Portico , che è ad un capo della Crociera dalla parte dell'Arcivescovato .

Pietro de Montereau fece la S. Cappella di Vincennes , il Refettorio , il Dormitorio , il Capitolo e la Cappella della Madonna nel Monistero di S. Germain-des-Prez , e la S. Cappella di Parigi . Tutte queste opere sono d'uno stesso lavoro , e benchè le predette Cappelle sien piccole , son però stimate e per la delicatezza , e per la bellezza delle proporzioni generali . Questo Architetto , uomo morigerato , morì nel 1266. , e fu sepolito nella Cappella da lui fatta in S. Germain-des-Prez , ove egli è effigiato sulla tomba con una riga ed un compasso alla mano .

Eude de Montreuil fu assai stimato da S. Luigi Re di Francia , che lo condusse seco nella infelice spedizione di Terra Santa , ed ivi gli fece fortificare il Porto e la Città di Jaffa . Ritornato a Parigi , quest'Architetto fece molte Chiese per ordine del Re , fralle quali son quelle di S. Caterina du Val des Ecoliers , de l'Hotel de Dieu , di S. Croce de la Bretonnerie , des Blancs Manteaux , des Mathurins , des Cordeliers , e des Chartreux . Questo Architetto ebbe due mogli , delle quali una detta Matilde distinta per la sua virtù accompagnò la Regina nel viaggio di Terra Santa . Ei morì nel 1289.

S. CONSALVO S. PIETRO CONSALVO S. LORENZO.

Comparvero in Portogallo nel secolo XIII. quasi tre Religiosi Domenicani , che furono Santi ed Architetti .

Il primo costruì in Amaranto sua patria un ponte di pietra , ed una Chiesa , che fu poscia consacrata al suo nome .

L'altro fabbricò un ponte di pietra presso la sua patria Tui nella Gallizia .

Ed il terzo fece anche egli il suo ponte di pietra, detto il ponte di Cavez.

PIETRO, AMELIO, EGIDIO di Steene, SALOMONE di Gand, NICCOLA di Belle, LAMBERTO di Kenle, e TEODORICO.

FRa tanti Religiosi, che in questi tempi si applicavan all'Architettura, i più intelligenti furon alcuni Abbati Cisterciensi, che si occuparon in Fiandra nella fabbrica della Chiesa e del Monistero di Dunes. Pietro settimo Abate del Luogo posè la prima mano a quell'opera, colla sola mira in principio di riparare gli antichi edificj, e di fare alcuni aquedotti e canali necessarj per la comodità dell'abitazione. Ma non trovando tali riparazioni sufficienti, ne intraprese nel 1214. l'intera riedificazione. I suoi successori, l'Abate Amelio, Egidio di Steene, Salomone di Gand proseguirono con gran fervore l'opera. Ma Niccola di Belle li sorpassò tutti nella cognizione e nell'amore per l'Architettura, e per la grandezza degli edificj, ch'egli eresse durante il suo lungo governo di 20. anni. Lamberto di Kenle continuò i Lavori, che furon felicemente terminati da Teodorico nel 1262. Tutti questi Reverendissimi Padri Abbati furon Architetti. I muratori, gl'incisori, i legnajuali, i fabri, i pittori, gli statuarj, quanti artefici insomma richieggonsi per costruire ed ornare una gran fabbrica, furon tutti Religiosi del Monistero stesso, che ne conteneva più di 400. tra Sacerdoti e Conversi.

L A P O m. 1262.

COsì chiamato dai Fiorentini per abbreviazione di Jacopo, era di Germania, e si acquistò gran riputazione nella Chiesa e Convento d'Alessi. Ei divisè la Chiesa in tre piani, l'uno per sotterra, e gli altri due per due Chiese una sopra l'altra. Quella di mezzo, che era sul pian terreno con un gran portico intorno serviva come di Piazza all'altra Chiesa superiore, in modo che dall'una per comode scale si ascendeva all'altra, che era fatta in forma di T cinque volte più lunga che larga. Un piano dall'altro veniva diviso da grossi pilastri di pietra,

fu

fu i quali giravan archi gagliardissimi. La Chiesa Sotterranea era destinata per il Corpo di S. Francesco inaccessibile ad ognuno. Quest'opera fu terminata in 4. anni nel 1218. In Firenze, dove Lapo morì, fece diversi edificj, de'quali non resta che parte della Facciata dell'Arcivescovato, ed il Palazzo del Bargello.

F U C C I O.

Architetto e Scultore Fiorentino fabbricò a Firenze la Chiesa di S. Maria sull' Arno, ed a Napoli terminò la Vicaria, e Castel dell' Uovo principiatì da Buono. Fece a Capua le Porte sul fiume Volturno; e due Parchi cinti di mura per le cacce, uno a Gravina, e l' altro a Melfi.

N I C C O L A D A P I S A.

Si acquistò gran nome nell'Architettura e nella Statuaria. La prima sua opera fu il Convento e la Chiesa de' Domenicani di Bologna. Nella sua patria fece diverse fabbriche, tutte fortissime, non ostante il suolo inconsistente ed umido di quella Città. Usò egli perciò somma oculatezza in palificare prima ben bene tutta l'aja, indi piantar gran pilastri, e sopra questi voltati gli Archi inalzar gli edificj. Con queste precauzioni egli edificò la Chiesa di S. Michele, ed alcuni Palazzi; ma la più ingegnosa sua opera fu il Campanile degli Agostiniani. E' questo edificio ottagonò al di fuori, rotondo al di dentro, con una Scala a chiocciola avente un vano in mezzo come un pozzo: sopra ogni quattro Scalini sono colonne che hanno gli archi zoppi, e che girano intorno intorno, onde posando la falita della volta su i detti Archi, si va in cima, e tutti quei che sono su per la scala si veggono l' un l' altro. Queste sorte di Scale son buone per le Torri, e la necessità le richiede; ma è un abusarsene collocarle grandiose, dove si possono far benissimo rette.

Quest' Architetto fece in Padova la gran Chiesa del Santo, a Venezia quella de' Frati Minori, e diede gran copia di disegni per la Chiesa di S. Giovanni in Siena, e per la Chiesa e Monisterio di Santa Trinita a Firenze. E' la Chiesa di Santa Trinita semplice e nuda
d'ogni

d'ogni ordine d'Architettura, ma così maestosa nelle sue proporzioni, che il Bonarroti non si saziò mai di contemplarla, e la chiamò la sua Dama. Mandò de' disegni anche per il Convento di S. Domenico in Arezzo, e per S. Lorenzo in Napoli, dove spedì un suo allievo chiamato Maglione Scultore ed Architetto, il quale oltre quell'opera fece colà molte tombe ed altri lavori. Niccola abbellì ed accrebbe il Duomo di Volterra, e la Chiesa e 'l Convento de' Domenicani di Viterbo. Chiamato indi a Napoli eresse una Chiesa ed una Badia magnifica nel piano di Tagliacozzo in memoria della decisiva vittoria riportata da Carlo I. d'Angiò sopra Corradino. Lavorò ancora nella Chiesa di S. Maria d'Orvieto, e finalmente si ritirò nella sua patria ove morì non si sa quando.

M A S U C C I O n. 1230. m. 1305.

Architetto e Scultore Napoletano, terminò Castel Nuovo, e S. Maria della Nuova incominciate da Gio: da Pisa. Eresse l'Arcivescovato di Gotica Architettura, ma nella Chiesa di S. Domenico Maggiore fece vedere qualche scintilla di mediocre gusto; e più proporzionata fece ancora la Chiesa di S. Gio: Maggiore. Tra i molti palazzi da lui architettati vi fu anche quello, che ora è del Signor Principe Colombrano.

M A R G A R I T O N E

Architetto, Pittore, e Scultore d'Arezzo dopo aver fatto il Palazzo de' Governatori e la Chiesa di S. Ciriaco in Ancona, lavorò nella sua patria all'erezione del Duomo secondo i disegni di Lapo; ma la fabbrica restò presto sospesa, perchè fu dissipato il danaro per la guerra sopravvenuta tra gli Aretini ed i Fiorentini. Margaritone visse 77. anni, e morì volentieri annojato da parecchie disgrazie, e indispettito in vedere scemato il suo credito a misura che quello degli altri Professori cresceva. La maggior disgrazia de' vecchi è il crederli sapienti, e stimar, che i giovani ne abbian per necessità a saper meno di loro: mentre che non di rado si veggono giovani, che potrebbero dar lezione ai vecchi, i quali ordinariamente non fanno approfittarne avendo indurito lo spirito come il corpo.

MA-

MARINO BOCCANERA GENOVESE.

Diede principio nella sua patria alla gran fabbrica del Molo, per fondamenta di cui gettò in mare sassi smisurati presi dalle Montagne vicine. A lui si attribuisce anche l'opera della Darsena già da altri prima incominciata, e quella del Mandrocchio per comodo delle Navi, come altresì il lavoro d'alcuni aquedotti. Nel 1300. egli accrebbe notabilmente il Porto cavando in profondità di 15. piedi, e lungo la spiaggia per 115. cubiti. Dalla sua famiglia son usciti molti uomini illustri.

A R N O L F O n. 1232. m. 1300.

NAcque a Firenze, studiò l'Architettura sotto suo padre Lapo, e divenne il più rinomato Architetto e Scultore del suo tempo. Edificò le nuove mura di Firenze, e le guarnì di torri. Fece nella stessa città la piazza detta or S. Michele, la Piazza de' Priori, la Badia, e la Chiesa di S. Croce lunga 254. braccia e larga 70.: quivi è il ritratto d'Arnolfo fatto da Giotto. Per queste ed altre opere furon i Fiorentini di lui così soddisfatti, che l'aggregaron alla loro cittadinanza. Indi egli diede il disegno ed il modello della Chiesa di S. Maria del Fiore, che è il Duomo di Firenze, e nel 1288. con gran cerimonia se ne incominciaron le fondamenta, le quali furon fatte con sommo giudizio e sodezza tale, che il Brunelleschi potè poi con tutto successo inalzarvi sopra la gran Cupola. Questo Tempio eretto dai Fiorentini coll'idea di farlo il più bello del Mondo, è lungo 240. braccia, la sua crociera è di 166., la larghezza è di 70., l'altezza della nave di mezzo 76., e delle navi laterali 48. Il circuito esterno di tutta la Chiesa è di 1280. braccia. Tutto l'edificio è di pietra, ed incrostato di marmi di varj colori in molti luoghi, particolarmente al di fuori. Vi sono due portici ai fianchi, in uno de' quali son intagliate nel fregio alcune foglie di fico credute l'Arme d'Arnolfo. In questo Architetto si vide qualche leggiero barlume di buona Architettura, come di Pittura in Cimabuc suo contemporaneo. Ma in tutte le cose e fisiche e morali i passaggi si fanno per insensibili grad-

dazioni, onde per lungo tempo ancora si mantenne il corrotto gusto, che si può chiamare Arabo-Tedesco.

R O B E R T O di Covey. m. 1311.

FU impiegato nel 1297. a compire la Chiesa di S. Nicasio di Reims; la quale non è molto grande, ma è stimata per la delicatezza del lavoro, e per le proporzioni. Egli ebbe ancora la principal condotta della Cattedrale di Reims riedificata dopo l'incendio del 1210. Questa Chiesa è lunga 420 piedi, larga 150., alta 108., accompagnata da due torri alte 262., ed ornata d'una prodigiosa quantità di colonne, di figure, e d'ogni opera di scultura, particolarmente nella facciata principale.

G I O V A N N I R A V I

Architetto e Scultore, il quale lavorò in Parigi per lo spazio di 26. anni nella gran Chiesa de Notre Dame. La Nave, la Crociera, il Coro di questa Chiesa han ciascuno 36. piedi di larghezza, e 102. d'altezza. Le ale doppie, che sono intorno, han circa 42. piedi di larghezza, compresi i pilastri; e le Cappelle ne han circa 18. di profondità. Onde tutta la Chiesa è larga 244. piedi, altrettanto è la lunghezza della Crociera, e tutta la lunghezza della gran Nave è di 390. piedi. Al di sopra delle doppie ale, o sieno navette ricorrono spaziose ed altissime gallerie o porticati intorno alla gran nave con volte arditissime di pietra. La Facciata vien fiancheggiata da due Torri quadrate alte 204. piedi. Tutto l'edificio è di pietra, e quel ch'è più rimarchevole fondato sopra palizzate, la qual cosa ha dovuto importare un dispendio considerabile.

ERWIN di STEIMBACH. m. 1035.

Lavorò 23. anni continui alla Cattedrale ed al Campanile di Strasbourg, che sono stati intieramente compiti su i suoi disegni. Fralle opere d'Architettura Gotica-Moderna questa è una delle più strepitose. E' di un gusto consimile a quello di Reims e di Parigi, almeno

tanto

riguardo agli ornamenti , che sono minutissimi ed innumerabili . La Nave ed il Coro han circa 120. piedi d'altezza , le braccia della crociera e la parte , che fiancheggia la Chiesa , ne han meno . La facciata è singolare . Ella ha circa 240. piedi d'altezza , e la Torre , o sia Campanile , che ne occupa gran parte , e che ne fa il principal ornamento , s'erge su questa grand'elevazione 334. piedi : onde tutta l'altezza della Torre dal suolo fin al suo vertice è 574. piedi . Questa Torre è quadrata in tutta la facciata della Chiesa , ed ai tre lati sporgenti in fuori traforata a giorno . Al terminar della facciata ella divien ottagonata ; aperta da tutte le parti ; ed accompagnata da quattro scale esteriori e forate a giorno fin dove la Torre principia finalmente a divenir Conica o piramidale per mezzo di sette ritirate , ed è coronata all'ultimo da una specie di lanterna . Il numero delle Colonne e delle figure in questo edificio rassomigliante ad un merletto , è portentoso . Al di dentro presso uno de'grossi pilastri della Crociera vi è la statua dell' Architetto Erwin , che sembra come appoggiata sulla balaustrata del Corridore di sopra e riguardare il Pilastro opposto .

Ad Erwin succedette Gio: Hiltz di Colonia , il quale proseguì la Torre terminata nel 1449. da un Architetto di Svevia , il di cui nome è ignoto .

H U A L L P A R I M A C H I Y N C A .

Architetto ed Ingegnere Americano , il quale costruì a Cusco Capitale del Perù e del Chili la Fortezza , che è maravigliosa al pari delle altre fabbriche di que'Regni . Per aver una conveniente idea di queste maraviglie dell'America , si tolleri una digressione , che sarà grata a chi ha cuor umano . Manco Capac circa la metà del secolo XIII. divenne il Romolo di quell'Impero , che si stendeva per 1300. leghe di lunghezza : con questo divario , che Romolo colle armi in mano e seguito da una banda di malfattori si diceva figlio di Marte , e Manco inerme e senza parteggiani si diceva figlio del Sole , mandato da lui a trarre gli uomini dalla vita , che menavano simile alle fiere . Mostrando loro quelle arti più confacenti all' uomo , seppe occuparli , farli più mansueti e piacevoli , e seppe moltiplicar i loro bisogni per renderli soggetti . Con tal prudenza governò la cosa , che tirò a se buona par-

te di Barbari, de'quali fattosi Capo fondò la Città di Cusco, la qual in brevissimo tempo arrivò ad esser la Roma di quel vasto Dominio. La Pubblica Felicità fu l'oggetto del suo sistema. L'esercizio di tutte le Arti utili, una Religione, furon i mezzi da procacciarla. L'ozio era riguardato come un furto sul comune: fin i zoppi ed i ciechi eran impiegati o in discacciare dai seminati gli uccelli, o in altri officj adattati al loro stato. Quanto eran promosse le Arti, altrettanto eran proibite le Scienze, che non sono che ozio. Tralle arti l'Agricoltura aveva il primo luogo, ed il Re ogni anno solcava un campo con un Aratro d'oro, che come sacro si custodiva nel Tempio. La disciplina militare era esatissima, ed il genio di conquista era diretto unicamente a beneficare. Il più mirabile era l'educazione, castigandosi leggermente i giovinetti colpevoli, ma eran puniti colla maggior severità i loro padri, perchè non avevan saputo a buon ora regolar bene le inclinazioni de'loro figliuoli. Ecosì si seppe, e si praticò al Perù un' importantissima verità inculcata dal sublime ingegno di Bacone di Verulamio, che tante leggi per riformar gli uomini farebbero inutili, se da buon ora si avesse avuta la debita cura di formar i costumi de'Fanciulli. Gl'Incas, o sieno i Re del Perù successori e Nipoti di Manco Capac cooperaron tutti a compire questo gran piano sì favorevole all'umanità, per amor della quale si soffrirà questa digressione.

Cusco era situata in un'amena pianura a piè d'un monte, la sua figura era quadrata tra due fiumi, nel mezzo una grande e bella piazza, dalla quale si partivano quattro magnifiche strade, ancora sussistenti, che rappresentavano le quattro parti della Monarchia del Perù. Quivi era il Tempio del Sole, di cui ancora si veggon gli avanzi con estrema maraviglia, poichè le mura son formate di pietre di quindici in 16. piedi di diametro, e benchè grezze ed irregolari si combaciano sì esattamente che non lasciano fra loro alcun vuoto. Le mura ed il tetto entro e fuori, eran tutte coperte d'oro massiccio. A settentrione della Città sulla schiena d'un monte era la Famosa Fortezza, di cui ebbe la principal direzione l'Architetto Huallpa, il quale sotto di sè ebbe tre altri Architetti ed Ingegneri Ynca Maricanchi, Acahuana Ynca, e Calla Cunchuy. Questa Fortezza consisteva in tre fortezze una entro l'altra, ed in quella di mezzo era il Palazzo degli

In-

Incas. Le mura del Palazzo eran incrostate d'oro, sul quale eran effigiati al naturale animali, ed alberi. Vi eran giardini, le di cui erbe e piante, ed alberi grandi eran tutte d'oro artatamente lavorato con ogni sorte di bestie parimenti d'oro. Ma il pregio non è quivi nell'oro, è nella pietra. In questa fortezza si veggono ancora pietre, ciascuna delle quali ha più di 40. piedi di lunghezza, trasportate da lungi più di 400. leghe per disastrosissime strade. Tra l'altre se ne vede una così bestiale ed enorme, che sorpassa ogni immaginativa, e vien chiamata la pietra stracca, o fatigante, per la gran fatica che ha dovuto costare nel trasporto. Fu l'Architetto Calla Cunchny che la fece trasportare da 20. mila Indiani, ma non giunse al luogo determinato. I lavori interiori del forte, che eran artificiosissimi con scale segrete ed impenetrabili, e tutto senza Archi, che i Peruani non sapevan fare, son ora tutti distrutti; ma la maggior parte delle mura esteriori pare, che non abbiano a distruggerfi che colla fine de' secoli.

Si osservan ancora le ruine di molti di quelli edifici chiamati da Peruani Tambos; le di cui mura sono spesso di granito, e le pietre che son tagliate, sembrano strofinate l'une contro l'altre; tanto le commissure son perfette. Si osservan ancora in uno di questi Tambos alcuni Muri, che servono d'ornamento, de' quali le narici son traforate, e sostengono degli anelli mobili, benchè fatti della stessa pietra. Tutti questi edifici eran situati lungo la magnifica strada, che conduceva nella Cordeliera da Cusco a Quito per il tratto di 500. leghe. Un'altra strada di lunghezza consimile e del pari ornata e comoda conduceva altrove. I Ponti, i canali, le strade spaziose ed agiate per tutto l'Impero, le Fortezze, tutto era d'un lavoro immenso. Ma il più mirabile è, che tutte queste cose stupende si son fatte da Peruani, i quali non avevan nè ferro, nè acciaio, nè calce, nè malta, e sì digiuni eran della Meccanica, che non conoscevano nè compasso, nè regola, nè squadra, non che alcuna machina, nè avevan buoi, nè cavalli. E seguiranno ancora ad inarcar le ciglia a quanto han fatto gli Egizj, i Caldei, i Cinesi, i Greci, i Romani? Maravigliamoci piuttosto, come un Impero così saviamente stabilito, e governato per circa tre secoli da 12. Incas, che furon 12. Marci Aurelj venisse in un momento conquistato e distrutto nel 1534. da po-

chi Europei ; non già della Turchia o della Lapponia , ma della Spagna , guidati da Francesco Pizarro Capirano di S. M. Catolica .

La conquista veloce , che una piccola mano di Spagnuoli fece d'un Impero così vasto e munito di tanti e così buoni ordini , non si deve soltanto attribuire agli spari delle nostre armi da fuoco , che parvero a quegli Indiani altrettanti fulmini , nè alla nostra cavalleria , che sembrò loro una turba di Centauri . La principal cagione fu , che Athualpa il XIII. Re , il Caligola del Perù , si era reso odiosissimo , e 'l popolo era tutto per la prima volta diviso in fazioni . Un solo cattivo Principe rovesciò quanto per quasi tre secoli avevan saputo fondare di migliore la virtù e la sapienza del Nuovo Mondo . Ora quella Nazione è in peggiore stato di quel che era prima degli Incas : è stupida e schiava .

C A P I T O L O III.

DEGLI ARCHITETTI DAL SECOLO XIV.

G I O V A N N I da' Pisa .

Figlio e discepolo di Niccola da Pisa , fu Scultore ed Architetto , che si acquistò molta riputazione fin da giovane . Ei fece nella sua patria presso al Duomo il Campo Santo , che è un pubblico Cimiterio , dove si mettevano i miseri avanzi dell'umanità , essendo anticamente vietato da Concilj seppellir i morti entro le Chiese . Questo Cimiterio è un gran rettangolo lungo 550. palmi e largo 160. , circondato da portici , ed in mezzo scoperto come un Chiostro . Il lato meridionale al di fuori è tutto di marmo bianco con 44. pilastri parimente di marmo . Nell'interiore i portici son sostenuti da pilastri , che han sotto un alto zoccolo , sul quale sono parecchie colonnette con archi sopra tra ogni pilastro e 'l muro . Questi portici son larghi 42. palmi , contengono varie tombe d' uomini illustri , le mura son tutte adornate di pitture , e al di sopra son tutti coperti di piombo . La Regina Cristina di Svezia chiamò questo , non un Cimiterio , ma un Museo . Lo scoperto è diviso in tre parti , e contiene quella santa terra , che 50. galee Pisane ite in Palestina in soccorso dell'Imperador Federico Barbarossa nel 1228. trasportaron da Gerusalemme .

Gio:

Gio: da Pisa fu chiamato a Napoli , dove per ordine del Re Carlo I. d'Angiò fabbricò il Castel Nuovo, per far il quale dovendosi diroccare la Chiesa de' Zoccolanti, che era in quel sito , egli altrove n'edificò un'altra detta perciò S. Maria della Nuova . Ritornato da Napoli fece in Siena la facciata del Duomo assai magnifica , in Pisa la gran Tribuna del Duomo , e dopo aver fatti molti lavori d' Architettura e di Scoltura in Arezzo, Orvieto, Perugia, Pistoja , ed altrove, carico d'anni e di stima morì nella sua patria, e fu sepolto in Campo Santo presso suo Padre Nicola .

G I O T T O m. 1334.

NAcque in Vespignano villa del Contado di Firenze . Mentre fanciullo di 10. anni guardava pecore , portato da una vivacità straordinaria disegnava su lastre , in terra , o sull'arena quel che gli cadeva in fantasia ; Cimabue trovò questo fanciullo in atto , che delineava una pecora sopra una lastra da lui polita con un sasso , e sorpreso quel pittore da tanto ingegno , lo domandò a suo Padre Bondone , e lo condusse seco in città , per ammaestrarlo nella Pittura , in cui Giotto andò tanto oltre , che si lasciò addietro quanti pittori per molti secoli eran fin allora stati , e fu il Primo che nella Pittura ritrovò la buona maniera . Il suo credito fu grande , e riscosse onori e ricchezze da per tutto . Egli fu intelligente anche in Architettura , ed ebbe la condotta di molti edificj considerabili , fra' quali è rimarchevole il Campanile di S. Maria del Fiore , del quale egli diede il disegno ed il modello . Questo Campanile è quadrato , ogni lato tira 25. braccia , onde la sua grossezza è di braccia 100. La sua altezza è di 144. braccia , nè termina , com'era il disegno , in una specie di piramide quadrilatera , che doveva esser alta 50. braccia , sembrando ai continuatori , che quella fosse una brutta maniera Tedesca . Giotto fu d'un talento penetrante ed arguto . Mentre egli era in Napoli a dipingere pel Re Roberto , avuto comando da quel Monarca di far un quadro del Regno di Napoli , Giotto dipinse un Asino imbastato , che aveva avanti i piedi un altro imbasto nuovo , e fustandolo faceva sembiante desiderarlo in cambio di quello che aveva indosso . Il Re trovò giusta l'idea del Pittore .

A G O.

A G O S T I N O ed A N G E L O da Siena.

DUe Fratelli i più illustri discepoli della scuola di Gio: da Pisa. I loro antenati furon anche Architetti nel xii. secolo. Agostino nel 1308. fece un disegno del Palazzo de' nove Magistrati, che allora governavan Siena, e vi acquistò tanta riputazione, che egli e suo Fratello Angelo furono scelti in qualità d'Architetti, per soprintendere agli edificj pubblici di quella Città. Ebbero indi la condotta della facciata settentrionale del Duomo, rifecero due porte della Città, incominciaron la Chiesa ed il Convento di S. Francesco, e la Chiesa di S. Maria in piazza Manetti. Fecero poscia la gran fontana nella piazza incontro al palazzo della Signoria, la sala del Gran Consiglio, e compiron la Torre del Palazzo pubblico. In Assisi, Orvieto, Arezzo, ed in Bologna fecero diverse altre opere di Architettura e di Scultura, nè si sa quando morirono.

Giacomo Lanfrani loro allievo eresse in Imola la Chiesa di S. Francesco, ed in Venezia quella di S. Antonio.

A N D R E A da Pisa n. 1270. m. 1345.

FU eccellente Scultore ed Architetto. Fece il disegno del Castello di Scarperia fabbricato in Mugello a piè dell'Appennino. Se gli attribuisce ancora il disegno ed il modello della Chiesa di S. Gio: incominciata a Pistoja nel 1337. Questo edificio è rotondo, e costruito assai bene per quel tempo. Quel che fece più onore ad Andrea, fu quanto ei operò a Firenze per ordine di Gualtierio Duca d'Atene, che allora governava quella Città. Egli fortificò ed accrebbe il palazzo di quel Duca, che fu poi diviso in altri palazzi assai spaziosi; circondò di torri e di porte magnifiche Firenze, e fece anche il modello d'una Cittadella, che si avrebbe piantata dalla parte di S. Giorgio, se i Fiorentini, per liberarsi dal duro giogo, non avessero scacciato quel Duca. Andrea però seguitò ad esser amato dai Fiorentini, che l'avevan prima aggregato alla loro cittadinanza, e gli fecero goder cariche e magistrature rilevanti. Si pretende, ch'egli facesse anche il disegno dell'Arsenale di Venezia.

Tra

Tra suoi allievi si distinse in Architettura Tommaso da Pisa, da alcuni creduto suo figliuolo. Questi compì la Cappella del Campo Santo, o sia del Cimiterio, ed il Campanile del Duomo di Pisa.

TADDEO GADDI Fiorentino n. 1300. m. 1350.

SUperò nella Pittura e nell'Architettura Giotto suo Maestro, ed Andrea da Pisa, in concorrenza di cui intraprese molti notabili edificj. Egli ristabilì le fondamenta delle logge dette or S. Michele, e sopra quelle logge fece delle volte per servire di pubblici granaj. Riedificò il ponte vecchio largo 48. piedi, 24. per il passaggio, ed altrettanto per le botteghe, che poscia vi furon fabbricate 22. per banda. In questa opera non fu usato risparmio nè per la solidità, nè per la bellezza, e la spesa montò a 60. m. fiorini d'oro. Egli riattò altresì il Castello di S. Gregorio, proseguì il Campanile di S. Maria del Fiore, e fece diverse altre opere.



STEFANO detto MASUCCIO secondo . n. 1291. m. 1388.

Discepolo del primo Masuccio , fu di lui più purgato nell' Architettura . Mentre egli era in Roma a studiar gli antichi monumenti risparmiati dal tempo , da' barbari , e dagli ignoranti , fu chiamato in Napoli dal Re Roberto per la fabbrica della Chiesa di S. Chiara ; ma non potendo andarvi subito , lorchè vi andò vide quell'edificio già molto inoltrato tutto arcigotico . Ne restò dolente Masuccio , e lo raffazzonò alla meglio che seppe . Fece indi la Chiesa e l'Monistero della Croce di Palazzo , la grandiosa fabbrica della Certosa di S. Martino , ed il Castello S. Ermo . Compì la Chiesa di S. Lorenzo incominciata dal suo maestro , e fece altresì la Chiesa di S. Giovanni a Carbonara con molti sepolcri , essendo anche Scultore , come solevan esser allora quasi tutti gli Architetti . Il Campanile di S. Chiara è sua opera , e fu da lui diviso , per servire come d'elementi ai cinque ordini d'Architettura . Lo disegnò a cinque piani , il primo d'Ordine Toscano , il secondo Dorico , il terzo Ionico , il quarto Corintio , e l'ultimo Composito . Ma quella grossa Torre è rimasta ancora al terzo ordine . E' osservabile però , che il Pilastro Ionico di questo edificio ha il collarino calato giù un modulo , come praticò dopo lungo tempo il Bonarroti .

A N D R E A da Cione Orgagna n. 1329. m. 1389.

Architetto , Pittore , Scultore , e Poeta Fiorentino . I suoi disegni furon prescelti in confronto di tanti altri per l'ingrandimento della Piazza , chè i Fiorentini stabiliron di fare avanti il palazzo con portici e logge , e per un edificio della Zecca ; onde fu data a lui la condotta generale di quelle opere . La Loggia tutta di pietra , aperta da due lati , fu fatta con molta diligenza , ed i suoi archi non furon di quarto acuto , come fin allora si era universalmente praticato , ma girati in semicircolo con molta grazia ed eleganza . Fra gli archi della facciata davanti vi fece l'Orgagna sette figure di mezzo-rilievo alludenti alle Virtù Cardinali e Teologali . Al Bonarroti piaceva tanto questa Loggia , che richiesto da Cosimo I. d'un disegno per la fabbrica
de' Ma-

de' Magistrati, rispose, che si tirasse avanti la Loggia dell'Orgagna, e con essa si circondasse la piazza, perchè non si poteva far cosa migliore. Ma siccome quell'opera aveva costato 86. mila fiorini, il Principe fu atterrito dalla spesa, e nonne fece altro. Il male fu, che essa Loggia fu piantata rimpetto a tramontana, e l'inverno pel gran vento era impraticabile. L'Orgagna vi fece ancora un Tabernacolo, o sia Cappella per mettervi un'immagine della Vergine: cosa piccola e di gusto Tedesco, ma mirabile per il lavoro, e per la cura straordinaria nelle commisure de' marmi, nelle quali non si usò nè malta, nè mastice, ma ramponi di rame al di dentro e placche di piombo. Questo valente Artista era commendabile ancora per le sue qualità morali, e per le facete e piacevoli sue maniere, che lo facevan brillare fra gli altri professori.

Suo Fratello Jacopo Architetto e Scultore fece in Firenze la Torre, e la Porta di S. Pietro Gattolini.

GUGLIELMO WICKAM u. 1324. m. 1404.

E' il primo Architetto Inglese giunto a mia notizia. Quanti altri ve ne faranno che io non so! Egli nacque al Villaggio di Wickam, e fu da giovane tanto stimato nell'Università d'Oxford, che il Re Eduardo III. conoscendolo dotto nelle Belle Lettere, Filosofia e Matematica, ed allettato ancora dal di lui aspetto maestoso, lo prese al suo servizio, e l'impiegò felicemente in molti affari politici. Essendo Wickam intelligente d'Architettura, fu fatto dal Re soprintendente degli Edificj Reali e delle Foreste. Ei fece il disegno del palazzo di Windsor, che fu terminato in tre anni. Gl'invidiosi tirarono a screditarlo presso al Monarca per un'iscrizione equivoca da Wickman posta a quel palazzo; ma non vi riuscirono. Fattosi ecclesiastico, si seppe ben impinguare di beneficj, e giunse ad essere Segretario di Stato, Guarda Sigilli privato, Vescovo di Winchester, gran Cancelliere, e finalmente Presidente del Consiglio privato. Ma si cambiò vento, come non di rado suol accader nelle corti, e fu spogliato di tutte queste cariche, e fu perseguitato. Si ritirò nel suo Vescovato, e vi fondò un Collegio disegnato da lui, ed un altro consimile ne

disegnò e ne fondò ad Oxford . Fu indi rimesso nelle sue cariche ; ma poco dopo amò intieramente ritirarsi , e viver veramente da Vescovo , cioè beneficare . Edificò di suo disegno in Winchester una Cattedrale magnifica , che fu poco inferiore a S. Paolo di Londra . Già s'intende , che tutte queste fabbriche eran d'Architettura barbara . Non ostante tali beneficenze , e le continue carità ch'egli faceva a poveri , fu accusato di gravi colpe , ma dal Parlamento fu dichiarato innocente . Egli era d'un carattere giusto , ma severo ed intollerante , e si adoperò a discacciar l'Eretico Wiclefo .

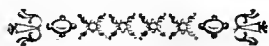




LIBRO QUARTO

DEGLI ARCHITETTI

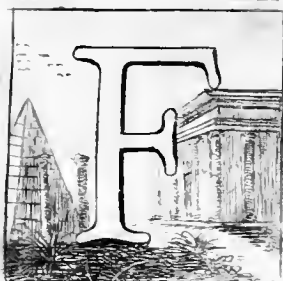
DAL RISTABILIMENTO DELL'ARCHITETTURA ACCADUTO
NEL SECOLO XV. FIN AL SECOLO XVIII.



CAPITOLO I.

DEGLI ARCHITETTI DEL SECOLO XV.

FILIPPO BRUNELLESCHI *Florentino* n. 1377. m. 1444.



Iglio di Lippo Lapi, fu educato nelle lettere per apprendere l'arte di Notajo come suo Padre, o per far il Medico come suo bisavo. Ma inclinato ardentemente a lavori meccanici fu posto con molto suo piacere al mestier dell'Orefice. Da fanciullo fece alcuni orologi; passò poscia alla Scultura, si diede indi alla Prospettiva, allora quasi intieramente negletta, ed arrivò colla forza del suo genio a rettificarla alquanto. Studiò la Geomerria, lesse la Bibbia, e l'Opere di Dante. Finalmente si applicò all'Architettura, e dalla Chiesa di S. Gio: di Firenze fabbrica di buona maniera, e che molto si accosta all'antica, egli apprese molto; ma assai più dagli antichi monumenti di Roma, ove egli andò a studiarli con molta attenzione, misurando e disegnandone i migliori. Si attribuisce a lui la gloria d'aver il primo distinti i tre Ordini antichi, il Dorico, il Ionico, il Corintio. Come ciò si accordi col campanile di S. Chiara di Napoli

architettato di cinque ordini da Masuccio II., se la veggano que' Toscani e Napoletani, che pedanteggiano sopra alcune gloriole nazionali di niun momento. Il Brunelleschi concepì il pensiero di voltar una Cupola sulla Chiesa di S. Maria del Fiore di Firenze, e ruminando di continuo questa sua idea, s'immerse talmente nell'osservazione delle opere antiche di Roma, che appena si curava di mangiare, e mandandogli talvolta danaro per la sua parca sussistenza, legava qualche gioja per ritrarre donde vivere. Quando gli parve d'esserfi ben istruito, e d'aver formata un'idea consistente della sua Cupola, ritornò a Firenze, fece segretamente i disegni ed i modelli; ma non li mostrò mai ai deputati di quella fabbrica, essendosi ben accorto quanta ignoranza avevan coloro mostrata nelle sessioni tenute a tal proposito. Egli disse semplicemente il suo parere, e per rendersi più desiderabile balzò un'altra volta a Roma. Infatti dopo poco tempo fu pregato ritornar a Firenze, ed egli subito vi ritornò. Ei propose, che gli bastava l'animo di voltar la Cupola senza alcuna difficoltà, ma volle che prima si chiamassero Architetti ed Ingegneri da tutta l'Italia, e dalle più culte contrade d'Europa, affinchè i Deputati della Fabbrica sentissero i loro sentimenti. Furono invitati i più rinomati Architetti d'Alemagna, d'Inghilterra, di Francia, di Spagna, oltre quei d'Italia, e di Toscana; ed in questo frattempo il Brunelleschi se ne andò per la terza volta a Roma, per più meditare l'opera da lui divisata, e confrontarla con quelle della buona antichità. Dopo circa un anno, raccolti a Firenze con grave dispendio tanti Artisti di tante diverse nazioni, come se si trattasse di far una Cupola a tutto il Globo Terraqueo, ritornato da Roma il Brunelleschi, si tenne nel 1420. una grand'assemblea in presenza de' Deputati, o sia de' Consoli, degli Operaj, e de' Cittadini più scelti e più ingegnosi. Le strambalate e ridicole opinioni che scapparono fuori in quel congresso, non sembreranno strane a chi sa quali tenebre ingombrassero allora l'Europa. Taluno progettò de' pilastri con archi sopra per sostenere le travate da regger il peso. Altri fu di parere doverfi far un sol pilastro nel mezzo e condarre l'opera a padiglione. Nè mancò chi propose un monte di terra mescolata con danaro, affinchè voltata fu quella terra la Cupola, si desse poscia licenza al popolo d'andar a fierrar quel danaro, e così portata via tutta la terra, rimarrebbe vuota quella Cupola.

pola. Che il Panteon fosse stato fatto in Roma in questa guisa, è una di quelle pecoraggini creduta per lungo tempo da molti. Fra tante bestialità, il solo Brunelleschi disse, che quella Cupola si poteva voltar benissimo senza tanti pilastri, nè archi, nè terra, nè armature. Ma fu trattato da pazzo, e colle brutte scacciato via dall'adunanza. Egli però che sapeva quel che si diceva, fu intrepido a sostenere, che si fidava far girar quella mole col festo di quarto acuto, e farla doppia, cioè una volta dentro l'altra, così che tra l'una e l'altra si potesse camminarvi, provvedendola di scale, di lumi, e di condotti. Quanto più il Brunelleschi proponeva queste novità, altrettanto si traeva addosso le beffe, e si gridava all'Insensato. Ei non volle cavar fuori nè disegni, nè modelli, ma per riderli di que' rispettabili barbagianni, si servì d'uno scherzo usato poi anche nel fine dello stesso secolo da Cristoforo Colombo. Propose di fare star dritto un ovo sopra una tavola. Tutti vi si provarono, niuno vi riuscì. Brunelleschi con un colpetto fece il miracolo. *Oh così lo sapevamo far anche noi*, gridaron tutti. *Lo stesso direte*, rispose Brunelleschi, *dopo che avrete veduto il mio Modello*. Finalmente dopo una tempesta di obbiezioni, di timori, di pareri, fu data al Brunelleschi l'incombenza d'alzar la Cupola, ma soltanto fin all'altezza di 12. braccia per un saggio della riuscita. Di più, gli fu dato per compagno, e collo stesso salario, un dozzinalissimo Architetto chiamato Lorenzo Ghiberti. A questo affronto il Brunelleschi ebbe quasi ad impazzire, e se non fosse stato trattenuto da' suoi amici, avrebbe mandato al diavolo e modelli, e Cupola, e Firenze. Ma si diede pazienza, incominciò il lavoro, e fingendosi talvolta ammalato, affinchè i Muratori prendessero gli ordini dal suo Compagno, nè sapendo costui dove si tenesse il capo, fece chiaramente spiccare la sua ignoranza, e così il Brunelleschi restò solo e libero alla direzione della Cupola. Quanto più in su si lavorava, si perdeva più tempo. Per riparar a questo inconveniente, fece l'Architetto ammanire sulla fabbrica bettolini e quanto poteva bisognar agli artefici, affinchè iti su la mattina, non avessero a discendere che la sera. Il Brunelleschi portò al suo felice compimento sì gran mole, che gli antichi non han mai portata sì in alto. La lanterna sola restò imperfetta, ma egli ne lasciò il modello, e raccomandò sempre anche morendo, che si caricasse di pesantissimi

mi, perchè essendola cupola voltata in quarto acuto spingeva all'insù, onde se non se le metteva sopra pesante carico, correva rischio d'aprirsi. I tre Matematici, che hanno scritto sopra la Cupola di . Pietro, han dimostrata una verità contraria a quel che credeva il Brunelleschi: cioè che il Copolino accresce notabilmente in ogni sorte di Cupole la spinta laterale ed il pericolo di rovinare. Tutta l'altezza di questa mole da terra fin all'estremità della Croce è di 202. braccia; cioè da terra fin alla lanterna è di braccia 154., la lanterna è braccia 36., la palla 4., e la Croce 8. E' rimasto imperfetto anche il portico che doveva circondar il Tamburo. Baccio d' Agnolo ne fece un'ottava parte di marmi di Carrara, ma non fu proseguito, perchè Michelangelo disse, che gli sembrava una gabbia da grilli.

Ma come tanto strepito per questa Cupola, quando vi era quella di S. Sofia di Costantinopoli, quelle di S. Marco in Venezia, e quella del Duomo di Pisa? E' vero, che quelle non sono doppie, Ma sono di più a pennacchi, cioè sostenute da archi su quattro piloni, laddove questa del Brunelleschi si regge tutta sopra a muri, ed è Ottagona. Quel che si nota di particolare nel meccanismo di questa Cupola, è che non vi sono contraforti apparenti.

Il Brunelleschi fu chiamato a Milano dal Duca Filippo Maria, per disegnarvi una fortezza, e la seconda volta, che vi ritornò fece molte cose non solo pel Duca, ma anche per quel famoso Duomo. A Fiesole per ordine di Cosimo de' Medici fece la Badia de' Canonici Regolari d'una maniera comoda, allegra, ornata, e magnifica, servendosi opportunamente del monte ove è situata, per ricavarne molte comodità. Da un'iscrizione si rileva, che Cosimo in quell'edificio spese 100. mila scudi.

Era intelligente Brunelleschi anche dell'Architettura Militare, e disegnò la fortezza di Vico Pisano, la Cittadella Vecchia e Nuova di Pisa, fortificò il Ponte a mare, e fece parimente il modello della Fortezza del Porto di Pesaro.

Ei fece altresì gran parte della Chiesa di S. Lorenzo di Firenze; chiesa lunga 144. braccia, e piena di molti errori prodotti dall'invidia, o almeno dall'ignoranza di coloro, che succedettero a questo valentuomo. I Pilastri, che sono sulla scalinata, han la base più in alto, che

che quella delle colonne, che sono nel piano, onde tutta quell'opera pare zoppa. Inconveniente di facile riparo, se sotto le basi delle colonne si avesse posto un plinto alto tanto da pareggiare il piano, fu cui posano i Pilastri.

Cosimo de' Medici diede incombenza al Brunelleschi di fargli un disegno d'un palazzo maestoso. Non desiderava l'Architetto commissione più grata, onde far comparir il suo talento. Deposta perciò ogni altra cura, ei fece un grande e bellissimo modello per detto palazzo da situarsi isolato in una gran piazza rimpetto a S. Lorenzo. Ma a Cosimo parve troppo sontuosa quell'idea, e per isfuggire l'invidia non volle portar in opera. Saltò in rabbia il Brunelleschi, e mandò in pezzi il modello.

Cattiva sorte egli ebbe ancora nel tempio degli Angeli di bizzarro disegno. Per mancanza di danaro non fu mai compita quella fabbrica, che ancora si vede alzata fin al Cornicione, ma scoperta, e dentro è piena d'erbe e di qualche vite. Il vago disegno però si conserva tuttavia nel monistero de' Camaldolesi di Firenze.

Ebbe bensì campo di farsi onore nel nobile Palazzo Pitti, condotto dal Brunelleschi fin alle seconde Finestre. Questo edificio è tutto a bozze rustiche. Il primo piano ha in mezzo a' ripiani fatti ad Archi delle finestre, che sono state poi adornate dall'Ammanati con modinature gentili; e con frontoni triangolari. Tra queste finestre ve ne sono delle altre semplici, ma un poco più in su. Al secondo piano sono 23. finestre nude d'ornamenti entro gli archi con fori tondi in mezzo l'archivolta, ed una gran ringhiera continuata. Si alza indi nel mezzo un terzo piano parimente bugnato, che comprende sette finestre, e da una parte e dall'altra è ringhiera con delle statue fin alle estremità. Le porte han la luce alta 16. braccia, ed 8. larga, e nella stessa proporzione sono le finestre.

Si faceva in quel tempo a Firenze nella Chiesa di S. Spirito una Rappresentazione del Paradiso, vedendosi in alto un Cielo pieno di figure vive muoversi, ed un'infinità di lumi quasi in un baleno scoprirsi e ricoprirsi. Di questa ingegnosa macchina, che trovasi a lungo descritta nel Vasari, si attribuisce l'invenzione al Brunelleschi. Di questa Chiesa e del Convento di S. Spirito, che si volevan rifabbricare,

care, il nostro Architetto diede i disegni. La Chiesa veniva ad esser lunga 160. braccia e larga 54.: opera ben ordinata, ricca di colonne e d'altri ornamenti, vaga, ariosa, e se in tutto si avesse eseguito il suo disegno, sarebbe riuscita assai bella.

La fama di sì grand'Artista si era da per tutto diffusa, ed ognuno gli chiedeva de' disegni. Il Marchese di Mantova gli fece fare degli argini sul Po, ed altre cose. Soleva dire quel Principe, che Firenze era tanto degna d'aver il Brunelleschi per suo cittadino, quanto egli d'aver sì nobile e bella Città per patria. Papa Eugenio IV. richiese a Cosimo de' Medici un Architetto per servirne in non so qual sua fabbrica. Cosimo gli mandò il Brunelleschi accompagnato con una sua lettera, nella quale diceva, „ Io mando a V. S. un uomo, a cui (così è grande la sua virtù) basterebbe l'animo di rivolger il mondo, „. Lorchè il Papa vide cotui piccolo, sparuto, e brutto, disse, *questo è quell'uomo, cui basta l'animo dar le volte al Mondo? diamì*, V. S. rispose il Brunelleschi, *il luogo dove io possa appoggiar la monovella, e da ora conoscerà quello che io vaglia*. Non si sa che cosa operasse in Roma, ma fu rimandato a Firenze carico di lode e d'onorati premj.

Il Brunelleschi era d'animo sublime, di talento elevato, e di cuor grande. Ei fu molto considerato anche nella sua patria, ove fu eletto Magistrato; ma molto più si conobbe il suo merito, quando morì. Allora tutti lo compiansero, e con pompose esequie fu sepolto nella Chiesa di S. M. del Fiore. La posterità gli ha reso i dovuti onori, poichè in lui ha fissata l'Epoca del risorgimento della buona Architettura.

Fra i molti suoi allievi si contraddistinse Luca Fancelli Fiorentino, il quale eseguì pel Brunelleschi la Fabbrica del Palazzo Pitti, e per Leon Battista Alberti tralle altre opere la Cappella maggiore della Nunziata di Firenze. In Mantova poi egli fece diversi lavori.

ANTONIO FILARETE Fiorentino.

E' quello Scultore, che insieme con Simone fratello del famoso statuario Donatello fece per ordine di Papa Eugenio IV. quella Porta di Bronzo, che è a S. Pietro Vaticano. Opera la quale è da dolere

lere non fosse piuttosto commessa a qualcuno de' Valentuomini che allora fiorivano, fecero modelli bellissimi per le porte del Battisterio di S. Giovanni di Firenze, le quali furon fatte dal Ghiberti così egregiamente, che Michelangelo disse, che meritavano stare alle porte del Paradiso.

Il Filarete si comportò bene nell'Architettura, almeno riguardo la pianta, dell'Ospedale maggiore, ch'egli fece in Milano nel 1457. per ordine del Duca Francesco Sforza. E' quello un grandioso e comodo edificio. Il ricetto per gli uomini è in croce per ogni lato lunga 160. braccia, e larga 16. Negl'intervalli son quattro cortili porticati con camere per gli assistenti. Un canale, che gli scorre a fianco, serve per portar via le lordure, e per far macinare un Molino. Un altro confinile edificio è per le Donne, con un chioffro frammezzo largo 80. e lungo 160. braccia; in mezzo al qual chioffro è una Chiesa servente per l'uno e l'altro Ospedale. Il Filarete disegnò anche il Duomo di Bergamo, che passa per una buona fabbrica; ma per buono passa anche quel suo libro d'Architettura, ch'egli nel 1464. dedicò a Pietro de' Medici, e che è poco di buono per tante ridicole e sciocche cose che contiene.

MICHELOZZO MICHELOZZI Fiorentino.

A Pprese la Scultura ed il Disegno dal Donatello, e datosi poscia all'Architettura divenne uno de' più celebri Architetti del suo tempo. Cosimo de' Medici il Padre della Patria, che non aveva voluto porre in opera il disegno del Brunelleschi per il suo Palazzo, perchè troppo grandioso, si fece fare dal Michelozzi quel bel palazzo, che è ora de' Marchesi Riccardi, da' quali poscia è stato molto accresciuto. Fu quello il primo palazzo, che si fece a Firenze di buona maniera, essendo le stanze belle e comodamente ripartite, e degno d'alloggiare Re, Imperadori, e Pontefici, che son passati per quella Città. Vi è però un errore assai visibile: Le finestre del primo piano non cadon a piombo sul mezzo della porta sottoposta. Il suo Cornicione è bensì ricco di pietrame, ma troppo grave e quasi goffo.

Michelozzo amava con tal sincerità Cosimo de' Medici, che quando questi nel 1433. fu esiliato da Firenze, spontaneamente lo seguì

a Venezia, ove fece molti disegni per private e pubbliche abitazioni, e nel Monistero di S. Giorgio de' Monaci Benedettini Neri eresse la famosa Libreria a spese di Cosimo, il quale nel suo esilio non trovò altro piacere, che in quella fabbrica. Ritornati poscia entrambi nella patria, Michelozzo riparò il Palazzo della Signoria, detto oggi il Palazzo Vecchio. Questo edificio era architettura d'Arnolfo, il quale lo piantò fuori di squadra, onde le camere risultarono sbieche e sproporzionate: il cortile era con colonne di diversa sagoma, e gli archi dove eran grandi e dove piccoli; e le scale scomode ed oscure. Michelozzo lo ingrandì, e lo migliorò, ma non a sufficienza, come in appresso si vedrà.

Michelozzo edificò ancora il Convento de' Padri Domenicani, ed il Noviziato di S. Croce. Per commissione del Duca Cosimo fece il Palazzo di Cafaggiuolo in Mugello a guisa di fortezza, il Palazzo della Villa Careggi, ed a Fiesole un altro Palazzo d'ingegnosa idea piantato nella scotcesa d'un poggio, praticando ne' cavi di sotto cantine, stalle, tinaj, e tutte le officine, e sopra le camere. Ei diede ancora un disegno e modello per l'ospizio de' Pellegrini, che Cosimo mandò a Gerusalemme, affinchè ivi si costruisse a sue spese.

Mentre Michelozzo per incombenza di Cosimo era in Assisi a farvi una fontana, ed alcuni rifarcimenti al Convento, fece il disegno della Cittadella Vecchia di Perugia. Ritornato a Firenze architettò il Palazzo de' Tornabuoni ora de' Marchesi Corsi. Il Duca di Milano Francesco Sforza avendo donato a Cosimo de' Medici un Palazzo in Milano, Cosimo per dimostrare quanto gli era grato quel dono, mandò colà Michelozzo per far ingrandire quel Palazzo, ed abbellirlo d'ogni forte d'ornamenti. Per ordine di Pietro de' Medici egli fece ancora entro la Chiesa de' Servi di Firenze la Cappella della Nunziata ricca di marmi e di dorature, sostenuta da 4. colonne Corintie di marmo alte nove braccia con doppie scanalature, e con tutti i membri delle basi e capitelli raddoppiati ed intagliati in varie fantasie: ma se con buon esito, potrà giudicarlo chi l'avrà veduta. Michelozzo morì di 68. anni, e fu sotterrato a S. Marco in Firenze.

GIULIANO da MAJANO Fiorentino n. 1377. m. 1447.

Ebbe per Padre uno Scarpellino di Majano villaggio vicino a Fiesole. Giuliano fu prima Scultore e poi Architetto. Chiamato a Napoli dal Re Alfonso fece colà il magnifico Palazzo di Poggio Reale. Questo è un quadrato perfetto. In mezzo ad ogni lato è un portico ad archi, alle alette de' quali sono pilastri Ionici sopra un alto piedestallo. Di qua e di là sono camere. Il secondo piano è di Pilastri Corintj, trà quali son finestre con frontispizj. I cornicioni sono senza risalti ed interrompimenti. Dentro è un cortile quadrato perfetto con loggia a tutti due i piani. In mezzo di esso cortile è una scalinata parimente quadrata, per cui si scende ad un piano mattonato abbellito di sedili, di mensole, e di ginocchi d'acqua. Al Castel Nuovo di Napoli eresse una porta di marmo d'ordine Corintio a guisa d'un Arco Trionfale arricchita di gran figure, e di bassi rilievi, che ancora si veggono ben conservati, ma rimangono in luogo angusto e circondati da fabbriche, onde non si possono godere. Vi fece anche disegni di molte fontane di bizzarre invenzioni sì per le piazze, che per le case de' privati. Chiamato poi in Roma da Papa Paolo II. fece un Cortile nel Palazzo Vaticano, che pare esser quello, che ora dicesi di S. Damaso, il qual è da tre parti circondato da loggia a tre ordini. Ma la sua principal opera fu il Palazzo e la Chiesa di S. Marco, ove è impiegata una gran quantità di travertini presi dalle ruine del Colosseo. Ma la ruina di quel Superbo Anfiteatro è di una data assai più antica, benchè corra la favola, che per edificarsi palazzi di Roma, e specialmente il Farnese, si diroccasse il Colosseo. Lo stesso Paolo II. mandò Giuliano a Loreto ad ingrandire il corpo di quella Chiesa. Ritornato poi a Napoli a terminare l'opere incominciate, non poté compirle, perchè giunto all'età di 70. anni passò nel numero de' più. Il Re Alfonso lo compianse assai, e volle che 50. nomini vestiti a bruno assistessero alle onorifiche esequie, e che se gli ergesse un Sepolcro di marmo.

Retto Polito o sia Ippolito del Donzello a compire quelle fabbriche.

Giuliano ebbe un Fratello chiamato Benedetto, abile Scultore ed intagliatore in legname, come anche in Architettura. Questi volò

la Cupola a Loreto , e fece il disegno ed il modello del Palazzo Strozzi a Firenze .

A N D R E A C I C C I O N E m. 1455.

FU tra' discepoli di Masuccio II. il più abile Scultore ed Architetto Napolitano . Il famoso Monisterio e Chiesa di Monte Oliveto , ed il bel Palazzo di Bartolomeo da Capua Principe della Riccia a S. Biagio de' Librari furon fabbriche da lui architettate . Il terzo Chioffro d'ordine Ionico di S. Severino , e la Chiesetta del Pontano furon poscia fabbricate sopra i suoi disegni .

L E O N B A T T I S T A A L B E R T I n. 1398.

Della nobile Familia Alberti di Firenze fu figliuolo di Lorenzo e Nipote del Cardinal Alberto degli Alberti . Una rara e quasi universal letteratura spiccò in Leon Battista , che fu Canonico della Metropolitana di Firenze . Fu versato nella Filosofia , nelle Matematiche , nella Poesia , nella Giurisprudenza , nell'Erudizione , e nelle belle Arti . E come poteva far a meno questi di non divenir gran letterato , se dal suo buon Genitore ebbe una sì diligente educazione , che in varj studj tutte le ore del giorno gli vennero talmente distribuite , che una d'ozio non glie ne restava ? Coltivato a buon ora e continuamente il suo buon talento , non lasciò mai per tutto il corso di sua vita scorrer un giorno senza leggere . La Pittura , e la Statuaria gli furon familiarj ; ma singolar fu la sua intelligenza nell'Architettura acquistata coll'osservar e misurar gli edificj antichi , per veder i quali egli intraprese molti viaggi . Il suo Trattato *de Re ædificatoria* tradotto in Italiano dal Bartoli , consiste in 10. libri sull'Architettura , ed è un'opera insigne per gli Architetti , sebben è stracarica d'inutile erudizione . Meritamente dunque egli vien riguardato come uno de' principali ristauratori dell'Architettura antica , avendola felicemente ristabilita e colla teorica e colla pratica . Portatosi a Roma , Niccolò V. che aveva grand'amore per le fabbriche , si servì dell'Alberti per racconciare il condotto dell'Acqua Vergine , e per fare la Fontana di Trevi , la quale è ora rimodernata in maniera ,
che

che del disegno dell'Alberti non vi è alcun vestigio . Per lo stesso Papa vi fece il disegno di coprir ponte S. Angelo , il quale per altro da Adriano in qua non è stato più coperto , quantunque una bella copertura vi starebbe a maraviglia , per riparare dalla sferza del Sole l'affluenza della gente che frequenta S. Pietro .

Si vuole comunemente , che la facciata principale di S. Maria Novella in Firenze , che Rucellai volle far costruire di marmo a sue spese , sia Architettura dell' Alberti ; ma essa facciata ha troppo del Gotico o sia del Tedesco ; onde con più fondamento si crede di Gio: Bettini . La Porta che è assai bella , è senza contrasto dell' Alberti , come sue sono le logge corintie di marmo , e la facciata dorica del Palazzo Rucellai . In queste Logge osservò Leon Battista un precetto sempre osservato nella buona antichità , e trascurato poi universalmente da tutti . Sopra i Capitelli delle Colonne non appoggiò gli Archi , perchè vi posan in falso , ma vi pose gli Architravi . Sarebbe ora ridicolo inculcare l'importanza di questo precetto , che è noto ai fanciulli .

Fece in Firenze ancora Leon Battista il Coro e la Tribuna della Nunziata a guisa d'un tempio rotondo ; opera capricciosa e difficile , non destituta di bellezze e di difetti . Le Cappelle sono ad Archi , ed ognun sa che gli Archi in una figura circolare sembran sopini : errore in cui son inciampati molti celebri Artisti . In Mantova per il Duca Lodovico Gonzaga fece diverse fabbriche , tralle quali fu stimabile la Chiesa di S. Andrea , l'interno della quale è guasto in grandissima parte da ciò che si chiamano miglioramenti moderni , e singolarmente da una Cupola , che vi si è appiccata di disegno di D. Filippo Giovara . Quello che rimane dell' antica opera è serio , ben legato insieme , e sente da per tutto la buona maniera di fabbricare : se non che gli sporti delle cornici sono piccioli , e le membrature magre , e generalmente il gusto è alquanto secco .

Non è così in S. Francesco di Rimini , la più bella fabbrica di questo valentuomo . E' ben da credere , che la vista dell'antico superbo arco e del ponte di Rimini , abbiano a Leon Battista fatto alzar il registro . Quello ch'egli vi fece di pianta , è propriamente un'incamiciatura al vecchio Tempio , la quale non è condotta per altro

al suo termine . Sigismondo Malatesta Signore di Rimini , Principe di qualche Dottrina , e di molto ingegno , e nelle cose militari ver-
fatto talmente , che si attribuisce a lui il disegno del Castello di Ri-
mini , in gran parte ora demolito , quantunque da altri si attribui-
sca a Roberto Valturio ; Sigismondo Malatesta , dico , fu che diede
all'Alberti l'incombenza di abbellire la Chiesa di S. Francesco . L'in-
terno è rimasto Gotico con Cappelle sfondate di qua , e di là , e po-
ste in qualche distanza l'una dall'altra . E' raffazzonato in parte alla
moderna con un ordine di pilastri , che dall'imposta delle Cappelle
va a tor fin la cornice , e seguita anche in testa al Tempio . Sotto a
detti pilastri cammina anche un andamento di festoni . Nel fondo
delle Cappelle sorgono sopra gli altari alcuni tabernacoli in sull'an-
dare di quelli del Panteon , e sono tramezzati da due finestre . I Pi-
lastri nell'imboccatura delle Cappelle sono ricchissimi d'opere di Scul-
tura . L'incamiciatura tutta di marmo combacia da fronte il vecchio mu-
ro del Tempio , da' fianchi n'è distante alcuni piedi . Gira tutto intorno
un basamento , su cui posano da fronte quattro colonne d'ordine compo-
sito , che vengono a sostenere la cornice , che risalta e ricorre per tutto
l'edifizio . Tralle colonne voltano tre Archi , quello di mezzo più gran-
de , ma tutti e tre han l'imposta della stessa altezza . I laterali son chiusi
da gran lastre di marmo , e vengono a piantarsi nel basamento . Quello
di mezzo viene fin a terra , sfonda come in una nicchia quadrata , in mez-
zo alla quale si apre la porta del Tempio con suo frontespizio . Di qua , e
di là dalla cornice di essa , e lungo gli stipiti scendono due gran fe-
stioni di marmo , che fanno un bellissimo vedere . Tutta la Nicchia
è ornata di bassi rilievi e di tavole , e di fini marmi , e ne' mezzi
pennacchi , che rimangono tra gli archi e le colonne , sono incastra-
ti de' tondi di porfido ricciati d'una ghirlanda di basso rilievo . Il
fianco dell'incamiciatura è un ordine di archi senza colonne fra mez-
zo . A traverso il vano degli Archi ricevon il lume le finestre , che
rispondono alle cappelle del Tempio . Sono quivi entro molti sepol-
cri d'uomini illustri , fra' quali tutti quelli de' Malatesta , e della Di-
va Isotta celebre per i suoi amori . Vi è anche il ritratto del nostro
Leon Battista . Come dovesse terminare questo edificio non si può ben
sapere , poichè non vi è rimasto ombra nè di modelli , nè di dise-
gni . Da alcune medaglie si rileva , che nella facciata sopra l'arco
di

di mezzo doveva alzarfene un altro per fervire di finestrone alla Chiesa, e doveva effer fiancheggiato da pilastri. Questo era coronato da un fastigio; e di qua, e di là de' pilastri venivan a ficcarsi due altri mezzi fastigj, che rispondevan agli archi laterali di sotto, come si vede in più d'una facciata del Palladio. Doveva questo tempio avere, secondo la medaglia, una gran cupola, ma non si fa comprendere che lega avesse questa da fare colla Fabbrica. Si crede che la pianta dovesse affer una croce Latina, col coro terminato in semicircolo. La Fabbrica ha un fodo maestoso, che garreggia coll'antico; e la facciata con quell'arcone nel mezzo ha un non so che del Trionfale, ben conveniente ad un Tempio, monumento delle vittorie di Sigismondo, il quale l'aveva promesso in voto a Dio Immortale.

L'Alberti visse sempre da vero Cavaliere, cioè liberale e cortese con tutti, ed amico de' virtuosi. Molte sono le sue Opere composte su varj soggetti. Morì nella sua patria in età ben avanzata, ma non se ne fa il tempo preciso.

BERNARDO ROSELLINI Fiorentino.

FU in grand' opinione presso Papa Nicolò V., il quale si servì di lui in fare una piazza a Fabriano e la Chiesa di S. Francesco, a Gualdo la Chiesa di S. Benedetto, ed in Assisi quella di S. Francesco. Gli fece fare quel Papa diversi altri edificj e fortificazioni a Civitavecchia, a Narni, ad Orvieto, ed a Spolieri, e sopra tutto a Viterbo gli fece ristaurare con molta spesa i bagni, che da gran pezzo son andati in malora. In Roma poi il Rosellini riattò per commissione dello stesso Pontefice molti tratti delle mura della città guarnendole di torri, e fece anche non so che fortificazioni a Castel S. Angelo. Gran numero di Chiese, e sopra tutto le Basiliche, S. Giovanni Laterano, S. Paolo, S. Lorenzo fuori le mura &c. furon da lui ristaurate ed abbellite. Ma la grand'opera doveva effer in Borgo, dove Nicolò V. spiegò sublimi pensieri, ed il Rosellini grandiosi disegni. Un nuovo Tempio di S. Pietro, che in grandiosità, magnificenza, e ricchezza non avesse avuto mai pari il Mondo. Tre ampie e dritte strade dovevan condurre al Tempio, e queste tutte porticate e con logge sopra per tutti gli artefici distribuiti e distinti nelle loro classi. Finamen-

nalmente un Palazzo sì vasto da abitarvi il Papa con tutta la sua Corte, tutti i Cardinali co'loro Corteggiani, tutti i dipendenti della Dateria, con superbi appartamenti da alloggiarvi quanti Monarchi, Imperadori, e Sovrani, co'loro numerosi seguiri potessero mai venire tutti, in un tempo in Roma. Ville, Giardini, Fontane, un gran Teatro per l'incoronazione, ed altre delizie non eran obbliate per abbellimento di questo palazzo. Ma morì il Papa, e tutti questi bei piani con tanti altri svanirono come sogni.

BACCIO PINTELLI Fiorentino.

E Dificò in Roma per ordine di Papa Sisto IV. la Chiesa e 'l Convento di Santa Maria del Popolo, ed un Palazzo in Borgo vecchio pel Cardinale della Rovere, edificio allora assai stimato. La Cappella Sistina al Vaticano, l'Ospedale di S. Spirito in Sassia, Ponte Sisto gagliardo di spalle e ben carico di peso, la Chiesa di San Pietro in Vincola, e quella di S. Sisto, son tutte fabbriche di sua Architettura. Egli riattò anche in Assisi la Chiesa e 'l Convento di San Francesco.

BARTOLOMEO BRAMANTINO Milanese

Fiorì circa la metà del secolo XV. e si rese celebre nella Pittura ugualmente che nell'Architettura. Dopo aver dipinto in Roma molte cose per ordine di Niccolò V., misurò le antichità di Lombardia, e ne compose un libro. Egli fece molte fabbriche in Milano, fralle quali fu molto stimata la Chiesa di San Satiro, opera ricca, ornata entro e fuori di colonne e di corridori doppj, accompagnata da una sagrestia tutta piena di statue, e di una strepitosa Tribuna. Si vuole, che Bramantino fosse uno de' primi ad introdurre nella sua patria la buona Architettura, e che da lui apprendesse molto Bramante, non già Bramante Lazari di Urbino, ma un altro Bramante da Milano, che in que' tempi passò per buon Architetto.

FRANCESCO di GIORGIO *Sanese* n. 1423. m. 1470.

Della famiglia Martini di Siena, abile scultore, dilettante di pittura, intelligente ingegnere, e giudizioso Architetto. In Urbino pel Duca Federico Feltre fece il famoso palazzo ripartito con somma considerazione sì per la comodità come per la bellezza. Fin allora non si eran fatte scale più bizzarre, e nel tempo stesso più piacevoli e così ben intese come quelle che Francesco Giorgio praticò in tal palazzo. Il Bianchini, che di questo Palazzo fa la più tediosa descrizione, vuole che il principal Architetto ne fosse stato un certo Luciano nato in Lauriana luogo della Schiavonia, mandato dal Re di Napoli a Federico Duca d'Urbino. Altri attribuiscon questo edificio a Baccio Pintelli, ed alcuni anche a Leon Battista Alberti. Sia chi si voglia l'autore, il palazzo è un'opera di gran solidità, e tutta di mattoni. La facciata ha del grande, ma non già del gentile, nè l'Euritmia è ben osservata ne' portoni e nelle Finestre. Il cortile principale è un rettangolo porticato con colonne isolate di travertino tutte d'un pezzo, d'ordine Composito con base Attica. Su i Capitelli giran archi Tondi, indi un cornicione, sul quale s'alza un altro ordine di pilastri corintj, tra quali sono finestre ben intese corrispondenti agli Archi di sotto. Vi è in cima un altro gran cornicione, e dentro del quale a piombo del muro vi è un appartamento, e sopra in ritirata un altro. La Scala è comoda e spaziosa. La principal Sala è lunga 110. piedi, larga 43., alta 50., coperta di volta a lunette. Tutte le camere son proporzionate ed a volta. Francesco di Giorgio diede ancora tutti i disegni e modelli, che Papa Pio II. volle per il Palazzo e Vescovato di Corsignano sua Patria da lui dichiarata Città, e dal suo nome denominata poi Pienza. Si vuole che la buona Architettura sia molto debitrice a questo Architetto.

FRANCESCO COLONNA m. 1510.

SE non fu Architetto di professione, contribuì almeno a ristabilire ed a promuovere la giusta Architettura con quella sua opera intitolata il Sogno di Polifilo. Questo Autore, che era un Frate Domenicano Veneziano, rappresenta l'Architettura nel suo maggior apparato di grandezza e maestà, considerandola come la sola Scienza, che dà

Z

opr-

norma a tutte l'altre, e che abbraccia le più sublimi nozioni. Egli riferisce a questa non solamente l'ordine e la costruzione d'ogni forte d'edificio, ma inoltre l'intelligenza perfetta di tutto ciò che deve accompagnare e decorare queste grandi opere. Descrive con una vivacità maravigliosa ogni forte di fabbriche. E quali fabbriche? Un Mausoleo comparabile in altezza alle Piramidi d'Egitto, e più riccamente ornato. Colossi rappresentanti cavalli alati; Elefanti carichi d'Obe-
lischì, statue gigantesche d'uomini e di donne; terme, circhi, ippodromi, giardini, fontane, palazzi, archi trionfali, tempj, anfiteatri, ponti, strade, acquedotti, porti, navi, fortificazioni. Quanto in somma di grandioso e di mirabile han saputo fare gli antichi nell'auge del loro buon gusto e della loro potenza, tutto è raccolto in questo libro. Ma il maggior pregio di questa opera consiste nelle giudiziose riflessioni che il buon Frate fa sopra ogni edificio da lui descritto. E giustamente sdegnato contra la grossolana ignoranza degli Architetti suoi contemporanei si slancia loro addosso ad aprir l'intelletto, per profugarne la balordaggine, e sostituirvi la ragione. Fa toccar con mano, che le regole dell'Architettura esiggon non doverfi far cosa senza poterne rendere vera e convincente ragione. Onde non basta che un edificio sia solidamente fondato, convien che la solidità sia confacente alla natura stessa dell'edificio. Nè basta che una fabbrica sia ornata con parti belle, bisogna che questi ornamenti sieno impiegati come richiesti dalla necessità, e sieno tali quali si covengono al carattere, all'uso, ed alla dignità della fabbrica. Su questi principj egli fa vedere esser fondati i tre Ordini dell'Architettura, la differenza de'quali era allora pressò che ignota.

Lorchè comparve alla luce questo sogno di Polifilo, dovette scuoter senza dubbio lo spirito degli Architetti di quel tempo, ed impegnarli al miglioramento della loro arte. Tanto più che Vitruvio era allora ignoto, e quando anche taluno ne avesse avuto qualche tintura, Vitruvio dà bensì le giuste regole, ma Colonna ne ravviva lo spirito, ed eccita ad amarle e seguirle. Come questa Opera fu utile allora, potrebbe esserlo ancor adesso, specialmente ai giovinetti per accendersi di nobil ardore a studiar Vitruvio, e la buona Architettura. Ma lo stile in cui è scritta, l'ha rinchiusa in qualche scansia alla polvere ed alle rignuole. Si ristampano pure tanti libri, e Dio

fa con qual frutto: con poca fatica si potrebbe rifar questo, e rive-vestitolo, per così dire, all'ultima moda, si renderebbe giovevole al pubblico. Fra Francesco Colonna morì in Venezia nel 1520. nel Convento di S. Gio: Polo.

ARISTOTILE ALBERTI Bolognese.

Vien chiamato nell'Abecedario Ridolfo Fioravanti. Per la Meccanica costui era di que'rari genj, che ogni tanti secoli scappan fuori, come prodigj, e fanno stupire non solo il volgo, ma i più consumati nelle scienze. Egli era sul gusto di Detriano, d'un Zabaglia, d'un Ferracina. In Bologna trasportò un Campanile con tutte le campane da S. Maria del Tempio detta da'Bolognesi la Magione ad un altro luogo distante 35. piedi. A Cento drizzò nella Chiesa di S. Biagio il Campanile che pendeva cinque piedi e mezzo. Rifece in Ungheria i ponti sul Danubio, e fece tante altre maraviglie, che il Re lo dichiarò Cavaliere, e gli permise di batter monete col proprio nome ed impronto. Il gran Duca di Moscovia Gio: Basilide alla fama di tante maraviglie fece venire presso di sè questo grund'uomo, e gli fece costruire molte chiese.

C A P I T O L O II.

DEGLI ARCHITETTI DEL SECOLO XVI.

QUanti Architetti Toscani nel secolo che si è trascorso! Più ancora in questo che si va a descrivere. Sono in verità i Toscani d'uno spirito perspicace, attivo, costante; sono altresì accuratissimi in tener conto delle cose loro, e ad apprezzarle al maggior segno. Firenze è stata riguardo alle Arti ed alle Scienze l'Atene di questi tre ultimi secoli. I gran Duchi Medici sono stati Mecenate, ed ognun sa, che i Mecenate creano per così dire i Valentuomini. E' però altrettanto vero, che i valentuomini mancan di rado di Mecenate. Queste due specie d'uomini si producono scambievolmente. Il volgare lamento, che ora non vi sono più bravi uomini, perchè non vi sono più i Cosimi ed i Leoni, è il linguaggio della pigrizia e dell'igno-

ranza . Tenda ognuno ad esser valentuomo, ed avrà il suo Mecenate; e quando anche non l'avesse, e come talvolta suol accadere, restasse oppresso dalle miserie, troverà entro se stesso qualche consolazione in conoscer il suo proprio merito, e farà largamente compensato dalla gloria che il pubblico una volta gli accorderà . Convien pure confessare ad onore delle Lettere e delle Belle Arti, che non vi è bisogno di ricompense per moltiplicar il numero de' valentuomini . Vuol essere stima e rispetto, questa e la ricompensa superiore a qualunque altra, questa è la molla che ha prodotto da per tutto, e specialmente da un secolo in qua in Inghilterra tanti uomini illustri . Quel che affai nuoce ai progressi dello spirito non è il sopprimer le ricompense, è il mal impiegarle, ed i Mecenati ignoranti posson cagionare questo cattivo effetto .

B R A M A N T E d' Urbino n. 1444. m. 1514.

B Ramante Lazzari nacque in Castel Durante, come alcuni vogliono, a Fermignano nello stato d' Urbino, di povera ma onesta famiglia . Fu applicato da fanciullo al disegno ed alla pittura; ma sentendosi vivamente portato per l' Architettura, si diede a viaggiare per la Lombardia, e dopo aver osservato il Duomo di Milano, andò a Roma, dove dipinse in S. Gio: Laterano alcune cose, che più non esistono . Tutto il suo studio fu di esaminare e di misurare i preziosi avanzi dell' Antichità entro e fuori di Roma . Misurò quanto potè della Villa Adriana a Tivoli, e scorre fin a Napoli a tal oggetto . Il Cardinal Oliviero Caraffa scoprendolo così studioso dell' Architettura, gli fece rifare per i PP. della Pace in Roma il Chiosiro di Travertino, che fu da Bramante compiuto con sollecitudine, e diligenza; ed ancorchè questa opera non sia gran cosa bella, pur procacciò del credito all'autore, perchè allora non aveva Roma Architetti migliori . Servì egli in qualità di sotto Architetto Papa Alessandro VI. alla Fontana di Trastevere, ed a quella posta alla piazza di S. Pietro da gran tempo distrutta . Cresciuto più in riputazione egli ebbe gran parte nel Palazzo della Cancelleria e nella Chiesa di S. Lorenzo e Damaso . E' di suo disegno quel palazzo sulla piazza di S. Giacomo Scofiacavalli, che è ora de' Conti Giraud . La porta è sta-

ta fatta da pochi anni, ma non secondo lo stile grave e sodo di Bramante. Tutti i predetti edificj sono al di fuori di travertino, ma d'una maniera secca, che fa sentire che l'Architettura allora rinasceva, e che non si era ancora staccata dalla vicina barbarie. Il Palazzo del Duca di Sora si crede anche di suo disegno; se veramente lo è, non gli fa molto onore.

Era già Bramante in somma stima, e con ragione, essendo d'un ingegno così spedito, che non aveva il pari sì nell'inventare, come nell'eseguire. Ma che sarebbe stato di tanta sua abilità senza un Giulio II. così trasportato per le cose grandi, quanto Bramante era capace d'eseguirle? In fatti venuta fantasia a quel Pontefice di ridurre in forma di Teatro rettangolo quello spazio frapposto fra Belvedere ed il vecchio Palazzo Vaticano, Bramante concepì un disegno de' più magnifici, ingegnosi, e superbi. Ei divisò un Cortile lungo 400. passi con una Nicchia in fondo sì grande, che apparisse anche maestosa dall'altra parte del Cortile; e situò essa Nicchia in mezzo a due Palazzetti compagni. Ma perchè questo Cortile rimaneva mezzo in basso (era prima quel sito una valetta) e 'l rimanente in costa, per salire alla detta Nicchia ed ai due palazzetti, ridusse la predetta costa in un piano alto quanto il piede di essi palazzetti: onde il Cortile per due terzi in circa rimaneva in un piano più basso, e 'l resto in un piano alquanto più alto. Per ascendere a questo piano superiore, fece una scala doppia a più rivolte, nobilissima, con una bella Nicchia e fonte fra le rampe, adornando il dintorno della scala lateralmente a guisa di Teatro con 20. colonne di granito fino d'Ordine Dorico. Restava il Cortile nobilitato da quella interruzione, la quale insieme colla diversità de' piani toglieva l'odiosità della gran lunghezza di troppo eccedente la sua larghezza. I portici intorno al Cortile furon fatti di pilastri d'ordine Dorico ad imitazione del Teatro di Marcello, l'unico monumento antico rimasto in Roma di quest'ordine, e perciò non meritava d'essere sì crudelmente guasto. Sopra è un secondo ordine Ionico assai sodo con finestre. Nella testata di sì gran Cortile, che rimane attaccata al Palazzo sotto l'appartamento Borgia, Bramante fece una grande scalinata semicircolare a foggia d'Anfiteatro, dove potesse gran numero di gente star a vedere gli spettacoli che lì dentro si facevano.

Vo-

Volendo poi Sisto V. trasportare la Libreria, che Sisto IV. aveva situata a pian terreno, fabbricò a traverso al mentovato Cortile poche canne avanti alla scala una grandissima stanza a volta, che è ora la celebre, sebben poco comoda Biblioteca Vaticana. Ecco distrutto quanto Bramante aveva divisato con sì bell'artificio. Dopo di ciò si son fatti altri muramenti ed alterazioni per le quali del più magnifico Cortile del Mondo ne son nati due cortili ed un giardino senza alcuna connessione tra loro, tagliando fuori la gran Nicchia, che non si vede se non se dal giardino, ove apparisce sproporzionata, e per esser troppo vicina spropositatamente grande e bestiale. Il ramo di questo Cortile, non felicemente inciso da Enrico Wan Schoel, si trova nella ricca raccolta di stampe della sceltissima Libreria, che i savj Principi Corsini hanno eretta splendidamente, e con vera generosità mantengono a beneficio pubblico.

Se Papa Giulio II. aveva fretta volendo che le sue fabbriche volassero, Bramante gli dava nel genio facendo lavorar anche di notte. Ma la soverchia prestezza è stata poi causa, che quelle mura sien tutte crepate, più volte cadute, e spesso rifatte. Anche nel Pontificato di Benedetto XIII. bisognò rinforzar i Pilastri del Cortile ingrossandoli ad un segno che son divenuti mostruosi; e lo stesso in altri luoghi è stato praticato anche sotto Benedetto XIV. Gli scalini poi dell'Anfiteatro parte smossi, parte rovinati e mancanti, sono stati tolti via, e ridotto tutto in piano.

Bramante fece altresì in Belvedere delle scale bizzarre co'tre principali ordini d'Architettura. Giulio II. rimunerò questo suo caro Architetto coll'Officio del Piombo, per cui Bramante fece un ordigno d'improntar le Bolle con una vite assai ingegnosa. Andò Bramante servendo quel Papa nel 1504. a Bologna, lorchè quella Città s'incorporò allo stato Pontificio, e fece da ingegnere nella guerra della Mirandola.

Lo stesso Papa Giulio II. fatta drizzare da Bramante Strada Giulia, determinò collocarvi tutti gli Uffizj e Curie di Roma. A tal effetto Bramante diede principio ad un palazzo sul Tevere presso S. Biagio, incominciandolo d'opera rustica. Restò imperfetto, ed ora poco se ne vede.

Quel

Quel grazioso e proporzionato Tempietto Rotondo entro il Chiosastro di S. Pietro Montorio è una delle opere più fimate di questo Architetto. Pure ha molti difetti: la porta taglia due pilastri, le colonnette della Balaustrata di sopra sono senza interruzione di piedestallini o fieno acroterj, e son egualmente sottili in giù, che in su, quando che da piede dovrebbero esser più grosse, l'attico è troppo alto, e finalmente l'ornamento in cima alla calotta è goffo e pesante. Nell'angustia del sito son fatte con sommo giudizio le due comode scalette che conducon alla Cappella sotterranea. Questo tempietto doveva esser secondo il disegno di Bramante in mezzo ad un ampio recinto circolare poricato con colonne isolate, con 4 ingressi, con 4 cappellette negli angoli, ed una nicchia tra ogni cappelletta ed ogni ingresso. Pensiero semplice e vago.

Bramante fece altresì il Palazzo che fu di Rafael d'Urbino, lavorato di mattoni con colonne fatte di getto, invenzione allora nuova, e con bozze d'opera rustica sull'ordine Dorico. Questo Palazzo era di là della Traspontina, e fu atterrato, lorchè si fece il colonnato di S. Pietro.

In gran numero son i disegni di Bramante per palazzi e Tempj sì per Roma come per lo Stato. Ma la sua grand'opera fu la Basilica di S. Pietro. Giulio II. concepì la grand'idea di diroccare la Chiesa di S. Pietro, e d'ergerne una nuova, cui la pari non avesse giammai avuta nè Roma nè il Mondo. Bramante fece a tal oggetto molti disegni, ed usò molta diligenza a farne uno con due campanili, che mettevano in mezzo la facciata, come si vede nelle medaglie battute in onor di Bramante sotto Giulio II. e Leone X. dall'insigne incisore Corodasso. Scelto questo disegno, si demolì colla solita prestezza mezza chiesa, e nel 1513. s'incominciò gagliardamente a lavorar la nuova, e prima della morte del Papa e dell'Architetto si tirò alta fino al cornicione, con incredibile velocità si voltarono gli archi a tutti quattro i gran piloni, e si eresse la Cappella principale incontro la porta. Bramante in quella occasione gettò le volte con casse di legno, che intagliate vengono co' suoi fregj e fogliami di mistura di calce: e così egli rinnovò l'uso degli stucchi, praticato dagli antichi, ma da sì gran tempo smarrito. Fuori le mura di Todi fece Bramante un tempio isolato, incrociato esteriormente,
di

di pietre bianche tagliate, di croce greca con una bella Cupola nel mezzo, che sembra il modello di S. Pietro. Ma la stupenda mole di S. Pietro in Vaticano da lui divisa vastissima, ed incominciata con tanto ardore, restò, per così dire, nella di lei infanzia. Gli Architetti suoi successori, come in appresso si vedrà, vi han fatte tante mutazioni, che all'infuori de' quattro grand'Arconi, che sono sulla Tribuna, non vi è rimasto altro di suo. Egli morì di 70. anni, ed accompagnato dalla Corte Papale, e da tutti i professori delle Belle Arti, ebbe pomposi funerali in S. Pietro, ove fu sepolto.

Fu Bramante d'umor allegro, di gentili maniere, e sinceramente portato a beneficiare sopra tutto le persone di talento, per le quali egli contraeva un tenero amore. Egli fu che condusse a Roma, e sollevò l'impareggiabile Raffaello, e gl'insegnò l'Architettura. Nella Scuola d'Atene Raffaello fece il ritratto di sì degno maestro, che stà appoggiato ad un pilastro, e chinato sembra disegnare col compasso una figura geometrica da alcuni giovinetti guardata con attenzione. Bramante visse sempre da galantuomo e con dignità. Si dilettò anche di Poesia, fin ad improvvisare, ed a comporre qualche sonetto se non con molta delicatezza, grave almeno, e senza difetti, come si può vedere nella raccolta d'Opuscoli stampata in Milano nel 1756. Per tanti pregi del cuore e dello spirito ben meritamente fu stimato da tutti i personaggi ed in vita e dopo morte. La maniera di Bramante nell'Architettura fu da principio molto secca, divenne poi elegante e maestosa. Egli fu fecondo d'invenzioni, ed animoso, ma alla fermezza delle fabbriche poco o nulla badò.

Discepolo di Bramante fu Ventura Vitoni Pistojese, il quale fece nella sua patria la Chiesa della Umiltà: fabbrica assai grandiosa, ad otto facce, con portico d'Ordine Corintio, e con Cupola, la quale fu poi voltata dal Vafari.

GIULIANO da S. GALLO Fiorentino n. 1443. m. 1517.

FU figlio di Francesco Giamberti passabil Architetto. Giuliano e suo Fratello Antonio furon da principio intagliatori ed ingegneri, indi si diedero all'Architettura. Giuliano incominciò a Firenze il Chioffro, che è ora delle Monache Carmelitane dette di S. Maddale-

dalena de'Pazzi d'Ordine Jonico fiamato bello, e ricavato da un antico Capitello trovato a Fiesole: Le volute di questo Capitello scendono fin al collarino, e sotto l'Ovolo e Fusarola ha un fregio alto quanto il terzo del diametro della colonna. Per Lorenzo de' Medici soprannominato il Magnifico fece un Palazzo a Poggio a Cajano, ed alla gran Sala girò una volta di tale larghezza, che si stimava da tutti impossibile a farsi: questa è la più ampia volta che si fosse veduta in que'tempi. Riattò poi le fortificazioni d'Ostia, di cui era Vescovo quegli che fu poscia Papa sotto nome di Giulio II.; ed ivi Giuliano dimorò due anni continui, mentre adesso l'aria pestifera non permette di starvi che ne'tre mesi d'inverno. Ito indi a Napoli a presentar un modello richiesto da quel Re per non so qual opera vicino a Castel Nuovo, quel Monarca soddisfatto del lavoro di Giuliano, gli fece un ricco presente di cavalli, di vesti, e d'altre cose, tra le quali era una tazza d'argento con alquante centinaia di ducati. Giuliano, che aveva un cuor grande, non volle accettar niente, scusandosi, ch'egli era al servizio di Lorenzo il Magnifico, il quale non curava ricchezze. Il Re sorpreso da tanta generosità, insistè che si prendesse almeno qualche cosa che più aggradiva. Allora Giuliano scelse alcuni pezzi d'antichità, la testa d'un Imperador Adriano, una statua di femmina ignuda, ed un Cupido dormente. Il Re volentieri glieli concesse, e Giuliano li portò tutti in dono a Lorenzo de' Medici, che li aggradì al pari della magnanimità del suo Architetto. Gli Artisti d'oggi non imiteranno anch'essi questo bel tratto di Giuliano? O prenderanno forse il microscopio per esaminare se tanta generosità fosse sincera? Questo Architetto ebbe commissione dal predetto Lorenzo de' Medici di edificare fuori porta S. Gallo di Firenze un gran Convento per i Frati Eremitani di S. Agostino; quindi egli e suo Fratello ebbero la denominazione di S. Gallo. Giuliano fece altre opere a Firenze, fralle quali la gran fabbrica di Poggio Imperiale. Fu indi chiamato a Milano, per far un superbo Palazzo a quel Duca: l'incominciò, ma sopravvenute le guerre andò a male ogni cosa.

A Loreto ei voltò con sommo giudizio la Cupola della Chiesa della Madonna. In Roma ristaurò sotto Alessandro VI. il soffitto di S. Maria Maggiore, che si dice dorato col primo oro venuto dall'Ame-

rica; per il Cardinal della Rovere fece il palazzo di S. Pietro in Vincola, che è quello attaccato alla Chiesa dalla parte di tramontana, e non è in verità cosa d'alcun pregio. A Savona patria del predetto Cardinale, diede principio ad un altro palazzo decantato per superbo; ma per le vicende di quel tempo ritiratisi entrambi in Lion; Giuliano donò un modello di quel palazzo al Re di Francia, che l'ebbe assai a caro. Disegnò ancora pel Duca Valentino la Rocca di Montefiascone, di cui non restano che alcuni pezzi di muraglia.

Assunto al Papato Giulio II., restò Giuliano assai dolente, che quel Pontefice, in servizio di cui egli aveva fatte tante cose per sì lungo tempo, desse la riedificazione di S. Pietro a Bramante d'Urbino, e sdegnato se ne andò a Firenze. Fu richiamato poi dal Papa, ritornò a Roma, lo seguì alla guerra; ma non vedendosi poscia più impiegato in fabbriche considerabili, entrò di nuovo in disgusto, e si ripatriò. Pietro Soderini Confaloniere di Firenze si servì di lui nell'assedio di Pisa a costruir un ponte assai ingegnoso, che ben concatenandosi ed abbassandosi si difendeva dalle piene. Con celerità straordinaria piantò poi Giuliano a Pisa la Fortezza, e la Porta di S. Marco di Ordine Dorico. Andò un'altra volta a Roma sotto Leon X., il quale voleva dargli la direzione della fabbrica di S. Pietro, ma macero dalle fatiche, cruciato dal male di pietra, e carico di anni, Giuliano la rifiutò, e se ne andò a morire alla Patria.

ANTONIO DA S. GALLO m. 1534.

PER ordine d'Alessandro VI. ridusse a forma di Castello la Mole di Adriano oggi Castel S. Angelo. Piantò indi la Rocca a Civita Castellana. In Arezzo disegnò una fortezza, e dal Comune di Firenze fu preso per Architetto soprintendente a tutte le fortificazioni. A Monte Pulciano eresse un bel Tempio per la Madonna, ed altre Chiese a Monte S. Sevinio, ed altrove. Ma non potendo più per la vecchiaja sostener gl'incomodi ai quali son soggetti gli Architetti, si diede tutto all'Agricoltura.

Questi due Fratelli miglioraron assai l'Ordine Dorico, fùron amantissimi delle antichità, delle quali fecero gran raccolta, e lasciarono, come si vedrà, quasi ereditaria in casa loro l'Architettura.

LEO.

LEONARDO da Vinci n. 1443. m. 1513.

NAcque nel Castello di Vinci presso Firenze , e riunì in sè tanti diversi talenti , che non si videro quasi mai raccolti in una sola persona . La bellezza del suo aspetto , l'agilità del suo corpo , la sua forza sì maravigliosa , che con una sola mano rompeva qualunque grosso ferro di cavallo , eran in lui pregi di poco momento rispetto alle doti del suo animo . Pittore , Scultore , Anatomico , Architetto , Geometra , Meccanico , Poeta , e Musico , diede scambievolmente in tutti questi generi prove illustri della sublimità del suo ingegno , onde divenne l'ammirazione del suo secolo . Nella Pittura specialmente egli si rese esimio , poichè fu il primo a formarli una maniera su la Natura , e sottoponendo la Pittura ad alcune regole , la cavò da quella languidezza , dove l'aveva sommersa la barbarie de' secoli precedenti . Tutti dicono , ch'egli fosse bravo Architetto , senza dire quali opere d'Architettura avesse fatto . Si fa solamente , che per ordine di Lodovico Sforza detto il Moro Duca di Milano egli condusse l'acque dall'Adda fin a Milano , e rese navigabile il Canale di Mortesana verso le valli di Chiavenna e Valtellina per un tratto di 200. miglia di paese , superando le difficoltà delle inaccessibili strade , e facendo nuovi ordigni di cataratte , sostegni e ripari , per salvar le campagne dalle frequenti inondazioni . In tal occasione compose un trattato della natura , peso , e moto delle acque , e fece un gran numero di nuove machine . Era suo costume di scrivere sopra quanto operava , e bisogna ch'egli scrivesse colla mano sinistra , poichè le sue opere , che si conservano nella Biblioteca Ambrosiana di Milano sono scritte da destra a sinistra all' uso Ebraico , nè si possono leggere senza uso dello specchio . Nella meccanica diede Lionardo un bel saggio del suo ingegno , lorchè fu in Milano Luigi XII. Re di Francia . Ei fece una machina rappresentante un Leone , il quale a passi gravi andò incontro a quel Monarca nella sala del Palazzo : si fermò indi tutto in un tratto , e colle proprie branche si squarciò il seno , entro di cui fece vedere le armi di Francia .

Dopo una dimora d'alquanti anni in Milano Lionardo ritornò a Firenze , dove fu scelto con Michelangelo a dipingere il salone del

Configlio . Una nobil emulazione fece produrre all' uno ed all' altro que' famosi cartoni , che furon l' ammirazione di tutta l' Italia , e che finchè sussisterono , servirono di studio a tutti i Pittori . Portatosi indi a Roma , la vile gelosia che nacque tra lui e Michelangelo , lo fece risolvere d' andar in Francia , dove era stato invitato da Francesco I. Essendo Lionardo caduto ammalato a Fontainebleau , il Re andò a visitarlo . Ripieno di rispetto il valentuomo per sì onorevole visita , raccolse tutte le sue forze per alzarfi ; ma in quell' istante fu sorpreso da un deliquio mortale , ed accorse il Monarca a soccorrerlo , gli spirò tralle braccia .

SIMONE POLLAJOLO Fiorentino detto il Cronaca n. 1454. m. 1509.

F Uggì da Firenze per alcune brighe ragazzesche , e se ne andò a Roma , dove inclinato all' Architettura si diede ad osservare ed a misurare con molta diligenza quelle nobili Antichità , che eran allora moltissime ed in buon essere : ora son poche , e quelle poche dal tempo , e da varie vicende guaste e sfigurate .

Ritornato Simone alla Patria , e ragionando continuamente degli antichi monumenti Romani , fu soprannominato il Cronaca . Riputato eccellente Architetto fu impiegato da Strozzi al proseguimento del suo Palazzo di disegno di Benedetto da Majano , il quale era partito da Firenze , lorchè vi giunse il Cronaca . Egli vi eresse la facciata d' Ordine Toscano assai bella , ed in cima vi pose un Cornicione Corintio il più magnifico di quanti finora se ne sono veduti . Il Cronaca l' aveva ritratto da un Cornicione che era in Roma a spogliacristo . Egli lo ringrandì a proporzione del fine cui l' impiegò . Per far bene queste tali applicazioni , vuol esser buon giudizio . Da molti bei pezzi presi da Bramante , da Palladio , da Michelangelo può riuscire una cosa insoffribile , come con i più bei versi d' Omero , di Virgilio , del Tasso , di Milton può risaltare una scioccheria . Il Cronaca adornò poi il Cortile di questo Palazzo Strozzi d' Ordine Dorico giù , e sopra d' Ordine Corintio , con colonne , finestre e porte stimate assai belle . Il di dentro però non corrisponde al di fuori , non per colpa del Cronaca , che fu sforzato accomodarsi al gusto in-

co-

cominciato da altri ; ed è scusabil ancora Benedetto da Majano , il quale ebbe sito ristreto , non volendo i vicini conceder le case loro .

Il Cronaca fece a Firenze la Sagrestia di S. Spirito di figura ottagonale con molta eleganza e proporzione . In sul poggio di S. Miniato fuori di Firenze edificò la Chiesa di S. Francesco così vaga , che Michelangelo soleva chiamarla la sua bella Villanella . Eresse altresì il Convento de' PP. Serviti , edificio molto lodato , di cui poco o nulla è rimasto di questo Architetto , per essere stato accresciuto e rifatto .

Egli ebbe ancora gran parte nel riedificare la gran Sala del Consiglio di Firenze : Sala maggiore tra i più gran Saloni che portano di grandezza in Italia ; quali son quelli del Vaticano , della Vicaria di Napoli , del Palazzo di Milano , d' Urbino , di Venezia , e di Padova . Dopo quest'opera assai difettosa , fuori di squadra , ed oscura , il Cronaca s'infatuò nel seguir il partito di Fra Savonarola , morì nella sua Patria , e fu sepolto in S. Ambrogio .

ANDREA CONTUCCI da Monte Sanfiovino n. 1460. m. 1529.

FU figlio d'un Contadino chiamato Domenico , e gli accadde la stessa avventura di Giotto . Mentre da fanciullo guardava gli armenti fu trovato disegnare e modellare del fango . Simone Vespucci allora Podestà di quel paesetto veduta l'inclinazione e'l talento svelto del giovinetto , col permesso del Padre lo condusse seco a Firenze , per farlo ammaestrare . Divenne Andrea uno de'primi Scultori , come si può rilevare dalle sue statue , che son in gran copia a Firenze , a Genova , ed in altre Città , e specialmente da quelle che son in Roma ne' due famosi sepolcri entro il Coro della Madonna del Popolo , e da quel gruppo di S. Anna Cristo e la Madonna nella Chiesa di S. Agostino .

Non meno illustre egli riuscì nell' Architettura . E' mirabile la sua Cappella del Sacramento nella Chiesa di S. Spirito di Firenze , picciola bensì , ma così egregiamente architettata , che sembra scarpellata d'un solo sasso . E' assai stimato ancora il ricetto della Sagrestia dello stesso S. Spirito , edificio tutto di macigno con 12. colonne

co-

corintie con architrave, fregio, e cornice, e sopra una volta a botte pure di macigno con uno spartimento pieno d'intagli. Ma gli spartimenti di essa volta non cadono in mezzo alle colonne. Ripresò di questo errore il Contucci, egli rispose, che così era anche al Pantheon. Ecco come cogli esempj si legittima ogni sproposito. Si divulgò tanto la fama di questo Artista, che il Re di Portogallo lo chiese a Lorenzo de' Medici il Magnifico. Fece egli in Portogallo molti edificj, e tra gli altri un Palazzo Reale con quattro torri. Dopo aver dimorato nove anni in Portogallo, carico di ricchi donativi ritornò in Italia, e fu da Papa Leon X. mandato a Loreto, dove fece grandi opere di Scultura, proseguì il Palazzo di quella Canonica incominciato già da Bramante, e fece le fortificazioni di quella Città. Mentre era impiegato a Loreto, ne quattro mesi di vacanza che aveva, ogn'anno se ne andava a Monte Sanfivino sua patria, ove fabbricò per sè una comoda casa, e vi comperò alcuni beni. Impiegava colà il tempo all'Agricoltura, e godeva la tranquillità tra suoi parenti ed amici. Volle decorare la sua patria con un chioffro, ch'ei vi fece per i Frati di S. Agostino, e con una Cappelletta fuori di porta. Mentre era nella sua patria, riscaldatosi per aver nella sua villa fatigato assai in trasportar alcuni pali, se ne morì. Fu Andrea uomo prudente, giusto ragionatore, provido, costumato in ogni sua azione, amicissimo de'dotti, e lasciò alcuni suoi disegni e scritti sulla lontananza e sulle misure.

RAFAELLO d'Urbino n. 1483. m. 1520.

Ebbe per padre Gio: Sanzio Pittore di non molta elevatura, ma abile molto nella più importante delle cose, nella educazione de' figli. Pittori eran stati molti suoi antenati. Se Raffaello si avesse qui a considerarsi come Pittore, si direbbe che in lui è risorto Apelle, e che non ha finora avuto il pari. Ma qui si riguarda semplicemente come Architetto.

Raffaello fu condotto a Firenze da Leon X. per far la facciata di S. Lorenzo, la quale non fu fatta. Il disegno, ch'egli ne fece, è a due ordini, tra quali è un Attico. Il Palazzo degli Ugoccioni, ora Pandolfini sulla piazza del Gran Duca a Firenze, è parimenti di

di sua Architettura. Questo Palazzo è a tre piani. Il primo bugnato, il secondo ha colonne binate Ioniche con ringhiera continuata; il terzo ha colonne corintie parimenti binate con piedestalli divisi, agli specchi de'quali sono scolpite le armi del padrone. In Roma egli eresse le Sialle d'Agostino Chigi alla Lungara presso la Farnesina. Il primo piano è di pilastrini gemellari con i loro piedestalli difinti. Son d'ordine dorico coll'architrave a tre fasce, fregio liscio, è cornice intiera. Il secondo piano ha altrettanti di questi pilastrini corintj, parimenti co' loro piedestalli divisi: il che fa un brutto vedere per tante interruzioni, e l'opra pare secca, e per quella cornice del primo piano senza unità. La porta poi con quelle colonne doriche su alti piedestalli è abbastanza cattiva. Vicino a S. Andrea della Valle fece il Palazzo Caffarelli ora dell'Eminentissimo Stoppani, la di cui facciata ha un rustico per tutto il primo piano assai bello. Su questo rustico è un ordine Dorico con colonne gemellate, di basso rilievo, tralle quali son le finestre, ciascuna colla sua ringhiera di pietra. Questo Ordine comparisce assai pesante, nè sembra felice la disposizione di quelle colonne, le quali oltre all'inconveniente d'esser accoppiate impediscon la veduta da una finestra all'altra. Gran gusto aveva Raffaello ad accoppiar le colonne!

Dopo la morte di Bramante Raffaello fu uno degli Architetti di S. Pietro, di cui fece un disegno. Egli divisò una Croce Latina a tre Navi con cappelle sfondate di qua e di là. Le braccia minori della croce terminavan in semicerchio con un misto di colonne isolate e di pilastri. In tutto il resto eran pilastri. Nell'intersezione della crociera era la Cupola, che veniva ad esser lontanissima dalla Facciata. Aveva la facciata un triplice portico di colonne isolate con intercolumnj (non so perchè) disuguali; ed esso portico veniva circondato da tre lati da una semplice scalinata. L'idea è semplice, ma ordinaria. Disegnò anche i giardini del Palazzo Vaticano. E' una favola spacciata dal Vasari, che per somme considerabili che gli doveva Leon X., fosse Raffaello lusingato d'esser fatto Cardinale, e che per questa lusinga egli differisse di sposar la Nipote del Cardinal Bibbiena. Si narra ancora che riscaldatosi troppo ne' piaceri d'amore, si ammalò, nè volendo, per vergogna, manifestarne la cagione, fu curato diversamente, e se ne morì di circa 36. anni di Venerdì Santo nello stesso giorno in cui nacque. Chi sa che farebbe costui diventato in Pittura,

rura,

tura, se non fosse morto sì giovane? Dopo i più pomposi funerali fu sepolto alla Rotonda, ove si vede il suo busto in marmo con una iscrizione latina del Bembo. La dolcezza, la grazia, l'avvenenza, quali si veggono nelle sue pitture, si miraron ancora nella sua persona. Grato a tutti, verso tutti benefico a segno tale che quando egli andava dal Papa, lo seguivan volontariamente più di 50. Pittori, che 'l corteggiavano come loro Monarca. Egli cercò d'imitar Michelangelo, ma non potendo uguagliarlo negli ignudi, si rese universale nell'illimitato spazio della Pittura.

BACCIO D'AGNOLO Fiorentino n. 1460. m. 1543.

Eccellente intagliatore di legname: ma invaghitosi dell'Architettura andò a studiarla in Roma su gli antichi monumenti. Non lasciò mai però di tener bottega, dove si radunavano, specialmente nel verno, i più egregj Artisti, Raffaello allora giovinetto, il Sansovino, Majano, il Cronaca, Giulio ed Antonio S. Gallo, e qualche volta anche Michelangelo, e molti altri ingegni Fiorentini e forestieri. Baccio ebbe parte nella gran Sala di Firenze. Disegnò a Gualfondo un Giardino appartenente adesso ai Marchesi Riccardi. Sulla piazza di S. Trinita fece un Palazzo a Gio: Bartolini, e vi pose un cornicione copiato da un bel frontispizio antico, che era in Roma negli orti del Contestabile, ora già demolito come tante altre antichità. Ma Baccio non ebbe il giudizio del Cronaca. Egli a quel suo palazzo piccolo appiccò un cornicione sì grosso, che sembrava un cappellaccio in capo d'un fanciullo. Fu questo il primo Palazzo con finestre adornate di frontispizj, e con colonne alla porta, le quali colonne reggevano Architrave, Fregio, e Cornice. Novità, come quasi tutte l'altre novità, da principio biasimata, e poi idolatrata. Tutti i Fiorentini si scagliaron addosso a Baccio per questa nuova Architettura non solo con parole, ma con sonetti, e con filze di frasche attaccate alla fabbrica; per motteggiarlo come se d'un palazzo avesse fatto una chiesa. Il povero Architetto ebbe quasi perciò a dar di volta; ma perchè gli pareva aver operato bene, si fece cuore, e stette saldo. I derisori non sapevan le vere ragioni di que' frontispizj alle finestre; nè le sapeva forse troppo bene nemmeno Baccio. Egli fece

fece altri Palazzi , e diede i disegni della Villa Borghesini sul Poggio di bello sguardo , che riuscì di bellezza e comodità grande . Il Campanile di S. Spirito, il più bello fra tutti i Campanili, e quello di S. Majano sono anche di suo disegno . Ma nel Tamburo della Cupola di S. Maria del Fiore Baccio non si fece onore molto . Si era perduto (non ostante la diligenza Toscana) il disegno che ne aveva fatto il Brunelleschi . Onde Baccio ne fece uno di sua invenzione , e ne aveva già eseguito l'ottava parte , lorchè sopraggiunto da Roma Michelangelo fece gran rumore , veggendo che nel farsi quest'opera si tagliavan le mure lasciate fuori non senza proposito dal Brunelleschi , e lo trattò da gabbia da Grilli , non perchè in se stesso mancasse di giuste proporzioni , ma perchè rispetto a quella gran macchina era una cosa meschina . Sembra , che Baccio alle proporzioni del tutto poco badasse ; Michelangelo ne fece anch'egli un disegno ; ma tralle dispute che insorsero , il Cardinal Giulio de' Medici restò irresoluto , e la Cupola restò per sempre senza portico al suo Tamburo .

Morto Baccio vecchione di 83. anni , Giuliano suo figliuolo intagliatore ancor egli ed Architetto successe alla direzione delle sue fabbriche . Costui fece a Montughi fuor di Firenze per Francesco Campana una casa piccola , ma ben ornata , e giudiziosamente disposta . Ma nel modello ch'ei diede per l'Altar Maggiore e per il Coro di S. Maria del Fiore , si fece conoscere destituito di disegno e d'invenzione .

Domenico , altro figliuolo di Baccio , mostrava un ingegno elevato per l'Architettura , e se non fosse morto giovinetto , avrebbe forse sorpassato il Padre .

BALDASSARE PERUZZI n. 1481. m. 1536.

N Acque a Volterra , dove si ritirò suo Padre Antonio Peruzzi Nobile Fiorentino per le guerre civili di Firenze . Ma saccheggiata indi Volterra , questa nobil famiglia perdè tutto , e si rifugiò a Siena a viver poveramente . Baldassare si diede alla Pittura , ed ito a Roma vi riuscì assai , e nella Prospettiva specialmente fu insuperabile . Si applicò poscia all'Architettura , e fece in Roma alcune fabbriche . Portatosi a Bologna diede per la facciata di S. Petronio due di-

segni e due profili, uno alla moderna, e l'altro alla Tedesca, ed altri disegni ingegnosi per la detta Chiesa, affin di non guastare la fabbrica vecchia e per ben congiungerla colla nuova. Architettò altresì la porta della Chiesa di S. Michele in Bosco, bellissimo Monistero de' Monaci di Monte Oliveto fuori di Bologna. Fece anche il disegno ed il modello del Duomo di Carpi, che fu fabbricato sotto la sua direzione, e riuscì assai bello e secondo le regole Vitruviane. Chiamato a Siena disegnò le fortificazioni di quella Città. Ritornato a Roma fu adoperato da Leon X. nella fabbrica di S. Pietro, e sembrando a quel Papa, che quella Basilica fosse stata da Bramante ideata troppo vasta, e da reggersi poco insieme, fece Baldassarre un nuovo modello magnifico ed ingegnoso. Dal disegno riportato dal Serlio si rileva, che doveva esser una Croce Greca, terminata alle sue quattro estremità in semicerchio. Tra queste estremità venivano ad esser quattro sagrestie quadrate, sulle quali si potevan ergere Campanili. A ciascuna delle quattro estremità era una porta, che introduceva in un portico semicircolare, da dove per tre porte, ognuna delle quali era ornata da 4. colonne isolate, si entrava nel Tempio. L'altar maggiore era nel mezzo, intorno a cui da quattro gran piloni s'ergeva una cupola del diametro di 188. palmi. Siccome questo Tempio era formato di due gran navate uguali, che s'intersecavan ad angoli retti al centro della gran Cupola, così ciascuna di queste navate aveva due navette laterali. Alle intersezioni di queste quattro navette s'ergevan 4 cupole di 65. palmi di diametro. Questo disegno è concepito con tanto buon giudizio, che merita d'esser attentamente considerato nel Serlio, e di alcune parti di esso si son poi serviti gli altri Architetti.

Il Deposito d'Adriano VI., ch'è nella Chiesa dell'Anima, è Architettura del Peruzzi. Per Agostino Chigi egli fece alla Longara quel Palazzetto, che passato poi alla Casa Farnese vien chiamato la Farnesina. Di sua mano Peruzzi l'adornò al di fuori con istorie belle di terretta, le quali son andate a male. Fece la Sala con partimenti di colonne figurate in prospettiva, le quali con istrafori la fan comparire assai maggiore di quel che realmente è. Ma quel ch'è più mirabile, è la loggia in sul giardino, in cui questo Architetto Pittore rappresentò la favola di Medusa, che converte gli uomini in sasso, Perfetto che le taglia la testa, e molte altre figure ne' peducci della volta.

za . L'ornamento di stucchi contrafatti da colori tirato in prospettiva è tanto naturale e vivo , che anche i più eccellenti del mestiere l'han preso di rilievo . Fin lo stesso Tiziano ne restò stupefatto . L'Architettura di questo Palazzino è ben intesa riguardo alla comodità ; ma circa la bellezza ha pilastri dorici replicati al secondo piano come al primo , e son troppo secchi . Il fregio del primo piano è senza i dovuti ornamenti , ma la cornice è in buona parte soppressa . Il tutto insieme è bello .

Per la rappresentanza d'una Comedia del Cardinal Bibiena , che fu la prima composta in prosa , il Peruzzi fece due Scene maravigliose , che han servito poi d'esemplari a quanto di buono si è fatto in questo genere . Egli diresse anche l'apparato per l'incoronazione di Clemente VII. Ma nel sacco di Roma , in quel terribil sacco del 1527. , in cui tanti uomini (niuna Donna però) non sapendo più reggere a tanti strapazzi si diedero disperatamente la morte ; il Peruzzi cadde in mano de'Soldati Spagnuoli , i quali all'aspetto grave , nobile , e grazioso lo presero per qualche Prelato d'alto rango , e lo straziarono barbaramente per costringerlo a cavar fuori le immaginate ricchezze . Conosciutolo finalmente per Pittore , gli fecero far a forza il ritratto di Carlo Borbone , e mal concio lo mandaron con Dio . Scappato così , s'imbarcò per andarsene a Porto Ercole , e di là a Siena , ma per la strada fu intieramente spogliato , ed arrivò a Siena nudo come nacque . Ben accolto da que' cittadini , fece diverse opere pubbliche e private , e mostrò del patriotismo in ricusare d'ubbidir il Papa , che voleva impiegarlo in qualità d'ingegnere nell'assedio di Firenze .

Ritornato poscia a Roma fece per i Signori Orsini varj disegni di palazzi alcuni fabbricati verso Viterbo , altri in Puglia ; e proseguì in questo tempo i suoi studj sulle Matematiche , e sopra Vitruvio , ch'egli commentò , e ne delineò di sua mano tutte le figure . Il Cortile del Palazzo de'Duchi Altemps in Roma si crede comunemente , che sia stato fatto o riattato dal Peruzzi . Vi si scorge in fatti un far sodo , e semplice , ma vi si vede chiaramente un riattamento sforzato , e non compito .

L'opera difficile e ragguardevole di questo Architetto è il disegno del Palazzo de'Massimi vicino a S. Pantaleo , girato al di fuori in forma ovale d'una maniera nuova e bella . La facciata è tutta a bu-

gne piane, ed ha un artifizioso e proporzionato vestibolo di Colonne Doriche isolate con architrave sopra. Essò Architrave ricorre entro il portico sopra i pilastrini, che son incontro alle colonne. L'intercolonnio di mezzo rimpetto alla porta è maggiore, gli altri son più ristretti, e pare che le colonne vadano a due a due, come è anche de' pilastrini, che son di qua e di là del portico per tutta la facciata. L'ordine Dorico è liscio, ed il soffitto entro al Portico è vagamente ornato, ed inconseguenza non uniforme alla semplicità dell'Ordine. La porta parimente è gentile, ma ha di superfluo i dentelli ed i modiglioni. Questo portico è finalmente adornato alle sue estremità da due gran Nicchie tonde che vengono fin a terra. La volta dell'Attrio è ornata assai minutamente, come lo sono anche le volte de' due portici, che sono nel cortile uno incontro all'altro. Il Dorico del Cortile ha cornice architravata colle gocce all'architrave esattamente disposte. Le porte e le finestre (già non si parla che del primo piano) sono corrette e di buone modinature. Il sito obbligato e troppo angusto fa conoscere la savièzza dell'Architetto. Ma non potè veder finita sì bella fabbrica, perchè fu soprafatto dalla morte, che si sospettò cagionata da veleno datogli da mano invidiosa.

Il Peruzzi fu sempre fin dacchè nacque involto nella miseria. Dotto e Savio Architetto, uomo dabbeno e modestissimo, lavorava continuamente per tutti, egli per verecondia non chiedeva niente delle sue fatiche, e niuno di tanti ricchi Signori ch'egli serviva, gli dava mai niente. Come Architetto di S. Pietro egli aveva 250. scudi l'anno, e con questo doveva alimentar sè, moglie, e figli. Tutti lo vedevan in angustie, e tutti si abusavan della sua modestia. Ma per quanto la povertà sia un male, chi non desidererebbe d'esser povero come il meritevole modesto Peruzzi, che ricco con ignoranza e sfacciataggine? Mentre egli era agli estremi di sua vita, il Papa Paolo III. gli mandò 100. scudi tra molte innopportune offerte. Egli fu sepolto alla Rotonda a canto a Raffaello, ma della sua iscrizione non vi è più alcun vestigio. Tutti i Pittori, Scultori, ed Architetti, l'accompagnarono ed assistettero alle sue esequie. La sua riputazione divenne più grande dopo morto, specialmente nel proseguirsi la fabbrica di S. Pietro, nella quale Antonio Sangallo incontrò grandi difficoltà.

ANTONIO SANGALLO m. 1546.

FU figlio d'un Bottajo detto Bartolomeo Picconi da Mugello nel Fiorentino. Nella sua fanciullezza imparò l'arte di legnajuolo a Firenze; ma andato a Roma trattovi dalla fama de' suoi Zj materni Giuliano ed Antonio da S. Gallo, apprese da questi l'Architettura, e fu anch'egli soprannominato Sangallo. Fu altresì discepolo di Bramante. La prima sua opera in Roma fu la Chiesa della Madonna di Loreto a Colonna Trajana. Al di fuori ella è quadrata con pilastri d'ordine Composito a due a due sopra un alto zoccolo. Su questo quadrato, come sopra un subasamento, s'erge una cupola doppia, che ha il tamburo ottagonale un po' troppo alto. Al di dentro è ottagonale, e la cupola che comprende tutta la Chiesa, è della stessa figura. Le figure delle porte e delle finestre son cattive, ed i loro ornati pesanti ed inutili. Dicasi però ad onore del Sangallo, che il Cupolino che è della più strana Architettura, è di Giacomo del Duca Siciliano. Fece poi quel Palazzetto incontro alla posta di Venezia, che è ora de' Conti Palma, proporzionato e ben ripartito con finestre ornate con semplicità, ma smisuratamente alti son i piedestalli delle Colonne che fiancheggiano il portone, come di quelle del Cortile. Architettò il Palazzo a Pasquino di Santo Buono, e varj altri edificj entro e fuori di Roma.

Cresciuto in riputazione fu fatto Architetto di S. Pietro, e dovette riparare alcune stanze del Vaticano e le Logge, nel fabbricar le quali Raffaello d'Urbino aveva lasciato alcuni muri vuoti, per compiacere alcuni che vollero certi camerini.

Papa Leon X. ebbe pensiero di fortificar Civitavecchia. Fra i varj disegni proposti da diversi ingegneri fu scelto quello del Sangallo, ma non fu, se fosse poi eseguito.

Piantata follemente entro le acque del Tevere a Strada Giulia la Chiesa di S. Giovanni de' Fiorentini sotto la direzione di Giacomo Sansovino, il Sangallo la fortificò dalla parte del fiume assai validamente, ma con sì grave spesa, che sarebbe stata bastante a compir tutta la fabbrica. Sangallo fece anche il modello d'essa Chiesa, ma non fu posto in opera. Ristaurò la Rocca di Montefiascone, ora de-

demolita; e nell'Isola maggiore del Lago di Bolsena costruì due Tempietti, uno al di fuori ottagonò ed entro rotondo, l'altro quadro al di fuori ed ottagonò al di dentro, con quattro nicchie alle faccie de' cantoni, tutto di bell'ordine. Accomodò altresì in Roma la Chiesa di S. Giacomo degli Spagnuoli, eresse la Chiesa di Monferrato, la facciata del Banco di S. Spirito, ed al Vaticano rifece il Cortile dinanzi le Logge, che da Giulio III. fu poi alterato con toglierne via le Colonne di granito trasportate alla sua Vigna fuori porta del Popolo. Il Sangallo fu spedito da Clemente VII. insieme col Sanmicheli per le fortificazioni di Parma e Piacenza. Ritornato a Roma accrebbe il Palazzo Vaticano di quelle stanze per i Concistori pubblici, e di altre. La grand'abilità di questo Architetto era nella solidità, parte la più interessante dell'Architettura, come spiccò in tutte sue fabbriche, che non han mai mosso un pelo, e specialmente a Loreto, dove la Chiesa della Madonna minacciando di cadere fu da lui gagliardamente rinforzata ed abbellita nel tutto e nelle proporzioni delle sue parti: cosa delle più difficili, ed assai più che far una fabbrica di pianta. Dopo il Sacco di Roma, rifuggiatosi Clemente VII. ad Orvieto, ed ivi penuriandosi d'acque, Sangallo vi murò un pozzo tutto di pietra, largo 25. braccia, con due scale a chiocciola intragliate nel tufo, l'una sopra l'altra, come girava il pozzo. Per dette scale si scende fin al fondo in guisa che le bestie, che vi vanno, entrano per una porta e calano per una scala, ed arrivato sul ponte, dove si carica l'acqua, senza tornar a dietro, passano per l'altro ramo della lumaca, che gira sopra quella scesa, e per un'altra porta diversa e contraria alla prima riescono fuori del pozzo. Un'opera sì comoda condotta con tanto singolar artificio, che fin il fondo è illuminato da alcune finestre alle scale, fu compita prestamente. Restò solo da farsi la bocca di esso pozzo, che fu poi fatta fare da Paolo III., ma non secondo il pensiero del Sangallo. Un consimil pozzo fu fatto (si crede posteriormente) nel Castello di Chambort, palazzo di delizie del Re di Francia.

Sangallo disegnò la fortezza d'Ancona, un'altra a Firenze vicino Porta a Prato, e fortificò altresì Castro, dato da Paolo III. a Pier Luigi Farnese, per cui vi fece un Palazzo, e diverse nobili e belle abitazioni per particolari: ora ogni cosa è diroccata. Quando l'Impe-

rado-

radore Carlo V. vittorioso di Tunisi passò per Roma, il Sangallo ebbe la direzione di tutte le magnifiche feste di gioja, che si fecero in onore di quel Sovrano. Avanti il Palazzo di S. Marco, o sia a piazza di Venezia, eresse un Arco Trionfale composto di quattro colonne Corintie per banda. Gli architravi, fregi, e cornici posavano con rilievi sopra ciascuna colonna, fra le quali erano due storie dipinte per ciascuna, talchè faceva uno spartimento di quattro storie per banda, ed in tutto eran otto allusive alle gesta dell'Imperadore. Entro il Frontispizio eran due figure di rilievo per banda rappresentanti Imperadori Austriaci. Ai quattro angoli eran 4. prigionieri, e tra questi molti trofei in rilievo. Opera superba e per l'invenzione, e per le proporzioni, e per gli abbellimenti delle pitture e delle statue: ma effimera. Era di legno inargentato e dorato, e finita la festa, andò in fascio.

L'indefesso Sangallo fece per il Duca di Castro la fortezza di Nepi, drizzò le strade di quella Città, e per que' cittadini diede molti disegni di Case e di Palazzi. Piantò molti bastioni in Roma, e fece la porta di S. Spirito magnifica e soda da pareggiar le più maschie opere dell' Antichità: ma son 200. anni e non si è ancora terminata.

Rifondò quasi tutto il Palazzo Vaticano, che in molti luoghi minacciava rovina, e particolarmente un fianco della Cappella Sistina. Ingrandì la Sala che è avanti ad essa cappella, facendovi nelle due Lunette di fronte que' terribili finestroni, e adornò la volta di bellissimi stucchi. Eresse altresì la Cappella Paolina vezzosissima per l'esattezza delle proporzioni; e con sommo artificio fece varie scale, che dalla sala tra queste due Cappelle conducon a S. Pietro.

La Fortezza di Perugia e d'Ascoli furon da lui fatte con una prestezza incredibile. In Roma a Strada Giulia, edificò per sè un nobile Palazzo, che è quello de' Marchesi Sacchetti, che è stato poi di molto ingrandito. Le finestre del primo piano di questo palazzo son troppo massive, e di modinature confuse, con mensole troppo grandi e di troppo oggetto.

Ma il maggiore studio del Sangallo fu la fabbrica di S. Pietro, per cui fece disegni diversi da quelli di Bramante. Per mano di Labacco suo domestico fece lavorare quel modello di legno, che si con-

fer-

serva nelle stanze di Belvedere dietro la gran Nicchia , e che costò alla Reverenda Fabbrica 4184. scudi . Questo modello non incontrò l'approvazione di Michelangelo , cui parve troppo sminuzzato dai risalti , dai piccioli membri , dalle piccole colonne , e da tanti archi sopra archi , e cornici sopra cornici . Sembrò ancora a Michelangelo , che i due Campanili , le quattro piccole tribune e la Cupola maggiore , avessero un finimento di colonne assai minute , e che quelle tante guglie facessero più sentire la maniera Tedesca , che la buona antica .

Ringrossò il Sangallo i Piloni di S. Pietro , e ne riempì le fondamenta con tanta materia suda , che se tutto quel materiale nascosto fosse sopra terra , ogni più forte immaginazione ne rimarrebbe sbigottita ; Pure più volte è scappata la voce ; che quella mole minacciasse rovina .

Il gran Palazzo Farnese fu incominciato dal Sangallo , mentre Paolo III. era ancora Cardinale ; ma diventato poi Papa , fu ingrandito dallo stesso Architetto , il quale condusse la facciata fin al Cornicione . Il Papa vi voleva il più bello e più ricco de' cornicioni che mai fossero stati . Tutti i più valenti Artisti di Roma si poterono a disegnare cornicioni .

Il Papa volle vedere tutti questi disegni , e dopo aver con molto dispiacer del Sangallo lodato più d'ogni altro quello di Michelangelo , volle finalmente , che se ne vedesse uno del Melighino . A tal confronto non seppe regger il Sangallo , e proruppe in vivi risentimenti , dicendo che Melighino era un Architetto da beffe . Tra il Melighino di patria Ferrarese e dopo avere , come si crede servito il Papa per molti anni in qualità di Staffiere , erasi dato a far l'Architetto . Melighino ebbe la cura di Belvedere , e di alcune fabbriche Pontificie , e fu dal Papa dichiarato Architetto di S. Pietro col lo stesso stipendio del Sangallo . Questo Cornicione poi fu posto da Michelangelo , il quale rifece in altra forma tutto il palazzo , come si vedrà nella sua Vita . Frattanto si osservi quanto vi ha fatto il Sangallo . Entro i portici del pian terreno vi fece due porte e quattro finestre rastremate sul gusto di quelle mentovate da Vitruvio , ma vi fanno una cattiva comparfa per quel-

quelle mostre larghe , che più si slargano quanto più discendon
a basso . Le porte interiori han 7. piedi d' altezza e la metà
in larghezza ; piccole per un sì grand'edificio . Le finestre del secon-
do appartamento (seno del Sangallo o di chi si voglia) sono dall'ulti-
ma mostruosità , e per i frontoni triangolari sulle luci rotonde , e per
le mostre senza alcuna grazia , e per le colonne posanti su mensole
quasi in aria .

Sangallo fu spedito dal Papa per accomodar le differenze ch'eran
tra Terni e Narni sin dall'origine di que' popoli per il lago di Mar-
mora . Egli terminò la lite , tagliando con gran difficoltà e facendo sboc-
car il lago da quella parte ove era il muro . Per il gran caldo e per
i disagi Sangallo s'ammalò a Terni , e fu quella l'ultima sua malar-
ria . Il Cadavere fu trasportato a Roma , ed accompagnato da tutti i
Professori del Disegno fu depositato a S. Pietro vicino alla Cappel-
la di Papa Sisto , che è adesso del Sacramento : ma non vi si vede più
l'Epitaffio postovi in nome d'Isabella Dera sua Conforte .

Antonio Battista Gobbo suo Fratello fu anche buon Architetto , as-
sistè quasi sempre alle fabbriche d'Antonio , fece molte note marginali so-
pra Vitruvio , l'arricchì di molte figure da lui stesso ben delineate , e tra-
dusse finalmente Vitruvio . Questa traduzione non è stata mai stampata ,
nè lo merita per la sua grand'oscurità .

FRA GIOCONDO *Veronese.*

FU un Frate Domenicano molto erudito , versato in Filosofia e Teo-
logia , ed intelligente d'Architettura . Da giovane andò a Roma ,
e studiò molto sulle antichità d'ogni genere , che raccolse tutte in
un volume , e lo mandò in dono al Magnifico Lorenzo Vecchio de' Me-
dici fantore de' Letterati . Stette egli molti anni presso Massimiliano
Imperadore . Dovendosi rifar in Verona il Ponte detto della Pila ,
e rifondarsi la Pila di mezzo molte volte rovinata , Fra Giocondo
diede il modo di fondarla e conservarla stabilissima . Egli la fasciò in-
torno di doppie travi lunghe fisse nell'acqua . Quelle travi impedivan
che l'acqua , ivi più rapida , non scavasse il terreno in quel sito di niu-
na consistenza . Con questo facile giudizio ripiegò il Pilone si è man-
tenuto sempre saldissimo senza mostrar mai un pelo . Pochi anni so-

no fu avvisato, che una gran piena del fiume avess'abbattuto questo Pilone con tutto il Ponte.

Sopra i Commentarj di Cesare egli fece alcune osservazioni, che sono già stampate, e fu egli il primo che pose in disegno il Ponte, fatto costruir da Cesare sul Rodano, e venne così Fra Giocondo ad illustrar quel Testo, che fin allora era stato mal inteso. Corresse ancora molti errori, ed oscuri passi di Vitruvio, ma ci mancò molto a renderlo chiaro.

Luigi XII. lo chiamò in Francia per far diverse opere, tralle quali i due ponti carichi di botteghe sulla Senna recaron a Fra Giocondo somma riputazione, e gli meritaron le lodi del Sannazaro, il quale gli schiccherò un Distico, che qui si rapporta soltanto per far vedere quali melenfaggini un tempo son passate per bellezze stimatissime.

Fecundus geminum imposuit tibi, Sequana, pontem;

Hunc tu jure potes dicere Pontificem.

Qual insipido Poetaastro avrebbe adesso stomaco di dire = *Fiume, Senna, devi chiamar Pontefice Fra Giocondo, perchè egli ti ha posto due ponti addosso?* E pure il Sannazaro si ha per uno de' più rispettabili del Parnaso, nè fece questi due versi per giuoco.

Mentre Fra Giocondo era a Parigi ritrovò in una vecchia Libreria un Codice contenente la maggior parte delle Lettere di Plinio importanti per l'Architettura, che furon poi stampate da Aldo Manuzio.

Ma dove il nostro Frate si rese più benemerito fu in Venezia. Correva gran rischio quella Città di restar senza lagune, cioè senza la sua naturale importantissima fortezza, poichè venivan quelle acque continuamente interrite dallo sbocco della Brenta. Furon varj i pareri de' varj Architetti, ma prevalse e fu eseguito quello di Fra Giocondo, il quale semplicemente propose di condurre la metà del fiume Brenta a sboccar verso Chioggia. D'allora in poi buon tratto di mare intorno a Chioggia si è convertito in fertile ed abitata campagna, e le Lagune di Venezia son rimaste immuni da interrimento. Con molta ragione dunque Luigi Cornaro, il Cavaliere più scelto del suo tempo, chiamò Fra Giocondo per sì rilevante servizio il secondo fondatore di Venezia.

Ac-

Accadde poco dopo a Venezia un grand'incendio, che mandò a male quasi tutto il quartier di Rialto. Fra Giocondo fece un nobil disegno non solo per un magnifico Ponte, ma ancora per tutto il quartiere dividendo strade regolari, piazza contornata di portici per i più politi artefici, palazzi, e tempj. Ma al Frate fu preferito un certo Maestro Zanfrignino, o Scarpagnino, il quale fece una marmaglia di fabbriche senza solidità, senza bellezza e simetria. Fra Giocondo pien di dispetto se ne scappò via con determinazione immutabile di non mai più riveder Venezia. Ma come che i suoi disegni restaron in Casa Bragadino, e fu dopo non so qual tempo fatto il Ponte di Rialto, hanno alcuni congetturato esser quel Ponte disegno di Fra Giocondo. Ma esso Ponte è opera d'un tal Jacopo o di Antonio da Ponte. Non ostante tutta la sua gran fama, altro pregio non ha questo ponte che quello d'essere una gran massa di pietre conformate in un arcone di 100. piedi di corda, e porta sulla schiena due mani di botteghe della più tozza e pesante Architettura che forse immaginar si possa. In Verona vi è il terzo Arco del Ponte che conduce al Castello, la di cui corda è di 142. piedi Veronesi, cioè di 213. palmi Romani. Si grand'Arco è unico in Italia.

Fra Giocondo si ritirò a Roma, e fu dichiarato Architetto di S. Pietro dopo la morte di Bramante. Insieme con Raffaello e con Antonio Sangallo rifondò quell'immensa fabbrica, che Bramante per quella sua gran fretta fece, come tante altre sue opere, debolissima. Ordinaron questi Architetti, che sotto le fondamenta si scavassero de' profondi pozzi quadri in conveniente distanza l'un dall'altro: e si riempissero di muro fatto a mano, e fra un ripieno e l'altro, o vogliamo dire fra questi nuovi pilastri si voltaron archi fortissimi sopra il terreno: in tal guisa tutta la fabbrica, prima vacillante, venne ad esser posta sopra nuovi solidissimi fondamenti.

Fra Giocondo fu di buona ed esemplare vita, amato da' Letterati sui contemporanei, dal Calderino suo compatriota, dal Sannazaro, dal Budeo, da Aldo Manuzio V., e fu maestro di quel tremendo Letteratone di Giulio Cesare Scaligero. Egli morì vecchissimo, ma non si sa nè dove, nè quando.

GIO: MARIA FALCONETTO *Veronese* n. 1458. m. 1534

FU Pittore mediocre come suo Padre e come molti suoi antenati. Si applicò all'Architettura, e disegnò tutte le antichità della sua illustre patria. Andò a tal oggetto a Roma, e vi dimorò 12. anni, cavando spesso in varj luoghi per veder le piante degli Antichi edificj, ch'egli misurò e delineò. Copiò anche le Sculture antiche, e di Roma, e de' luoghi circonvicini, e fin del Regno di Napoli. Egli fu molto ben affetto all'Imperador Massimiliano allora Padrone di Verona, dove il Falconetto faceva da bravo e da capo popolo. Ma dopo alcuni suoi disastri fu accolto a Padova dal Bembo, e da Luigi Cornaro, il quale lo volle sempre con sè. Pensando quel Senator di grand'animo e di molto sapere edificar in Padova vicino al Sant'Oronzo un Palazzo di suo disegno, il Falconetto fece in fronte al Cortile una Loggia vagamente ornata, che è creduta un capo d'opera. Nella stessa Città fece Falconetto al Palazzo del Capitano una Porta Dorica ben intesa, le Porte di S. Gio:, e Savonarola, la Chiesa della Madonna delle Grazie per i PP. Domenicani, ed un edificio per la Musica e per altri divertimenti, piccolo, ma leggiadro che il Serlio chiama la Rotonda di Padova. Pare che questo servisse d'idea al Palladio per il bel Palazzo di campagna detto la Rotonda de' Conti Capra. Incominciò Falconetto un superbo Palazzo nel Castello d'Ufopo nel Friuli per Savorgnano; ma non fu compito per la morte del Padrone. Andò a Pola ad osservar que' monumenti antichi, e fu il Falconetto il primo a disegnar gli antichi Teatri ed Anfiteatri. Fu egli sempre portato al grandioso, facendo modelli e disegni d'edificj grandiosissimi senza che alcuno glieli chiedesse; e ricusò di fare fabbriche ordinarie per i particolari che gliele dimandavano. Il viaggio di Roma gli era sì familiare, che venuto a contesa con un Architetto per differenza di misure di non so che cornicione, ei si partì subito per Roma per andarle a confrontare. Egli fu studiosissimo di Vitruvio, e fu il primo ad introdurre il buon gusto d'Architettura nello Stato Veneto. Si vuole di più, ch'egli avesse praticate molte cose che passan per invenzioni del Buonarroti. Per Casa Cornaro ei fece alcuni disegni di Depositi. Morì in casa di Luigi Cornaro, il quale l'amava come suo

fratello, lo stimava per le sue gran cognizioni Architettoniche, e si compiaceva delle sue arguzie e lepidezze, e volle che fosse sepolto nella stessa sua sepoltura.

P I E T R O C O E C H. m. 1551.

N Acque in Aloft città de'Paesi Bassi, e andò in Italia a perfezionarsi nel disegno, e riuscì Architetto, Pittore, Intagliatore. Ritornò alla patria con varie opere pregevoli, che gli procacciarono comodità e fama. Il desiderio d'apprendere lo balzò fin in Turchia, dove fece una serie di disegni rappresentanti cerimonie particolari delle Nazioni ch'egli osservò. L'Imperadore Carlo V. lo dichiarò suo Pittore ed Architetto. Vi sono di lui alcuni Trattati di Geometria, d'Architettura e di Prospettiva.

GIROLAMO GENGA d'Urbino n. 1476. m. 1551.

FU posto da principio al lavoro della Lana, ma essendo stato trovato più volte a disegnar di nascosto con penne e carbone, suo padre gli accordò d'applicarsi alla pittura, e riuscì buon Pittore, e buon Architetto. Per il Duca d'Urbino edificò sul Monte dell'Imperiale sopra Pesaro un Palazzo sì ben inteso con colonnati, camere, cortili, logge, fontane, ed ameni giardini, che tutti i Principi che per colà passavano andavan a vederlo, come lo vide anche con somma sua soddisfazione Papa Paolo III. nell'andare a Bologna. In Pesaro ristaurò il Cortile del Palazzo, edificò la Chiesa di S. Gio: Battista, che è la più bella di que' contorni. Diede disegni per il Convento de' Zoccolanti di Monte Baroccio, e del Vescovato di Sinigaglia. Chiamato poi a Mantova, dopo avere riattato ed abbellito il Palazzo Vescovile, eresse la facciata del Duomo d'una proporzione, grazia, e composizione sì bella, che si stima uno de'pezzi d'Architettura più felicemente condotto.

Il Genga era anche Scultore, ed assai intendente di Musica: savio nel ragionare, di grazioso trattenimento, cortese ed amorevole verso i suoi parenti ed amici: da lui ebbe principio l'onorata e distinta famiglia Genghi.

BAR-

BARTOLOMEO GENGA d' Urbino n. 1518. m. 1558.

Ebbe per maestri suo Padre Girolamo, il Vasari, l'Ammanati, e sopra tutto le antichità Romane da lui accuratamente studiare. Fece in esaro pel Duca d'Urbino un bel Palazzo, come anche un ingegnoso disegno per il porto di quella Città, che per diversi accidenti non potè esser eseguito. Architetto altresì la Chiesa di S. Pietro in Mondavio, che per cosa piccola non si può veder di meglio. Egli s'intendeva molto di fortificazioni, e fu richiesto dal Re di Boemia e dai Genovesi, ma il Duca d'Urbino lo volle sempre presso di sè. Per maneggi d'un Cappuccino, che pose in opera tutti i motivi di Religione, il Duca l'accordò ai Cavalieri di Malta, due de'quali erano stati mandati apposta in Urbino dal Gran Maestro che voleva fortificar Malta, e ridurre parecchi villaggi in due città. Dopo essere stati que'due Cavalieri un pajo di mesi in Urbino a pregar il Duca, riuscì loro finalmente per le brighe del Frate Cappuccino d'aver Bartolomeo, il quale fu ricevuto a Malta colle maggiori dimostrazioni di gioja, e lorchè incominciò ad eseguir le sue idee, sembrò un nuovo Archimede. Ma dopo aver ivi fatto il modello di una città, d'alcune Chiese, e del Palazzo del Gran Maestro, tutto con regolarità ed invenzione assai bella, il fresco che prese fra due porte in quell'Isola ardente, gli cagionò la morte in età di 40. anni. Il cordoglio de' Cavalieri fu grande, il Duca d'Urbino ne pianse, e si fece un dovere di prender cura particolare de' figliuoli del benemerito Genga. Egli fu inventore di maschere assai vaghe, e singolare in apparecchi di commedie e di scene; fu altresì dilettaute di sonetti, e nell'ottava rima ebbe molta facilità.

MICHELE SANMICHELI Verovese. n. 1484. m. 1559.

Apprese gli Elementi dell'Architettura da Gio: suo Padre, e da Bartolomeo suo Zio entrambi buoni Architetti. Di 16. anni andò a Roma a studiare le antichità, e con tale studio, ch'egli fece con molta attenzione e discernimento, divenne uno dei più illustri Architetti che l'Italia possa vantare. Le sue prime opere furon il Duomo di Mon-

te

te Fiascone di figura ottangolare di affai bella proporzione, con una Cupola svelta e graziosa che prende tutta la Chiesa: il famolo tempio di S. Domenico in Orvieto; e diversi bei palazzetti in ambidue Città. Avendosi così il Sanmicheli acquistata molta riputazione, fu da Clemente VII. spedito in compagnia d'Antonio Sangallo a visitare tutte le fortificazioni dello Stato Ecclesiastico. Adempita questa commissione, egli andò a riveder la patria, e poi per sua istruzione e curiosità girò per osservare le fortezze del Dominio Veneto. Mentre egli era a Padova, fu dal Governo fatto arrestare per sospetto di Spia, ma trovato innocente fu subito posto in libertà, e conosciuto in lui l'uomo dabbene e di gran merito fu pregato di restar in servizio di quella Repubblica. Ma egli si scusò legittimamente che allora non poteva, perchè era impiegato dal Papa, ma che ben presto verrebbe a servirla. Infatti non tardò molto, che tralle sue istanze e quelle dei Veneziani, egli ottenne congedo dal Pontefice per impiegarsi in utile ed in ornamento della sua Patria.

Al Sannicheli si deve tutta la gloria dell'invenzione dell'Architettura Militare che ora è in uso. Gli Oltramontani ne han portato il vanto. Pagan, Blondel, Vauban, Scheiter son passati alla celebrità come inventori di questa maniera di fortificare, ed il Sanmicheli, che n'è stato il primo inventore, è ignoto fin agl'Italiani stessi. Prima di lui tutti i Baloardi eran rotondi e quadrati. Egli fu che mutò sistema, ed introdusse nuovo metodo inventando il bastion triangolare, o cinquangolare che dir si voglia, con facce piane, e fianchi, e con piazze basse che raddoppian le difese, e non solamente fiancheggiino la cortina, ma tutta la faccia del baloardo prossimo, e nettino il fosso, e la strada coperta, e lo spalto. L'arcana di quest'arte consisteva a trovar modo, che ogni punto del recinto fosse difeso per fianco; poichè facendo il bastion tondo o quadrato, la fronte di esso, cioè quello spazio, che resta nel triangolo formato da i tiri laterali, rimaneva indifeso. E questo è appunto quel che ha inventato il Sanmicheli. Vauban poi e tanti altri forastieri lungo tempo dopo non hanno fatto altro che modificare le invenzioni del Sanmicheli.

Questo Valentuomo fece in Verona cinque o sei bastioni in questa nuova maniera triangolare che da duecento e più anni sussistono
for-

fortissimi ; Il primo bastione da lui fatto in Verona fu quello detto delle Maddalene nel 1527. ed in questo si vede lo spirar della vecchia maniera ed il nascer della nuova , e per così dire l'arte ancor bambina . Negli altri poi ammaestrato il Sanmicheli dal suo stesso operare , si vede il progresso vie sempre maggiore fin alla perfezione . Con questo nuovo suo sistema fortificò Legnago , Orzi Nuovo , Castello . Riscossero questi lavori le approvazioni di tutti gl'intendenti , e particolarmente del Duca d'Urbino Capitan Generale delle truppe Venete . Il suo credito divenne sì grande , che Francesco Sforza Duca di Milano lo dimandò replicatamente ai Veneziani , i quali gli l'accordarono per tre soli mesi . Quel Sovrano fu tanto soddisfatto de' disegni e consigli del Sanmicheli , che lo colmò d'onori e di ricchissimi doni . In tal occasione andò Sanmicheli a Casale di Monferrato ad osservare quella Città fortissima , ed il suo Castello , fatte per opera di suo cugino Matteo Sanmicheli illustre Architetto , il quale fece anche quella nobile sepoltura di marmo in S. Francesco di detta Città .

Si diede poscia a visitare tutte le fortificazioni dello Stato Veneto , restaurandole e migliorandole da per tutto . Lasciò a Zara in Dalmazia ad eseguire i suoi disegni Gio: Girolamo suo Nipote , il quale dopo aver validamente fortificata Zara , eresse dai fondamenti la maravigliosa fortezza di S. Nicolò sulla bocca del Porto di Sebenico . Intanto Michele lavorò molto a Corfù , ed ardendo allora la guerra co'Turchi , si diede a munire con gran sollecitudine Cipri , Candia , la Canea , Retimo , e Napoli di Romania . Dalla storia poi si rileva con quanto gran senno fossero state fatte tutte queste fortificazioni , che fecero tanto sospirar i Turchi . In Padova poi piantò due bastioni , e fortificò anche Brescia Peschiera , e la Chiusa . Tanta era la sua diligenza rispetto alla solidità , che niuna delle sue fabbriche ha mosso mai un pelo . Ma l'opera più stupenda di questo uomo raro è la Fortezza di Lido (Lio dicono i Veneziani) alla bocca del Porto di Venezia . Pareva impossibile , come in quel sito paludoso , e tanto berfagiato dal flusso e riflusso , potesse fondarsi con perpetua sicurezza così gran mole . E pur egli la piantò con tal solidità , con materiali sì opportuni , e con pietre d'Istria sì dure , da riderli de' geli e d'ogni intemperie : sembra tutta fatta d'un sol sasso , o rassomiglia ad
un

un monte di pietra vi va intagliato. Tanto son grandi i massi, e così ben commessi insieme. Al di fuori è tutta d'opera rustica, dentro doveva avere una piazza bellissima, che rimase imperfetta, e poi (come accade alle opere degli uomini grandi) fu mutata l'idea da chi presume saperne più. Fu allora seminata voce dalla maligna invidia, che la molta artiglieria grossa richiesta dal luogo, avrebbe cagionata nello scaricarsi l'irreparabil ruina della fabbrica. Chiese però grazia il Sanmicheli, che vi fossero condotti dall'Arсенale i più finisurati cannoni, ed empiute le cannoniere di sotto e di sopra, fossero scaricati tutti in un tempo. L'apprensione divulgata d'un infallibil ruina era talmente impressa, che molte gentildonne gravide si allontanaron da Venezia. Si fece la terribile scarica, che parve casa del Diavolo: la fortezza con tanti fuochi sembrò un Mongibello: ma tutto il timore si convertì in giubilo, non si vide in nessuna parte nemmeno un picciol segno di fessura: la rovina fu solo dell'invidia. L'Architetto trionfante fortificò anche Murano, e fu richiesto con Gio: Girolamo suo nipote più e più volte dall'Imperador Carlo V., e da Francesco I. Re di Francia: ma entrambi ricusaron ogni invito per servire la loro patria.

In Venezia Michele fece il modello del Monistero delle Monache di S. Biagio Catoldo, che è assai lodato: il magnifico e ricco Palazzo de' Cornari a S. Paolo, ed il gran Palazzo Grimani presso S. Luca sul Canal grande. In questo egli fece conoscer singolarmente la sua grand'idea, il suo cervello inventivo, ed i suoi ripieghi per coprir i difetti e le irregolarità de' siti. Si censuran in questo edificio le cornici troppo larghe e troppo aggettate, ma questo edificio fu finito da altri Architetti, i quali alteraron in gran parte il disegno.

A Castel Franco tra Padova e Trevigi eresse il famoso Palazzo Soranzo, il più vago e più comodo edificio di Villa che mai si fosse veduto. A Padova entro la Chiesa del Santo architettò per Alessandro Contarini un Deposito di nuovo gusto a guisa d'altare e di cappella piuttosto che di sepolcro, ma di soda composizione, ed ornato di convenienti figure. Niuna Città fu dal Sanmicheli più abbellita, quanto Verona sua patria. Le Porte sopra tutto sono d'un pregio sorprendente. Integna il Vauban cogli altri moderni, che le porte devon esser situate nel mezzo della cortina tra due bastioni, e che ser-

vano di porta e di Cavalier insieme . Gran tempo prima di loro il nostro Architetto ha dato questo insegnamento coll'opera . Egli fece la Porta Nuova , edificio in quadro , sostenuto dentro da più ordini di pilastri di pietra , con ricetti o stanze per le guardie , e con luogo per artiglieria , faracinesche , ed altre difese , tutto con arte e nobiltà somma . Le proporzioni son esatte , e i due prospetti sono d'ordine Dorico . Tutto è grave e robusto , come alla qualità della fabbrica si conviene , e non già con ghiribizzi e frastagliamenti . Il lavoro è rustico , fuorchè nelle porte di mezzo , e nelle parti Architettoniche . La Facciata esteriore è sostenuta da muro con due gran pilastre piramidali di marmo , che si spiccano dal fondo del fosso : in cima ha nell'estremità due ricetti rotondi , quasi torrette . Nella interna , alle due porte presso gli angoli corrispondono due lunghi anditi in volta che fanno profondamente discendere in galleria e stanze sotterranee . Scale cordonate son dentro negli angoli , che giran artificiosamente , e dan comodo di tirar su quel che si vuole . Il coperto è tutto di pietra viva : le pietre inclinate , negli orli ove si congiungon insieme si rilevano , talchè niente d'acqua vi può concorrere . Altro tetto è sopra per maggior comodo de' soldati , e delle munizioni , sostenuto da pilastri di pietra coperti da parapetto . Siccome prima non si era veduta porta magnifica e più giudiziosamente immaginata , così credevasi non potersi in avvenire veder di meglio . Di là a qualche tempo Sanmicheli edificò la porta del Palio più mirabile dell'antecedente . I due parapetti tutti di marmo sono di un Dorico nobile . Al di fuori sono otto colonne smisurate , che risaltano per due terzi , canalate secondo l'ordine , e tutte d'un pezzo . Esse colonne son poste a due a due : quattro tengon in mezzo la porta , e l'altre quattro fanno finimento alla facciata dell'edificio , due per parte . La facciata è larghissima , e tutta a bozze polite e con altri belli ornamenti . Il vano della Porta rimane quadro d'una maniera nuova e piacevole . Ma dal rame veduto nella Verona Illustrata del Maffei apparisce , che la base che ricorre per tutto questo edificio restringe in giù la porta , e se è così in opera , farà bensì una maniera nuova , ma non già piacevole . Sopra è un ricco cornicione Dorico , su di cui doveva andar un Attico da servir da parapetto per l'artiglieria , essendo anche questa Porta a Cavaliere : ma perchè l' Archi-

tetto morì prima di compirla, il suo disegno non fu poi ben compreso. Dentro ha ampio sito per camere ed altre comodità per i soldati. Dalla parte della Città ha un'alta Loggia, nell'interiore tutta rustica con gran Pilastri, ed al di fuori d'Ordine Dorico con Colonne di mezzo rifalto lavorati di pezzi alla rustica e senza base. Nella cima vi è un Cornicione Dorico intagliato, che gira entro e fuori tutta la lunghissima loggia. Sforza Pallavicini Governator Generale dell'armi Venete era talmente innamorato di questo edificio, che diceva non trovarsi il più superbo in Europa. Sanmicheli fece anche la Porta di S. Zenone, foda, magnifica, e ben architettata. E' in quadro anch'essa con colonne Doriche piane ripartite in quadri rustici. Questa Porta (in sè bella) è quivi offuscata dall'altre.

Oltre questi edifici d'Architettura militare Verona vanta altre opere d'Architettura Civile del suo Sanmicheli. La Cappella Guareschi in S. Bernardino è un tempietto rotondo Corintio, compartito in quattro ricetti per tre altari e per la porta, ed in quattro nicchie preparate a statue. Gli altari, i piedestalli, i frontispizj, le cornici, gli archi stessi ed i vani giran tutti a tondo perfetto. Da quattro aperture, distinte ciascuna per due colonne, si ha il lume. Delle otto colonne quattro hanno i canali dritti, e quattro spirali, tutti nella terza parte da piede lasciati pieni, per esser così le colonne men offese. Gl'intagli son fini e belli, e vi spicca la perfezione della Pietra particolar di Verona, bianca, unita, foda, e con ragione chiamata Bronzina, perchè nel lavorarla risuona come bronzo. S'è vana Cappella non fu compita dal Sanmicheli distratta in altre occupazioni; ma capitata in altre mani, e vedendosela guastare sotto gli occhi si sentiva scoppiar il cuore, e desiderava ricchezze per comperarla dalla Padrona che la faceva edificare e storpiare. Egli diede il disegno della facciata di S. Maria in Organo de' Monaci di Monte Olivero, ch'egli divisò bella e d'ordine Corintio: ma fu eseguita dopo sua morte, ed è rimasta su' principj. In S. Giorgio il Sanmicheli trovò anche modo di fortificar talmente i lati, che potè imporvi la Cupola, che niun altro aveva avuto ardire di fare. Il Nobile Tempio della Madonna di Campagna in cerchio, e peritiero, cioè rigirato da colonne per di fuori, e quasi con ale d'intorno, gli fu anche assai storpiato nell'esecuzione: ed ancor più il disegno eccellen-

te del Lazzaretto pel meschino motivo di restringer le spese . Egli diede anche un bel disegno per il Campanile della Cattedrale , ma perchè fu fatto eseguire per dabenaggine del Vicario Generale da uno che tutto altro era che Architetto ; e perchè costui volle far le scale entro le mura maestre , arrivata la fabbrica al piano delle campane , si dovette aprire in quattro parti , come ognuno aveva predetto . Bernardino Brugnoli figlio di una forella del Sanmicheli felicemente lo riedificò , e condusse anche quello di S. Giorgio , ch'era parimenti disegno di suo Zio .

Veggonsi in Verona cinque Palazzi d' Architettura del Sanmicheli , Quello di Canossa è ben ripartito interiormente per le comodità . La facciata ha il primo piano rustico un po troppo alto , finestre tonde con mezzanini sopra e cornicione . Il secondo piano ha Pilastri corintj a due a due , ciascuna coppia sopra uno stesso piedestallo , fuorchè agli angoli dove i pilastri non sono accoppiati , ma dalle coste d' un Pilastro ne scappa fuori mezz' altro . Le finestre di questo secondo ordine son anche centrate , ed han sopra i loro mezzanini .

La Facciata del palazzo Bevilacqua è ornatissima . Il primo piano è Dorico bugnato col suo cornicione intiero , sul quale è una continuata ringhiera . Il secondo piano ha colonne corintie sopra alti piedestalli , alcune di queste colonne hanno canali dritti , altre attorti . Tutte le finestre son centrate , e quelle di sopra son alternativamente una grande e l' altra piccola ; le piccole hanno i loro frontoni quali rotondi e quali triangolari , e quel ch'è peggio su questi frontoni posano le finestre quadrilarghe de' mezzanini . Il Cornicione poi è assai licenzioso .

Il Palazzo Pellegrini ha una porta molto stimata , ma se con ragione nol so . Essa è un po alta , fatta così a bella posta , per render lucida l' entrata . Ma que' mezzanini tra mezzo ai due piani , e quelle finestruccie bislarghe , che pare che vadano a schiacciare i frontoni delle finestre maggiori , non faran forse comparir questa opera molto elegante .

Quello de' Verzi ha il primo piano rustico con porticato sotto . Il secondo piano è di pilastri dorici , tra' quali le finestre son centrate con frontoni che premono le finestruccie de' Mezzanini . Di miglior dise-

disegno è il Palazzo Pompei , bugnato tutto il primo piano senza cornicione tra mezzo. Il secondo è di colonne doriche scanalate per lungo ed agli angoli queste colonne son fiancheggiate da pilastri. Le finestre , è vero che son tonde ed un po troppo spesse , e grandi , ma non hanno nè frontoni , nè cornici , nè altre sconce inutilità : in loro vece hanno quelle di sopra delle ringhierine graziose. In somma questo Palazzo è tra i cinque descritti il migliore , e riguardato tutto insieme , si può dir buono . E' da sapersi però , che il Sanmicheli è stato nelle sue opere affai sfortunato: molte , mentre egli viveva , non furon da lui per varj accidenti condotte a fine , e se le vide sotto i suoi proprj occhi strapazzare o per vile interesse , o per imperizia , o per gusto strano . Altre poi che alla sua morte restaron imperfette non furon meno mal concie . Disgrazia per altro comune alla maggior parte de' migliori Architetti .

Le Porte de' due Palazzi Pretorio e Prefettizio sono altresì del Sanmicheli . Quella del Podestà con colonne Ioniche sembra nana , e si dice che riuscisse tale per colpa di Gio: Delfino allora Podestà , che senza sapere d'Architettura volle far d'Architetto .

Mentre Sanmicheli se ne stava tranquillamente nella sua patria di continuo applicato alla sua professione , e riverito da tutti pel suo singolar merito , ebbe la malinconica nuova , che il suo caro Discepolo e Nipote Gio: Girolamo figlio di Paolo Sanmicheli suo cugino , era morto di 45. anni , non senza sospetto di veleno , a Famagosta nell'Isola di Cipro , dove egli era in servizio della Repubblica in qualità d' Architetto Militare . Alla perdita d' un tanto Nipote , pochi giorni sopravvisse il Zio , il quale fu sepolto nella Chiesa di S. Tomaso , di cui egli aveva dato il modello , ma non fu eseguito , che nella parte superiore .

Sanmicheli fu d'una morale irreprensibile , seriamente allegro , cortese , liberale di tutte le sue cose con tutti , ed esemplarissimo nella Religione , così che non si accingeva ad alcuna impresa di rilievo senza far cantare una Messa . Per mezzo di Giorgio Vasari mandò 50. scudi d' oro ad una povera donna di Montefiascone , affinchè maritasse una sua figlia , cui Michele poteva credere esser padre . Quella Donna confessò tutto al Vasari , e gli assicurò , che quella fanciulla non era figlia di Sanmicheli : ma tanto ella fu obbligata

d'ac.

cettar quella somma, che per lei poveretta fu un tesoro. La Repubblica di Venezia voleva far al Sanmicheli degli avanzamenti, ma egli di cuor grande e benefico li ricusò, pregandola che li facesse ai suoi degni Nipoti. Per tante nobili e singolari qualità egli fu in somma stima non solo presso ai suoi concittadini, ed ai Nobili Veneti, ma ancora presso i personaggi più distinti d'Europa, e presso molti Sovrani; e quel ch'è più valutabile, i professori stessi del disegno, e sopra tutti il Bonarroti ebbero per lui tutta la venerazione. Niuna Scrittura del Sanmicheli è stata veduta in pubblico. In Venezia dal Magistrato delle Acque conservansi due suoi utili Trattati, uno sul modo di ristringer il Porto di Malamocco per dargli un fondo, che allora non aveva, e che ha acquistato dopo: e l'altro concerne il Colmettone di Limena, trattando in questo dello Stato antico della Brenta.

Il Genio del Sanmicheli in Architettura è stato sublime. La solidità, e la convenienza, l'unità, l'armonia, la semplicità spiccano nelle sue opere. Riguardo all'uso degli ordini però la sua maniera ha qualche neo, Il suo Capitello ed Architrave Toscano sono sì composti di membri, che sembran Dorici. Alle Colonne Doriche ha fatto canellature così fine e con listelli, che non convengon a quell'Ordine Sodo, ma agli Ordini Gentili. Al Corintio ha dato unitamente Modiglioni e Dentelli. Peggio ha fatto in incassar le colonne la metà entro il muro, e peggio ancora in sottoporre ad esse colonne sempre piedestalli, e piedestalli altissimi, più di quelli di Vignola, cioè più d'un terzo. Fin all'Ordine Dorico egli ha praticato piedestallo sì smisurato con parecchi ornati, onde poi n'è nata la porta troppo svelta, dovendo essa riuscire più alta di due quadrati, affinchè la linea della sua cornice ricorra alla linea dell'imposta.

Luigi Brugnoli ebbe per moglie una sorella del prementovato Gio: Girolamo Sanmicheli. Fu il Brugnoli un Valente Architetto, come lo furon anche due suoi figliuoli. Il maggiore di questi, Bernardino si fece molto onore ne' Campanili del Duomo e di S. Giorgio, ed entro essa Chiesa di S. Giorgio eresse l'altar maggiore d'ordine Composito, attaccato al muro, e che gira però insieme col frontispizio, secondo che fa la nicchia con molta maestria. Alla buona Architettura di questo altare si unisce la perfezione degl'intagli, che meritano d'esser esaminati.

MICHELANGELO BONARROTI Fiorentino n. 1474. m. 1564.

N Acque nel Castello di Caprese Diocesi d'Arezzo, dove suo Padre Lodovico di Lionardo Bonarroti Simoni era allora commissario o sia Podestà. La nobil famiglia Bonarroti di Firenze si fa discendere da' Conti di Canossa. Sua Madre fu Francesca figlia di Neri di Miniato del Sera e di Maria Bonda Rucellai. Michelangelo fu posto da fanciullo alla Grammatica Latina, ma invece d'attendere a quel redioso studio (il quale nonostante la sua dimostrata inutilità e nonostante i suoi dannosi effetti, non si fa ancora bandire) egli si dava di nascosto al disegno, onde ne riportava riprensioni e percosse. Finalmente per soddisfare la sua inclinazione, e perchè niun profitto faceva nella lingua latina, suo Padre superando il comun pregiudizio, che la Pittura non ben convenisse ad un nobile, si risolvette accordarlo a Domenico ed a David Grillandaj, con patto che dovessero starvi tre anni, e ricever in tutto questo tempo 24. fiorini. Ben presto il giovinetto superò tutti i suoi condiscipoli ed il Maestro stesso. Uno de' condiscipoli avendo ritrattate alcune femmine vestite, fatte da Domenico Grillandaj, Michelangelo prese quella carta, e con penna più grossa riconsegnò una di quelle immagini con nuovi lineamenti nella giusta maniera come doveva stare. Il Grillandajo restò sorpreso da tanto ingegno e da tanto ardire, e si convinse in altre occasioni, che il giovane ne sapeva più di lui, vedendolo contrafare mirabilmente quante carte di accreditati Pittori gli capitavan nelle mani.

Venne pensiero a Lorenzo de' Medici detto il Magnifico di formar una scuola di Scultori, de' quali Firenze penuriava. Il Grillandajo tra gli altri giovani vi mandò Michelangelo. Questi veduto un Fauno antico, grinzoso, vecchio, ridente, e col naso guasto, si pose ad imitarlo, e senza aver mai prima toccato scarpelli vi riuscì talmente, che il Magnifico ne stupì; specialmente che Michelangelo di sua fantasia gli aveva trapanata la bocca, e fattagli la lingua gli faceva mostrar tutti i denti. Quel Signore scherzando gli disse: *Tu dovresti pur sapere, che ai vecchi manca per lo più qualche dente.* Michelangelo subito gli ruppe un dente, e trapanò la gengiva, che pareva gli fosse caduto. Quando Lorenzo vide quella mutazione, restò più che

che mai sorpreso dal piacere, volle il giovane sempre in casa sua, lo trattò come suo proprio figliuolo, gli assegnò una camera, e lo tenne seco a tavola facendolo seder in luogo più distinto sopra gli stessi suoi figli. Era allora Michelangelo di 15. in 16. anni, e per soccorrer suo padre assai ristretto ne' beni di fortuna, ebbe da quel Signore cinque ducati al mese, che allora importavano quanto 15. adesso, ed oltre a ciò fu dato al Padre un ufficio di Dogana. Mentre egli era presso sì degno Mecenate, per consiglio di Poliziano insigne letterato abitante anch'egli in casa Medici, fece un basso rilievo di marmo rappresentante la battaglia d'Ercole con i Centauri. Le figure son alte un palmo, e benchè quest'opera non sia ridotta all'ultimo finimento, non sembra mano di giovane, ma di maestro consumato. Egli scolpì ancora in basso rilievo una Madonna alta un poco più d'un braccio. Queste sue sculture sono ora nella Galleria Bonarroti, fatta da Michelangelo il giovane in tempo di Cosimo II., colla spesa di 20000. scudi.

L'abilità di Michelangelo, e gli onori che ne ritraeva, suscitargli l'invidia di molti, tra quali un certo Torrigiano gli diede un pugno sì terribile al naso, che glielo schiacciò, e ne rimase per sempre il segno. Michelangelo fece un Ercole di marmo alto 4. braccia, che stette molti anni a Firenze nel Palazzo Strozzi, fu poi trasportato in Francia, ma non si sa più dove sia. A Lorenzo il Magnifico succeduto suo figliuolo Pietro ben diverso dal Padre, costui in un inverno che aveva assai navigato impiegò Michelangelo al ridicolo lavoro di alcune statue di neve.

Scacciata da Firenze la famiglia Medici nel 1500., anche Michelangelo se ne fuggì a Venezia. Dimorò un anno a Bologna, e fece all'Arca di S. Domenico un Angelo ed un S. Petronio che vi mancavano, e son quelle le migliori sculture di quel monumento. Ritornato poi a Firenze scolpì il famoso Cupido dormente, di cui si sono spacciati tanti diversi racconti. E nota la favola, che Michelangelo dopo aver rotto un braccio a quel suo Cupido, avesse sotterrata la statua in luogo soggetto ad essere scavato: che diotterata essa statua fosse venduta al Cardinal di S. Giorgio Raffaello Riario, come una statua della più squisita antichità; e che allora scappasse in campo Michelangelo col braccio, per far conoscere quanto erronea fosse

fosse la prevenzione per le cose antiche. Altri vogliono, che questo cupido passasse dalle mani del Duca Valentino in potere della Marchesa di Mantova, la quale ne aveva un altro veramente antico, e che per consiglio di Michelangelo stesso quella Signora faceva vedere ai curiosi prima il moderno e poi l'antico; e che tutti in veder il secondo si pentivano d'aver tanto lodato il primo, sembrando il moderno in confronto dell'antico una deformità. Alcuni poi vogliono, che la Duchessa di Mantova non avesse altro Cupido di pregio che quello di Michelangelo, il qual Cupido si crede adesso in Venezia. Dicesi ancora, che il predetto Cardinal di S. Giorgio mandasse un suo gentiluomo a Firenze per accertarsi, se Michelangelo fosse veramente l'autore di quel Cupido, e che ricercato Michelangelo di qualche suo saggio, e non avendo allora niente di compiuto, prendesse la penna e sulla carta delineasse una mano di stupendo disegno, di cui nella Libreria Corsini è una stampa intagliata dall'intelligente Conte Caylus. Essò Cardinale che si diletta, ma punto s'intendeva delle belle Arti, fece venir in Roma e volle in sua casa Michelangelo, ma lo tenne un anno senza fargli far niente. Non basta esser diletante, bisogna esser intelligente, e questo secondo requisito forma la base dell'utile Mecenate. Per un Barbiere di questo Cardinale, che pinturecchiava alquanto, Michelangelo disegnò un cartone di S. Francesco che riceve le Stimate. Questa pittura è in Roma nella Chiesa di S. Pietro Montorio a mano manca quando si entra.

Conobbe ben il merito di Michelangelo Giacomo Galli nobile Romano, il quale gli fece lavorar in marmo un Cupido, e poi un Bacco alto 10. palmi con una tazza alla destra, ed alla sinistra una pelle di tigre ed un grappolo d'uva, che un Satirino cerca mangiarliela. E' questo Bacco rappresentato ebbro, e perciò vacillante, quindi colla pancia di fuori ed il petto indentro, e la testa inchinata avanti ed un poco per parte. E' adesso questa maravigliosa statua svelta e morbida nella galleria di Firenze, e perchè la mano, con cui tiene la tazza, è rattaccata, fattura di Michelangelo stesso, han congetturato alcuni, che a questo Bacco appartenga la novella del Cupido sotterrato. Quando Michelangelo fece Bacco non aveva che 24. anni.

Il Cardinal di Roano d'Amboise fece fare il bel Gruppo della Pietà, che è in S. Pietro all'altare del Crocifisso, dove è mal collocato e per mancanza di lume e perchè troppo in alto. Di questa insigne scultura ve n'è una copia in marmo fatta da Nanni di Baccio Bigio nella Chiesa dell' Anima, un'altra di Bronzo in S. Andrea della Valle, ed un'altra di marmo a Firenze nella Chiesa di S. Spirito. Un giorno che Michelangelo era in S. Pietro vide alcuni Lombardi ammirare e lodare questo gruppo, e sentì che avendo uno di loro domandato chi l'aveva fatto, un altro rispose: *Il nostro Gobbo di Milano*. Questo Gobbo era Cristofano Solari Scultore di molto merito. Michelangelo stette cheto, ma la notte si chiuse in Chiesa, ed incise il suo nome a traverso una cintola che foccinge il petto della Madonna. Alcuni censori han trovata quella Madonna troppo giovine, senza badare che le Vergini intatte e senza prave passioni conservano più lungo tempo le giovanili fattezze. Dal Cupido, dal delicato Bacco, e dalle membra gentilissime di questa Pietà, ben si vede quanto sia insufficiente il giudizio di coloro, che han caratterizzato Michelangelo atto solamente ad effigiare uomini forti robusti e feroci, e non morbidi Adoni con dolcezza e soavità.

Fu chiamato a Firenze a porre in opera un gran marmo, in cui Simon da Fiesole fin da 100. anni prima aveva incominciato un gigante, ma non sapendone cacciar le mani, aveva lasciato quel sasso mal concio. Michelangelo ne fece un David sì gigantesco, che il più alto uomo non vi arriva che fin al ginocchio. In questo egli ha superato di gran lunga i Greci, i quali nelle statue maggiori del naturale non sono riusciti molto eccellenti. Al Gonfaloniere Soderini parve, che il naso di questa statua fosse estremamente grande. Michelangelo per ridersi di colui, che per esser Signore di rango s'immaginava saper di tutto, montò sul ponte, e col pugno pieno di polvere di marmo per buona sorte trovata su quelle tavole, mentre dava di scarpello su d'un sasso lasciavasi cader quella polvere, e dopo aver finto così per un buon pezzo d'aver impiccolito il naso, si scostò, e richiese il Gonfaloniere, che gliene pareva. *Ob adesso gli avete data la vita*: sentenziò l'intendente Soderini. Fu collocata quella Statua nel 1504. avanti la porta del Palazzo Vecchio, e vi si veggon ancora alcune antiche scarpellature di Maestro Simone lasciate a
posta

posta da Michelangelo , come anche è osservabile una spalla , che non esce abbastanza in fuori per mancanza di marmo . Michelangelo n'ebbe in mercede dal Gonfaloniere 400. scudi . Non vi è statua Colossale , nè antica , nè moderna paragonabile a questa , neppur quelle di Monte Cavallo .

Per Angelo Doni Fiorentino fece Michelangelo un quadro tondo rappresentante la Madonna inginocchiata col Bambino sulle braccia , che lo porge al vecchio S. Giuseppe : e nel campo sono molti ignudi , alcuni appoggiati , altri ritti , e chi a sedere . E' questa un'opera compita , d'un fiero colorito , e si conserva affai ben tenuta nella Galleria di Firenze . Lorchè Michelangelo mandò questo quadro al suo amico Doni , gl'inviò anche un biglietto , in cui era espresso , che il pagamento doveva essere 70. ducati . Il Doni , cui la somma sembrava un po forte alla sua borsa , glie ne mandò 40. Michelangelo rimandogli indietro il danaro con imbasciata , che o gli desse 100. ducati o il quadro . Doni che si era invaghito del quadro gli mandò i primi 70. , e Michelangelo a dietro un'altra volta questa moneta , intimandogli , che ora ne voleva il doppio , cioè 140. ; e tanti fu costretto il Doni a dargliene . Per onore di Michelangelo sarebbe desiderabile , che questo fatto fosse una favola .

Mentre Leonardo Vinci dipingeva nella gran Sala del Consiglio di Firenze , il Gonfaloniere Pietro Soderini volle che Michelangelo dipingesse parte di quella Sala . Michelangelo scelse per soggetto la Guerra di Pisa , e fece un grandissimo cartone ripieno d'ignudi , i quali per il caldo si bagnavan nell'Arno , ed in quell istante si fingeva un allarme , onde uscivan dalle acque , per vestirsi ed armarsi alla confusa e combatter alla meglio . Un vecchio fra gli altri si mette le calzette , che non gli posson entrare per le gambe umide , e per la fretta le tira a forza : i muscoli ed i nervi dalla bocca fin alla punta de' piedi fan conoscer la sua pena . Questo Cartone ha servito di scuola , e vi hanno studiato i più celebri Pittori , Aristotile da S. Gallo , Raffaello , Andrea del Sarto , Saniovino , Perin del Vaga , e tanti altri . Questo insigne cartone stava in una gran Sala di Casa Medici , ma nell'infermità del Duca Giuliano fu lacerato in più pezzi , dicesi , da Baccio Bandinelli , e dispersi in varj luoghi , come Reliquie .

Rinomato Michelangelo per tante opere insigni (ed appena aveva 29. anni) fu chiamato a Roma da Giulio II. , al quale era venuta voglia di erigersi un superbo Mausoleo . Michelangelo ne formò un disegno, che per la bellezza, nobiltà, e grand'ornato di statue andava a sorpassare ogni antico monumento. Questa mole lunga 18. braccia, e larga 12. era concepita isolata, affinchè da tutti i lati potesse vedersi. Aveva intorno al di fuori un ordine di nicchie tramezzate da Termini vestiti dal mezzo in su, sostenendo colla testa la prima cornice; e ciascun Termine con istrana e bizzarra attitudine teneva legato un prigioniero ignudo, che posava co' piedi in un risalto d'un basamento: questi prigionieri rappresentavan le provincie soggiogate, o riunite al Dominio Pontificio. Altre statue diverse, pur legate, eran tutte le Virtù e le Arti ingegnose sottoposte anch'esse alla morte, come quel Papa che le adoperava. Su i canti della prima cornice andavan quattro statue grandi, la Vita Attiva, la Contemplativa, S. Paolo, e Mosè. Ascendeva l'opera sopra la cornice diminuendo con un fregio di storie di bronzo, e con altre figure, putti e diversi ornati. In cima due statue; una il Cielo sostenente sulle spalle una bara, e ridente che l'anima del Papa era passata alla gloria; l'altra era Cibele Dea della Terra, reggeva anch'ella la bara, ma dolente per la perdita di sì gran Pontefice. Si entrava ed usciva per le teste della quadratura dell'opera in mezzo le nicchie; e dentro, dove si poteva benissimo girare, era a guisa di tempio ovale, nel di cui mezzo si aveva a porre la cassa contenente il cadavere del Papa. Questo Mausoleo richiedeva 40. statue di marmo, oltre i putti, i bronzi incisi, e gli ornamenti. E' una tradizione volgare, e destituta d'ogni verisimilitudine, che per collocarsi degnamente questo strepitoso sepolcro Papa Giulio formasse il pensiero della nuova Chiesa di S. Pietro. E' vero che sovente le cose più grandi derivano da' principj più piccoli. Ma in questo affare la cosa andò altrimenti. Michelangelo si accinse a questa grand'opera, andò egli stesso a Carrara a scegliere i marmi, i quali venuti a Roma, ingombravano mezza piazza di S. Pietro. Egli piantò il suo laboratorio tra Castello e' l Vaticano con un ponte levatojo al Corridore per comodità del Papa, che andava spesso a vederlo lavorare. Fece condur-

durre alcuni marmi a Firenze, dove egli pensava andar a travagliar l'estate, per isfuggire il fastidioso caldo di Roma.

Per questo deposito, che non ebbe mai il suo compimento, fece Michelangelo due schiavi da lui donati a Strozzi in gratitudine d'una lunga assenza che Michelangelo ebbe in una sua malattia in casa Strozzi. Queste due statue son ora a Parigi in casa di Richelieu: una è quasi compita, l'altra abbozzata: tutte due maggiori del naturale, e della più fiera e perfetta maniera. Compì una Vittoria ch'è nel Salone del Palazzo Vecchio in Firenze; ma il prigione che si trova sotto al ginocchio destro non è che abbozzato. E' bensì compito il Mosè, che ognuno va ad ammirare in S. Pietro in Vincola, e sarebbe più mirabile se fosse in alto, ed isolato come doveva essere.

Mentre Michelangelo era occupato a questo lavoro, venne in Roma un resto di marmi da Carrara, per pagar i quali egli andò dal Papa, ma trovatolo occupato in altri affari, pagò egli pensando esserne appresso rimborsato. Ritornò un altro giorno per parlarne al Papa, ma un Cameriere glie ne impedì l'accesso. A Michelangelo venne un dì que'contratempo, de'quali non vanno esenti gli uomini grandi, e disse a colui, *Quando S. Santità chiede di me, digli che sono ito altrove*. Ordinò ai suoi familiari, che vendessero le sue robe agli Ebrei, prese immediatamente le poste, e se ne volò in Toscana. Arrivato a Poggibonzi sul Fiorentino, fu sopraggiunto da cinque corrieri con lettere le più pressanti del Pontefice, che gli ordinava di ritornar in tutti i conti a Roma. A grande stento ed a suppliche de'corrieri Michelangelo s'indusse a rispondere con una manifesta negativa. Altro motivo è stato addotto di questa scappata del Bonarroti, derivandola alcuni da un forte timore di soggiacere al risentimento del Papa, per aver lasciate a bella posta cader dal ponte alcune tavole, lorchè egli dipingeva la volta della Cappella Sistina, dove il Papa entrò di nascosto per osservarla. Sia quel che si voglia, giunto Michelangelo a Firenze, furon a quella Repubblica diretti tre Brevi Pontificj, che gli eran assai onorevoli. Ma egli più tosto di tornar a Roma era risoluto andar a Costantinopoli, dove per mezzo d'alcuni Frati Francescani era stato invitato dal Gran Signore, per far un ponte
da

da Costantinopoli a Pera . Ciò non ostante quel Gonfaloniere Soderini l'obbligò di portarsi ai comandi del Papa .

Michelangelo partì , e fu dal Gonfaloniere raccomandato al Cardinal Soderini suo fratello , affinchè l'introducesse dal Papa , che allora era a Bologna . Giunto quivi Michelangelo , se gli affollarono subito intorno i familiari Pontificj , ognun de' quali si faceva onore d'accompagnarlo al Papa . Il Bonarroti rientrò nella grazia di Giulio II. ; il quale gli ordinò la sua statua di Bronzo . Riuscì questa statua sorprendente , e fu collocata nella facciata della Chiesa di S. Petronio a suono di tutte le Campane di Bologna , e tra fuochi di gioja . Era in aria di tal ferezza questa statua , che il Papa domandò , se dava la Benedizione , o la Maledizione . Michelangelo rispose , che ella avvertiva il popolo di Bologna ad esser savio . Questa statua fu nel 1511. rovinata da' parteggiani de' Bentivogli , ed il Duca di Ferrara fece di quel bronzo un'artigleria , che egli chiamò Giulia . Si salvò solamente la testa , che quel Duca non avrebbe data a peso d'oro , e pure pesava 600. libre . Ora non si fa , dove ella sia .

Ritornato a Roma il Papa , e rimasto Michelangelo in Bologna a terminar la sudetta opera ; Bramante s'ingegnò far cadere dal favore del Papa Michelangelo , insinuando di non far proseguire più il lavoro della sua tomba , che gli era di un cattivo augurio , e come un affrettarsi la morte ; e quando farebbe ritornato Michelangelo potevasi fargli dipingere la volta della Cappella Sistina in memoria del Pontefice Sisto IV. suo Zio . Credevasi così Bramante , che Michelangelo poco esercitato al penello non dovesse riuscire , e perciò decadere dalla grazia del Papa . Infatti venuto a Roma Michelangelo , volle il Pontefice , che dipingesse quella volta , e per quanto Michelangelo ricusasse , gli convenne alla fine ubbidire . Bramante fece per comando del Papa il palco per poter dipingere , ma lo fece tutto sostenuto da canapi bucando la volta . Quando Michelangelo lo vide , domandò a Bramante , come si aveva a fare dopo levato il palco a riturare i buchi . Bramante rispose , che a ciò si penserebbe appresso , e che non si poteva far altrimenti . Ben comprese Michelangelo , che Bramante o non sapeva di meccanica , o poco amico gli era . Se ne andò

andò perciò dal Papa, ed in presenza di Bramante stesso disse, che il Palco era mal fatto. Il Papa gli permise, che se lo facesse a suo modo, ed egli l'ereffe senza intaccar i muri, e con sì bell'artificio, che servì d'esemplare a Bramante medesimo per farne consimili nella fabbrica di S. Pietro. Michelangelo disegnò i Cartoni della Pittura della volta, e per giudizio di Giuliano da S. Gallo gli furon accordati per quella grand'opera 15000. ducati.

Michelangelo fece venir da Firenze molti de'migliori Pittori, affinchè l'aiutassero, e gli apprendessero ancora il modo di dipingere a fresco. Posti però alla prova, non ne restò punto soddisfatto, gettò a terra tutto il lavoro, gli mandò via, e rinchiuosi solo entro la Cappella, non permise che vi entrasse veruno. Durante questa opera Michelangelo si rese invisibile; anche quando era in sua casa non volle aver commercio con chi si sia. Ma quanto più Michelangelo stava solletto rinchiuso, tanto più cresceva al di fuori la curiosità di vedere quel ch'egli si facesse. Specialmente il Papa n'era sì ansioso, che entratovi un giorno, successe (se pur è vero) la caduta delle tavole, e la fuga di Michelangelo. Mentre era giunta l'opera al terzo del lavoro, si accorse Michelangelo, che in alcuni luoghi esposti a tramontana si era ammuffita. Disperato non voleva più proseguire: ma Giuliano da S. Gallo gli spiegò, che il difetto proveniva dalla calce particolare di Roma, la quale non si seccava sì presto, e finchè era umida fioriva e sputava quel falso, ma disseccata bene spariva ogni muffa. Rincorato così Michelangelo seguì il lavoro, e giunto alla metà. il Papa impaziente volle in tutti i conti che si scoprisse; e mentre la Cappella era ancora piena d'un gran polverio per i palchi levati, il Papa fu il primo ad entrarvi. Vi accorse tutta Roma, e tutti restaron sorpresi. D'allora Raffaello mutò maniera, ringraziando Dio d'esser nato a tempo di Michelangelo, da cui aveva imparato altro modo che quello appreso da suo Padre, e dal Perugino suo maestro. Bramante impegnato a favorire Raffaello suo compatriota e parente brigò, affinchè l'altra metà della Cappella si desse a dipingere a Raffaello. Strepitò Michelangelo furiosamente, nè si contenne di svelar al Papa molti difetti di Bramante sì in Architettura che nella sua condotta morale. Il Papa che stimava ed amava Michelangelo, non per-

permise che se gli facesse un sì fatto torto . Mentre Michelangelo proseguiva a lavorare , avendogli più volte il Papa domandato quando avrebbe finito , quegli risposegli all'ultimo , che avrebbe finito , lorchè avrebbe soddisfatto sè stesso nelle cose dell'arte . Ma accortosi che tal risposta disgustò il Papa , fece subito disfar il Ponte , e la mattina di tutti i Santi fu aperta , ed il Papa ilaramente vi tenne Cappella con un concorso straordinario di gente . Voleva poi Michelangelo ritocarvi qualche cosa , e più arricchirla , ma lo ritenne quel dover di nuovo rialzar i ponti . Chi crederebbe che un'opera sì grande e stupenda fosse fatta in 20. mesi ? Di più : Michelangelo si fece tutto da per sè , fin le mestiche , ogni necessario ordigno , ed egli stesso si macinò i colori . Era questo il suo costume anche nella Scultura , lavorando colle sue mani tutti gli stromenti .

Dallo star tanto tempo Michelangelo a lavorar col capo in su , e trasportato dal piacere non curando d'accomodarli agiatamente , ne contrasse un vizio alla vista , che per molti mesi non potè nè vedere nè leggere se non guardando all'insù . E che incomodo non prova chi la vuol attentamente guardare ? Perciò niuno ha studiata sì degna opera , niuno l'ha disegnata . Il fumo delle torce e delle candele va per lo più ad annerirne i colori . Si potrebbero dipinger i muri perpendicolari , e lasciar le volte ed i soffitti rappresentare quel che si chiama Cielo , o Aria , ove non si veggono che nuvole , stelle , Luna , Sole , uccelli , ma non già uomini , quadrupedi , pesci , piante ; e benchè possan avervi luogo Angeli , Santi , Dj favolosi , pure quell'averli a guardare con tanto incomodo , dovrebbe esser un sufficiente motivo d'abolire questo uso .

Quest'opera della Volta Sistina è il lume della Pittura , dissipante le tenebre , che per tanti secoli hanno ingombrato il Mondo Pittorico . Che bellezza di figure , che perfezione di scorti , che rotondità di contorni svelti , graziosi , e girati con sì mirabili proporzioni ! Gl'ignudi , ne'quali si scuopre la perfezione dell'arte , sono di diversa età , di diverso viso , di diverse membra , ed attitudini . Alcuni sostengono festoni di foglie di quercie e di ghiande , che son l'Arme di Papa Giulio II. , denotando che a quel tempo fioriva l'età dell'oro . E' il partimento di quest'opera accomodato con sei peducci per banda ,

da, ed uno in mezzo alle facce da capo e da piè. A questi peducci sono Sibille e Profeti altri 6. braccia; nelle Lunette è la generazione di Gesù Cristo, ed in mezzo alla volta è la creazione del Mondo fin al Diluvio, e l'inebbriamento di Noè. E' ammirabile sopra le altre la figura di Aman dipinta in un angolo, mezza in una superficie e mezza in un'altra, e pure a forza di prospettiva pare tutta in uno stesso piano: è dipinta in profilo, un braccio della Croce va indietro, e l'altro vien in fuori, e pare staccato dal muro. Tanto più è stimabile quel pezzo sapendosi che allora non vi eran tante regole di prospettiva. Vi sono poi delle Donne vestite in varie e bizzarre forme, dalle quali si vede, se il Bonarroti sapeva far i panni e piegarli con grazia e maestria, benchè egli amasse più le figure nude, per mostrare la profondità del suo disegno, e quanto egli dottamente intendesse il giuoco de' muscoli.

Per l'applauso universale, che riportò questo impareggiabile lavoro, il Bonarroti, divenne più caro al Papa, da cui riportò onori e premj, ma non potè aver il permesso d'andar a Firenze a farvi il S. Gio:; e fu costretto a riprender il lavoro del Mausoleo. Ma morto Giulio II., e succedutogli Leon X. amatissimo delle belle Arti, fu obbligato Michelangelo lasciar con suo dispiacere il predetto lavoro, ed andar a Firenze per ordine del nuovo Pontefice a far la facciata di S. Lorenzo. Concorsero a quell'opera i più accreditati Architetti, Baccio d'Agnolo, Antonio Sangallo, Andrea e Jacopo Sansovino, Raffaello. Fu prescelto il disegno di Michelangelo, il quale ne fece anche il modello, che si conserva nel ricetto della Libreria Medicea. Andò Michelangelo a Carrara per i marmi che servir dovevano a questo edificio, ma avendo saputo il Papa, che in Toscana se ne potevan cavar a Saravezza de'buoni al pari di quelli, Michelangelo andò quivi a cavarli, e vi contumò con molto stento parecchi anni. Pure nonne furon fatte che le fondamenta, e la facciata resta ancora da farsi.

Quando Michelangelo si diede all'Architettura era di circa 40. anni, nè altri maestri egli ebbe in questa professione che il disegno con cui aveva e dipinto e scarpellato sì eccellentemente, e le osservazioni da lui fatte sulle fabbriche della buona antichità. In ciò non vi è niente di quel mirabile che taluni han creduto vedere. Un

uomo di talento, Pittore, coll'ajuto di Vitruvio, e di Leon Battista Alberti, in Roma, di 40. anni aveva bisogno di maestro per apprendere l'Architettura? In Firenze Michelangelo edificò la Libreria Medicea con nicchie di nuova invenzione, e con una scala comodissima con bizzarra rottura di scalini variando dalla comune usanza. Architetto ancora la seconda Sagrestia di S. Lorenzo che è una delle più belle opere di Michelangelo. Questo edificio è quadrato a due ordini di pilastri corintj. Sulla cornice del secondo ordine in mezzo ai quattro archi son quattro finestroni più larghi in su che in giù. La volta è adornata con molta ricchezza, come tutto il restante della Cappella. Mentre egli era a Firenze mandò a Roma Pietro Urbino Pittore suo domestico a metter su quel Cristo ignudo che tien la Croce, e che è alla Minerva a piè dell'Altar Maggiore.

Saccheggiata Roma, scacciati da Firenze i Medici, fu dichiarato il Bonarroti Commissario Generale di tutte le fortificazioni del Fiorentino. Andò egli apposta a Ferrara, per osservar quelle fortificazioni, e ricevette somme cortesie dal Duca Alfonso I. d'Este. I lavori d'Architettura Militare ch'egli fece a Firenze ed a S. Miniato han meritato l'attenzione del celebre M.^r de Vauban, il quale nel passar per Firenze ne prese tutte le misure, e ne levò la pianta.

Mentre Michelangelo era in tal impiego, scolpì per la Cappella di S. Lorenzo sette Statue, sebben non compite, pure maravigliose. Vi è fra queste la statua della Notte dormente, su cui furon fatti questi versi.

La Notte che tu vedi in sì dolci atti
Dormire, fu da un Angelo scolpita
In questo sasso; e perchè dorme, ha vita.
Destala se nol credi, e parleratti.

Per parte della Notte Michelangelo volle rispondere così.
Grato mi è il sonno, e più l'esser di sasso:
Mentre che 'l danno e la vergogna dura.
Non veder, non sentir m'è gran ventura.
Però non mi destar. Deh parla basso.

Affediata Firenze nel 1529. e vedendosi Michelangelo mal sicuro, se ne fuggì, e sconosciuto si ritirò a Venezia con 12000. fiorini d'oro cuciti nel giubbone, e con due suoi domestici. Nel passar per Ferrara fu scoperto dal Duca, il quale gli replicò i maggiori onori, insistendo a trattenerfi con lui. Ma egli volle andar in Venezia, dove tutti que' Gentiluomini desideraron conoscerlo, e si dice che il Doge Andrea Gritti lo pregasse a far un disegno del Ponte di Rialto. Nel 1588., cioè 24. anni dopo la morte del Bonarroti fu fatto quel Ponte secondo l'Architettura d'un certo Jacopo. Michelangelo fu chiamato a Firenze con fervorose suppliche, egli vi ritornò, e difese dall'artiglieria nemica il Campanile di S. Miniato, munendolo di sacchi di lana, e di materazzi sospesi con corde.

Per gratitudine e promessa fece al Duca di Ferrara la Leda: quadro grande dipinto a tempera, in cui si vede Leda in amplessi col Cigno, e Castore e Polluce sboccianti dall'uovo. Questo quadro portato in Francia, perchè un nobil Ferrarese andato a posta a Firenze nonne seppe conoscer il pregio, stette a Fontaneblò fin al Regno di Luigi XIII., lorchè un Ministro di Stato mosso da scrupolo fece guastarlo. Ricomparì poi così mal concio nel 1740. ed in que' miserabil avanzi tanto poteron gl'intendenti ravvisar Michelangelo, il quale aveva corretto molto il suo colorito, dopo aver vedute l'opere del Tiziano. La famosa Venere dipinta a fresco nel Palazzo Barberini, alla quale Carlo Maratta aggiunse alcuni putti, si crede opera di Michelangelo, ma la tradizione porta che sia pittura antica trovata ne' bagni Sallustiani.

Papa Clemente VII. benchè mal soddisfatto del Bonarroti, perchè aveva fortificata Firenze contro i Medici, e per alcune insufficienti calunnie, lo volle nondimeno presso di sè, per impiegarlo a dipingere nella Cappella Sistina sul muro, dove è la porta, la Caduta del Lucifero, e nell'altro muro di prospetto il Giudizio Universale. La Caduta del Lucifero non fu mai dipinta: ma fu varj disegni un Pittor Siciliano la dipinse nella Chiesa della Trinità de' Monti, e benchè mal condotta, pure vi si ammira un certo che di terribile, ed una varietà d'attitudine e di gruppi ignudi che piovono dal Cielo, e caduti nel centro della terra si convertono in forme spaventose e bizzarre di Diavoli. Sublimi fantasie Bonarrotesche!

A Michelangelo premeva il Mausoleo di Giulio II., e ne veniva con veemenza incalzato dal Duca d' Urbino . Morto Clemente VII., credette allora Michelangelo, ch'era di 59. anni, d'aver tutto l'ozio da finire questo Deposito . Ma Papa Paolo III. invaghito dell'intelligenza di sì grand'uomo, l'invitò con carezze e promesse a lavorar per sè. Michelangelo ricusò quanto potè, allegando il compimento del Deposito, per cui da sì gran tempo aveva avuto molte migliaia di scudi . Pensò Michelangelo fuggirsene di nuovo da Roma, ma dato luogo a più mature riflessioni condiscese alle premure del Papa, il quale era più di trent'anni che nudriva il desiderio di servirsi dell'opera sua. Andò S. Santità con dieci Cardinali in casa di Michelangelo, e restaron tutti attoniti in veder i disegni e le Statue di quel Deposito. Il Cardinal di Mantova disse, che il solo Mosè bastava ad ornar Papa Giulio . Si convenne finalmente tra 'l Papa ed il Duca d' Urbino, che quel Deposito si facesse più ristretto; come in fatti fu fatto appoggiato al muro in S. Pietro in Vincola, come ora si vede . Di Michelangelo vi è il famoso Mosè con due altre Statue, una di Lia con uno specchio in mano rappresentante la vita attiva, e l'altra sua Sorella Rachele simboleggiante la vita contemplativa . Si vede bene che questo Deposito fu fatto in fretta ed alla stracca . L'Architettura è meschina, e quel Mosè è ristretto in luogo sì angusto, che poco se ne gode .

Ecco Michelangelo al suo gran Giudizio, ch'egli incominciò e finì sotto Paolo III. Si vuole che in quest'opera egli abbia forpassato sè stesso, e quanto mai d'eccellente abbian fatto i più celebri Artisti . Come ella è stata esaltata sopra tutte le pitture del Mondo, è stata d'altronde criticata riguardo al costume . Troppa nudità in un luogo specialmente sacro . Ma si avevan a far vestiti i dannati e gli eletti risuscitati ? Avendo un rispettevole Soggetto rilevato al Papa, che que' tanti nudi meritavano star nelle stufe, e nelle offerie, e non in un luogo sì venerando . Vuolsi che Michelangelo se ne vendicasse col ritrattarlo al naturale nell' Inferno tra un monte di diavoli in figura di Minos con una gran coda serpentina che gli cinge il petto .

Spiaceva a Paolo IV. questa, com'egli la chiamava, Stufa d'Ignudi, e per acquetarlo, fu preso il ripiego di coprir alcune Nudità con
un

un Panneggiamento dipintovi da Daniello di Volterra detto perciò il Braghiottone: Cosa la quale diede motivo a Michelangelo di qualche scherzevol motto.

L'altra eccezione che si è data a questa Pittura è la mescolanza del sacro col profano, del Cristiano col favoloso. Difetto del secolo e comune a tutti i Poeti, ed Oratori d'allora, non che ai Pittori. E tutto il favoloso si riduce a Minos ed a Caronte. Idee che Michelangelo prese da Dante, di cui egli fu studiosissimo. Meriterebbe stare in una Libreria d'un gran Monarca quel Dante, ne' margini di cui Michelangelo disegnò a penna quanto si contiene nell'Opera di esso Dante. Vi era un numero quasi infinito di nudi bellissimi in attitudini maravigliose. Questo impareggiabil libro fu preda dell'onde, poichè capitato in mano dell'egregio Scultore Montauti, mentre questi faceva venir per mare da Toscana a Roma varj suoi arnesi, tra'quali gelosamente custodito era questo libro, la barca naufragò, e si perdè tutto.

Anche Salvador Rosa volle morder Michelangelo sulla sua opera del Giudizio Universal.

Oh Michelangiol, non vi parlo in giuoco,

Questo che dipingeste è un gran Giudizio,

Ma del giudizio voi ne avete poco.

Non so se i Satirici ne abbian molto. Michelangelo non ebbe altro fine in quest'opera che la perfetta e proporzionatissima composizione del corpo umano in variate attitudini, e gli effetti delle passioni, e delle contezze dell'animo. E questo è che fa la profondità dell'arte, ed in questo il Bonarroti è stato superiore a tutti, ed ha il primo mostrata la via della gran maniera, difficile sì ma vera.

Mentre egli lavorava a quest'opera cadde dal ponte, e fattosi male ad una gamba, non voleva esser curato da nessuno, credendo che i Medici in vece di guarire il più del volte stroppiano o ammazzano. Ma un Medico suo intrinseco amico tanto fece, che lo medicò e lo guarì. Finita la grand' opera si potè dire con Dante.

Morti li morti, e i vivi parean vivi.

Per maggior pena de' dannati appariscono gl'istromenti della passione di Gesù Cristo, portati da diverse figure ignude. Gesù Cristo

sto in piedi in atto di muover il passo con faccia tremenda e fiera si volge ai dannati maledicendoli, non senza timore della Madonna la quale ristretta nel manto ode e vede tanta rovina. Infinite figure di Profeti e d' Apostoli son intorno a Cristo, e spicca tra questi Adamo origine primiera del Giudizio, e S. Pietro primo fondamento della Religione Cristiana; e sotto imenso stuolo di Santi, Sante, e d'anime elette, che festeggiano. Sotto i piedi di Cristo sono i sette Angeli dell' Apocalisse suonanti colle sette trombe la fatal sentenza, e raccapriccian chi li guarda, tanto sono terribili. Due di questi Angeli hanno in mano il libro della vita. Si veggon indi i sette peccati mortali combatter in forma di Diavoli, per trar giù nell' inferno l'anime, che volan al Cielo con attitudini sorprendenti, ed in mirabili scorti. Caronte in atto disperato batte col remo le anime tirate giù nella barca. Ne Demoni si conosce l'orrore, come nei dannati il peccato ed il timore della pena eterna. Vi si distinguon i lussuriosi, gli avari, i superbi, gl' invidiosi, ed ognuno secondo la sua passione. Il Bonarroti penò a questa inimitabil opera otto anni, e pure sembra fatta in un giorno, tanto è unitamente dipinta e condotta. Fu scoperta nel giorno di Natale del 1541. Gl'intendenti e gl'ignoranti ne restaron ugualmente stupiti.

Volle poi il Papa, che Michelangelo dipingesse la Cappella Paolina, in cui egli fece da una parte la Conversione di S. Paolo, e dall'altra la Crocifissione di S. Pietro. Questi due sterminati quadri, miracoli anch'essi dell'arte, son ora presso che perduti, e meritavano d'essere scrupolosamente conservati, come l'ultime pitture di Michelangelo. Era egli allora vecchio di 75. anni, e diceva che quell'età non era più per pittura, specialmente a fresco. Avendo indi il Papa determinato di fortificare Borgo, in un congresso tenuto a questo effetto nacque una forte altercazione tra Antonio Sangallo e Michelangelo. Il Sangallo disse, che il Bonarroti era buono per la Pittura e per la Scultura, ma non già per le fortificazioni. Michelangelo rispose, che alle fortificazioni egli aveva meditato lungo tempo, e coll'esperienza di quelle da lui fatte al Monte S. Miniato si credeva saperne più del Sangallo. Il peggio fu, che Michelangelo in presenza di tutti mostrò molti errori commessi dal Sangallo. Quanto pregiu-

giudicano ai valentuomini sì fatte altercazioni ! Michelangelo portò da li a poco disegnata la fortificazione di Borgo, piacque, e fu eseguita.

Michelangelo non sapeva star in ozio, nè potendo più dipingere, si posò attorno ad un gran marmo per cavarne 4. figure, dicendo che l'esercizio del mazzuolo gli manteneva sano il corpo. Vi rappresentò Cristo deposto dalla Croce, sostenuto dalla Madonna, che vien ajutata da Nicodemo e da una delle Marie. Voleva egli che questo gruppo servisse alla sua sepoltura a piè di quell'altare dove divideva di porla. Ma fuor che il Cristo, tutte l'altre figure restaron imperfette.

Morto Antonio Sangallo nel 1546., il Papa volle dichiarar Architetto di S. Pietro il Bonarroti, il quale ripugnò un pezzo ad accettar quella carica, allegando per ragione che l'Architettura non era la sua propria arte. Ma il Papa con un moto proprio lo dichiarò Architetto di S. Pietro, con illimitata ed indipendente facoltà di fare e disfare a suo arbitrio. Michelangelo in riconoscenza di sì gran favore e della fede dimostrategli, volle che nel moto proprio si dichiarasse, ch'egli serviva la fabbrica per amor di Dio, e senza alcun premio e mercede. Questa sua dichiarazione non fu di quelle fatte per jattanza. Per quanto il Papa volesse in appresso remunerarlo, non ci fu caso ch'egli accettasse mai niente. Il primo passo di Michelangelo fu di disapprovare il disegno del Sangallo, non solo per que'difetti riferiti nella vita di esso Sangallo, ma ancora per isparmiare 50. anni di tempo, e 300. m. scudi di spesa almeno. Pensò dunque condurre quella Mole con più maestà, grandezza e facilità. In 15. giorni ei ne fece il modello, che costò 25. scudi, mentre quello fatto dal Sangallo ne aveva costato più di quattro mila ed alcuni anni. Pareva forse a Michelangelo, che chi era stato fin allora adoperato a questa fabbrica, avesse più che ad altro atteso principalmente a perpetuarsi col lavoro la sicurezza d'un notabil guadagno. Egli ch'era d'animo generoso, non potev' soffrire tali viltà, e prima d'accettar l'ufficio d'Architetto della fabbrica disse pubblicamente e senza cerimonie a tutti i Sanpietrini, che si ajutassero a non far aver a lui quella direzione, perchè egli ne li scaccerebbe tutti. Tutti se l'ebbero a male, tutti l'odiarono, tutti si vendicarono.

Do-

Dopo tali preliminari si diede Michelangelo a rinforzar i quattro gran Piloni, che regger dovevano la Cupola. Bramante li aveva costruiti deboli, gli altri Architetti li avevan gagliardamente fortificati, ma non parvero abbastanza solidi a Michelangelo per eseguire il suo disegno. Nella grossezza della muraglia maestra della Chiesa lasciò due gran vani, per farvi scale a chiocciola sì piane e larghe, da salirvi sopra i somari carichi di materiali fin alla cima del piano degli Archi. Anche ai predetti quattro gran Piloni ton lasciati de' vani a guisa di pozzi, forse per dar campo d'alciugarsi, essendo sì bestiali, che la di loro pianta si dice grande quanto la Chiesa insieme col Convento de PP. Trinitarj alle quattro Fontane. Condusse Michelangelo sopra gli Archi la gran Cornice di travertini variata dalle solite, perchè ha meno aggetto, e qualche membro di meno, ma inutile anch'ella come tutte l'altre cornici, che si mettono nell'intiere degli edificj. Cadde Michelangelo in un abuso peggiore, cioè di dare alle imposte degli Archi un aggetto eccedente quello dei pilastri: il che fa un cattivissimo effetto, specialmente lorchè si veggono queste imposte di profilo. Egli diede principio alle due estremità curve della crociera, in ciascuna delle quali prima di lui gli altri Architetti avevan disegnato otto Tabernacoli o siano altari. Egli li ridusse a tre con sopra una volta di travertini divisa in alcune graziose e proporzionatissime formelle di ben intese cornici pur di travertino. Se queste fossero rimaste, lisce e bianche, come era il pensiero di Michelangelo, avrebbero dato gran diletto agl'intendenti: ora ripiene di bassi rilievi di stucco messi ad oro dan piacere a chi si lascia abbagliare dalle dorature e da tritumi, nè si avvede quanto ne venga a perdere la grandezza e la maestà. Egli fece con savio provvedimento lavorare per tutti quei luoghi, ove la fabbrica si aveva a mutar d'ordine, e la fece solida in modo che da altri non potesse venir più cangiata.

In questo mentre i Conservatori del Popolo Romano col favore di Paolo III. risolvettero di ridurre il Campidoglio in forma bella, utile, e comoda. Michelangelo ne fu incaricato, e ne fece un disegno vago e ricco. Egli incominciò dall'Palazzo di mezzo destinato per abitazione dell'unico Senatore di Roma. La scala di fuori a due ram-

pe,

pe , per le quali si giunge ad un ripiano che introduce nel mezzo della scala, fu fatta sotto la sua condotta. Avanti questa scala nel prospecto fece porre sopra un basamento due antiche statue di marmo giacenti, il Nilo ed il Tevere, e nel mezzo entro una nicchia doveva andar un Giove, invece di cui fu posta un'affai piccola Roma di porfido. Michelangelo non ebbe altra parte in questo Palazzo. In appresso si vedrà da chi è stato compito. Quell'altro, che si chiama de' Conservatori, e che fa una delle ale del Campidoglio è intieramente disegno del Bonarroti. La disposizione del pian terreno consiste in due portici, uno interno, e l'altro esterno, sostenuti da 68. colonne di travertino d'un sol pezzo d'ordine Ionico, con quel Capitello vago, la di cui invenzione si attribuisce comunemente a Michelangelo. Il male è, che per dare una larghezza proporzionata al portico, egli prefè il non felice spediente d'annicchiare le colonne nella grossezza del muro. I soffitti o piattafondi di questo portico sono assai belli, ma alcuni, che sono stati ornati di grotteschi di stucco, han del troppo e confuso lavoro. E' commendabile il giudizio di non aver posto entro questi portici nè fregio nè cornice. Le porte che sono nel portico esteriore, sono di buona modinatura, ma la principal porta d'ingresso, e tutte quelle dell'interno son assai cattive. La scala è magnifica, ma non molta luminosa: La sua volta è liscia, ed i ripiani adornatissimi, il che fa una dissonanza. Riguardo alla decorazione esteriore, il buon senso si trova offeso. Su piedestalli incorniciati, che sorpassano un terzo delle Colonne Ioniche fralle quali sono, s'ergono Pilastri Corintj, che vanno crudelmente a tagliare il cornicione Ionico, e vanno a sostenere tutta la massa dell'edificio. Il cornicione superiore, benchè abbia dentelli e modiglioni, è tutto continuato e senza risalti, e fa perciò un grand'effetto. Ma quel cornicione inferiore resta inutile. Le Finestre hanno il vano piuttosto piccolo, cattivi adornamenti, specialmente son così tormentati da acuti profili i capitelli delle colonnette, che le fiancheggiano, che non si fa che razza di capitelli sieno. Qui non si parla della sguajatissima finestra di mezzo, ch'è disegno di Giacomo del Duca. Vi è dunque in questo disegno un misto di bene e di male: e chi fa se il male non sia provenuto dall'esser Pittore il nostro Architetto? Può darsi anche, che Michelange-

lo non abbia parte a questi difetti, poichè egli ne lasciò la condotta a Giacomo della Porta, al quale succedero altri; e si fa bene, che ognuno vuol mutare. Questi tre palazzi del Campidoglio son coronati da balaustrate con delle statue sopra: Contrafesso manifestò, e trattanto continuamente praticato.

Nel declivio del Campidoglio verso la Città Michelangelo disegnò una cordonata, ricinta sopra da un parapetto di balaustri, ed adornata di statue, e di bei monumenti antichi. In mezzo alla piazza di esso Campidoglio dovendosi ergere la statua di Marco Aurelio con quel famoso Cavallo di bronzo, che Sisto IV. aveva riposto avanti S. Gio: Laterano, Michelangelo vi fece il piedestallo di marmo, semplice e d'una proporzione piacevole a chi si sia. Il Campidoglio, come è attualmente, e d'una vaga e dilettevol Architettura: ma bisogna pur confessare, che è una picciola cosa: e più piccola comparisce a chi si sovviene della grandiosità dell'antico Capitolino. Roma moderna ha stabilite le sue magnificenze al Vaticano.

Il Palazzo Farnese opera del Sangallo, mancava, come si è detto, di Cornicione nella facciata. Michelangelo, che n'ebbe l'incombenza, fece far un modello di legname alto sei braccia, e lo fece porre sopra uno degli angoli per vedere ch'effetto facesse. Questa è la maniera più sicura d'operar bene, quando non si hanno regole giuste di Ottica, e così si avrà praticato ne'primi tempi delle invenzioni. Il faggio piacque al Papa ed a tutta Roma, e si eseguì. Per quanto però questo Cornicione sia bello, non arriva a quello ricavato dal Cronaca da un antico, ed applicato al Palazzo Strozzi di Firenze. Si vuole che il Finestrone di mezzo della facciata sulla Piazza Farnese sia disegno di Michelangelo. Sia di chi si voglia, è sgarbato; le colonnette di bellissimo mischio posan in falso, la grandezza della luce è stralarga, e que'tanti pilastucci non fanno che confusione. Il primo piano del Cortile di esso Palazzo Farnese è di un Dorico ben regolare, ma le colonne incastrate ne'piedritti degli archi vengono per così dire soffocate dai cornicioni delle imposte. Il secondo piano del Cortile è d'un Ionico ben inteso. Il terzo è Corintio, sembra piccolo, e negli angoli ha de'risalti in folla. In questo Cortile vi sono tre cornicioni, quando che non ve ne dovrebbe esser che uno in cima.

Men-

Mentre si lavorava a questo Palazzo fu trovato nelle Terme Antoniane il famoso Toro Farnese. Il maggior gruppo di statue, che mai s'abbia veduto d'un sasso intiero: alto 18. palmi e largo per tutti i lati 14. Comprende cinque statue, tre delle quali son maggiori del naturale, oltre il gran Toro indomito, un cane ed un serpente. A questo Toro è legata Dirce, per amor di cui Licio Re di Tebe ripudiò ed imprigionò sua moglie Antiopa madre di que' due feroci giovani Zeuta ed Anfione, i quali, morto il loro padre, si vendicarono di Dirce in quella barbara maniera. Questo gruppo fu scolpito in Rodi da Apollonio e da Taurisco illustri statuarj, benchè l'opera non sia delle più eccellenti sculture venute dalla Grecia. Stette questo gruppo in casa d'Asinio Pollione; ora è in un casotto dietro al Palazzo Farnese; posto colà dove Michelangelo pensando fare un secondo cortile, voleva servirsi di tal gruppo per ornamento d'una fontana. Dirimpetto poi di là di strada Giulia si aveva a costruir un ponte sul Tevere, per passar alla Farnesina. Onde da una strada dritta a traverso di Campo di Fiore si andava a vedere d'un colpo d'occhio la Facciata del Farnese, il primo cortile, la fonte col Toro nel secondo cortile, strada Giulia, il Ponte, un Giardino, la Farnesina, e fin la strada della Lungara. Pensiero degno di Paolo III. e di Bonarroti. In quel tempo si trovò anche l'Ercole Farnesiano, ma senza gambe. Secondo il modello fatto da Michelangelo gli furon rifatte da Fra Guglielmo della Porta bravo statuario Milanese; e furon così ben fatte, che trovate le sue proprie antiche, Michelangelo fu di parere che se gli lasciassero le moderne, e le vecchie furono riposte in una stanza del Palazzo.

A Paolo III. succedette nel 1549. Giulio III., il quale amò molto Michelangelo, e gli rinnovò il moto proprio del Pontefice suo antecessore. Ma la setta Sangallesca non desisteva di gracchiare che Michelangelo aveva guastato S. Pietro, e che la Chiesa restava con poca luce. Giunse tant'oltre la cosa, che radunatasi una gran Congregazione, il Papa disse che i Deputati (che erano i Cardinali Gio: Salviati, e Cervino che fu poscia Marcello II.) si lamentavano, che la crociera restava all'oscuro. Michelangelo rispose, che sulle volte de'travertini, che si avevan ancor a fare, vi andavano tre altre fi-

nestre, e dando buon conto di tutto soddisfece chi conveniva.

Il Papa animò Michelangelo a far il suo dovere, e volle, che in compagnia del Vasari l'andasse a trovare spesso alla sua Vigna fuori Porta del Popolo. Andatovi un giorno che il Papa con 12. Cardinali stava intorno al fonte, obbligò Michelangelo a federsegli a lato. Aveva voglia quel Papa di far un Palazzo a fianco a S. Rocco, e servirsi del Mausoleo d'Augusto per qualche muraglia. Il Bonarroti per la facciata di questo Palazzo sfoderò un disegno vario, ornato, e bizzarro. Se tal disegno non è nella Galleria Medicea, farà forse perduto:

Giulio III. non solo difese sempre Michelangelo dalle querele de' Cardinali e di chiunque lo calunniava; ma volle di più, che tutti i più bravi artisti andassero a consultarlo in casa come un Oracolo. Meritava veramente sì grand' uomo e difesa e rispetto, specialmente dopo il fatto dell'antico Ponte di S. Maria. Dopo avervi faticato il Bonarroti moltissimo per rifondarlo, Nanni di Baccio Bigio persuade ai Chierici di Camera, che in poco tempo e con poca spesa egli lo finirebbe, ed assicurò al Papa Paolo III., che Michelangelo non potendo assistervi per la gran vecchiaja lo lasciava finire volentieri a lui. Con questi ragiri, e senza saputa di Michelangelo, Nanni alleggerì il Ponte, lo terminò subito. Da lì a cinque anni per la piena del 1551., addio Ponte. Michelangelo aveva predetta questa rovina, ed ogni volta che vi passava, correva velocemente parendogli, che gli traballasse sotto.

Nel Pontificato di Paolo IV. fu tolto a Michelangelo l' Ufficio della Cancelleria di Rimini, che da tanto tempo gli era stato dato. Ma il suo disinteresse era tale che, nonne volle mai fare parola al Papa. Anzi essendoglisi dalla Fabbrica di S. Pietro (per briga di colui che si aveva attrappato quell' ufficio) assegnato per compenso 100. scudi al mese, quando gli furon portati i primi 100. scudi, Michelangelo non li volle ricevere, e seguitò a star zitto.

Il passatempo di Michelangelo era quel marmo da lui destinato alla sua sepoltura. Ma anche quel marmo gli dava fastidio. Trovato pieno di smerigli, e non riuscendo il lavoro di suo gusto, lo spezzò. Bisognò dargliene un altro, poichè senza scarpello alla ma-

no si trovava perduto. Fece dunque un'altra Pietà minore, in cui il Cristo è compito; e si trova ora dietro l'altar maggiore della Metropolitana di Firenze. Nella sua gioventù Michelangelo compiva i suoi lavori di scultura: ma nella virilità più che s'inoltrò nell'arte, più divenne incontentabile. Dacchè vi ravvisava il minimo errore, gettava via quell'opera, e dava di piglio ad un altro sasso. Dov'è dunque la contentezza? Pare che qui sia negli estremi, cioè nella perfetta intelligenza, alla quale gli uomini non possono giungere, e nella sciocchezza estrema, alla quale giungono ben sovente.

Aveva gran voglia Michelangelo, già vecchio d'81. anno, d'andarsene a morir a Firenze, dove era stato tante volte invitato dal Duca Cosimo, e fatto pregare con pressanti istanze dal Vasari: ma ne fu impedito non tanto dalla Vecchiaja, quanto dall'amore ch'ei portava alla Fabbrica di S. Pietro, ch'egli vedeva sotto i propri occhi strapazzare e dall'imperizia degli artefici, e più dalla malignità e da' particolari interessi, che protraevan a lungo i lavori. Tra gli Architetti di S. Pietro era anche il Signore D. Pirro Ligorio Napoletano nobile del Seggio di Portanuova. Costui trattava Michelangelo da rimbambito, e voleva perciò alterare l'ordine della fabbrica di S. Pietro. Paolo IV., non potè soffrire tanta presunzione e sfortuna, e gli tolse la carica. Fu il Bonarroti uno scoglio, contro cui andavan a battere le calunnie, le invidie, le dicerie di chiunque desiderava profittare su quella fabbrica. Era già l'edificio giunto a quel bellissimo tamburo tutto di travertini, su cui si aveva a posare la Cupola. Tutti gli amici di Michelangelo, e specialmente il Cardinal di Carpi lo pregarono, stante la sua vecchiaja, e l'altrui lentezza e mal talento, di far un modello della Cupola. Michelangelo ne fece prima uno di terra in piccolo, e fu quello ne fece poscia condurre con molto suo studio e fatica uno grande di legno da Maestro Gio: Farnese. Fu questo modello applaudito da tutti, ed eseguito poi sotto Sisto V. Gli'intrighi e le viltà ordite contro Michelangelo per la fabbrica di S. Pietro son quasi senza numero. Gli fu posto per sostituto, senza ch'egli ne sapesse niente, Nanni Bigio, quello stesso Nanni, che aveva rovinato il Ponte di S. Maria, ed il Porto d'Ancona, e che ha fatto il Palazzo Salviati alla Lungara, ed il Palazzo Ricci a Strada
Giu-

Giulia. Michelangelo disse apertamente le sue ragioni al Papa Pio IV., il quale gli rese giustizia, ed ordinò ai soprastanti della fabbrica, che niuna cosa mai si mutasse del disegno del Bonarroti. Lo stesso ordine rinnovò e fece osservare Pio V. Se lo stesso tenore si fosse fatto osservare sempre, gl'intendenti resterebbero ora più contenti del più gran Tempio del Mondo.

Fece Michelangelo tre disegni tutti bizzarri per la Porta Numentana, che Pio IV. volle fare, e perciò prese la denominazione di Porta Pia. Fu scelto quello di minore spesa, e fu eseguito; ma dopo 200. anni non è ancora terminato quel poco che vi manca. Questa Porta non ha alcuna regolarità Architettonica, ma è d'una composizione stravagante. Degli altri disegni, ch'ei fece per l'altre porte di Roma, non si sa che alcun altro ne sia stato mai eseguito.

Per la Chiesa di S. Gio: de' Fiorentini il Bonarroti tutto decrepito dettò cinque disegni a Tiberio Calcagni degno Scultore Fiorentino, e ne lasciò la scelta ai Depurati, i quali si determinarono per il più ricco. Allora Michelangelo disse, che se conducevan a fine, quel disegno, avrebbero un tempio superiore a quanto i Greci ed i Romani avevan saputo fare di più bello. Spanipanata simile non era mai scappata dalla sua modesta bocca. Di tanto disegno si fece un modello di legno, il quale si è conservato fin a questi ultimi tempi; ma quando sotto Clemente XII. si volle far la facciata non si trovò più, forse i Preti, che lo custodivano, l'avevan bruciato. Il peggio fu; che Clemente XII. pensò valersi di quello fatto da Michelangelo stesso per S. Lorenzo di Firenze, dove non fu eseguito, ed a S. Gio: de' Fiorentini si adattava benissimo. Ma l'Architetto Galilèi ne lo distolse, dicendo che quel disegno aveva troppo dell'antico, ed era troppo diverso dalla maniera moderna. Disse pur troppo il vero per nostra disgrazia. Eccone una prova.

Per ricavare dalle Terme Diocleziane il Tempio della Certosa, prevalse in concorrenza di molti Architetti il disegno di Michelangelo; fu eseguito, e ne riportò gli encomj universali. „Ultimamente (ecco quel che un Valentuomo ha notato ne' Dialoghi sopra le tre Arti del disegno impressi in Lucca nel 1754. e nella Vita di Michelangelo fatta dal Vasari ed impressa tante volte in Roma, e „ l'ultima volta nel 1760.) questa Chiesa è stata del tutto mutata dal
„ di-

„ disegno del Bonarroti . E' stata murata la porta principale , che era
 „ magnifica , tutta di travertini , e per cui si entrava del pari nella
 „ Chiesa . Dove era la porta , si è fatta una Cappella ed un altare
 „ al B. Nicolò Albergati . Sono stati rimurati quattro gran siti late-
 „ rali , che entravan in dentro , antichi , e maestosi , lasciati dal Bo-
 „ narroti per farne Cappelle . Peggio : si è ridotta la Crociera a cor-
 „ po principale della Chiesa ; ed il grandioso corpo , che faceva e far
 „ dovrebbe la prima figura , è ridotto ad una parte accessoria e tra-
 „ versà . Finalmente in luogo di quella superba Porta , che gli Archi-
 „ tetti non si stancavan di lodare , si entra adesso per una Portoncina
 „ la laterale posta in una facciatuccia concava meschinissima , coll'ob-
 „ bligo di scendere niente meno di dieci scalini , come se si andasse
 „ giù in una grotta . Un ardire così eccessivo di storpiare un pensiero
 „ cotanto grande e peregrino d'un Bonarroti , con fare per incidenza
 „ cento altre mostruosità , era riserbato a questo secolo per un monu-
 „ mento perenne della depravazione , a cui in esso secolo è giunta l'Ar-
 „ chitettura ; e del gusto , che hanno in questo genere alcuni , che im-
 „ prendon a fare le gran fabbriche . Ma il più bello è , che quanto
 „ fu allora lodato il disegno di Michelangelo , altrettante lodi ha ri-
 „ scosse il disegno dell'Architetto moderno , il quale ha rivoltata sotto-
 „ sopra l'idea di quello , e l'ha fatta quasi tutta a rovescio . Segno evi-
 „ dente , che o questo Moderno Architetto è più eccellente di que' ce-
 „ lebri antichi e di Michelangelo stesso , o è seguito un rovesciamento ge-
 „ nerale d'idee nelle teste degli uomini : il che potrebbe anche essere „ .

Non conviene però rovesciare la colpa di tutte sì disgustevoli al-
 terazioni sopra il Signor Luigi Vanvitelli . Spesso accade , che un va-
 lente Artista non può operare secondo i suoi giusti principj . E' d'al-
 tronde celebre il merito di questo Architetto vivente e per il Porto
 d'Ancona , e per lo sterminato Convento de' PP. di S. Agostino in
 Roma , e sopra tutto per la Real Fabbrica di Caserta , edificio il più
 vasto ed il più sontuoso , che attualmente si costruisca in tutta Eu-
 ropa .

Guido Antonio Sforza Cardinal di S.^a Fiora fece fare da Miche-
 langelo la nobil Cappella di S. Maria Maggiore , di cui Michelan-
 gelo diede la condotta al predetto Tiberio Calcagni . Per la morte
 di tutti e tre restata imperfetta , fu eseguita poi con diverso disegno
 da

da Giacomo della Porta . Aveva questa Cappella una superba facciata entro la Chiesa , ma fu tolta via , quando Benedetto XIV. rimodernò quella Basilica . Dallo stesso Tiberio fece Michelangelo compire un busto di Bruto , ricavato da un'antichissima corniola del Signore Giuliano Cesarini . Questo Busto è ora nella Galleria di Firenze con una lamina di metallo , in cui si legge questo distico creduto del Bembo .

*Dum Bruti effigiem ducit de marmore Sculptor ,
In mentem sceleris venit , & abstinuit .*

Ed in mente di chi Bruto è passato per uno scelerato ? I nostri stimatissimi Latinanti e Poeti quanto sono stati bravi a inocciolare , bisticci , freddure , e falsi pensieri !

La Cappella Strozzi a Firenze è disegno di Michelangelo , come anche la Sapienza di Roma , eccettuata però la parte ove è situata la Chiesa . La Sapienza è un edificio grandioso , magnifico , e ben ripartito , con ben intesi ornati alle porte ed alle finestre . Ma nell' esteriore le finestre son mal disposte . Nel cortile le imposte degli Archi han troppo aggetto riguardo ai Pilastrini ; ne' portici de' lati maggiori vi è non so che di confuso tra i capitelli gli ornati delle finestre e le inutili cornici delle porte ; le scale finalmente son belle , ma un po' ripide .

Per Tomaso de' Cavalieri gentiluomo Romano , inclinato da giovinetto al disegno , fece Michelangelo molte carte disegnate in nero ed in amatita di varie teste , d'un Ganimede rapito dall'aquila , d'un Tizio divorato dall'avoltrojo , della caduta di Fetonte , e di molti altri soggetti . Queste carte son andate disperse in qua e in là . Siccome il Bonarroti era amicissimo della Marchesa di Pescara , la quale veniva spesso a Roma espressamente per vederlo , egli le disegnò una Pietà in grembo alla Madonna . Di questo disegno si son fatte moltissime copie , che nelle Gallerie si spacciano per originali . Fece altresì un Crocifisso , che si pretende in Casa Borghese , e di cui è nota la favola dell'uomo confitto in Croce dal Bonarroti per farlo più al naturale .

Studiò Michelangelo profondamente l'Anatomia , diceasi , per dodici anni intieri , scorticando uomini , bestie , e particolarmente cavalli , per osservar il principio ed il legamento delle ossature , i muscoli , i nervi , i moti diversi , e le posture : di modo che a forza di ma-

maneggiar cadaveri, se gli era stemprato lo stomaco da non poter più cibarsi con diletto. Egli pensò far un trattato d'Anatomia, per il cui studio giunse ad una perizia di disegno, alla quale niuno era mai giunto, ed a quella facilità tanto difficile a conseguirsi, che fa la perfezione e la bellezza di tutte le nobili Arti. E benchè le sue sculture abbiano qualche ombra d'amanierato, pure la maniera non apparisce, perchè è stata ricoperta dalla correzione del disegno. Coloro che han voluto imitarlo, non possedendo la sua profonda intelligenza han dato nel goffo, siccome egli aveva predetto. La sua bella nassima era, quelle figure essere buone, che son condotte con sì grand' arte, che sembrano naturali e non artifiziose.

L'arte che tutto fa, nulla si scuopri.

Egli era laboriosissimo nelle sue cose, meditava profondamente, e non riuscendogli molte volte eseguire colle mani quel che aveva concepito colla mente, abbandonava le sue opere, le rompeva, bruciava disegni, rifaceva. Per cavar Minerva dalla testa di Giove, vide che ci voleva il martello di Vulcano. Sudava insomma e gelava, per arrivare a quella concordanza di grazia, che si richiede nel tutto. Soleva dire, che bisogna aver le feste negli occhi e non nella mano, poichè gli occhi e non le mani giudicano; perciò egli vivea assai solitariamente, se si può chiamar solitario chi è involto in tanti sublimi pensieri. Ma per ristoro della sua mente conversava talvolta co' suoi amici, ch'eran i primi letterati, ed i più belli spiriti di quel tempo, i Cardinali Polo, Bembo, di Carpi, Maffeo, Ridolfi, Santa Croce, che fu poi Papa Marcello II., Annibal Caro, ed altri. Per utile e per diletto egli fu studiosissimo di Dante, e del Petrarca, e compose anch'egli in poesia; sono già stampate le sue rime. Studiò altresì la Sacra Scrittura, e lesse l'Opere del Savonarola.

I Pontefici Giulio II., Leon X., Clemente VII., Paolo III., Giulio III., Paolo IV., Pio IV., sotto i quali egli visse, l'amaron tutti e lo stimarono. Fra tutti questi spiccò Giulio III. per la svisceratezza straordinaria che portò a questo valentuomo. Questo Papa oltre aver eretto Michelangelo in oracolo, si lamentava che non gli chiedeva mai niente, mentre se avesse potuto gli avrebbe dato fin anche de' suoi anni per far più lunga una vita sì preziosa al Mondo. I grandi uomini veramente meriterebbero vivere gli anni degli Antidiluviani.

I Duchi Medici non la cederon a nessuno per la sincera benevolenza portata al Bonarroti . Quando venne a Roma Cosimo I. Gran Duca di Toscana , volle che Michelangelo non solo si coprisse , ma se lo pose a sedere tralle ginocchia , e quasi in grembo . Ottaviano de' Medici volle , che Michelangelo gli tenesse a battesimo un suo figliuolo . Ed il Cardinal Ippolito avendo saputo , che a Michelangelo piaceva un suo cavallo Turco , subito glielo mandò in dono con 10. muli carichi di biada , ed un servidore pagato per governarlo . Il Re di Francia Francesco I. desiderava averlo presso di sè , ed ordinò , che se gli contassero 3000. scudi per suo viaggio , subito che si risolvesse ad intraprenderlo . L'Imperador Carlo V. in veder Michelangelo , s' alzò subito in piedi , dicendo *degli Imperadori se ne trovano, ma non de' vostri pari .* Vi è chi ha detto , che son più rari i buoni Imperadori , che i buoni Artisti . Desiderò d'averlo anche la Repubblica di Venezia , e fin il Gran Turco .

Il Bonarroti era fornito d'una memoria prodigiosa : si ricordava per sempre d' una cosa veduta una sola volta : quindi tanta varietà nelle sue figure . Di pochissimo sonno , si alzava la notte per lavorare , ed a tal effetto si aveva accomodata una celata di cartone , e sopra il mezzo del capo teneva accesa una candela di sevo . Vecchio decrepito , in mezzo alla neve fu veduto un giorno vicino al Colosseo dal Cardinal Farnese , il quale gli domandò , che cosa andava girando in quella età ed in quel tempo . Michelangelo rispose , che andava ancor alla scuola per imparare . Ad un Prete , che gli rimproverava , perchè non aveva preso moglie , egli rispose : *la mia moglie è la mia professione , ed i miei figliuoli son le mie opere , che vivranno un pezzo se saran buone .*

A questi rari talenti egli aggiungeva tutta la prudenza nel parlare , rattivata talvolta da piacevoli , arguti , e giusti motti . Quando egli sentì , che il Bandinelli si vantava d'aver superato nell'eccellenza dell'arte il Laocoonte di Belvedere per la copia , che ne aveva fatta , la qual copia ora si trova nella Galleria di Firenze , Michelangelo disse ad un suo amico . *Chi va dietro ad altri , non passa mai avanti , e chi non fa bene da sè non può mai servirsi bene delle cose altrui .* Sentenza da scolpirsi a caratteri d'oro su tutte le porte e le banche del-

delle scuole di qualsivoglia scienza o arte . Sentenza da star impressa nelle menti di tutti . Questa spiega il fenomeno della decadenza delle arti . Non è la mancanza de' Mecenati , come il volgo ingordo parla . Quanti non si son resi valentuomini senza ajuto alcuno , anzi fra stenti ? Non è la mancanza d'ingegni : la Natura è sempre la stessa . Qual è dunque la causa della decadenza ? E' l'imitazione delle opere altrui ; e così andando dietro ad altri , si resta sempre più addietro .

Un complesso delle più maschie virtù morali si ammirava in Michelangelo . Buon Cristiano , senza vendetta , sofferente , modesto . Fu pudico , ed amò le bellezze umane unicamente per l'imitazione dell'arte . Era parco a tal segno , che per molti giorni di seguito non si nudriva che d'un po di pane e di vino , per attendere con maggior vigilanza al lavoro ; nè fece mai conviti in casa sua , nemmeno de' più semplici per qualche suo amico . Disinteressato , ricusò regali d'ogni specie : liberalissimo anzi delle cose sue , ne donò a molti suoi amici ed a cavalieri tante , che vendendole ne avrebbe ritratto molte migliaia di scudi . Seppe far del danaro il giusto uso ; ne dava a poveri , dotava segretamente fanciulle , ed accomodò bene un suo antico fervidore chiamato Urbino . *Quando io sarò morto , che farai tu , mio caro Urbino* , gli disse un giorno Michelangelo . *Servirò un altro* , rispose quegli . Michelangelo gli diede allora 2000 . scudi . A suo Nipote Lionardo Bonarroti gli diede spesso 3 . e 4000 . scudi per volta , ed in fine gli lasciò 10000 . , scudi oltre quanto aveva in Roma . Egli amò gli Artisti , fra' quali Jacopo Sansovino , il Rosso , il Puntormo , Daniello da Volterra , il Vasari . Ma fu sventurato negli allievi , non imbartendosi mai in sì lunga sua età in alcuno di buon talento e di buona voglia , quantunque egli usasse verso di loro tutta l'amorevol attenzione .

Non volle mai , esente da ogni vanità , farsi il suo ritratto , nè ne fece d'altri , fuorchè di Tomaso Cavalieri , perchè in niuno trovava perfette proporzioni .

Egli era di statura mediocre , largo nelle spalle , ma ben proporzionato con tutto il resto del corpo : di faccia rotonda , e di bell'aspetto . Di complessione sana ed asciutta ; benchè da fanciullo

fosse stato cagionevole, ed in vecchiaja patisse di renella. Morì di 90. anni. Anche suo padre era morto di 92. Il suo testamento fu, come suol dirsi, di tre parole: l'anima a Dio, il corpo alla Terra, e la robba al parente più prossimo. Anche queste poche parole eran inutili. Il Cadavere fu con solenni esequie depositato in SS. Apostoli, da dove il Papa voleva farlo trasportare, e seppellire in S. Pietro. Ma il Gran Duca Cosimo I. per mezzo di Lionardo Bonarroto suo Nipote, lo fece furtivamente trasportare in Firenze. Appena quivi giunto, accorsero tutti i professori del disegno, per condurlo in Chiesa, e benchè giunto di notte, tanto se ne sparse la nuova, onde e le finestre e le strade per dove passava furon in un tratto piene di gente e di confusi lumi. La Chiesa di S. Lorenzo riserbata ai funerali de' soli Sovrani, fu destinata a quelli di Michelangelo, i quali riusciron pomposi e splendidi oltre ogni immaginativa. Col favore del Gran Duca concorsero a gara i più eccellenti Pittori, Statuarj, ed Architetti; i Vasari, i Cellini, gli Ammannati, i Bronzini, ad onorar coll'arte il merito di chi l'aveva tanto promossa. L'apparatura della Chiesa riuscì superba, onde ne meritò lunghe descrizioni, e molte settimane fu lasciata, affinchè tutti e della Città e della Toscana, ed i forestieri, che vi concorsero in folla, potessero soddisfarli in ammirarla. Il giorno dell'esequie tutta la Città, lasciata ogni altra cura, accorse ad assistervi. Il celebre Benedetto Varchi vi recitò un'eloquente orazione, e le composizioni Poetiche, che indi si sparsero, furono moltissime. Fu poscia sepolto nella Chiesa di S. Croce, avendolo desiderato Michelangelo perchè ivi eran i suoi antenati. Il Gran Duca, oltre i marmi, contribuì del denaro per ergervi un degno Deposito, il di cui disegno fu fatto da Vasari, e le Statue da varj artefici. Questo deposito consiste nel Busto di Michelangelo, ed in tre statue simboleggianti le tre nobili arti con tanto decoro da lui professate.

E' ben curioso, che apertasi la cassa dopo 25. giorni che Michelangelo era morto, fu trovato quel cadavere (che non era stato imbalsamato) intatto, senza il minimo cattivo odore, sembrando un Vecchio che dolcemente dormisse. E' più curioso ancora, che aperta la sepoltura circa quaranta anni fa, cioè dopo due buoni secoli, per motivo forse di risarcirla, il Senator Filippo Bonarroto e parecchi altri, che

che vi scesero, trovaron il cadavere ancora intatto, e nell'aprirsi la cassa videro la suola della pianella, che aveva ai piedi, staccarsi e schizzar lontano più di due braccia, perchè si era inaridita ed incartocciata.

Si è veduto nel Bonarrotti un fenomeno singolare, un uomo triplo. La favolosa antichità ha riunito diversi Ercoli per formar un grand Ercole. Del solo Michelangelo si posson fare tre grandi Artisti, uno Scultore, un Pittore, un Architetto, e ciascuno eccellente. Questa triplice eccellenza finora è unica. Lungi però di profonder a Michelangelo gli attributi d'impareggiabile, di perfetto, di Divino, come tanti han fatto, si deve riguardare come uomo, cioè soggetto ad errori. Riguardo alla Statuaria ed alla Pittura esaminerà i suoi pregi ed i suoi difetti, chi tratterà di quelle arti. Qui si giudicherà soltanto della sua intelligenza nell'Architettura.

Nella Chiesa di S. Pietro si conosce la grandezza architettonica di Michelangelo. Rigettato con ragione il disegno del Sangallo, egli ne formò la pianta in una proporzionatissima e vaga croce Greca, terminata circolarmente alle tre estremità, e dalla parte davanti in linea retta, con ampieale a fianco alla gran nave. Un solo grandiosissimo ordine Corintio di Pilastri per tutto l'interno e per tutto l'esteriore decora sì gran Tempio. L'ordine della facciata doveva essere lo stesso, e della medesima altezza che quello di dentro. Questa facciata veniva ornata di otto pilastroni con tre porte tramezzo, e quattro gran nicchie. Gl'interpilastri delle porte eran più larghi che quelli delle nicchie. A ciascun pilastro rispondeva verso la piazza una colonna; così che si veniva a formar un portico con sette intercolonnj di fronte. Chi sa, se quegl'intercolonnj di varia larghezza avrebbero prodotto buon effetto? I tre intercolonnj di mezzo venivan ad esser raddoppiati, onde il portico riusciva doppio nel mezzo, e questo avanti portico aveva in cima un frontispizio. E' da dubitarsi anche del felice successo di questo avanti portichetto sporgente in fuori. La gran Cupola veniva ad aver come per basamento tutta la Chiesa, su cui essa spiccava tutta mirabilmente, corteggiata dalle altre quattro minori. Tutto questo pensiero è grande, nobile, maestoso, bello, e fa conoscere il talento sublime del Bonarrotti, siccome eccita indegnazione in vederlo da altri così disgraziatamente deformato.

Venia-

Veniamo al dettaglio di quel che ha fatto Michelangelo in S. Pietro. Già si è toccato il difetto delle imposte degli archi eccedenti in proiezione i pilastri. I risalti nel Cornicione, gli ornamenti delle finestre e delle Nicchie, e le volte delle Nicchie superiori, che sono sopra al collarino de' pilastri, non sono certamente lodevoli. E come possono soffrirsi que' terribili frontispizj spezzati a que' finestroni della crociera, mentre ogni frontispizio colà entro è inutile? L'Attico, che circonda esteriormente il Tempio, è troppo alto, di cattiva forma le finestre, e pessimi i loro ornati. E' questo attico un pezzo sì evidentemente fregolato, che gli avvocati di Michelangelo negano esser suo. Nol sia. E' superbo il Tamburo della Cupola, è buona la figura di essa Cupola, mirabile n'è il meccanismo: ma la lanterna con que' candelieri non è cosa molto piacevole; e perciò gli avvocati, come se fossero attualmente salariati da Michelangelo, per difenderlo a dritto ed a rovescio, sostengono che nemmen questo pezzo sia di suo disegno. Il basamento esteriore a questo grand'edifizio è d'una maravigliosa bellezza. Ma que'tanti angoli con que' pilastri, che scappan fuori l'un sotto l'altro, non sono certamente soffribili.

La Chiesa di S. Pietro, e la Sagrestia di S. Lorenzo di Firenze sono state le più belle opere del Bonarroti; e queste e tutte l'altre dimostrano in lui un gran genio d'invenzione, gran sagacità nella disposizione, e sommo avvedimento nel meccanismo. Ma negli ornati ei si prese delle gran licenze, uscì spesso di sotto alle buone regole, e mostrò un certo che di bizzarro e fiero, ch'è stato il suo predominante carattere nella pittura. Egli diceva che poco o niente s'intendeva d'Architettura; poteva esser questa una di quelle solite espressioni, che detta la modestia. E' certo però, che non fu l'Architettura la sua principal professione; egli merita nondimeno tra gli Architetti un rango distinto, e s'egli avesse penetrato a scoprir l'origine e l'essenza dell'Architettura, non avrebbe inciampato in tanti capricci ed errori.

GIACOMO DEL DUCA *Siciliano.*

S Studiò in Roma l'Architettura e la Scultura sotto il Bonarroti . Sulla cupola della Madonna di Loreto in Roma , opera come si è detto , del Sangallo , eresse del Duca quell'insoffribile lanterna , e fece quelle mastine porte laterali a detta Chiesa . Lo sgujato finestrone del Palazzo de' Conservatori in Campidoglio è anche opera sua , come altresì vicino a Fontana di Trevi quel Palazzo de' Panfilj , che ha nel cornicione modiglioni orribili , ed altre sconcature nelle finestre . Si vede nell'Architettura di costui un mal abile discepolo di Michelangelo . Il Palazzino , ch'ei fece nel Giardino Strozzi presso a Villa Negroni , è passabile , e ben intesi son i suoi disegni di Villa Mattei . Dopo aver operato altre cose in Roma ed a Caprarola , fu chiamato a Palermo sua patria , dove fu dichiarato Ingegnere maggiore . Ma tanta invidia se gli suscitò contro , che fu barbaramente trucidato . Ebbe poca grazia anche nella Poesia .

GIULIO PIPPI detto GIULIO ROMANO n. 1492. m. 1546.

Pittore di prima classe , il più eccellente della scuola di Raffaello , di cui fu in parte erede , si rese ugualmente illustre nel Architettura . A Roma disegnò Villa Madama con un bellissimo Palazzino , ora tutto guasto . Sopra S. Pietro Montorio fece un altro Palazzino , che è ora del Duca Lante . Disegnò anche la pianta della Chiesa della Madonna dell'Orto di Croce latina a tre navate con capelle sfondate , ben proporzionata e vaga con le tre braccia della crociera a semicircolo . Il bel Palazzo di Cicciaporci alla strada di Banchi è altresì di sua Architettura , come anche il Palazzo Cenci sulla Piazza di S. Eustachio contiguo al Palazzo Lante . Il Duca di Mantova invaghito del fare di Giulio Romano fece de'maneggi per averlo presso di sè , ed avuto , lo trattò d'una maniera contraddistinta . Il Palazzo del T fuori di Mantova è uno degli edificj più rinomati d'Italia sì per l'Architettura che per le Pitture . Questo Palazzo servir doveva da principio per una stalla con un Casino di riposo , ma il disegno fatto da Giulio Romano lo portò poi alla maggior magnificenza . La stanza in cui è
rap-

rappresentata la rovina de' Giganti è fabbricata in un modo capriccioso: di dentro rotonda con volta a forma, le mura, le finestre, e le cantonate di pietre rustiche scommesse e torte, pajono di cadere insieme co' Giganti fulminati da Giove. Il suo diametro non è, che di 15. braccia, e pare un campo immenso. Il pavimento è di sassetti tondi, e sembra sterminato, perchè il zoccolo de' muri è dipinto degli stessi sassetti, così che si confonde col pavimento. Egli rimodernò ed ingrandì il Palazzo Ducale, e fece anche a Marmiruolo 5. miglia lungi da Mantova un altro Palazzo Magnifico per il Duca. Alla venuta dell'Imperadore Carlo V, egli eresse Archi Trionfali della più vaga invenzione.

Costrusse inoltre de' nuovi argini, e dovendosi allora edificar nuove case, il Duca emanò un editto, che niuno potesse fabbricare senza la direzione o il consiglio di Giulio Romano. Se un consimil ordine si osservasse da per tutto, le città farebbero regolari, più comode e più belle. Fece Giulio una casa d'un gusto singolarmente bizzarro per sè. Riattò la Chiesa di S. Benedetto de' Monaci Cassinesi, riedificò il Duomo, e fece tante insigni opere d'Architettura e di Pittura entro e fuori di Mantova, che il Cardinal Gonzaga solea dire, che Mantova era creata da Giulio, e che a Giulio apparteneva.

Il disegno ch'egli fece per la facciata di S. Petronio in Bologna fu stimato il più bello fra tanti, che ne furon fatti da' più celebri Architetti. E' d'un ordine solo, d'un certo fare di mezzo tral Gotico ed il Greco per meglio adattarsi al Tempio, colle più belle legature del Mondo, d'una grandiosità e d'un pittoresco che incanta. Il che fa vedere, che Giulio Romano valeva più nell'Architettura che nella Pittura.

Giulio Romano fece que' famosi 20. disegni sulle positure Venerie, intagliati da Marcantonio Raimondi, ed accompagnati d'altre tanti Sonetti di Pietro Aretino. La tempesta piombò sull'Intagliatore, che fu carcerato in Roma sotto Clemente VII., e sarebbe stato impiccato senza l'intercessione del Cardinal de' Medici.

Si acquistò sì alta riputazione Giulio Romano, che fu dichiarato Architetto di S. Pietro, e gli furon fatte pressanti istanze d'andar a Roma. Non ostante la ripugnanza di tutta la sua famiglia, e molto più del

Duca

Duca di Mantova, egli vi farebbe andato, ma la morte glie lo impedì.

Le fabbriche incominciate da Giulio in Mantova furon profegnite dal Bertani, il quale inalzò alla Chiesa di S. Barbara il Campanile quattrizionio, il miglior Campanile d'Italia.

JACOPO TATTI detto Sanfovino n. 1479. m. 1570.

Ebbe per padre Antonio Tatti Fiorentino, ma perchè fu discepolo d'Andrea Cantucci da Monte sanfovino, per la reciproca sviscerezza, che passava (come passar sempre dovrebbe) fra maestro e scolare, fu anch'egli chiamato il Sanfovino. Fin da giovinetto mostrò un ingegno svegliatissimo, ed inclinato alla Scultura ad all' Architettura. Da Giuliano Sangallo fu condotto a Roma, dove studiò assiduamente sulle statue antiche, divenne amico di Bramante, e si fece ben presto conoscere per un egregio Statuario dai primi Signori ed Artisti. Ma per rimettersi nella sua salute dovette ritornar a Firenze, dove essendo andato nel 1514. Papa Leon X., il Sanfovino decorò S. Maria del Fiore con una finta facciata di legno assai nobilmente concepita. Sopra un basamento ben grande collocò più mani di colonne binate d'Ordine Corintio; tra esse vi eran Nicchie con figure rappresentanti gli Apostoli. Reggevan quelle colonne il loro sopraornato con vari risalti ed il loro frontispizio. Egli vi fece le statue ed i bassi rilievi, Andrea del Sarto dipinse alcune storie a chiaroscuro. La cosa fu così vaga, che il Papa disse *Peccato che non sia questa la vera facciata*. Quando poi il Papa da Bologna ritornò a Firenze, il Sanfovino eresse alla porta di San Gallo un Arco Trionfale assai bello. Egli fece altresì a Firenze il disegno ed il modello per la facciata di S. Lorenzo, ma per quanto fosse ben inteso prevalse quello di Michelangelo.

Ritornato a Roma, oltre molte statue, fece la Loggia sulla via Flaminia fuori di Porta del Popolo per Marco Coscia, la Chiesa di S. Marcello che restò imperfetta, e presso Banchi un comodo e bel palazzo per Casa Gaddi, ora de' Nicolini. La sua più grand' opera in Roma fu il disegno della Chiesa di S. Gio: de' Fiorentini. La Nazione Toscana allora sotto Leon X. garreggiava con le Nazioni Tedesca, Spagnuola, e Francese, e voleva superarle con edificar una Chie-

fa, la quale e per grandezza e per eccellenza d'Architettura superasse ciascun'altra delle predette nazionali. Raffaello d'Urbino, Antonio Sangallo, Baldassarre Peruzzi aspiraron a quest'opera. A Papa Leone piacque più d'ogni altro il disegno del Sansovino. Fu posto in esecuzione a dispetto del Tevere, entro di cui si volle entrare (come ie in Roma mancasse sito) almeno 15. canne. Anzi la difficoltà di fondare e la molta spesa pareva ad alcuni un pregio ragguardevole. Ma il Sansovino nel fabbricar nell'acqua si trovò più intricato di quel che prima si aveva creduto. Egli cadde, e per quella caduta prese un pretesto d'andar a Firenze, lasciando la cura della fabbrica al Sangallo, il quale superò quelle difficoltà che al Sansovino non aveva dato l'animo di vincere. Da Firenze ei passò a Venezia, e quindi sentita l'elezione di Clemente VII. ritornò a Roma. Ma dovette poco dopo scappar via per quel memorando saccheggio, ed abbandonati i suoi figliuoli, e mal concio si ritirò a Venezia, per di là passar in Francia, dove qualche anno prima era stato chiamato dal Re. Il Doge Andrea Gritti però ben informato del suo merito gli propose di fermarsi a Venezia, egli accettò volentieri l'invito, e fu dichiarato Proto, o sia Architetto delle Procuratie de Supra.

La prima cosa d'Architettura ch'ei fece in Venezia fu la riparazione delle Cupole di S. Marco, non men per la vecchiezza, che per un grand' incendio d'un secolo prima sì mal ridotte, che reggevano co'puntelli. Circondò quella nel centro della Crociera con un gran cerchio di ferro, che era di più pezzi dentati e ben bene stretti con biette e peruzzi parimente di ferro. Questo cerchio fu posto al di fuori, poco sopra gli archi de'finestroni. Riparò anche l'altre con molto applauso, e con molto suo vantaggio. Ebbe indi la condotta della fabbrica della Scuola, o sia Confraternita, della Misericordia, ch'era stata intrapresa molti anni prima secondo il modello d'Alessandro Lionardo. Questa fabbrica è rimasta imperfetta, ma dimostra il carattere Sansovinesco nelle nicchie e ne'risalti. Tutta questa fabbrica consiste (oltre una scala, ed una stanza) in due magnifiche sale; una terrena ed un'altra superiore. La terrena è tutta d'opera composta e ripartita in tre navate mediante due distinti ordini di colonne, e le muraglie laterali che sostengono il palco.

La

La Chiesa di S. Francesco della Vigna, benchè molto semplice, ha fatto molto onore al Sanfovino; non fu però eseguita La Cupola, e la facciata fu fatta poi con disegno del Palladio.

L'edificio della Zecca, opera veramente regia, tutta di pietra d'Istria a bugne, è una delle belle cose del Sanfovino, e più nobile ancora è la famosa Libreria di S. Marco. Questa fabbrica ha due Ordini, il primo è un Dorico ornatissimo, il secondo un Ionico gentile con un fregio grande e nobilmente ripartito. Sulla cornice è una balaustrata con sopra belle statue de' più abili allievi di Jacopo. Sul piano vi è un portico rialzato tre gradi dalla piazza: ha 21. arco, sostenuti da pilastri, ai quali son al di fuori appoggiate colonne con altri archi corrispondenti full' interno, 16. de' quali con i loro interni stanzini servono di botteghe. L'arco di mezzo dà ingresso alla nobile scala discesa in due branchi con ricche rivolte. Al primo ingresso, ove sbocca la scala, è un Salotto, un tempo destinato a scuola pubblica, ora ad un raro Museo di statue antiche donate in gran parte dal Cardinal Domenico Grimani, e da Gio: Grimani Patriarca d'Aquileja. Indi si entra nella Libreria, che occupa per lunghezza sette archi, e tre per larghezza. La volta è fatta a botte, ripartita in molti sfondati, ed ornata di scelte pitture. Sull'altro lato della fabbrica sono le stanze per gli ufficj delle tre Procuratie. Ma la Volta appena fatta precipitò, chi disse per incuria de' Muratori, chi per i geli straordinarj, chi per certe cannonate che sparò una nave lì vicino, e chi (forse con più ragione) per essersi l'Architetto fidato troppo alle Catene. Per questo malanno il Sanfovino fu carcerato, multato in mille scudi, e privato dell'impiego di Proto. Tutti gli amici si posero in moto per lui; il suo Pietro Aretino che fra tanti vizj aveva qualche virtù, e quella rara dell'amicizia, bajò disperatamente in favor dell'amico; e fin il Mendoza, ch'era stato prima a Venezia Ambasciador di Carlo V. spedì da Siena, dove egli era governadore, un uomo a posta per assister il Sanfovino. Finalmente fu scarcerato, rimborsato, rimesso nell'impieghi, e pagato per la nuova volta, che non fu fatta più di pietra, ma di canna sotto l'impalcatura. Nell'adornare d'ordine Dorico questo edificio della Libreria, il Sanfovino proposè un problema, come far cadere una metà giusta di Metopa nell'angolo del fregio Dorico. Tutti gli Architetti d'Italia si

diedero briga per la risoluzione. Il Sanfovino lo sciolse con allungar il fregio quanto bastasse per supplire al difetto di quella porzione di Metopa. Ed il problema, e 'l ripiego sono un'inezia. L'edifizio della Libreria di S. Marco è stato censurato di troppa bassezza rispetto al Palazzo Ducale, che gli è dirimpetto; ma il Sanfovino ebbe in vista l'altezza delle Procuratie vecchie sulla piazza grande, alle quali volle pareggiarlo, affinchè tutta la piazza fosse stata circondata da fabbriche uguali. Fu lo Scamozzi poi, che trasportato da vanità ne alterò l'idea. Il Palladio giudicò questo edificio della Libreria il più ricco ed ornato, che forse sia stato fatto dagli Antichi fin a' suoi tempi. Infatti è ricco da per tutto di marmi, di belle colonne, di stucchi, di bassi rilievi, di statue; e l'Architettura è savia, senza tagli e risalti, la cornice del primo ordine è quasi soppressa, e quella che corona l'ordine superiore fa il suo intero ufficio.

Il Palazzo de' Cornari sul Canal grande a S. Maurizio è anche una delle opere grandiose del Sanfovino. Egli fece altresì ad un lato del Campanile di S. Marco una Loggia destinata a virtuosi ragionamenti de' nobili Veneti, che quivi volessero radunarsi. Questo piccolo edifizio è alquanto elevato sul piano della Piazza: per quattro scalini si perviene ad un terrazzino circondato da tre parti di balaustri: siegue indi la facciata con otto colonne spiccate dal muro, d'ordine Composito, che reggon un gentil e continuato cornicione. Fra i tre intercolonnj maggiori vi sono tre archi maestosi, per i quali salendo si entra nella loggia. Fra i quattro intercolonnj minori sono quattro ornatissime nicchie. Sopra ed a piombo degli archi è un Attico ripartito in tre maggiori e quattro minori vani corrispondenti ai sette intercolonnj, Sull' Attico è un balaustrata che ricorre per i tre lati della fabbrica. Tutto è di marmo fino con pregiatissime statue e bassi rilievi. Questa Loggia doveva circondare tutti quattro i lati del Campanile.

Nel riattarsi la Chiesa di S. Spirito egli vi fece il Coro e la facciata. Ereffe da' fondamenti sul Canal Grande presso S. Salvatore il sontuoso Palazzo Delfino, di cui il Cortile e le scale son ben ornate l'interno è comodamente ripartito, e la facciata sopra il Canale è nobile. La Chiesa di S. Martino presso l' Arsenal, quella degli Incurabili di figura elitica, e la Scuola di S. Gio: degli Schiavoni, son tut-

te di disegno del Sansovino, al quale si attribuiscono ancora il Cortile del Bo, o sia dell' Università, ed il Salone del Consiglio di Padova, quantunque in quest' ultimo non si riconosca il suo carattere.

Egli fece poi le Fabbriche di Rialto, dette oggi le fabbriche nuove, sul Canal grande, erette dal pubblico per comodo della mercatura. Questo edificio è di tre piani: il primo è rustico distribuito in 25. archi, il secondo è Dorico, ed il terzo Ionico è con finestre corrispondenti agli archi. Nel primo sono molte botteghe destinate a varj usi, con iscala che scende agli altri due; ciascuno de' quali è ripartito in tre parti, un corridore nel mezzo, e due file di stanzini ai lati. Ma il gran male di questa fabbrica è, che i muri de' corridori invece di corrispondere sulle muraglie di sotto son posti a traverso le volte, quindi le minacce di ruina son frequenti, e considerabili i dispendj. Come mai un Architetto come il Sansovino cadde in sì badiale sproposito: egli fece anche un disegno per il Ponte di Rialto, ma non fu eseguito, e si smarrì.

Il Sansovino studiò di superare sè stesso nella Chiesa di S. Geminiano sulla Piazza di S. Marco. In verità egli unì molto bene nell'interiore la cornice dell'Arco della Cappella col sopra ornato del principal ordine della Chiesa; ed ordinò tutte le parti con tal gentilezza e proporzione, che si reputa questa la più bella Chiesa di Venezia. Con egual maestria condusse anche la facciata ripartita in due ordini, con bella porta nel mezzo, e colle finestre proporzionate negli intercolonnj laterali. Riguardo l'altezza ebbe in vista le Procuratie vecchie, come praticò nella Libreria, affinchè questa facciata superasse le fabbriche laterali col solo frontispizio dell' Attico. Il male poi è stato, che le fabbriche della gran Piazza non furon continuate a due ordini come era il disegno del Sansovino. Scamozzi volle aggiungervi un terzo ordine, e la piazza non è più circondata d'edificj d'ugual altezza.

Nel Palazzo Ducale egli fece una Scala, la quale ancorchè erta e difficile per la sua poca distesa, è però nobile e maestosa. Nella Chiesa di S. Fantino egli eresse ancora una ricca Cappella d'ordine Composito con quattro maestose colonne canalate, che reggono gli archi e la graziosa Cupola. Oltre a queste opere egli fece ancora per
Mon-

Monfignor Podacatario nella Chiefa S. Sebaftiano un Deposito femplice e maeftofo . Su d'un Sodo basamento due gran colonne con arco tramezzo , cornicione , e frontifpizio , e nel mezzo dell'Arco è l'urna . Un altro fepolcro più nobile di fuo difegno è quello del Doge Veniero nella Chiefa di S. Salvatore : anche quefto d'un gentil Compofto , ed entro alle nicchie laterali fono due ftatue fatte da lui ormai ottogenario .

Le mirabili porte di Bronzo della Sagreffia di S. Marco fono di feigno del Sanfovino , il quale vi volle incifò il fuo ritratto infieme con quelli di Tiziano e dell'Aretino , tre fedelifsimi amici . Fu tale la fua riputazione , che in una univerfal taffa ftraordinaria egli ed il Tiziano furon i foli eccettinati da quel favio Senato , che diede un efempio della ftima , che deve farfi degli uomini rari . Egli morì di 91. , anno e fu fepolto in S. Geminiano . Lafiò una pingue eredità a fuo figliuolo Francesco Sanfovino refofi celebre per la defcrizione di Venezia .

Jacopo fu fecondo d'invenzione , pronto , allegro , di bello e nobil afpetto . Nell'Architettura gentile e pieno di grazia , ma talvolta mancante di robuftezza e di folidità . Fece grand' ufo d'ordini , fpecialmente del Dorico e del Compofto ; negli ornati fu piuttosto corretto , ufo intagliare le membra delle cornici introducendovi opportunamente baffirilievi e ftatue con molta maeftà e decoro degli edificj . Fu inventore d'un comodo ufo d'impalacar i folaj , mettendo le affi o fien le tavole non a traverso i travi , ma fecondo la direzione di effi travi , in maniera che le committiture delle tavole fono per fopra la lunghezza de'travi : oltre la maggior robuftezza fi ha così anche il vantaggio , che non cade polvere entro le camere .

ALESSANDRO VITTORIA n. 1525. m. 1608.

NAcque in Trento d'onefta famiglia e da fuo Padre Vigilio fu mandato di tenera età in Venezia , per apprendere il difegno , per cui Aleffandro fi fentiva fingularmente inclinato . Egli fi pofto alla Scuola del Sanfovino , da cui apprefe la ftatuaria , e l'Architettura ; e credendo per le lodi che fi fentiva dare averne apprefò abbaftanza , dopo qualche anno abbandonò il Maeftro , e andò a lavorar a Vicenza .

za. Ma Pietro Aretino comune amico, lo fece revvedere di questa ragazzata, lo riconciliò col Sansovino, ed il Vittoria stabilì per sempre il suo soggiorno in Venezia. Terminò la Chiesa di S. Giuliano, la Cappella Maggiore di S. Fantino, ed altre opere del suo degno Maestro. Fece indi di sua invenzione la Cappella, e l'Altare della B. V. del Rosario nella Chiesa di S. Gio: e Paolo adornato di statue di marmo e di figure di stucco. Sono di suo disegno i Depositi de' Dogi Priuli eretti nella Chiesa di S. Salvatore, e l'Oratorio di S. Girolamo con bellissime statue in bronzo ed in marmo.

Fu instancabile il Vittoria ne' suoi studj della Scultura e della Plastica, nelle quali professioni giunse all'eccellenza da non cederla ad altri che al Bonarroti. I tanti suoi lavori, che son in Venezia, ne' privati e ne' pubblici luoghi ne fan piena testimonianza, specialmente le statue e gli ornamenti della Scala della Libreria di S. Marco, e del Palazzo Ducale, quelle di S. Rocco e di S. Sebastiano in S. Francesco della Vigna, di S. Girolamo nella Chiesa de' Frari, e le statue Collossali della Giustizia e di Venezia collocate nella sommità de' finestrone delle Sale del Maggior Consiglio e dello Squittinio. Non solo Venezia, ma molte città delle Sato Veneto sono arricchite di belle sculture del Vittoria. Padova vanta nella Chiesa di S. Antonio il nobil Deposito d'Alessandro Contarini valoroso Generale de' Veneziani, Trivigi una Statua di S. Gio: Battista nella Chiesa di S. Francesco, Verona, Brescia, Traù in Dalmazia, ed altre Città d'Italia possiedono varj suoi pregiatissimi lavori. Ei fece anche gran numero di Busti de' più ragguardevoli personaggi della sua età; e si dilettò altresì di far delle Medaglie d'uomini illustri.

Nell'Architettura però non giunse il Vittoria a molta bontà. Le prime sue opere furon passabili, ma in quelle che fece in età più avanzata si scorge un principio di quella decadenza, in cui l'Architettura è sdruciolata nel Secolo XVII. Egli visse 83. anni, e fu sepolto nella Chiesa di S. Zaccaria, ove presso la Sagrestia gli fu eretto un bel Deposito di marmo con un busto scolpito da lui stesso.

La Vita di questo valente artista sarà fra breve pubblicata dal Ch. Signor Tomaso Temanza, cui si devono queste notizie.

La vita di questo valente artista sarà fra breve pubblicata dal Ch. Signor Tomaso Temanza, cui si devono queste notizie. SE

FU in Roma discepolo di Baldassarre Peruzzi, e fu il primo a misurare ed a prender in disegno una parte di quegli antichi edifizj da lui sì egregiamente descritti nel terzo libro della sua Architettura. Nel 1541. andò colla sua famiglia in Francia, dove era stato con molto suo onore invitato, ed anticipatamente con generosità regalato dal Re Francesco I. Ivi si occupò nelle fabbriche del Louvre, di Fontanablò, e delle Tornielle, e proseguì il suo Trattato d'Architettura. Sopravvenute le guerre civili col treno d'ogni specie di calamità si ritirò a Lyon, dove visse infelicamente, gottofo, e povero tanto da ridursi fin a vendere alcune sue opere e disegni a Giacomo Strada. Si ritirò poscia a Fontanablò, ove finì i suoi giorni stimato da tutti per la sua dottrina in Architettura Civile e Militare, in Geometria e Prospettiva. Convien riguardar il Serlio come uno de' Dottori dell'Architettura. Seguace di Vitruvio egli si è reso benemerito colla Teorica non meno che colla pratica. Nella pratica però si è scostato dalle regole Vitruviane; la sua maniera di profilare è stata piuttosto secca, ed il suo gusto non è stato eccellente. Alla Colonna Toscana ha dato sei Diametri: la sua Cornice Composita ad imitazione di quella del Colosseo è tanto rustica, che comparirebbe tale anche al Toscano. All'Jonico ha lasciata quella sua base Ionica senza accorgersi della sua deformità. Ha usato anche d'appajar le colonne. Se il superbo Palazzo Malvezzi in Bologna è di suo disegno, come alcuni pretendono, poteva risparmiarsi la cornice a ciascuno de' tre ordini, e lasciar quella sola di cima.

GIO: GOUJON E PIETRO LESCOT.

ENtrambi Parigini fioriron in tempo di Francesco I. e di Enrico II., e lavoraron insieme in diversi edifizj, e specialmente al Louvre vecchio, ed alla Fontana degl'Innocenti.

Goujon andò sì lungi nella Scultura, che è stato chiamato il Coreggio degli Scultori; nobile, maestoso, e semplice, e se non sempre corretto, sempre però pieno di grazia. La Fontana degl'Innocenti è

ti è

ti è un capo d'opera di Scultura, ma l'Architettura è infelice. L'idea d'una torre quadrata con finestre negl'interpilastri è idea d'una fontana? La situazione poi è infelicissima.

Goujon architettò il Palazzo di Carnavelt, e l'illustre Mansard, che fu incaricato di compirlo, ebbe suggezione in seguir i suoi piani. Nel Cortile vi è un Ordine composito con un fregio ricchissimo di figure di fanciulli frammisti con festoni; ma quantunque ben rilevate, recan qualche confusione per poco che si allontanano.

E' molto stimata anche una specie di Tribuna sostenuta da *Cariatidi* gigantesche, che questo Artista fece al Louvre nella Sala de'cento Svizzeri.

FRANCESCO PRIMATICCIO Bolognese n. 1490. m. 1570.

DOtato d'un genio felice per il disegno, diede un calcio alla mercatura, e si pose a dipingere sotto Innocenzo da Imola, e sotto il Bagnacavallo, e finalmente sotto Giulio Romano, tutti della Scuola di Raffaello. Fu chiamato in Francia da Francesco I., il quale si sforzava stenebrar il suo regno dalla barbarie. Il Primaticcio fu il primo ad introdurvi il buon gusto della Pittura, e degli Stucchi, ed estese un tantin le fimbrie anche alla buona Architettura. Nel 1540. fu da quel Sovrano mandato in Italia a far incetta d'antichità, e di molte figure, che furon gettate in bronzo, e collocate a Fontainebleau. Oltre i molti abbellimenti, ch'ei fece in quel delizioso Castello, diede la Pianta ancora del Castello di Meudon, ed il disegno del Deposito di Francesco I. Questo Deposito è come una piccola casa di marmo. Sopra un subasamento ornato di bassi rilievi molte archate circondano una specie di tomba sostenuta dalle figure medesime del Re e della Regina. Il gusto d'allora era in queste idee deboli e triviali. Il Primaticcio fu gratificato della ricca Badia di S. Martin di Troyes, e fu dichiarato Commissario Generale delle fabbriche reali in tutto il Regno. Carico d'onori e di ricchezze veniva considerato come uno de'primi Signori di Corte, e tutti gli artefici ricercavano la sua protezione, della quale egli fu liberalissimo.

NAcque a Lyon sul principio del secolo xvi., ed in età di 14. anni venne in Italia a studiare le antichità. Marcello Cervino, poscia Papa Marcello II, che aveva molto gusto per le belle arti, gli comunicò tutti i suoi lumi. Arricchito di molte spoglie ritornò alla patria nel 1536., pose ogn'industria a spogliar l'Architettura de' suoi abiti gotici, ed a rivestirla di quelli dell'antica Grecia. Andato a Parigi per il Cardinal di Belley, il suo merito fu subito noto al Re Enrico II., ed a' suoi successori. Egli edificò il Ferro di cavallo di Fontainebleu, e diede i disegni per i Castelli di S. Maur, d'Anet, e di Moudun, e ristabilì molte Case Reali. La Regina Caterina de' Medici gli diede a fabbricare il Palazzo delle Tuileries: edificio veramente reale, in cui Filiberto de' Lorme spiegò le sue idee più grandiose. Il pian terreno è di Colonne Joniche scanalate e cinte stranamente per la lunghezza del fusto di cinque bande tutte incise a capriccio. Il piedestallo sul quale posano è tutto continuato, e si stima per un modello compiuto. Mentre questo Palazzo andava felicemente avanzando, tutto in un tratto la Regina ne abbandona la continuazione per alcune sinistre predizioni di Astrologia, che era la gran moda d'allora, e di cui quella Sovrana era infatuata. Invece di compire il nobil palazzo delle Tuileries ne fa fare da Gio: Bulan un altro presso S. Eustachio, di cattivo gusto, detto l'Hotel de Soissons, già demolito. Filiberto de Lorme fu eletto elemosiniere e consigliere del Re, ed arricchito di molte Badie. Il suo gusto ne' profili è stato meschino e secco; stravagante è la sua base Corintia con tre tori: egli diceva d'averla veduta in Roma nel Panteon. Ma non fu più felice in quella osservazione, che nel quarto ordine del Colosseo che gli pareva composto. Vi è di lui un Trattato della Maniera di fabbricar bene con poca spesa, oltre dieci libri d'Architettura. Egli è stato il primo che ha scritto del taglio delle Pietre, d'una maniera per altro assai oscura e confusa.

GALEAZZO ALESSI *Perugino n. 1500. m. 1572.*

SI applicò da fanciullo alle Lettere ed alle Matematiche, poscia si diede al disegno per l'Architettura Civile e Militare sotto la direzione di Gio: Battista Caporali Architetto e Pittore Perugino, il quale tradusse e commentò Vitruvio; finalmente per perfezionarsi in queste cognizioni si portò a Roma, dove strinse amicizia con Michelangelo, dal quale apprese molto.

Compì nella sua Patria la fortezza incominciata dal Sangallo, vi edificò un appartamento per il Castellano, e fece varj palazzi, che sono i più belli di Perugia. Genova ha grandi obbligazioni a questo Architetto. Egli vi dimorò parecchi anni occupato a molti superbi edifici, a drizzare strade, ed a ristaurar le mura di quella Città. Sul Colle di Carignano egli eresse il magnifico tempio della Madonna. La pianta è un quadrato con cupola in mezzo sostenuta da quattro piloni, ai quattro angoli sono quattro cupoline; vi sono tre navì, ed in fondo a quella di mezzo è il coro circolare. Alla Facciata è una scalinata curva avanti la porta, ed uguale al ripiano di questa scalinata è un basamento su cui si erge un ordine di pilastri Corintj in giusta distanza fra loro. Il male è, che vi son de' risalti e nel mezzo ed all'estremità. La porta è nuda, e le finestre di cattiva forma e di grossolani ornamenti. Nel mezzo è un frontone triangolare con entro una finestra a semicircolo. Sopra il cornicione è un attico balaustrato. Di qua e di là agli angoli sono due Campanili non molto ben intesi, ed in mezzo campeggia la Cupola, la quale ha un Tamburo di Pilastri Corintj, fra quali sono alternativamente archi piccoli con architrave ed Archi grandi, che Dio fa come riescono in una fabbrica circolare. Indi vi è sopra una balaustrata. Un'altra balaustrata è dove nasce la lanterna. Essa lanterna è coperta da una calotta emisferica, in cima di cui è una piramide sostenuta da una specie di tripode, e sulla piramide è una palla con una croce. Riattò ed abbellì la Metropolitana, per cui fece i disegni della Tribuna. Ma il suo talento spiccò sopra tutto nel Porto. Vi aprì un gran Portone fiancheggiato da colonne rustiche: adornò detto porto d'un ampio porticato Dorico riparato ingegnosamente di balaustri. Queste opere di-

fendon la città a cavaliere dantro e fuori , avendo intorno una spaziosa piazza d'armi . Slungò il Molo più di 600. passi entro mare , gettando nel fondo montagne di sassi per fondamenta . Disse l'Alessi , che se la Repubblica volesse più oltre estender quel Molo , le costerebbe mille scudi il palmo . Fuori di Genova fece l'Alessi altri nobili Palazzi , a Bisignano per i Signori Grimaldi , a S. Pier d' Arena per i Signori Giustiniani , per il Principe Doria , e per altri Signori . Lasciò in oltre gran copia di disegni e di modelli , che sono stati poi di tempo in tempo eseguiti da quella ricca Nobiltà ; onde Genova per tanti superbi edificj ha riportato il nome di superba . Ma l'angustia delle sue strade scema il pregio di tanta sontuosità .

L'Alessi fece a Ferrara non so quali opere . In Bologna eresse il Portone del Palazzo pubblico ornato d'ordine Dorico con due colonne appaiate di qua e di là dall'arcone . In quest'opera le metope son tutte eguali fra loro , ma il fregio è d'un'altezza maggiore di quella prescritta dal Palladio e dal Vignola , e quantunque sia maggiore quasi del quinto del diametro della colonna , le metope non sono per anche quadre perfette . Nello stesso Palazzo pubblico architettò l'Alessi una Cappella assai ben intesa . Compì il Palazzo dell'Istituto secondo il disegno di Pellegrino Tibaldi , e diede alcuni disegni per la facciata di S. Petronio . A Milano edificò il Tempio di S. Vittore , il bizzarro Uditorio del Cambio , e la rara facciata di S. Celso ; e molto si contraddistinse nel magnifico Palazzo di Tomaso Marini Duca di Torre nuova . Questo Signore inviò l'Alessi per non so che affari al Duca di Savoia , che lo ricevette con grandi onori .

Da Napoli e da Sicilia ebbe spesso commissioni di disegni , e ne mandò gran numero anche in Francia , in Germania , in Fiandra , non solo per Chiese e per Palazzi , ma altresì per laghi , per fonti . per bagni , spiegando invenzioni vaghe e capricciose .

Crebbe a tal segno la fama di questo Artista , che il Re di Portogallo lo dichiarò Cavaliere , ed il Re di Spagna lo fece venire presso di sè per impiegarlo in non so quali fabbriche , e carico d'onori e di ricchezze gli permise dopo qualche tempo di ripatriarsi .

Ritornato a Perugia fu accolto da' suoi concittadini co' più cortesi contrasegni di gioja , fu ammesso al Collegio della Mercatura , ch'era il più nobile d'allora , e che dovrebbe esserlo sempre , e fu per

per interessi pubblici inviato a Papa Pio V., il quale fece somma stima d'un uomo tanto celebre. Compita felicemente questa incombenza, e ritornato alla patria, fu richiesto dal Cardinal Odoardo Farnese d'un disegno per la Facciata del Gesù di Roma. L'Alessi ne fece uno ricchissimo, ma per la troppa spesa non fu eseguito.

Pel Duca della Corgna ei fece poscia un maestoso Palazzo a Castiglione sul Lago di Perugia; e per il Cardinale Fratello di esso Duca ne inalzò un altro assai vago su d'un colle poche miglia lungi dalla Città. Insieme con Giulio Danti Architetto Perugino egli ebbe ancora parte nella Chiesa della Madonna degli Angeli sopra Assisi fabbricata sul disegno del Vignola.

Egli mandò a Spagna il disegno del Monistero e della Chiesa dell'Escuriale. Fra tanti disegni fatti per quella fabbrica da i Principali Architetti d'Europa, fu prescelto quello dell'Alessi. L'autore fu richiesto da quella Corte per eseguirlo, ma la vecchiaja e le indisposizioni non gli permisero d'andarvi. L'Alessi era erudito, ameno nella conversazione, e capace di trattar negozj de' più gravi. Dalla sua famiglia sono usciti molti uomini di merito.

ANDREA VANONE Lombardo.

D Alla sua Patria Lancio nel Comasco si trasferì a Genova, dove edificò il palazzo del Doge. Grandiosa mole tutta fortificata d'occulte catene di ferro. A Sarzana in una spaziosa piazza scavò una gran cisterna per comodo pubblico, e quantunque molti ne avessero presagito cattivo esito, riuscì a maraviglia. Fu impiegato dalla Repubblica in fortificazioni, ed in altre opere. Menò una lunga ed onorata vita.

GUGLIELMO FILANDRO n. 1505. m. 1565.

N Acque d'onestà famiglia a Chatillon sulla Senna. Giorgio d'Armagnac Vescovo di Rodi poi Cardinale invaghito dello spirito, e dottrina del Filandro lo condusse seco in Italia, lorchè quel Prelato andò Ambasciadore in Venezia. In questa occasione il Filandro fu a Roma, e studiò l'Architettura sotto il Serlio. Fu fatto Canonico di Rodi,

Rodi, dove egli si è reso celebre per i suoi commentarj sopra Vitruvio pieni di grand' erudizione. Andato a Tolosa, dove era il suo Eminentissimo Mecenate, vi morì. Fra le sue opere postume vi sono alcuni trattati sulla sezione e politura de' marmi, sopra il colore delle Pietre, sulla Pittura e composizione de' colori, e su le ombre.

PIRRO LIGORIO Napoletano m. 1580.

Nobile di Seggio di Porta Nuova. Sotto Paolo IV. fu fatto Architetto di S. Pietro, ma per le brighe ch'egli ebbe con Michelangelo, quel Pontefice, benchè fosse anch'egli Napolitano, gli levò la carica. Pio IV. impiegò il Ligorio a far il disegno del deposito di Paolo IV. Il Palazzetto nel Bosco di Belvedere si crede opera di questo Architetto. Anche il Palazzo Lancellotti a Piazza Navona sulla Cucagna si crede di suo disegno.

Egli fu anche Pittore, ed in Roma fece alcune cose di charoscuro, e di color giallo fingente metallo. Fu altresì ingegnere d'Alfonso II. ultimo Duca di Ferrara, per ordine di cui riparò quella Città dai danni del Po; ed in Ferrara Pirro finì i suoi giorni. La sua principal applicazione fu sulle antichità, ma le sue misure son poco fedeli. Queste opere disegnate di sua mano son in gran parte nella Biblioteca del Re di Sardegna.

GIACOMO BAROZZI da Vignola n. 1507. m. 1573.

Nacque a Vignola Terra del Modanese, dove suo Padre Clemente Barrozzì Gentiluomo Milanese insieme con sua Moglie, che era Tedesca, si era ritirato da Milano per le discordie civili. Da giovinetto egli si diede in Bologna alla Pittura, ma non riuscendovi si pose a studiar la Prospettiva, e colla forza del suo ingegno ne ritrovò felicemente quelle regole, che raccolse in un Trattatino noto a tutti. Nello stesso tempo studiò l'Architettura ed avvedendosi che non si divien Architetto col far disegni e collo studiar Vitruvio, ma che conviene consultar le fabbriche stesse, poichè quel che sovente riesçe sulla carta fa un effetto tutto contrario nell'esecuzione: si risolvette d'andar a Roma, dove i suoi veri Maestri furon i preziosi
avan-

avanzi degli edificj antichi , ch'egli misurò esattamente , e disegnò più volte . Quindi poi nacque al fine della sua vita quel Trattato dei cinque Ordini d'Architettura , ch'è divenuto l'Abici degli Architetti . Mentre il Vignola faceva tale studio , per procacciarsi da vivere riprese il penello ; ma il poco guadagno che vi faceva , lo disgustò per sempre dalla pittura . Si diede a far disegni per uso della nuova Accademia d'Architettura eretta in Roma .

Venuto da Francia il Primaticcio per raccogliere antichità , il Vignola gli diede molti disegni di monumenti antichi , ed andò in Francia con lui , vi dimorò due anni , e diede varj piani per fabbriche , ma per le guerre civili non furon eseguite . Alcuni vogliono che il Castello di Chambord fosse eretto sul disegno del Vignola . Falsità manifesta . Quell' edificio fu fatto da un Architetto di Blois molti anni prima che Vignola venisse in Francia , ed è un misto informe d'antico e di gotico .

Ritornato a Bologna diede per la facciata di S. Petronio un disegno partecipante del Gotico e del Greco per meglio accordare coll' interno del Tempio , ma d' un sol ordine e senza tritumi . Questo disegno ebbe la preferenza sopra gli altri , e meritò gli Elogi di Giulio Romano , e di Christofaro Lombardo Architetto del Duomo di Milano , nonostante i vili maneggi che gl' invidiosi fecero giuocare per molti anni per discreditarlo . A Minerbio presso Bologna edificò il Vignola un Palazzo magnifico per il Conte Isolani . In Bologna stessa fece la casa di Achille Bocchi e dovette farla d' un gusto il più mastino , e con bugne sgarbatissime alle colonne della Porta , perchè il Padrone s' incoccò a volerla così . Nella Facciata de' Banchi ebbe campo di palesar la sua abilità . Quella fabbrica fa come ala a S. Petronio , ed avendo dovuto l' Architetto conservar la poca altezza del vecchio portico , due strade , ed una marmaglia di finestrelle che si affaccian alla Piazza , seppe trovar modo di comporne una così bella e grandiosa fabbrica che pare di getto , e più bella ancora farebbe , se dai voltoni , ch' egli girò sopra le strade , forgesse due torrette , come mostra il disegno . Ma l' opera più utile , che il Vignola fece per Bologna , è il Canale del Navilio , ch' egli compì e condusse fin alla Città , da cui era prima lontano più di tre miglia . Mal ricompensato però di questo lavoro , egli se ne andò a Pia-

cen-

cenza, dove diede il disegno del Palazzo Ducale, e dopo averne piantati i fondamenti, ne lasciò la condotta a Giacinto suo figlio.

Non si fa precisamente in qual tempo il Vignola fabbricò le Chiese di Mazzano, di Sant'Oreste, della Madonna degli Angeli in Assisi, e la vaga cappella entro la Chiesa di S. Francesco in Perugia, ed un gran numero d'altri edificj sparsi in differenti luoghi d'Italia.

Ritornato la seconda volta a Roma, Giorgio Vasari lo presentò a Giulio III. Questo Papa che già l'aveva conosciuto a Bologna quando vi fu Legato, lo fece subito suo Architetto, gli diede la direzione dell'Acqua di Trevi, e gli fece fabbricare fuori Porta del Popolo la sua Villa, che si chiama Papa Giulio; e l'adornò d'ingegnose fontane. Poco lungi sulla via Flaminia il Vignola fece un Tempietto sul gusto antico, detto S. Andrea di Ponte Molle. E' questo Tempietto stmatissimo, ed a tutti i giovanetti, che s'istradan per l'Architettura, si dà a copiare, senza punto avvertirli de' difetti che contiene. La sua pianta è un rettangolo, ornata di Pilastri Corintj senza piedestallo, e quel ch'è più pregevole senza cornice. Nel fondo incontro la porta è l'altare alquanto sfondato. Fin qui regna una bella semplicità, non facendo conto delle nicchie che fiancheggian l'altare, e che sono per gli altri due lati più lunghi, nè delle imposte di esse Nicchie che vanno ad urtar i pilastri. Sull'architrave de' pilastri son quattro riquadri ad archi inutili, anzi deformi, poichè fanno de' ripartimenti irregolari; laddove se non si avessero fatti comparire questi archi farebbe rimasto un attico elegante. Sopra quest'attico s'erge una cupoletta ellittica. Ma come se il Vignola si avesse pentito della cornice soppressa su i pilastri, l'ha posta subito all'imposta del Tolo, non risparmiando nè modiglioni, nè gocciolatojo, cose tutte significanti il contrario di quel che là dentro deve essere. Al di fuori questo Tolo ha per contraforti tre scalini ad imitazione del Panteon. esempio in questo punto non troppo imitabile, perchè si può benissimo conseguir la solidità della cupola senza que' contraforti; e quelli scalini oltre ad esser in sito improprio la rendono goffa. La facciata con i suoi pilastri corintj fa unità con l'interno. Ha una porta semplice con frontone inutile, una finestra per parte a guisa di nicchie assai buone; ma gli ornamenti tra i capitelli sono cattivi. L'Attico e la Cupola formano un'altezza quasi il doppio maggiore della facciata, ed

ed in questo la proporzione resta offesa. In un'operetta lodatissima d'un Vignola fatta ad imitazione della cospicua antichità tanti difetti! Lodare è facile quanto prender un sorbetto; ma architettare correttamente è della più astrusa difficoltà.

Vignola raggiunse alla meglio che poté per i Signori de' Monti quel Palazzo, che passò poi al Gran Duca di Toscana, e che comunemente vien chiamato il Palazzo di Firenze. Per li stessi Signori de' Monti diede poscia principio ad un altro Palazzo dirimpetto a quello della famiglia di Borghese, ma è rimasto poco più in su de' fondamenti.

Il Cardinal Alessandro Farnese ebbe per Vignola amore e stima grande, e gli fece fare al Palazzo Farnese quella parte ove è la Galleria dipinta dai Carracci, e molti ornamenti di porte di finestre e di camini. Per ordine dello stesso Cardinale ch'era Vice Cancelliere il Vignola architettò in S. Lorenzo e Damaso la bellissima porta Corintia, in cui i soli modiglioni, che son per altro ingegnosamente immaginati, son importuni, perchè rappresentano quelle teste di travi, che ivi non posson essere. Questa bella Porta, che non ha che fare colla facciata, fa conoscer la differenza che passa tralle opere di Bramante e quelle di Vignola. La Porta Dorica, che il Vignola disegnò per il Palazzo della Cancelleria, e che non fu eseguita, ha un poco del tozzo, e qualche scorrezione. E' bensì proporzionato e ben inteso il Portone rustico, che il Vignola fece a Campo Vaccino agli orti Farnesi: quell'Attico però di sopra con quelle Cariatidi, troppo alto, e con frontone spezzato, è d'un costume troppo diverso per crederli del Vignola. Porta del Popolo dalla parte di fuori, che da alcuni vien attribuita a Michelangelo, da altri al Vignola, non è d'una felice architettura. Piccole sono quelle sue quattro colonne di marmo, e perciò troppo alti son riusciti i piedestalli *per scamillos impares*, cioè sporti a guisa di scannelli risaltati; mediocre è il vano della porta; le colonne fan poca funzione e l'Attico è troppo alto, avendo più del terzo dell'Ordine. Il Fregio è proporzionatamente diviso in Triglifi e Metope.

Il predetto Cardinal Farnese portatissimo per i Gesuiti, l'istituto de' quali era di fresco approvato da suo Zio Paolo III., volle co-

struire con molta magnificenza la Chiesa del Gesù, ed il nostro Architetto fu incaricato di farne i disegni. Egli la divisò di croce latina col fondo terminato in semicircolo. La lunghezza è di 216. piedi. La larghezza della Crociera è di 104. piedi, e quella della gran navata di 115. Ha le sue cappelle sfondate, sulle quali vi sono delle Tribune, che piacquero molto per la novità. Nel 1568. se ne gettaron le fondamenta, ma Vignola non potè condurre l'edificio che fin alla cornice, usando una grand'eleganza ne' profili, ed una distribuzione regolare e pura ne' membri: il resto fu compito, come si dirà a suo luogo, da Giacomo della Porta, il quale alterò ed innovò molte cose.

Ma nè questa Chiesa, nè quella di S. Anna de' Palafrenieri, nè l'Oratorio di S. Marcello, nè la Cappella Ricci in S. Caterina de' Funari, nè il Deposito del Cardinal Ranuccio Farnese in S. Gio: Larentano, nè tante altre fabbriche dentro e fuori di Roma architettate dal Barozzi, son paragonabili al magnifico Palazzo Caprarola, ch'è senza alcun dubbio l'opera più grande e più bella di sì egregio Artista. Al Cardinal Alessandro Farnesè venne voglia di sceglier un sito solitario lungi da Roma, circa 30. miglia dalla parte di Viterbo, in un terreno montuoso ed ingratisimo. L'edificio sta sulla schiena d'una Collina circondata di scogli, ed in una specie di gola, forma una anfiteatro aggradevole, che si presenta felicemente a chi arriva e da dove si scuopre una vista che incanta. Molti cortili, ne' quali son distribuiti a sinistra ed a destra le Scuderie e le Cucine, precedon il Palazzo, che è situato nel luogo il più eminente. La sua forma pentagona fiancheggiata da cinque bastioni imita una fortezza, e questo misto d'Architettura militare e civile dà un'aria di grandiosità singolare. Il dettaglio della decorazione è in tutte le regole della buona Architettura, e la distribuzione della pianta è delle meglio eseguite e delle più regolari. Oltre una gran Loggia ed una scala ingegnosa, che occupano uno de' lati del poligono, vi sono ad ogni piano quattro grandi appartamenti completi, che restan liberi per mezzo di portici circolari, che regnan intorno ad un cortile rotondo, ch'è nel centro dell'edificio. Benchè questa fabbrica non sia d'una grande estensione, le parti sono sì ben gruppate, che rinchiude gran numero d'appartamenti e di comodità. Alla saviezza dell'Architettura corrisponde la bellezza delle Pitture ingegnosa-

famen-

famente immaginate e sparfe per tutte le camere. Annibal Caro uno de' più belli fpiriti di quel tempo ha diretto i pennelli degli eccellenti Zuccari. Nelle gran fale fon rappresentate le azioni più rifplendenti degl'illuftri Farnefi. La maggior parte delle camere hanno i loro nomi, alcune fon dedicate al fonno, al filenzio, alla folitudine; ed altre alle virtù, alle ftagioni, che vi fon rappresentate co' loro attributi. Le Prospettive fon tutte dipinte da Vignola fteffo, il quale riuſciva in queſto genere di pittura, e confeſſava che la ſcienza della Proſpettiva gli aveva aperto l'ingegno per l'arte di fabbricare. Lorchè il famoſo Monſignore Barbaro vide queſto palazzo, diſſe che la preſenza era maggior della fama. Dopo la morte di Michelangelo il Vignola fu dichiarato Architetto di S. Pietro, ed ereffe quelle due Cupole laterali tanto leggiadre.

Venuto da Spagna il Barone Berardino Martirani a raccogliere diſegni per la ſtrepitoſa fabbrica dell'Eſcuriale, e raccoltine fin a 22., fra quali ve n'erano di Galezzo Aleſſi, di Pellegrino Tibaldi, d'Andrea Palladio, dell'Accademia del Diſegno di Firenze, oltre quello, che il Gran Duca Coſimo Medici fece fare da Vincenzo Dante Perugino, e che fece pervenire nelle proprie mani del Re di Spagna: il Martirani li comunicò tutti al Vignola. Queſto Architetto col ſuo diſcernimento ſquiſito ſeſſe l'eleganza di tanti diſegni elaborati dai più celebri artiſti della ſua età, e giungendovi i ſuoi proprj penſieri fece un miſto sì felice, che coſa migliore (diceſi) non ſi può immaginare. Filippo II. preſeſſe queſto diſegno, ed invitò il Vignola d'andar in Spagna a metterlo in eſecuzione. Ma l'età avanzata, e l'amore che Vignola aveva per Roma, nol fecero riſolvere a tal viaggio.

Papa Gregorio XIII. incaricò il noſtro Architetto di regular le differenze ch'eran tra lui e'l Gran Duca per i confini de'loro ſtati preſſo Città di Caſtello. Vignola ſoddiſſe alla ſua commiſſione da uomo giudizioſo ed intiero. Appena ritornato a Roma morì di 66. anni. Il ſuo corpo fu portato con pompa dagli Accademici del Diſegno alla Rotonda. Era ben giuſto, riſette D'Aviler, che il più gran parteggiano dell'Architettura Antica aveſſe la ſua ſepoltura nel più magnifico edificio dell'Antichità. Ma è ben ingiuſto, diremo noi, che

per quanto si guardi entro il Panteon non si veggia la sepoltura d'un Vignola.

Egli fu d'una complessione gagliarda, d'un'amabile sincerità, pronto a beneficare, paziente ed allegro. L'Architettura gli ha obbligazioni eterne: egli l'ha posta in sistema, egli le ha prescritte le leggi. La comodità, il meccanismo, la fermezza, sono state da lui ben comprese. Fecondo d'invenzioni, gentile negli ornati, maestoso ne' ripartimenti, abile e pieghevole ai differenti decori. Invecchiando migliorava nella correzione de' profili. Con un po di Filosofia egli avrebbe fatto quel piccol passo, che è tra'l buono e'l perfetto; vale a dire avrebbe depurata l'Architettura da quegli abusi, che nè i suoi contemporanei, nè gli antichi giunsero a vedere. Ma il secolo della Filosofia non era ancora arrivato.

GIORGIO VASARI d'Arezzo n. 1512. m. 1574

FU buon Pittore e buon Architetto, grand'amico del Bonarroti, e di tutti i letterati del suo tempo. Ebbe parte in architettare per Papa Giulio III. quel Palazzo che è in Roma fuori Porta del Popolo presso l'Arco Scurò. Nell'esteriore le parti di questo edificio prese separatamente non sono d'una gran correzione, ma il tutto insieme è d'una proporzione elegante. Nel di dentro poi le tante deformità danno chiaramente a conoscere, che l'Architetto è stato forzato a deferire al piacere di chi l'ha fatto lavorare. Cosa non rara. Ora tutte queste delizie son presso che rovinate. E si segnerà a dire che i Barbari abbiano rovesciate le magnificenze di Roma Antica? Si giri un poco dovunque si voglia, e si vedranno in rovina le delizie di due o tre secoli fa.

Il Vasari fece diverse fabbriche in varj luoghi. A Pisa il Palazzo e la Chiesa de' Cavalieri di S. Stefano, ed a Pistoja la bella Cupola della Madonna dell'Umiltà sono di suo disegno. A Firenze ridusse non senza fatica il Palazzo vecchio in buona forma, abbellendolo di scale, di sale, di appartamenti, e di un corridore, che conduce fin al Palazzo Pitti. Ma il suo miglior edificio, ed uno de' più vaghi di Firenze, è quello degli Ufficj. La facciata di esso è porticata con archi tondi alternativamente misti con archi in piano, sostenuti

nuti da una parte da colonne isolate accoppiate, e dall'altra da gran pilastri con nicchie. Sul cornicione di questo portico, che è Dorico con fregio liscio e con dentelli alla cornice, è un Attico ben alto, sopra di cui è un appartamento, fralle finestre del quale sono de' finestrini rotondi. Quanto vaglia questa idea, lo saprà chi è di gusto purgato.

Quel che ha reso rinomato e benemerito il Vasari è l'opera ch'ei fece delle Vite de' Professori del disegno. Senza questa sua fatica che cosa ora si saprebbe circa la storia delle Arti e degli Artisti celebri? Queste vite sono state ultimamente illustrate con molte note da un Valentuomo, il quale avrebbe fatto assai meglio, se in vece di que'tre grossi volumi in quarto avesse ristretto in un' modioere tomo tutto l'utile di quell'Opera, e lasciate nell'oblio tante dicerie come disertato del secolo, e della loquacità Toscana. E' degno d'imitazione quell'uomo di spirito, il quale era giunto a farsi una biblioteca scelta e copiosa, e frattanto ristrettissima. Egli aveva il coraggio di strappar da una opera di più volumi in foglio quelle cinque sei carte, che meritavan d'esser lette e conservate, e gettava il resto in preda alle fiamme. Libro perfetto farà dunque quello, di cui non si può fare alcun compendio.

Quest'opera del Vasari ha per altro il suo gran pregio, poichè vi si trova la Storia delle Arti. Laddove quanti altri son venuti dopo (specialmente Italiani) a scriver vite, par che altro impegno non abbian avuto che sfoderar superlativi per lodare gli Artisti e le cose loro. La miglior maniera di lodare gli abili Artisti è di far conoscere le loro opere. Quando si ha fatto conoscere ciò che han prodotto di più rimarchevole, si può ancora delineare il loro carattere, seguirli ne' loro studj, esaminar il cammino da loro battuto; e così non solo si lavora per la gloria, ma il racconto della loro vita diviene una lezione utile ai lettori.

E' del Vasari ancora quel libro raro ed utile ai Pittori, intitolato ragionamenti sulle invenzioni da lui dipinte.

PIETRO di WIT Fiammingo detto il CANDIDO.

NAcque in Burgos nella Fiandra, e venuto in Italia a studiar il disegno, si fece chiamar Candido, perchè il suo cognome ha tal significato in lingua Fiamminga. Fu in Toscana alla Scuola del Vasari, e nel disegno e nel colorito forpassò il maestro, conservando però sempre un po di siccchezza, che è particolare alla Scuola Fiorentina.

Il Candido fu non soltanto buon Pittore, ma Scultore ancora, ed Architetto. Il Duca Alberto V. di Baviera lo chiamò a Monaco, e suo Nipote il Duca Massimiliano primo Elettore l'impiegò nel gran Palazzo Elettorale. E' questo un edificio immenso, che nel principio del secolo scorso inalzò l'Elettore Massimiliano, e volle egli stesso esserne il principal Architetto. Si crede però, che vi abbia avuta gran mano il Candido; almeno è certo che alla sua abilità furon affidati tutti gli abbellimenti interni. La scala è un capo d'opera d'Architettura, ma ora bisogna cercarla, perchè si è cangiato l'ingresso.

Un'altra bella opera del Candido è il Mausoleo dell'Imperator Lodovico il Bavaro, da lui architettato entro la Chiesa della Madonna, ma potrebbe star in S. Pietro. Ai quattro angoli di esso sepolcro sono quattro statue gigantesche rappresentanti soldati con varie insegne cesaree e gran lancia, come se guardie del corpo custodissero il disegno dell'Imperadore; ed altre statue di bronzo ne compiono il disegno. La predetta Chiesa della Madonna è una di quelle fabbriche Gotiche del XV. secolo, la quale fa chiaramente conoscere, che non vi è che l'ampiezza e la vastità che possa farle comparir magnifiche; e che gli ornamenti non possono che abbellirle. Questo tempio senza alcun ornamento è grandioso, e spirante rispetto. In mezzo sul pavimento di marmo bianco vi è un'urna di piede umano, stando a quel punto non si vede alcuna finestra, benchè ve ne sieno moltissime ed alte al pari delle navate. Quello stesso secolo che sforzava gl'ingegni umani agli anagrammi, alle allegorie, e ad altre insipidezze, produsse questo ed altri delirj Architetonici.

FIn dai primi anni si diede all'Architettura e colle preve cognizioni di belle lettere e di Geometria si applicò allo studio di Vitruvio e dell'Alberti.

Il celebre Gio: Giorgio Trissino suo compatriota fu il suo mecenate, e lo condusse a Roma tre volte. Il Palladio si approfittò di questi viaggi misurando e togliendo in disegno tutti gli antichi edifizj di Roma e de' luoghi vicini. E' mirabile la fatica e l'estrema diligenza da lui usata in concepirne l'idee, e nell'intendere gli accorgimenti, e gli artificj, de' quali abbondan tanto le fabbriche degli Antichi. Non lasciò opera, benchè rovinata senza sottil esame. nè mai fu contento, se non vide co' proprj occhi le fondamenta di quelle moli da sì gran tempo distrutte. Sulle tracce di esse concepiva le piante degli edificj, nelle quali egli riuscì poi così eccellente.

La prima fabbrica del Palladio fu rimodernare il palazzo del Trissino a Cricoli Villa del Vicentino. Spiccan egualmente in questa opera ed il nobil pensiero e la parsimonia. Alcuni hanno attribuito questo edificio al Trissino stesso.

Di 29. anni il Palladio ebbe mano nel gran Palazzo pubblico di Udine detto il Castello, il cui primo Architetto diceasi che sia stato Gio. Fontana; edificio degno di qualunque Monarca, se avesse avuto il suo compimento. Nello stesso tempo egli diede il disegno ed il modello per cingere di nuovi portici la Sala dalla Ragione di Vicenza, per cui era stato prima consultato anche Giulio Romano. Consiste questo edificio, che al Palladio portò gran tempo, in un ampio portico, che da tre lati circonda l'antica Basilica o sia Palazzo della Ragione di Vicenza. E' tutta di scelta pietra; il primo piano è Dorico, Ionico il secondo, ornati ambidue d'archi e colonne co' loro corniciamenti d'ottima simetria. Il Dorico ha le colonne piantate sopra il selciato della piazza, servendo il plinto delle loro basi di gradino al portico. Il secondo ordine ha le colonne poste sul piedestallo, e vi si mantengon sopra per prodigio. Sopra il cornicione s'alza un attico con finestre quadrate e con delle statue. Il Cortile è circondato da portici con colonne composte alte quanto tutti e due i piani, e dietro

tro

tro a queste colonne son pilastri , che sostengono il pavimento della Loggia di sopra . La scala è sotto il portico rispondente in mezzo al cortile , ivi situata , affinchè chi entra , sia costretto a veder la più bella parte che è il cortile , ma è troppo lontana dall'ingresso , e bisogna andarla a cercare .

Il Palazzo Tiene , che il Palladio edificò a Vicenza sulla piazza de' Signori , quantunque non compito , è un nobil edificio sì per la comoda distribuzione delle stanze , le quali ai quattro cantoni sono ottagone , sì per la bella euritmia della facciata . Il primo piano è rustico , il secondo è composito . Sono osservabili le finestre del secondo piano con colonne Joniche intrecciate di rustico . Tal bizzarria sarà forse provenuta , affinchè la gentilezza del secondo piano non distonasse dal primo .

Per Foscari ei fece presso la Malcontenta sul fiume un palazzo , nel di cui pian terreno distribuì le officine e le stanze di servizio , e destinò il pian superiore per gli usi nobili della famiglia . In fronte è una magnifica loggia Ionica , cui si ascende per due maestose scale laterali . La scala interna , che risponde alla loggia è fatta a croce , e ne' suoi quarti sono stanze con comodi stanzini sopra . La novità dell'idea , e la nobiltà del disegno lo refero e lo rendono tuttavia pregevole .

In Feltre Città della Marca Trivigiana fece il Palladio il primo piano del palazzo pubblico d'opera rustica con cinque archi di nobile simetria . Alcuni anni dopo fu eseguito il secondo piano sgraziatamente da qualche Architetto dozzinale . In Bassano eresse la Porta , che è d'un Arco maestoso a bozze con colonne doriche su i lati col loro sopraornato e bel frontispizio .

Per tante belle opere la fama del Palladio risuonò anche in Venezia , dove fu sostituito al Sanfovino già vecchio . La prima opera , che il nostro Andrea ordinasse a Venezia , fu il Monistero de' Canonici Lateranesi della Carità . Il di lui pensiero fu d'architettarlo sull'idea della Casa de'gl'antichi . Un bell'Atrio Corintio formava l'ingresso vicino alla Chiesa , con loggiati su i capi . Era lungo quest' atrio piedi 56. , largo 40. , alto 35. fin sotto i Lacunarij , nel mezzo de' quali era ampio foro quadrangolare per dar lume . Era cinto intorno di balaustrata , che cingeva un nobile Terrazzino rispondente al secondo
sola-

folajo. A fianco de'loggiati dell'Atrio eran due ornati Tablini (così chiamavansi dagli antichi i luoghi, dove si mettevano le immagini de'loro maggiori) uno per la sagrestia, l'altro per il Capitolo. Le stanze stavan su i lati, ed una scala a chiocciola aperta nel mezzo montava a tutti due i piani. Dall'Atrio si passava al Cortile circondato di portici, e di stanze. Indi passata la strada pubblica si andava ad altri portici formanti un quadrato, nel mezzo de'quali era disegnato il refettorio con cucine, altre comodità ed un vago giardino. Si eran eseguiti di questa gran fabbrica il grand' Atrio, i due Tablini, la scala, ed una parte del vicino cortile. Ma un incendio ne distrusse gran parte, non essendo rimasto in piedi di tanta mole, che un lato del primo cortile, un Tablino, e la scala a lumaca. Questo Tablino, che serve di sagrestia, è ornato di colonne e di nicchie con intreccio vago, ed è un'opera compita. Il lato del cortile è scompartito in tre ordini: il primo è Dorico, nel di cui fregio non vi sono triglifi, ma un continuo intreccio di teschi di buoi e di Patere graziosamente legati con bendelle e festoncini, a guisa d'una metopa continuata. Il Palladio ha quivi occultato i Triglifi, perchè il palco rispondente al Fregio sudetto non è sostenuto da travi, ma da una volta. La sua Filosofia è stata a mezzo, se fosse andato colla ragione più avanti avrebbe visto, che quel suo Fregio tutto metopa farebbe stato tutto un vano incapace di sostenersi, è perciò un Fregio insignificante, e posto unicamente per adornare. Il secondo ordine è Ionico con archi non abbastanza svelti riguardo a quelli di sotto. Il terzo è Corintio con finestre quadre. Tutto il materiale è lavorato con sommo artificio.

Nel medesimo tempo edificò il Palladio il Refettorio de' Monaci di S. Giorgio Maggiore. La volta, il cornicione, le finestre, e la porta gli danno una grazia e maestà singolare. Vi fece anche un bell'atrio con due acquaj di pietra ai lati, messi in mezzo da colonne Corintie. Vi è a fronte una scala ampia, che comodamente discende al Chiostro. E' anche opera d'Andrea il Peristilio presso la porta di esso Monistero. Il primo ordine rispondente al portico è ripartito ad archi con colonne Ioniche accoppiate: il secondo è di belle finestre.

Costrusse indi la Chiesa di S. Giorgio Maggiore colla facciata incontro alla piazzetta di S. Marco. La pianta è una croce latina a

tre navi, elevata dal piano sette scalini. Una volta di mezzo cerchio cuopre la navata a croce, nel di cui centro ergesi sopra i quattro archi una maestosa Cupola di mattoni, l'esteriore della quale è di legname, coperta di piombo. Pilastri Corintj colle loro cornici reggon gli archi delle navate laterali, e girano per tutto l'interno con intreccio di nicchie. La facciata è adornata d'un Composito con piedestallo, che ricorre tutto intorno, ed è terminata d'un proporzionato Frontispizio, sotto di cui vengono come a ficcarsi due altri Frontispizj indicanti le navette laterali. Nell'opera regna l'unità e la semplicità degli ornati, e spicca perciò il maestoso. I marmi sono scelti sì felicemente riguardo ai colori che ne risulta un'armonia perfetta. Lo stesso è nella Cappella Strozzi in S. Andrea della Valle a Roma. Ora s'incrostan le Chiese di Diapri di Sicilia, e d'altri marmi di strepito, nè l'occhio trova più riposo nella distribuzione de' colori.

Fece la facciata per i Zoccolanti alla Chiesa di S. Francesco della Vigna, ch'era già stata fatta dal Sanfovino, il quale aveva disegnata anche essa facciata, ma fu prescelto il disegno del Palladio. Questa è tutta d'Ordine Corintio. L'imbalsamento è un continuo piedestallo, su cui s'alzano quattro colonne di poco più di mezzo diametro, alte circa 40. piedi, le quali sostengono il sopraornato con frontone. Nell'intercolonnio di mezzo vi è la porta ad arco con finestra sopra parimente ad arco, ma divisa in tre parti. Negli intercolonnj laterali sono due gran nicchie. Fra mezzo a tali intercolonnj, sulla porta e sulle Nicchie ricorre un cornicione d'un altr'ordine minore parimente Corintio, che serve alle due ale della chiesa, sulle quali sono due mezzi frontoni, come in S. Giorgio Maggiore. Tutta questa facciata tanto lodato è di pietra d'Istria.

Per la fierissima peste del 1576. il Senato Veneto ordinò d'ergere un tempio semplice, ed il Palladio fece la Chiesa de' Cappuccini che si chiama il Redentore alla Zuecca. E' d'una sola navata, lunga piedi 92. e larga 46. con tre cappelle sfondate su cadaun lato, e con tribuna a croce coperta al centro di maestosa cupola. Dietro la Tribuna è il coro, con due sagrestie su cadaun lato, e due campanili rotondi con iscale a lumaca. L'ordine Corintio regna per tutta la Chiesa; ed un minor ordine Corintio regge gli archi delle cappelle, la di cui cornice architravata ricorre tra gl'intercolonnj intorno

no al Tempio . Tutti gli altari sono d'una rara bellezza e semplicità , fuorchè l'altar maggiore , che è una gofferia del secolo passato . La Facciata è d'un ricco Composito con porta ad arco con frontone sopra . Sul frontone di essa porta è un pezzo di cornicione d'un mezzano ordine Corintio , che adorna l'ale della facciata , e fa di qua e di là due mezzi frontoni , che si vanno a perdere nel gran frontone di mezzo . Queste tre Chiese non son certo esenti d'abusi , e questa del Redentore ha di più sopra il frontone un Attico con Acroterj all'antica , che col frontone fa a calci . Un'ampia scala di sedici scalini le dà però della maestà .

Vicino a questa il Palladio disegnò la Chiesa delle Zitelle , la di cui pianta è un quadro perfetto scantonato agli angoli , onde fa un aspetto di otto facce . La copertura è una Cupola , per cui fece l'Architetto quelli scantonamenti , affinchè posasse meno in falso . Ma perchè fare alla facciata due ordini ? Il primo di questi corrisponde all'ordine interno della Chiesa . Ei fece anche la Chiesa di Santa Lucia .

Il Palladio fece qualche cosa al Palazzo Ducale di Venezia , e cosa più nobile avrebbe fatto alle sale del Maggior Consiglio , che s'incendiarono , se si fosse seguito il suo parere di far un nuovo edificio di pianta -

Per la venuta in Venezia di Enrico III. che abbandonata la Corona di Polonia andava ad essere Re di Frància , eresse il Palladio un Arco Trionfale a simiglianza di quello di Settimio Severo ; e disegnò inoltre una Loggia con 10. colonne corintie e pilastri ai fianchi .

Il più bell'ornamento , che Palladio divisò per Venczia , fu il ponte di Rialto , il di cui disegno si vede ne' suoi libri d'Architettura ; ma l'infelicità de' tempi , trovandosi la Repubblica allora impegnata in gravi guerre , nol fece mai più porre in opera .

Non fu nemmeno eseguito il ponte di pietra , che egli disegnò per la Brenta a Bassano ; ne fece però uno di legno mirabilmente ingegnoso .

Nella Villa di Mafer nel Trevigiano fece il Palladio il magnifico Palazzo per Marc Antonio Barbaro fratello del celebre Monsignore Daniel Patriarca d'Aquileja traduttore e commentatore di Vitruvio . Ezzo palazzo ha una sala a croce con logge , stanze , e portici su i lati . Il solajo nella parte di dietro risponde alla falda d'un

colle da dove scaturisce un fonte, che forma prima un picciol lago, e poi scorre a varj usi di comodo e di diletto. La principal facciata è d'ordine Ionico scompartita in tre vani di bell'intreccio. I capitelli angolari son a due fronti sull'angolo, come son quelli della Fortuna Virile oggi S. Maria Egiziaca in Roma, e come fu i cantoni fece sempre il nostro Architetto. Incontro al portone del giardino è una piazza di mezzo cerchio, nel di cui centro s'inalza una fontana d'un solo vaso, molto simile a quella che fece fare Papa Giulio III. alla sua Villa in Roma fuori porta del Popolo. Vicino a detto Palazzo è un tempio rotondo di circa 35. piedi di diametro. Questo Tempietto ha d'avanti il portico, a cui si ascende per ampia scala, che ha le sponde che pareggiano l'imbasamento. Questo portico ha quattro colonne corintie e due pilastri, e forma così cinque intercolonnj. Sulle due testate ha due archi. Sulle colonne è tutto il sopraornato con frontone. I Capitelli son di creta cotta lavorati a foglie d'oliva, e dai fiori de' loro abachi pendono sopra i vani alcuni festoni, che fanno un bell'ornamento. All'intercolonnio di mezzo risponde la porta rastremata all'antica, per cui si entra in Chiesa. La circonferenza interiore è ripartita in otto spazj uguali da otto Colonne Corintie. Tra i quattro vani ne' mezzi sono quattro archi sfondati nella muraglia, uno per l'ingresso, e tre per altari. Negli altri quattro vani sono quattro tabernacoli ben ornati. Una Cupola di mattoni con lanterna, cinta esternamente di scalini cuopre tutta la Chiesa. Dietro all'altar maggiore, che è incontro alla porta, sono piccole sagrestie con due scale a lumaca. E' questo tempio un modello in piccolo del Panteon di Roma, copiato con tutte le sue bellezze e difetti, di archi in giro, e di cornici nell'interno.

Il Palladio diede il disegno d'un casino che i Trissini fabbricarono sopra un colle a Meledo nel Vicentino; ma questa fabbrica non fu mai compita. Architetto anche per Francesco Pisani gentiluomo Veneto un nobil palazzo a Montagnana con porta rastremata. Chi fa come fosse quel disegno che il Palladio fece per l'Escoriale di Spagna? Si può credere, ch'egli avesse alzato ben il registro.

Per la facciata di S. Petronio di Bologna egli fece 4. disegni. Uno a tre ordini. Due d'un sol ordine Corintio con piedestallo sotto ed attico sopra. Il quarto è un misto di Gotico o sia Tedesco, e di

di Romano o sia Greco; il Gotico regna nel primo ordine, nel secondo un gentil Corintio con frontone sopra. Del Palazzo Ruini ora de' Ranuzzi in Bologna si attribuisce al Palladio l'Atrio e la facciata a settentrione.

Il Palladio fu chiamato in Piemonte, dove fece l'antico parco reale, ora in gran parte rovinato. Fu chiamato anche a Trento per riedificar un Palazzo in quella Città; e lavorò molto in Brescia al Duomo ed al Pretorio.

E' un opera compita del Palladio il Palazzo de' Conti Valmarana a Vicenza. La Facciata è di due ordini di pilastri, i quali son tutti due sopra un piedestallo, che giunge fin sotto le finestre del pian terreno. I maggiori pilastri son Compositi e comprendono due piani: i pilastri minori son Corintj ed arrivano fin al primo piano, che ha tutto il suo cornicione. Sopra il Composito è un attico con finestre quadrate e con delle statue sopra. Ognun vede, che questa combinazione di pilastri maggiori e minori nascenti da uno stesso piano, e quell'intersezione di corniciame che fanno i pilastri grandi, non è d'un gusto puro. Il peggio è, che alle cantonate non vi sono che pilastri Corintj fin al primo piano, ed al secondo una statua di soldato colla schiena al muro.

Nella sua patria, dove il Palladio aveva moglie e figli, si fabbricò una casa comodamente ripartita, e decorata al di fuori d'ordine Ionico e Corintio con Attico sopra, e dipinta a fresco.

Il Palazzo de' Conti Chiericati sulla piazza di Vicenza di disegno del Palladio è a due piani, il primo con ordine Dorico, il secondo Ionico. Sotto il primo è un basamento che accerchia tutta la fabbrica. Sulla facciata è un continuo loggiato di 13. intercolonnj. I sette di mezzo risaltano un poco in fuori, ed han di fronte una maestosa scala di 10. scalini. Il soffitto di questo loggiato non doveva esser a volta come è, ma a lacunari; perciò il fregio fu adornato di Triglifi e metope. Le finestre del secondo piano sono con frontoni, ne' pendj de' quali giacciono sdrajate statue, e su queste sono altre finestre incorniciate ad uso di quadri. In questo edificio molte porte interne sono rastremate.

Nella stessa Città il Palazzo Barbarano, quelli di Caldogno, di Pioveni, e di Schio sono opere del nostro Architetto. Fuori di Vicen-

za sopra un ameno colle, è la famosa Rotonda del Capra, così detta, perchè il Palladio fece la sala rotonda nel mezzo, e quattro logge rispondenti a quattro facciate con maestose scale di fronte, e con copia di stanze, le quali formano quattro disgiunti e comodi appartamenti.

In Padova nel borgo di S. Croce è un Palazzo Architetato dal Palladio, che è mirabile come in sì piccol recinto sieno tante comodità. Per una Scala di fronte si monta ad un terrazzino cinto di balaustri: ha salotto, stanze, chiesetta, e stanzini sopra, ed officine sotto; ed è sì ricco al di fuori che sembra un Tempietto. Molti e belli sono gli edificj Palladiani dispersi in varie ville del Veneziano: a Strà per Bernardo, alla Frata nel Polesine per Badoero, a Fanzuolo nel Trevigiano per Emo, alla Motta nel Friuli per Zeno.

Il Palladio aveva fatto per varj spettacoli passaggieri due Teatri di legno all'antica, uno a Vicenza, l'altro a Venezia. L'Accademia Olimpica di Vicenza, di cui il nostro Architetto era membro, ed uno de primi fondatori, gliene ordinò uno stabile, ed egli lo fece di così singolare struttura, che ora forma il più bell'ornamento d'Italia, non che di Vicenza. Questo è il celebrato Teatro Olimpico fatto sul gusto degli antichi, col solo divario, che invece d'essere un semicircolo come quelli, è una mezza Elissi, costretto il Palladio a questa figura per l'angustia del luogo. La scena è stabile, e tutta di pietra a tre ordini d'Architettura, i due primi Corintj; Attico il terzo, ognuno variamente e con ricchezza ornato. Ha tre uscite di fronte e due ne' suoi lati: e ciascuna ha le sue interne vedute in iscorcio secondo le regole della Prospettiva. L'Orchestra, il Podio, ed i gradi posti di fronte alla scena per comodo degli spettatori, rispondon tutti alla struttura degli antichi Teatri. Sopra la sommità de' gradi vi è una loggia vagamente curva conforme i gradi predetti. Questo Teatro fu finito dallo Scamozzi, e perciò nelle scene non apparisce quel fior d'eleganza, ed una certa armonia tra il solido ed il vuoto, tra il liscio e l'ornato, che dicano *noi siamo del Palladio*; ma un po' di pesantello e di affollamento ne' membri accusano lo Scamozzi. In ampia tavola sul Arco della scena vi è questa Iscrizione.

Olimpicorum Accademia Teatrum hoc a fundamentis erexit.

Anno MDLXXXIII. Palladio Architecto.

Il Conto Girolamo Montanari ha fatto di questo Teatro un'ampia descrizione. In questi ultimi anni è nata la questione, se il pulpito di questo Teatro doveva comparir coperto o scoperto. Questione che ha esercitato gl'ingegni e le penne degli eruditi, nè so se ancora sia decisa. Il sentimento dell'Algarotti fu, che doveva comparire scoperto, perchè tale era quello degli Antichi, sul modello de' quali è questo.

Al Palladio si attribuisce anche il famoso Teatro di Parma, cui il Bernini, dicesi, aver data l'ultima mano. La Platea è circondata intorno di scalinate, sopra le quali sorgono due ordini di palchetti conformati in due maestose logge, Dorica l'una, e l'altra Jonica. Ma quest'opera è di Lionello Spada Pittore, e di Gio: Battista Magnani Architetto.

Il Palladio morì di 62. anni, ed onorato da tutti gli Accademici Olimpici fu sepolto in S. Corona Chiesa de' Domenicani di Vicenza. Era egli di statura piuttosto piccola, di bella presenza, e di volto gioviale. Faceto e giocondo, ma rispettoso specialmente verso i maggiori, modesto, familiare, amico delle persone dotte ed onorate, e discreto cogli operai a segno che con piacevolezza ed amore gli ammaestrava. Egli ebbe tre figliuoli, il primo Leonida, che nell'Architettura giunse ad assistere a suo padre; il secondo Orazio, che si applicò alla Giurisprudenza: entrambi morti giovani. Il terzo fu Silla, dato anch'egli all'Architettura, e sopravvisse al Padre.

Nella Teoria dell'Architettura il Palladio andò tanto avanti per il profondo studio fatto sulle Antichità e su Vitruvio, che egli spiegò a Monsignore Barbaro la vera forma del Teatro Latino, gli delineò esattamente l'antica voluta Jonica, e gli disegnò le figure di Vitruvio, che esso Barbaro diede alle stampe la prima volta nel 1556. Illustrò i Commentari di Cesare con erudite dichiarazioni e con 41. tavole incise in rame rappresentanti alloggiamenti, fatti d'armi, e circonvallazioni di città. Faticò pure, e scrisse sopra Polibio, e questa sua opera, ancora inedita, dedicò al Gran Duca Francesco di Toscana, cui fu molto accetta. Stampò i quattro famosi libri, che fanno un Trattato compiuto d'Architettura, e che sono stati ristampati e tradotti in tanti luoghi ed in tanti idiomi. Egli aveva anche scritto molto su i Teatri, Anfiteatri, Archi, Terme, Acquedotti, e del
modo

modo di fortificar le città ed i porti; ma soprafatto dalla morte non ebbe tempo di dar alla luce questa sua opera. Queste carte rimasero in potere del Senator Giacomo Contarini suo protettore ed amico, il di cui gabinetto era ricchissimo di cose rare d'ogni genere d'erudizione. Morto ben presto questo Senatore, i disegni del Palladio andarono in dispersione. Milord Riccardo Conte Burlington ha avuto molti pezzi dell'opere predette, e ne ha pubblicato un volume delle Terme antiche, alle quali non manca che la pianta di quella d'Agrippa.

Il pubblico e la posterità, veri giudici del merito degli uomini, han reso al Palladio quella gloria che gli han meritata tante sue opere insigni. In molti suoi edificj le iscrizioni portan il suo nome. Le Nazioni più culte d'Europa studiano i suoi libri, e gl'Inglese specialmente lo stimano il loro Newton dell'Architettura.

L'inclinazione del Palladio è stata tutta per le cose antiche. Egli apprese fin la Tattica antica, e l'apprese così bene, che trovandosi un giorno alla presenza di alcuni gentiluomini pratici delle cose di guerra, fece fare a certi galeotti e guastatori tutti que' movimenti ed esercizj militari, che solevan fare gli antichi Romani, senza commetter disordine, o confusione. Sull'esempio degli antichi edificj, il Palladio amò molto di far le sue fabbriche di mattoni, dicendo che le fabbriche antiche di pietra cotta si veggono più intiere che quelle di pietra viva. E' infatti fuor di dubbio, che gli edificj di mattoni cotti son di maggior durata, perchè essendo i mattoni molto porosi si attraggono la calce, si collegan perfettamente fra loro, e forman un sol masso: laddove gli angusti pori delle pietre vive impediscono questa unione. Sono inoltre i mattoni più leggieri, nè soggetti ad esser calcinati negli incendj.

Per quel che riguarda la comodità delle fabbriche Palladiane, un bello spirito ha detto, che il più comodo abitare è in una casa Francese situata incontro ad una del Palladio. Con ragione; non già che il Palladio avesse disposti i comodi interiori senza discernimento; egli anzi vi usò molta avvedutezza, ma dovette, come tutti i più celebri Architetti, disporre le cose secondo i costumi e le maniere del suo tempo. L'Architettura in quel che riguarda la comodità varia secondo la varia maniera di vivere.

E rif-

E' rispetto la bellezza dell'Architettura che il Palladio merita d'esser attentamente riguardato. Avendo egli sempre avanti gli occhi la nobile maniera degli antichi, si formò un carattere semplice e maestoso. Egli non affettò mai ne' piedistalli gli sfondati o rilievi, di rado tagliò gli architravi, e fece ricorrere i sopraornati dritti e senza risalti. Le porte, le finestre, le nicchie semplici; ed i frontispizj giammai rotti. Conservò agli ordini i loro precisi caratteri, non caricò soverchiamente di membra le cornici, nè sbieco senza ragione di meccanismo le cantonate. Grand'accuratezza nelle sagome de' corniciami. Variò le modulazioni degli ordini conforme i varj generi degli edificj; e variò anche le interne proporzioni delle stanze, delle sale, de' Tempj, facendo uso delle medie proporzionali Aritmetica, Geometria, ed Armonica. Fece uso di tutti cinque gli ordini secondo le occorrenze, ma del Ionico pare che fosse più vago, e fedele seguace di Vitruvio usò sempre questo capitello a due facce. Al Capitello Corintio egli ristrinse le foglie verso il tamburo; il che fa comparir questo suo Capitello un po' pesante. Alle finestre del primo piano in luogo di frontispizj pose tal volta tre mani di pietre quadrilunghe; che vanno via via diminuendo verso la cima: il che fa un bell'effetto. Tutte le Cupole, ch'ei fece, sono emisferiche.

Nelle sue fabbriche si veggono molte scorrezioni. Tutte quelle, che son contrarie ai principj di Palladio stesso, è manifesto che son nate dall'esecuzione: poichè ad alcune egli non potè assistere, ed altre furon compite dopo sua morte. Vi sono altri piccoli errori, de' quali non si deve tener conto.

Non ego paucis

Offendar maculis quas aut incuria fudit.

Aut humana parum cavit natura.

Ma vi son de' difetti d'un altro genere. Questo valentuomo per sua primaria scorta nell'Architettura non ebbe che Vitruvio e l'antichità. Vide anche, ma in barlume, che l'essenza del bello Architetonico è nella Natura, e conobbe alcuni abusi.

Non giunse però a veder chiara l'origine della sua professione, nè a trarne tutte le giuste conseguenze da profugare ogni abuso. Egli

studiò più ad imitar l'antico, che ad esaminare, se l'antico era esente da vizj. Se egli avesse ben filosofato non avrebbe fatto uso (almeno sì frequente) di piedestalli sotto le colonne, non avrebbe posto colonne di diversa altezza sopra uno stesso piano, avrebbe risparmiato tanti frontispizj alle finestre ed alle porte, nè sul pendio di quelli vi avrebbe sdrajate le statue. In alcuni edificj le cornici di mezzo son soppresse, in altri son lasciati i cornicioni intieri, e talvolta rotti da pilastri o da colonne; alcune camere senza cornici, ed altre con cornici. Tutto ciò dimostra l'Architetto, che va a tastone. Nulla dimeno è il Palladio il Rafaello dell'Architettura, e con ragione merita sopra ogni altro d'essere studiato. Egli fece molti e molti edificj, ma non ebbe mai la sorte di farne alcuno di quelli magnificamente grandiosi, sorte rara ch'ebbero i Michelangeli ed i Bernini. La sua maestosa e corretta semplicità avrebbe trionfato.

SEBASTIANO D'OTA n. 1523. m. 1557.

N Acque in Utrecht nelle Fiandre, servì Carlo V. e Filippo II. in molte fortificazioni, e disegnò con molta esattezza le Terme Diocleziane, incise dal Pittore Girolamo Coke, e date alla luce in Anversa nel 1558. a spese d'Antonio Perrenot Vescovo d'Arras. Di queste carte, che sono divenute rarissime, ne ha una in Roma Monsignore Ballerini, Prelato di merito per la sua Dottrina e per la sua gentilezza.

BARTOLOMEO AMMANATI Fiorentino n. 1511. m. 1586.

I lustre Scultore ed intelligente Architetto proseguì il Palazzo Pitti, in cui fece il Cortile porticato da tre lati con tre ordini d'Architettura di colonne di mezzo rilievo, il primo Dorico, il secondo Ionico, ed il terzo Corintio, tutti e tre bugnati, ma d'un bugnato più gentile di quello della facciata. Non so perchè le finestre di questo cortile abbian la maggior parte i frontoni rotti. Nel fondo di esso cortile fece questo Architetto una bellissima grotta di figura ellittica ornata bizzarramente di colonne Doriche isolate, ed abbellita di varie fontane, di nicchie, di statue, e di ricche volte.

Il Pon-

Il Ponte di S. Trinita a Firenze rovinato da una terribil inondazione fu rifatto dall'Ammanati sì nobilmente, che non si è costruito ponte più bello, dacchè si è rimessa la buona Architettura. In Roma ci fece il disegno del Collegio Romano de' PP. Gesuiti; ma dell'Ammanati non è rimasto che la Facciata ed il Cortile; il resto è stato tutto mutato. Essa facciata, benchè grande ed imponente, è infelice nel ripartimento e nella forma delle sue finestre; gravi son le sue porte con que' mensoloni goffi ed insignificanti. Il Cortile è porticato a due ordini, il primo Ionico ed il secondo Corintio con pilastrini poco rilevati dai pilastri e firozzati dalle imposte delle volte.

Al Corso fece per i Signori Rucellai quel gran Palazzo, che fu poscia de' Signori Gaetani, ed ora de' Principi Ruspoli. Il Cortile è assai poverello, e meschino per que' portici, gli archi de' quali stanno sopra i capitelli delle Colonne. Sembra certo, che anche il pensiero dell'Architetto sia stato da altri malmenato. La facciata è mal ripartita ne' suoi piani, poichè il pian terreno occupa quasi la metà dell'altezza dell'Edificio, ed il restante è per due altri piani, l'ultimo de' quali ha le finestre troppo sotto il cornicione. Quasi incontro questo Palazzo sulla strada Condotti l'Ammanati ne incominciò un altro, di cui non si vede che qualche principio. Il Palazzo del Marchese Sagripante vicino al Palazzo del Duca Altemps è altresì di suo disegno.

L'Ammanati compose un gran libro intitolato la Città. Comprendevasi questo i disegni di tutte le fabbriche, che formano una Città ragguardevole e ben disposta, incominciando dalle porte di essa, indi del Palazzo del Principe, di quello de' Magistrati, delle Chiese, de' Fonti, dalle Piazze, della Loggia per i Mercanti, de' Ponti, de' Teatri regj. Questa importante opera venne casualmente in mano del Chiarissimo Mattematico Viviani, poscia passò in potere del Senator Luigi del Riccio, il quale la donò al Gran Principe Ferdinando di Toscana. Ora chi sa dov'è!

D'Una famiglia feconda di uomini illustri, fu Poeta, Pittore, e Scultore sì eccellente che la statua di Giulio III., ch'egli in età di 20. anni gettò di bronzo nelle sua patria, è riputata un esemplare dell'arte. Fu Architetto di vivace ingegno, ed i disegni che il gran Duca Cosimo gli fece fare per l'Escuriale piacquero tanto a Filippo II. che fu con somma istanza chiamato in Spagna per eseguirli; ma la sua gracile complessione e la vita tranquilla che menava nella patria non gli permisero di portarsi colà. Egli ridusse ingegnosamente l'acqua perduta della fonte di Perugia, e fece molti altri lavori. Suo Fratello Fra Ignazio Domenicano fu Pittore, dipinse la Galleria Vaticana, fu Matematico, scrisse la Vita del Vignola; fece le dichiarazioni alle Regole della Prospettiva del Vignola, e finalmente fu fatto Vescovo d'Alatri.

FRANCESCO da VOLTERRA m. 1583.

DA intagliatore di legname passò all'Architettura. In Roma fece la Chiesa di S. Giacomo degl'Incurabili di figura ellittica, di cui il diametro maggiore è dalla porta al grand'Altare. Ha di dentro due grandi arconi uno alla porta, l'altro incontro, ove è la principal Cappella. Al diametro minore sono due altri archi men grandi colle loro cappelle sfondate. Fra questi archi e gli arconi ve ne sono altri quattro più piccoli con cappelle sfondate curve coperte di cupoline emisferiche. Non fan certo un bel vedere que' tre archi di diverso registro. Un ordine di Pilastri Compositi regna per entro questa Chiesa con cornicione sopra, che fa de' crudeli risalti. La volta è tormentata da lunette triangolari acute che partono dalle finestre. Tutti questi difetti non sono del Volterra. Questa Chiesa fu terminata dal Maderno, che vi fece la facciata.

Quest' Architetto fece il Palazzo Lancellotti, la Nave della Chiesa della Scala, che ha del grandioso, ma nelle parti molti difetti di cornicioni risaltati e di pilastri piegati; e diede il disegno per la Facciata della Chiesa di Monferrato, di cui non si è fatto che il primo ordine, che è Corintio con risalti inutili e nichiette sproporzionate. Dello stesso

stesso gusto è la Chiesa di S. Chiara . Forse avrebbe fatto meglio Francesco da Volterra a seguitar a fare l'intagliatore .

ROCCO LURAGO Lombardo . m. 1590.

N Acque a Pelsopra luoghetto del Comasco . Tralle molte fabbriche da lui fatte in Genova è il Palazzo del Duca di Turfi , superbo per i marmi , per le sculture , e soprattutto per i mascheroni , ma non già per l'Architettura , che è delle più scorrette e fantastiche . Per ordine di Pio V. edificò al Bosco patria d'esso Papa la Chiesa ed il Convento de' PP. Domenicani . Questo edificio piacque tanto a quel Pontefice ed a suo Nipote il Cardinal Ghisleri , che invitaron a Roma il Lurago , il quale però non volle muoversi da Genova .

Francesco da Nove suo allievo fece in Genova la Chiesa di S. Bernardo , ed un'altra dello stesso Santo in Albaro .

FRA GIO: VINCENZO CASALI. Servita Fiorentino m. 1593.

Figlio d'un tintore , apprese la Scultura da Fra Gio: Angelo ingegnere scultore Fiorentino , e fattosi Frate de' Servi di Maria fece molte statue in varj paesi . L'altar maggiore di marmo nella Chiesa de' Serviti di Lucca è tutta sua opera sì per riguardo all'Architettura , che per le Statue di cui è abbellito . Fu chiamato in Napoli dal Duca d'Offuna colà Vicerè , acciocchè trovasse modo di liberar la Campagna di Capua da alcune acque stagnanti , che rendevan mortifera quell'aria , e facesse alcuni pozzi per pubblico beneficio . Queste son cure d'altra importanza , che alzar ordini Jonici e Corintj . Fra Casali vi riuscì felicemente , e fu perciò dichiarato Architetto Regio . Egli costruì a Napoli la Darsena in un sito , ove è fama che niun altro prima avesse saputo disseccarne le acque . Fabbricò indi fuori Porta Toledana (forse dello Spirito Santo) un recinto per l'esercizio della Cavallerizza . Dal predetto Duca d'Offuna il nostro Frate fu condotto in Spagna , dove ricevè grandi onori dal Re Filippo II. , il quale gli diede incombenza di riveder e rifarcire le fortezze del Portogallo ; ma mentre Fra Casali era in moto ad eseguire quella commissione , se ne morì .

LUI.

Architetto ed Ingegnere Parigino dimorò lungo tempo nella Spagna ad eseguire il disegno del Vignola ne' grandiosi edificj del Palazzo, del Monistero e della Chiesa dell'Escuriale. Dicono gli Spagnuoli, che il Re Filippo II. per la segnalata Vittoria di S. Quintin riportata il giorno di S. Lorenzo suo protettore, feceffe voto d'ergere questo monumento, che era altro che un Arco Trionfale. Descrivon poscia le penne spagnuole quest'opera con i loro soliti superlativi, esclamando *Opera stupenda offerta a Dio come un Cielo in Terra ; al Martire Spagnuolo S. Lorenzo un tempio di Divina Magnificenza ; ai reali antecessori di Filippo II. un Mausoleo Cristiano, augusta abitazione ai PP. Geromini, ed al Mondo una maraviglia non più veduta.*

Veramente è questa una fabbrica immensa. Ha cinque gran cortili o sieno chiosiri per il Monistero, e cinque altri per il Collegio e per il Palazzo Reale, e tutti questi reciprocamente si comunicano.

Tutto l'esteriore è di pietra bianca liscia venata di blò e di bruno. La facciata, che riguarda l'occidente, è lunga 740. piedi, alta 600., con due torri agli angoli alte 200. piedi. Ha questa facciata tre porte. Il mezzo è ornato d'otto colonne doriche di mezzo rilievo alte 56. piedi, e sopra sono altre quattro colonne Joniche. La Chiesa ha una cupola fiancheggiata da due campanili, e vi ricorre il Dorico sì dentro che fuori.

La spesa di tutto questo edificio con tutti i suoi ornamenti sorpassa, al dire degli spagnuoli, sei milioni di scudi. Dicon essi, che chi guarda questa magnificenza resta in silenzio, silenzio il più retorico.

La grandezza, gli ornati, la rarità della materia, la considerazione della spesa posson produrre certamente stupore ed ammirazione; ma tutte queste cose non fan la bellezza, nè cagionano il vero diletto.

Luigi de Foix eseguì, come si è detto, i disegni del Vignola. Ma non si sa qual parte di questa grandissima e multiplice fabbrica avesse architettato il Vignola. Da una lapide, che ivi è si rileva, che il primo Architetto di questo edificio fosse stato Gio: Battista di Toledo, decantato dagli Spagnuoli superiore a Vitruvio, Un suo allievo Gio: d'Herera condusse gran parte della fabbrica. Un altro Archi-

tetto

tetto Antonio da Villacestro fecevi molte cose, e fu soprintendente. Da tutti questi ed altri Architetti che cosa ne poteva uscire? Qualche cosa di buono, alquanto del passabile, e molti difetti.

Entro all'Escuriale è una Cappella sotterranea destinata per le Tombe de' Monarchi. La sua circonferenza è di 113. piedi, e la sua altezza di 38., tutta arricchita di metalli e di pietre di valore. Fu incominciata sotto Filippo III., e ne fu l'Architetto Gio: Battista Crescenzo nativo di Roma fratello del Cardinal Crescenzo. Fu terminata sotto Filippo IV., ed un Fra Nicola Vicario del Monisterio si contraddistinse in diviarne l'acque, in illuminarla, ed in fare la volta.

Luigi de Foix si fece ammirar anche in Francia, dove intraprese d'otturare l'antico canale de l'Ardour presso Bajonna, e di costruirne un nuovo per il Porto: il che egli facilmente eseguì nel 1579. Ma la sua opera più curiosa è la Torre di Corduan sopra uno scoglio alla sboccatura della Garonna sei miglia lontano da Bourdeaux. Serve questa Torre in quel sito ripieno di scogli, di secche, di correnti, di vortici, non solo di fanale per la notte, ma anche nel giorno di segno per i bastimenti, che navigano per quel pericoloso mare. Fu questo edificio incominciato nel 1584. e finito nel 1610. E' di figura rotonda, alto 169. piedi, e nel 1720. è stato ancora più inalzato. I Naviganti non conoscon in tutta l'Europa un Faro di struttura sì magnifica ed elegante come questo, in cui sono stati impiegati e l'ordine Toscano, ed il Dorico, ed il Corintio, e frontoni alle finestre, e cupole in cima, ed appartamenti nobili con ornati di sculture di marmo dentro e fuori. Vi son fin i busti del Gran Luigi, e di Luigi XV. Un luogo sì orrido e quasi inaccessibile con tante ricchezze d'Architettura e di Scultura, è lo stesso che un fenile decorato di quadri del Coreggio.

DARIO VAROTARI Veronese n. 1539. m. 1596.

NIpote di Teodorico Varioter Patrizio d'Argentina, il quale per causa dell'Eresie abbandonò la patria, e si venne a stabilir in Verona. Dario apprese la Pittura sotto il celebre Paolo Veronese, e dipinse molto in Venezia, ed a Padova. Architetto al Dolo una Villa per i Signori Mocenighi, e fralle altre fabbriche da lui fatte costruì ancora

cora sulla Brenta un Casino per il famoso Medico Acquapendente. Mentre egli delineava in detto Casino un Oriuolo a sole, se gli ruppe improvvisamente il primo palco su cui stava, e cadde nel palco inferiore senza farsi alcuna lesione. Gli sembrò questo un miracolo della Madonna del Carmine, che in quell'atto egli invocò, e come egli era di delicata pietà andò subito a Padova per prender l'abito della S. Vergine. Mentre era nella Chiesa del Carmine facendo orazione, fu soprafatto da un'apoplezia, che lo portò all'altro Mondo.

GIACOMO ANDROUET du Cerceau.

Vien creduto Architetto Francese. Fabbricò per ordine d' Enrico III. il Ponte Nuovo a Parigi. Adornò quella Capitale di molti Palazzi, come di quello di Sully, di Mayenne, degli Appalti. Egli diede altresì il disegno della gran Galleria, che Enrico IV. fece edificare al Louvre. Di questo Architetto la di cui maniera era assai secca, vi sono diverse opere stampate, come *Vari pezzi d' Architettura. I più famosi edifizj di Francia. Gli Edifizj Romani. La Prospettiva ed i Grotteschi.*

GIO: ANTONIO DOSIO Fiorentino n. 1533.

DI quindici anni andò a Roma, dove si pose prima a far l'orefice, indi si diede alla Scultura, in cui riuscì mirabilmente. Studiò altresì l'Architettura, ed oltre molti edificj che costruì in Roma ed altrove, fece in Firenze per la famiglia Nicolini la nobile Cappella di S. Croce d'ordine Corintio, ricchissima di marmi e di statue, e fece anche il Palazzo dell' Arcivescovato.

OTTAVIANO MASCHERINO Bolognese.

Pittore ed Architetto, che morì nel Pontificato di Paolo V. di 82. anni. A Roma fece al palazzo Pontificio di Montecavallo il portico in fondo al Cortile colla Loggia, e con quella facciatina di pilastri accoppiati. Vi costruì ancora la Scala a lumaca di figura elittica. Per il Principe di S. Croce edificò quel palazzo, che è ora il Mon-

Monte della Pietà. Eresse la Chiesa di S. Salvatore in Lauro di croce latina con Cupola, e con colonne Corintie binate staccate appena dal muro. I risalti del Cornicione, ed i Pilastri piegati agli angoli vi fanno un cattivo effetto. La facciata del Palazzo di S. Spirito semplice e ben compartita, e la facciata della Chiesa di esso S. Spirito sopra un'ampia scalinata semicircolare, a due ordini di Pilastri Compositi con nicchie e riquadri negl'interpilastri, con bel frontone incima, e senza risalti e tritumi; fan vedere il carattere dell'Architetto piuttosto semplice. E' passabile anche la facciata, ch'ei fece alla Chiesa della Scala a due ordini Corintio, e Composito. Egli compì anche la facciata della Traspontina, incominciata da Salustio Peruzzi figliuolo del celebre Baldassare.

PELLEGRINO PELLEGRINI detto TIBALDI Bolognese u. 1522. m. 1592.

FU soprannominato de'Tibaldi, perchè suo padre ch'era un Muratore nativo della Terra di Valsolda nel Milanese, chiamavasi Masfiro Tibaldo. Egli riuscì un gran Pittore, a segno che i Carracci lo chiamavan il loro Michelangelo riformato, perchè egli addomesticò quella terribil maniera Michelangelesca, e la trattò con colorito carnoso, e con graziosa familiarità. Ma quali stenti non ebbe Pellegrino a soffrire per giungere a questo? Raccontasi, che mentre egli era a Roma, fu trovato un giorno da Ottaviano Mascherino fuori di Porta Portese in atto di disperazione per motivo della Pittura, per cui egli era sì mal soddisfatto di sè stesso, che aveva risoluto lasciarsi morire di fame. Il Mascherino lo persuase (forse con facilità) a non fare sì solenne minchioneria, e lo consigliò di darsi all'Architettura. Così Pellegrino divenne Architetto, ed acquistò sì gran nome, che fu dichiarato Architetto della gran fabbrica del Duomo di Milano, ed Ingegnere maggiore dello Stato. Il Duomo di Milano ebbe principio nel 1387. sotto il Duca Gio: Galeazzo Visconti, ed Enrico Zamodia o Gamodia Architetto Tedesco ne diede il disegno. Per grandezza, nobiltà di marmi, gran copie di sculture, d'intagli, e di lavori, è questo Tempio paragonabil certo a qualunque edificio de'più rinomati. Ma manca d'invenzione, di forma, di corrispondenza delle parti, e della connessione delle cose. Le membra son deboli e trinciate.

ciate. E' un monte traforato di marmi e d'altre materie condotte dispendiosamente da lungi, e poste l'una sopra l'altra senza gusto ed alla confusa.

Pellegrino fece in questo tempio il pavimento, che viene stimato un'opera assai bella. Fece ancora il disegno della Facciata, che fu approvata da S. Carlo Boromeo, ed incominciata ad eseguire dal Bassi. Ella è d'un gusto tra il Gotico ed il Greco.

Era anche Architetto del Duomo di Milano Martino Bassi Milanese, il quale si oppose al Pellegrini vigorosamente sopra quattro punti. Il primo versava sull'orizzonte di certo basso rilievo, che doveva collocarsi sopra la porta settentrionale di quel tempio. Il secondo riguardava il Battistero; il terzo certo Tempietto sotterraneo detto lo Scurolo; e l'ultimo il Coro. Pretendeva primieramente il Pellegrini porre due degradazioni d'orizzonte al Basso rilievo. Voleva in secondo luogo far il Battistero in forma quadrata con colonne distanti fra loro sei diametri; ed altre strambalatezze voleva fare al Tempietto, ed al Coro. Il Bassi gli oppose obbiezioni veementi, e ricercò i consigli del Palladio, del Vignola, del Vasari, e del Bertani. Questi valentuomini condannaron tutti le stranezze del Pellegrini, ed approvaron i sentimenti del Bassi, il quale stampò un'Opera intitolata *Dispareri in materia d'Architettura e di Prospettiva*. E' celebre soprattutto la risposta del Vignola riguardo al Battistero. Il Pellegrini per sostenere que' suoi bettiali intercolonnj progettò il ripiego delle catene di ferro. Il Vignola rispose, che le Fabbriche non si hanno da sostenere colle stringhe. Questa è una sentenza, che gli Architetti non dovrebbero mai perder di vista.

Mentre il Pellegrini era occupato in questi affari, Filippo II. Re di Spagna lo volle a Madrid, per dipingere l'Escoriale, per fabbricar il Regio Palazzo Vecchio, e per non so quali altri lavori. Dopo qualche dimora in Spagna ritornò in Italia con un valente di sopra centomila scudi, e di più quel Monarca gli donò Valsolda la sua patria, erigendogli quel fendo in Marchesato.

Diversi sono gli edificj di disegno del Pellegrini. In Milano la Chiesa di S. Lorenzo con Cupola ottagonale di lati uguali sopra un basamento di otto lati disuguali. La Chiesa de' Gesuiti d'una mal decorata nave con facciata a due ordini, piena d'abusi. Ancona vanta la
famo-

famosa Loggia, Bologna il Palazzo e la Cappella Poggi ora de' Celesti, la Chiesa della Madonna presso S. Celso, e quella della B. Vergine di Rhò, ed il Cortile dell' Istituto d' ordine Dorico colle Metoppe bislunghe tra' pilastri appajati.

DOMENICO TIBALDI Bolognese. n. 1541. m. 1583.

Figlio e discepolo del Predetto Pellegrino, fu anch' egli rinomato Pittore ed Architetto, e di più Incisore valente. Nella Cattedrale di Bologna eresse la Cappella, che veduta da Clemente VIII., lorchè ritornava dalla conquista di Ferrara, disse non esservi in Roma Cappella sì degna. Fanno molto onore al Tibaldi varj edificj ch' egli fece in Bologna, specialmente quello della Gabella, che nel suo genere non ha pari; il Tempietto della B. Vergine del Borgo sulle mura, la Porta maggiore del Palazzo della Città, ove fu posta la statua di Gregorio XIII.; e soprattutto il Palazzo Magnani. Questo edificio, è a due ordini senza cornicione tramezzo, onde ne risulta un' armoniosa unità; è di mediocre capacità, ma perchè è trattato nella gran maniera, sembra grande, ed il suo cortile, benchè piccolo, pare spazioso. Questo valente Architetto morì nel fiore della sua virilità, ed accompagnato il suo cadavere dalla sua numerosa prole ebbe sepoltura nella Chiesa della Nunziata di Bologna.

GIO: BATTISTA BERTANO Mantovano.

Celebre Architetto, versato nello studio degli antichi edificj Romani, ed esperto nella Prospettiva. Oltre la Lettera, che egli scrisse al Bassi concernente i dispareri accennati pel Duomo di Milano, è stampata un' altra sua opera sopra alcuni oscuri e difficili passi di Vitruvio; e particolarmente sopra l' ordine Ionico. Egli fu molto stimato da Guglielmo III. Gonzaga Duca di Mantova, il quale lo dichiarò Cavaliere soprintendente di tutte le fabbriche dello Stato, e gli fece edificare nel 1565. la Chiesa di S. Barbara con quel nobile Campanile a quattro ordini, in cui vi è un' iscrizione in onore del suo Architetto.

MEntre egli era fanciullo precipitò la sua casa situata sulla riva dell' Arno , e restaron sepolti sotto le ruine tutti i suoi parenti, egli solo difeso da una volta scampò la vita, e fu dal Gran Duca Cosimo accolto e protetto. Fu di svegliatissimo ingegno, riuscì abile nella statuaria, e nell'Architettura Civile e Militare, avendo molto approfittato sotto il Bonarroti ed il Vasari. Fu altresì bravo a dipingere, a miniare, a far machine d'ogni specie, sopra tutto fuochi artificiali, onde fu soprannominato Barnardo dalle Girandole.

Egli disegnò la villa di Marignolle oggi di Casa Capponi, con un Palazzino a tre piani assai ben ripartiti, con bella Porta Corintia, con ringhiere sopra le finestre, che sono fra loro in giusta distanza ed ornate con faviezza. Fece la Villa d'Artimino pel Gran Duca, e quella famosa di Pratolino, la di cui pianta è sì artificiosa, che senza contenere nè cortile, nè logge, nè altro vuoto, per i quali mezzi ogni Architetto provvede comodamente i suoi edificj di necessarj lumi, ciò nondimeno questa fabbrica ha ogni appartamento ed ogni stanza col suo lume vivo. Mirabili sono in questa Villa le machine per alzare e condurre l'acqua, ed altre invenzioni di diletto, organj idraulici, ed altri siromenti, che han servito d'esempio a quante delizie poscia si son fatte per L'Europa. Questa villa costò settecento ed ottantadue mila scudi. Il Buontalenti ridusse ancora a miglior forma le Ville di Castello e della Petraja appartenenti al Gran Duca, e lavarò molto al Giardino di Boboli già disegnato dal Tribolo.

Per il Gran Duca edificò il Buontalenti un Palazzo detto il Casino dietro S. Marco; vago e semplice con porte ed ornamenti molto stimati. Fece la facciata al Palazzo di Piazza d'ordine Toscano assai bello nel suo genere. La celebre Galleria in cui dispote anche le statue; la facciata della Chiesa di S. Trinita, un Palazzo per Acciajuoli ch'è ora de'Corfini, la facciata del Palazzo Strozzi in via Maggio. Di questo palazzo vi è solo del Buontalenti il primo piano, che è bugnato con gran portone e finestre piccole ornate, o deformate, di frontoni incartocciati in mezzo. Lo Seamozzi fece il secondo piano con pilastri

firi Jonici, tra quali son finestre fianchegiate di colonnette Joniche, e sopra queste finestre subito le finestruccie de' mazzanini.

Nella stessa strada Maggio eresse anche le facciate del Palazzo Riccardi e del Palazzo Martelli. A Pisa fabbricò il Palazzo del Gran Duca, la facciata della Chiesa de' Cavalieri, come anche il Palazzo a Siena. I Toscani fanno gran conto della maniera di questo Architetto, fin a lodare i frontospizj rotti posti alla rovescia a guisa di corna. E' vero ch' egli usò tali bizzarie nell'interno degli edificj; ma non cessan però d'esser bizzarie anzi stravaganze, per le quali il Buontalenti aveva molto gusto. Egli fece molte fortificazioni; come a Cività di Tronto in regno di Napoli, ed a Porto Ferrajo; a Livorno piantò la fortezza nuova, e molti bastioni a Pistoja, a Prato, ed a Firenze, dove costruì anche la fortezza di Belvedere. Egli fu ingegnere di tutta la Toscana, e da per tutto alzò ponti, argini, e machine. Ma ne' Teatri, e nelle feste sacre e profane spiccò soprattutto la sua invenzione in machine maravigliose e decorazioni straordinarie.

Il Buontalenti inventò ancora il modo di conservar il Diaccio e la Neve, e per gratificarlo il Granduca glie ne concesse vita sua, durante tutta la rendita della Gabella. Il Granduca aveva per lui tanto affetto, che lo portava seco in carrozza non solo ne' divertimenti notturni, ma anche di giorno per la Città. Una volta che i Correggiani criticavano certi suoi disegni, egli disse loro, che disegnassero queste loro belle idee, perchè egli ch'era fiacco di memoria, non poteva considerarle bene che sulla carta. Immamalucchiron coloro, poichè non solo non sapevan disegnare, ma non sapevan quel che si dicevano. Il Granduca si compiacque di questo tratto, e posè coloro in canzone.

Il Buontalenti era faceto, amorevole verso i suoi scolari, e specialmente verso quei ch'eran poveri e di sublime ingegno, per i quali usava anche generosità grandi; egli era disinteressato, e spendeva tutto in modelli, ed in invenzioni. Ebbe a soffrir però una piena d'invidiosi, che lo perseguitaron in varie maniere, e gli fecero menare una trista vecchiaja.

GIULIO PARIGI *Fiorentino m. 1590.*

FU figlio d'Alfonso Parigi, Architetto di mera pratica, il quale dopo la morte del Vasari aveva tirato avanti la fabbrica degli Uffizj nuovi a Firenze. Giulio fu discepolo del Buontalenti, e divenne buon Architetto Civile e Militare, e nel Disegno, nelle Meccaniche, e nelle Matematiche si acquistò tal credito, che fu scelto per insegnarle ai Principi Serenissimi di Toscana. Nelle Decorazioni di varie feste ei si fece molto onore, come altresì nell'Architettura della Villa di Poggio Imperiale, nel Convento de' PP. Agostiniani in Firenze, ed in quello della Pace de' Padri di S. Bernardo fuori porta Romana. Il Palazzo Marucelli, ch'egli fece a Firenze è d'un'Architettura passabile.

SANTI di TITO n. 1538. m. 1603.

NAcque a Borgo S. Sepolcro in Toscana. Divenne Pittore d'un disegno ben corretto; ma nell'Architettura non ebbe maniera nè magnifica, nè elegante, quantunque non ne trascurasse le proporzioni. Per gli Spini fece a Peretola una Villa di forma ottagonale, fabbricò a Casciano per i Corsini, ed a Monte Oliveto per gli Strozzi. In Firenze fece per sé una casa con la porta a sbieco ben centinata. Fece al Palazzo Strozzi in Firenze la scala per cui Buontalenti si disgustò. Il Palazzo ch'ei fece a Firenze per Dardinelli è a tre piani mal ripartiti con finestre di varia grandezza parte appoggiate e parte in aria, tutte mal decorate. Fu ammesso alla cittadinanza di Firenze.

DOMENICO FONTANA n. 1543. m. 1607.

DAlla sua piccola patria Mili sul Lago di Como in età di 20. anni venne a Roma, ove si trovava Gio: Fontana suo Fratello maggiore, che studiava l'Architettura, cui si applicò anche Domenico, il quale già aveva gli erudimenti della Geometria. Il Cardinal Montalto, che fu poi Sisto V., gli diede da edificare la Cappella del Presidio

seprio in S. Maria Maggiore, ed il Palazzetto della Villa, che adesso è de' Negroni vicino la stessa Basilica. Ma avendo Papa Gregorio XIII. tolto l'assegnamento al detto Cardinale, stimandolo ricco, dacchè lo vide fabbricare, quelle fabbriche andavan a restar sospese per mancanza di danaro, se il Fontana per amore che aveva per il Cardinale, e per l'opera incominciata, non avesse fatto venire mille scudi, ch'egli si aveva con varj suoi piccoli lavori guadagnato, e mandati alla patria. Con quel danaro si proseguì alla meglio che si potè la Cappella. Questa generosità fu la fortuna del Fontana. Poco dopo il Cardinal Montalto divenne Sisto V., ed il Fontana Architetto Pontificio. La Cappella fu ben presto finita con applauso universale. Ella è una assai bella croce greca con quattro superbi arconi, su' quali s'erge una svelta Cupola. E' ornata di pilastri Corintj, con cornice inutile, e con risalti più che inutili. Il tamburo interiore della Cupola ha anche pilastri dello stesso ordine, tutti però posanti in falso, perchè stanno su gli archi. Gl'ornamenti delle finestre son gravissimi, ed insossribili que' frontispizj, che lì dentro non convengono. Qui non si parla delle tante Sculture di questa Cappella, come cose alle quali il nostro Architetto non aveva avuta alcuna parte; ma riguardo alla Architettura de' due Depositi vi sono degli errori majuscoli. Entro questa Cappella sotto l'altare ch'è in mezzo, il Fontana collocò la Cappella del Presèpio, che era in un altro luogo della Chiesa, da dove la trasportò tutta intiera, non ostante che fosse vecchia ed avesse archi, porte, finestre, ed altri vani. Fu compito anche il predetto Palazzetto della Villa, in verità assai vago: è a tre piani, il primo di pilastri Dorici, il secondo d'ordine Ionico, ed il terzo Corintio. Ma poteva il Fontana risparmiarsi le due cornici di mezzo. Essa Villa fu abbellita di varietà di Viali, di molte statue, di nobili fontane, e d'un altro Palazzino, che riguarda le Terme Diocleziane. Il primo piano di questo edificio con due ordini di finestruccie non è felice, e molto meno lo è quella specie d'Attico, ch'è nel mezzo di sopra, così strambalatamente alto che ha tre ordini di finestrini, quando che un solo sarebbe stato sufficiente. A canto a detto Palazzo, e di fronte ad un gran viale è un leggiadro Portone con colonne Ioniche annicchiate da far pietra.

Ven-

Venne pensiero a Sisto V. di trasportare e d'ergere in mezzo alla piazza di S. Pietro l'Obelisco che giaceva disteso a canto al muro della Sagrestia, ove era l'antico Circo di Nerone. Altri Pontefici avevano avuta la stessa voglia, ma la difficoltà dell'impresa ne aveva impedita l'esecuzione. E' questo Obelisco, o sia Guglia, di granito rosso, dagli Antichi Romani chiamato marmo Tebaico, perchè tagliato presso Tebe in Egitto, da dove fu trasportato a Roma in tempo di Cesare. E' l'unico rimasto sano di tanti altri, che sono in Roma; è senza geroglifici, alto palmi 107. $\frac{1}{2}$ e largo da piè 12. palmi, ed in cima 8. Un piede cubico di questo marmo pesa lib. 86.; dunque l'intero peso del tutto deve esser poco meno d'un milione di libbre. Come gli Egizj ed i Romani maneggiassero sì enormi sassi non restava alcuna memoria; e non avendosi per tanti secoli più fatta consimile operazione, fu considerata per impresa nuova questa proposta da Sisto V. Furon perciò chiamati da tutte le parti Matematici, Ingegneri, uomini dotti. Intervenero in un congresso tenuto avanti il Papa più di 500. persone portando ciascuno le sue invenzioni, chi in disegno, chi in modello, chi in iscritto, e chi a voce.

La maggior parte era di parere trasportar la Guglia in piedi per mezzo d'un Castello di ferri e per 32. leve. Altri inventò una mezza ruota, su cui dovesse alzarli la guglia dente per dente. Chi propose delle viti, e chi immaginò di portarla a statera. Bartolomeo Ammanati Architetto e Scultore Fiorentino spedito apposta da Firenze dal Gran Duca, fattosi avanti al Papa senza alcun modello o disegno, domandò un anno di tempo a pensarvi, e ne riportò le più severe beffe del Papa. Il Fontana spiegò il suo modello di legno con entro una Guglia di piombo, che a forza d'argani e di tragle si alzava e si abbassava con tutta facilità: espone le ragioni di quegli ordigni e de' movimenti; di più ne fece un'evidente prova su d'una piccola guglia del Mausoleo d'Augusto, che giaceva rotta. Dopo molte dispute fu approvata l'invenzione del Fontana, ma perchè egli non si aveva acquistato un nome imponente, ne fu commessa l'esecuzione a due rinomati Architetti, a Giacomo della Porta, ed a Bartolomeo Ammanati. Costoro fecero subito piantar un Palo in mezzo alla piazza, dove collocarsi doveva l'Obelisco.

Dolente con ragione il Fontana, che il suo trovato non avesse da
e fe-

e seguirsi da lui stesso, con bel garbo andò a presentar al Papa, che niuno poteva eleguir meglio l'invenzione che il proprio inventore. Sisto ne fu persuaso, e ne diede al Fontana tutta la direzione. Con somma celerità quest' Architetto ne intraprese il lavoro. Fece scavar nella piazza un quadrato di 60. palmi profondo 33.; e trovato un suolo acquoso e creteo, l'affodò con palificate, e con buoni massicci. Nel tempo stesso fece altrove lavorar canapi del diametro d' un terzo di palmo e lunghi 200. canne, gran quantità di funi, verghe grossissime di ferro per armare la Guglia, ed altri ferri per le casse delle traglie, stasse, chiavarde, cerchi, perni, ed istromenti d' ogni specie. Il solo ferro dell'imbracatura della Guglia pesava quarantamila libbre, e si lavorò nelle officine di Roma, di Ronciglione, di Subiaco. Intanto dalle Selve di Nettuno venivan travi sì smisurate, che ciascuno era tirato da sette paga di bufali. Da Terracina trasportavansi tavoloni d' olmo per l'armatura, e da S. Severa fusi d' elce per argani, e stanghe d' olmo ed altre tavole.

Per muover la Guglia il Fontana ordinò un Castello di Legname, slargò la piazza, tagliò un muro della Sagrestia per piantarvi gli argani; ed acciocchè il terreno al grave peso non isfondasse, essendo in quel luogo mal sodo e smosso, vi fece un letto con due ordini di travi doppj l'uno contrario all' altro in croce. Su questo fondamento piantò il Castello d' otto colonne. Ognuna di esse colonne era composta di tanti travi sì grossi, che aveva la circonferenza di 18. palmi. Questi travi eran commessi insieme con canapi grossissimi e senza chiodi, per poterli disfare e rifare con prestezza. E perchè l' altezza d' un trave non era sufficiente, richiedendosi l' altezza di 123. palmi, furon posti travi sopra travi commessi ed inzeppati con cerchi di ferro. Queste Colonne eran da tutte le parti appuntellate da 48. puntelli e collegate insieme da tutti i lati. La Guglia fu tutta foderata di doppie stuoje, affinchè non si vergasse. Indi circondata di tavoloni, sopra i quali furon poste grossissime verghe di ferro, e queste abbracciando il grosso di sotto venivan su a dirittura per tutte quattro le facce del sasso, il quale restava così da per tutto cerchiato. Tutta la Guglia così imbracata veniva a pesare circa un milione e mezzo di libbre. Calcolò il Fontana, che ogni argano guarnito di buoni canapi e traglie essendo atto a muover 20. m. libbre di peso, 40. argani ne

moverebbero 800. m. Al resto pensò di supplire con cinque leve di travi grossi lunghi 70. palmi.

Un apparecchio così nuovo e straordinario eccitò la pronta curiosità de' Romani, e de' forastieri insieme, che si mossero da lontani paesi per vedere qual effetto produrrebbe quella felva di tanti travi intrecciata di canapi d'argani, di leve, e di girelle. Sisto V. per evitare ogni confusione, emanò un editto, che nel giorno dell'operazione niuno, fuorchè gli operarj, potesse sotto pena della vita entrar nel recinto, e che niuno parlasse, o facesse il minimo strepito, nemmeno sputasse forte. A tal effetto in quel giorno 30. d'Aprile del 1586. il primo ad entrar nello steccato fu il Bargello co' suoi Birri, ed il Boja vi piantò, non già per cerimonia, la forca. Il Fontana andò a prender la benedizione dal Papa, il quale nel benedirlo gli disse, che badasse a quel che faceva, poichè l'errore gli costerebbe la testa. Sisto in questa occasione sentiva un contrasto tra la sua gloria e l'amore che portava al suo Architetto. Il Fontana palpitante fece segretamente tener a tutte le porte di Borgo cavalli pronti per salvarsi dall'inevitabile rigore del Papa in caso di sinistro accidente. All'alba si celebrarono due messe dello Spirito Santo, tutti gli Operaj si comunicarono, e ricevuta la benedizione Papale, prima dello spuntar del Sole furono tutti entro il recinto. Il concorso degli spettatori fu tale, che fin tutti i tetti delle case furono coperti di gente, tutte le strade affollate; tutta la nobiltà, Prelatura, Cardinali furono ai cancelli tralle Guardie Svizzere ed i Cavallegieri. Fissi tutti ed attenti a vedere il lavoro, e sbigottiti da quella inesorabil forza, niuno fiatava.

Vi era un ordine dato dall'Architetto, che al suono della tromba ciascuno lavorasse, ed al suono della campana posta sul castello di legno ciascuno desistesse dal lavoro. Più di 900. eran gli Operaj, e 75. cavalli. Suonò la tromba, ed in un istante uomini, cavalli, argani, traglie, e leve, tutto fu in moto. Tremò la terra, scrocciò il Castello, tutti i legnami per l'enorme peso si strinsero insieme, e la Guglia, che pendeva due palmi verso il Coro di S. Pietro, si drizzò a piombo. Riuscito sì bene il principio, la campanella sonò la fermata. Indi in 12. mosse si alzò la Guglia quasi tre palmi da terra, tanto che bastò a mettervi sotto lo strascino, e resto così validamente fermata con gagliardissime mozzature e zeppe di legno e di ferro. A sì felici-

felice evento sparò Castello S. Angelo tutta la sua artiglieria, e l'allegrezza fu universale.

Ben si accorse il Fontana, che le cinte de' canapi son più sicure de' cerchi di ferro. Questi restaron la maggior parte storti, o spezzati, o slogati dal peso. Adì 7.^o di Maggio fu la Guglia calata orizzontalmente sullo strascino: operazione più difficile e più lunga che l'alzarla. Distesa che fu sul suo strascino bisognò disarmarla, per condurla sulla piazza nel sito dove si aveva a collocare. Questo sito era 115. canne distante da quello dove stava. E come il piano della piazza era circa 40. palmi più basso, si dovette tirare dal luogo dov'era la Guglia un argine di terra in piano, e ben fortificato di travature e di sponde, a dirittura fin al centro della piazza. Fatto ciò, il Fontana a dì 13. di Giugno fece con mirabil celerità per mezzo di 4. argani scorrer la Guglia sopra i curli fin al sito destinato. Il Papa ne differì l'erezione all'imminente Autunno, affinchè i calori dell'estate non danneggiassero gli Operaj e gli spettatori.

Intanto fu collocato il piedestallo, ch'era sepolto sotterra 40. palmi, composto di due pezzi colla cimasa e basamento del medesimo sasso, e col zoccolo di marmo bianco. Fatti tutti gli apparecchi, il dì 10. di Settembre colle solite solennità si fece questa ultima operazione. Agirono questa volta 140. cavalli ed 800. uomini. Per quel giorno fece il Papa seguire l'ingresso solenne del Duca di Luxemburg Ambasciadore d'ubbidienza d' Enrico III. Re di Francia, ed invece di farlo per la solita porta del Popolo, volle ch'entrasse per Porta Angelica. Onde quel Signore passando per la piazza di S. Pietro si fermò a vedere quella turba di lavoranti in mezzo a quella foresta di machine, e vedute due mosse degli argani ammirò Roma risorgente per mano di Sisto V. In 52. mosse fu elevata la Guglia, ed al tramontar del Sole restò inzeppata sul suo piedestallo. Sparò Castello, e gli operaj ebrj di goja si presero sulle spalle il Fontana, e con grida d'allegrezza, tamburi, e trombe lo condussero trionfante a casa in mezzo ad una calca, che applaudiva e ripeteva il suo nome.

Stimò il Fontana esser più facile e di minore spesa alzar ritta la Guglia, e lasciarla poi posare ugualmente sopra i dadi, che servirsi del metodo degli antichi, i quali appoggiavan prima il piede di essa da un lato sopra due dadi, e poi tirandola per la punta, la sollevavano,

e rivoltravano sul piedestallo. Si è congetturato, che gli antichi facessero così, perchè due dadi soli eran impiombati un palmo e mezzo entro il piedestallo, e di più erano stacciati nel orlo, Sisto V. poi vi fece metter in cima una Croce alta 10. palmi, portatavi processionalmente: onde la totale altezza dello Obelisco vien ora ad essere di 180. palmi.

Il Fontana per questa sua fatica fu creato Cavalier dello Speron d'oro, e nobile Romano; ebbe una pensione di 2. m. scudi d'oro trasferibile ai suoi eredi; ebbe altresì 10. Cavalierati Lanretani, 5. m. scudi d'oro in contanti, e tutto il descritto materiale impiegato a quell'opera, che si stimò ascendere a più di 20. m. scudi. Gli furon coniate due medaglie di bronzo, ed il Papa volle, che nella base della Guglia gli s'incidesse questa iscrizione. *Dominicus Fontana ex Pago Agri Novocomensis Transulit & Erevit*. Ma questa iscrizione è sì poco apparente, che chi non la fa, non la vede.

Tanta gloria a Sisto V. ed al Fontana per l'erezione di questo Obelisco: e quegli Artisti che ne tagliaron tanti, e li trasportaron, da sì lungi sono nell'oblio. Quel pezzo di storia antica concernente Archimede fa vedere, che in alcune cose noi rispetto agli antichi siamo Pigmei. Ma che cosa sono questi Obelischi, per tagliar i quali, trasportarli, ed ergerli, tanti apparati, tanti sudori, tanti strepiti? Per noi sono intieramente inutili. La loro bellezza è insipida, specialmente questo del Vaticano con quel suo piedestallo sì magro e fortile. Tutto il lor pregio pare, che consista nelle difficoltà superate. Da questa vanità per altro ne sono risultati parecchi vantaggi, invenzioni di machine, impiego d'uomini, glorie e ricchezze agli artisti.

In tutte l'altre Guglie, che Sisto V. fece ergere alla Piazza del Popolo, a S. Maria Maggiore, ed a S. Gio: Laterano, fu impiegato il Cavalier Fontana.

Quest'Architetto adornò la Facciata di S. Gio: Laterano, cioè quella ch'è incontro a S. Maria Maggiore con un portico di Traver tini a cinque archi di Pilastri Dorici, e sopra una Loggia d'ordine Corintio per la benedizione. In questo Dorico il Fontana usò poca attenzione. Agli angoli accoppiò per maggior forza i pilastri; e per questa ragione le metope di questi interpilastri sono bislunghe. Invece di

ce di porre poi sotto la cornice i Mutuli vi ha usato i dentelli, che al Dorico punto convengono.

A canto a questo portico edificò per uso del Papa quel superbo palazzo a tre piani. Le Finestre han goffe modinature, e troppo larghe le mosire. Il terzo piano è più lontano dal secondo di quel che il secondo è dal primo, mentre dovrebbe esser tutto il contrario. Mostuose son quelle finestruccie nel fregio sotto il cornicione, e le due porte bugnate, benchè in loro stesse sien belle e d'un bugnato gentile, non pare, che ben convengano alla nobiltà del Palazzo, il quale è veramente maestoso. Per fabbricar questo Palazzo si dovette trasportar la Scala Santa, che era in quel luogo, e si collocò in *Santa Sanctorum*, dove il Fontana aggiunse per comodità altre scale e vi fece una facciata con un portico ad archi di pilastri Dorici. Oh questo sì ch'è un Dorico de' più deformi. Dove si vede una confusione di Triglifi, e dove non si veggono che Metope lisce lunghe un miglio. Vi son dentelli, e vi son Mutuli. Questa sconciatura non è di quelle che soglion succedere nell'assenza o dopo la morte dell'Architetto. E' riportata tale quale nel libro, che lo stesso Fontana fece delle sue fabbriche.

Sisto V., che voleva far più cose in una volta, impiegò il Fontana nella Biblioteca Vaticana. Si prese il partito di farla a traverso al maraviglioso Cortile di Belvedere, e si guastò la più bell'opera di Bramante d'Urbino. Fosse stata almeno quella stanza posta in piano co'due lunghi corridori, tra'quali è rinferrata. All'entrarvi si scende uno scalino, ed all'uscir dall'altra parte per entrar nel Corridoire opposto, dove seguita la gran Biblioteca, si risale. L'Architettura poi di questa Biblioteca con que' pilastri semplici, che reggono una Volta goffa, sembra non convenire ad un edificio di questa natura. Il Fontana nello stesso tempo diede principio nel Vaticano a quel pezzo di Palazzo, che riguarda la Piazza di S. Pietro e la Città, e che è il più apparente in quel gruppo di Palazzi formanti ciò che si chiama Palazzo Vaticano. Questo edificio fatto qui dal Fontana è fratello del Palazzo di S. Gio: Laterano.

Il nostro Cavalier Architetto ebbe parte anche nel Palazzo Quirinale, alzandolo verso la piazza e la strada Pia. Si argò parimenti la piazza, e vi trasportò dalle Terme di Costantino que'due Colossi
con

con que' due famosi Cavalli , e li situò così vantaggiosamente incontro a quella lunghissima strada che va a Porta Pia . Dove questa strada s'incrocia coll'altra lunghissima strada Felice , ei dispòse ai quattro angoli quattro fontane , troppo meschine per un sito il più bello di Roma . Quivi conveniva un'ampia e vaga piazza con fontane grandiose . Quivi anche egli costruì il Palazzo Mattei, ora Albani, che sebben accresciuto non ha d'Architettura cosa di rimarchevole .

Il Fontana restaurò le due preziose Colonne Trajana ed Antonina , e costruì l'Ospedale de'Mendicanti, oggi Convitto di Sacerdoti a Ponte Sisto, e tralle altre sue opere è la Porta della Cancellaria . Direffe il Condotto dell'Acqua Felice , che prese da un monte sotto la Colonna, Castelletto lontano da Roma 16. miglia . Ma l'acquedotto per evitar i Colli e le Valli è lungo 22. miglia . I suoi archi in alcuni luoghi giungono fin a 70. palmi d'altezza , camminan sopra terra 15. miglia e sotterra sette . A questa impresa lavorarono continuamente 2. m. uomini, e talvolta 3. e fin a 4. m. Sulla Piazza di Termini, dove quest'acqua fa la sua principal mostra, egli architettò una gran Fontana, adornata nella nicchia di mezzo da un Mosè , e nelle laterali da bassi rilievi alludenti agli Ebrei , che si disertano nel deserto . Doveva dunque esser questa un'opera rustica , e quelle acque dovevano scaturire da monti o da rupi, e non da pietre lisce tra colonne Joniche , e molto meno da Lioni , che nè per miracolo , nè per natura versano acque , nè stanno in società cogli uomini . Ha poi questa Fontana un Attico troppo alto .

A Sisto V. venne il pensiero di servirsi del Colosseo per un Lanificio . Il Fontana ne fece il disegno adattato all'antico Anfiteatro, ritenendo la forma ellittica con 4. porte d'ingresso ed altrettante scale : in mezzo una fonte, ed intorno logge per gli artefici , ed entro botteghe e stanze . Già si era incominciato a spianar la terra di fuori, ma morto il Papa, andò in fumo questo disegno .

Mentre il Fontana era occupato ad un ponte di travertini sul Tevere a Borghetto verso la Marca, tante cattive relazioni furon contro di lui fatte al Papa, che Clemente VIII. gli tolse la carica d'Architetto Pontificio, e voleva ancora, che rendesse conto delle somme impiegate in tante fabbriche . Il Conte Miranda Vicerè di Napoli lo
cha-

chiamò in quella Capitale, e lo dichiarò Architetto Regio ed Ingegnere Maggiore del Regno.

Arrivato il Fontana a Napoli nel 1592., allacciò diverse acque forgive di Terra di lavoro, rinnovando l'antico alveo del Clanio detto volgarmente Lagno; e dal Sarno condusse l'acqua alla Torre della Nunziata per comodità de' Molini di Napoli. Sotto il Vicerè Conte d'Olivarez incominciò la strada di Chiaja lungo la riva del mare adornandola di molte fontane, e drizzò la strada di S. Lucia a Mare. Spianò la piazza di Castel Nuovo, e vi eresse Fontana Medina la più ricca fontana che sia in Napoli. Alla Porta dell'Arcivescovato collocò tre casse colle statue, che son i monumenti del Re Carlo I., di Carlo Martello, e di Clemenza sua moglie. Nell'Arcivescovato d'Amalfi fece l'altare di S. Andrea, ed in Salerno quello di S. Matteo colle Confessioni di sotto, alle quali si scende con doppie scale.

La più grand' opera, ch'egli intraprese a Napoli, fu il Palazzo Reale sotto il Conte di Lemos Vicerè. Questo Palazzo è a tre piani. Il primo è porticato con pilastri d'Ordine Dorico. Il secondo è Ionico, il terzo Composito con pilastrini che prendon in mezzo le finestre. Doveva avere tre portoni, quel di mezzo ornato di Colonne Doriche isolate di granito dell'isola del Giglio. Il portone di mezzo conduce ad un mediocre cortile, ed i due laterali condur dovevano ad altri due cortili confimili. La facciata di mezzo è palmi 520., le teste 360., e l'altezza 110. La facciata tira 21. finestre. Di dentro è stato intieramente mutato il disegno del Fontana; e sopra tutto la scala, che il Conte di Monterey guastò con farne un'altra, secondo egli pretese, militare, cioè senza alcuna proporzione. Questa scala è lodatissima, quantunque la sua sguajatezza sia manifesta. Ma il volgo sorpreso dalla straordinaria ampiezza confonde il bello col grande. Il guasto della scala si tirò dietro quello della Sala. Questo Palazzo è stato ultimamente accresciuto di molto, fabbricandosi dove non si doveva fabbricare, e conservandosi quella catapecchia di Palazzo Vecchio, che da gran tempo andava atterrato. Fatalità di Napoli, che non abbia ad aver ancora un Edificio compito di buona Architettura!

Fece ancora il Fontana il disegno d'un Porto chiuso alla Torre di S. Vincenzo con un Molo che doveva tirare 400. canne, Ne furon fatte 30., e non se ne fece altro. Egli morì in Napoli ricco ed onorato.

rato, e fu sepolto nella Chiesa di S. Anna della Nazione Lombarda in una Cappella da lui costrutta, nella quale glierebbe un degno Deposito suo figliuolo Cesare Fontana dichiarato anch'egli Architetto Regio. Di Domenico Fontana vi è un'opera in Foglio sulla Trasportazione dell' Obelisco Vaticano, e d'alcune fabbriche fatte da lui in Roma ed in Napoli.

Il suo genio nella Meccanica è stato grande, più che non è stato puro il suo gusto nell'Architettura. Agli ordini non ha conservato il proprio carattere, ha dato nel secco e nel gracile, nè ha evitato alcuno de' tanti abusi. Le sue invenzioni per altro son grandiose, e merita il Cavalier Domenico Fontana luogo distinto fra gli Architetti.

GIO: FONTANA n. 1540. m. 1614.

Antò suo Fratello Domenico in tutte le sue opere in Roma. Fu anch'egli Architetto di S. Pietro, e di suo disegno si crede il Palazzo de' Principi Giustiniani di passabile Architettura. La maggior perizia di Gio: Fontana fu nell'Idraulica. Spurgò il Tevere ad Ostia, regolò il Velino di contesa immemorabile tra Terni e Narni, trasportò acque a Civita vecchia ed a Velletri, condusse l'acqua Algida a Frascati per delizia della Villa di Belvedere, come anche nella Villa di Mondragone, dividendola in ingegnosi e dilettevoli fonti. Ri-staurò e rifece gli antichi acquedotti d'Angusto, per convogliarvi d'ordine di Paolo V. l'acqua di Bracciano, che sbocca per così dire a fiumi in cinque bocche sopra S. Pietro Montorio, dove eresse la grandiosa Fontana sorella a quella di Termini. Le colonne gracili d'ordine Ionico sopra que' secchi piedestalli, sembra, che a stento sostengano quell' Attico così alto coll'Arma sì greve. Tirò quindi gli acquedotti su ponte Sisto, per far la bella Cascata a piè di esso Ponte di prospetto a strada Giulia. Anche in questa Fontana le colonne son annicchiate al muro, ed hanno del secco.

Egli condusse ancora delle acque a Recanati ed a Loreto; ed a Tivoli stabilì il ritegno ed il parapetto alla cascata del Teverone. Finalmente mandato dal Papa a Ferrara ed a Ravenna per le riparazioni del Po, e di quelle acque che, hanno tanto desolato quelle Provin-

cie

305

cie, si ammalò, e ritornato a Roma morì di 74. anni, ed ebbe sepoltura in Araceli.

GIACOMO della PORTA Milanese.

DAllo stuco passò a studiar l'Architettura sotto il Vignola, e divenuto Architetto di S. Pietro; eseguì il pensiero del Bonarroti in voltar quella Cupola, che dà qualche superiorità a Roma moderna sopra l'Antica. In ogni tempo si son fatte Cupole. Restan ancora i monumenti antichi di quella del Tempio di Minerva in Atene, e del Panteon in Roma; ma queste abbastanza elevate nell'intiere, son tozze e schiacciate al di fuori. Lo stesso è di quelle di S. Sofia a Costantinopoli; e di quelle di S. Marco in Venezia, e di S. Agostino a Roma. Quelle di Pisa hanno quell'acuto Gotico sì dispiacevole, dal quale non si tenne molto lontano il Brunelleschi nella sua celebre Cupola della Cattedrale di Firenze, mettendone ingegnosamente una dentro l'altra. Michelangelo diede il disegno ed il modello di questa doppia Cupola di S. Pietro, riunendovi la bellezza, la grandezza, e lo straordinario; i tre pregi di tutte le belle Arti. Sisto V., che tendeva alla celebrità, particolarmente con abbellir Roma, diede l'incombenza a Giacomo della Porta primo Architetto, ed a Domenico Fontana, di voltar la Cupola. In 22. mesi, lavorandovi continuamente 600. persone, e talvolta anche di notte fu compita l'opera: ed il Mondo non ha finora avuta l'uguale.

Questi due Architetti accrebbero più sesto di quel ch'era nel disegno di Michelangelo, tanto nell'intiere come nell'esteriore della Cupola, e l'han fatta un tantino più acuta; Ma non alteraron già il disegno della Lanterna o sia Pergamena. Nè serve il dire che il Bonarroti si era protestato non saperne fare più vaga di quella posta dal Brunelleschi sulla Cupola di Firenze, e che questa Lanterna di S. Pietro è tanto poco svelta e d'una proporzione tanto poco adeguata, particolarmente per quella corona di candelieri posta sul cornicione, che non si può credere disegno Bonarrotesco. Tale qual è questa Lanterna in opera, così esiste nel modello fatto fare da Michelangelo, e che si conserva diligentemente entro la fabbrica di S. Pietro. Il maggior di-

fetto di essa Lanterna è in quelle Colonne, che posano sulla parte più debole della Cupola.

Fu trascurato allora di porre sulle colonne del Tamburo le statue, nè vi sono state mai più poste; forse con ragione, e per non dar maggiore peso, e per non recar confusione. Fece bensì Sisto V. mettervi sette costoloni di metallo dorato nel prospetto della Cupola, ma ne furon poscia tolti per farne altro uso.

Il Porta ed il Fontana fecero delineare sul pavimento della Chiesa di S. Paolo la pianta e l'elevazione di questa Cupola. Ora quelle linee cancellate dallo stropiccio de' piedi in un pavimento composto di pezzi irregolari mal commessi, appena son visibili.

Il Diametro del Tamburo della Cupola Vaticana è di palmi $190\frac{2}{3}$, quello del Panteon è $193\frac{2}{3}$: compresi i muri, il primo è $266\frac{2}{3}$, ed il secondo 254. La Circonferenza esteriore del Tamburo del Vaticano è di 836. palmi, quella del Panteon è di 798. L'altezza interiore dal cornicione del Tamburo fin sotto l'occhio della Lanterna è palmi 214.; quella del Panteon è $193\frac{2}{3}$. L'altezza esteriore è in S. Pietro 232, al Panteon 202. Da dove incomincia il Tamburo fin alla cima della Croce è $387\frac{3}{4}$. Ecco che la Lanterna colla Croce è alta quanto il Palazzo Farnese. Dal Pavimento al Tamburo vi sono palmi $209\frac{1}{2}$. Onde tutta l'altezza dal pavimento fin alla cima della Croce è di palmi 596. L'altezza della Cupola di Firenze è di palmi $541\frac{1}{6}$. Tutto il solido della Cupola di S. Pietro è palmi cubici 10. milioni 102. m. Il vano interno è palmi cubici 5. milioni 54. m. 490. Le mura de' quattro Piloni compresi i loro fondamenti sono 8. milioni 134. m. 440. palmi cubici.

I Matematici han dimostrato, che la Catenaria sia la curva più resistente per le Volte, così che fatta una volta o arco secondo questa curva, tutte le parti si sosterranno scambievolmente col proprio peso senza ajuto alcuno di calce. Questa curva nasce da una Catena, considerata come un filo perfettamente flessibile caricato d'un'infinità di piccoli pesi, e sospeso ad un piano verticale alle due estremità. Una Vela gonfiata dal vento fa la stessa curvatura. Ricorra ai Bernulli che ne sono stati gl'inventori, ed al Frezier, chi brama saperne la costruzione, e le varie proprietà. Il chiarissimo Signor Marchese

Pole-

Poleni non ha ritrovata la Cupola Vaticana un' esatta Catenaria, ma poco dalla catenaria variante: ondè quel Valentuomo dichiarò, che la Cupola era di buona figura. Ma di questo si parlerà in appresso.

Giacomo della Porta seguitò la fabbrica del Campidoglio secondo il disegno di Michelangelo, e vi eresse le statue sulla balaustrata. Profegui anche la Chiesa del Gesù secondo la pianta del Vignola. Questa Chiesa è decorata di Pilastrì accoppiati d'ordine Composito, così vicini tra loro che le alette de' loro piedritti restan magre, e l'archivolte sproorzionate. I Pilastrì, che rivestono i quattro piloni della Cupola, e che ricevono gli Archi doppj, pajono mutilati nelle loro basi e capitelli. La Cupola al di fuori non ha alcuna grazia. Ella è troppo bassa riguardo alla sua circonferenza, le finestre son meschine, il tolo schiacciato, ed è inoltre ottagona, figura men bella della circolare. La Facciata è assai semplice riguardo all'interiore della Chiesa, che è molto ornata, e piccoli sono i suoi pilastrì riguardo a quelli di dentro. Ha molti risalti inutili, e più inutili sono que' cinque frontospizj uno sopra l'altro. Il suo principal pregio è d'esser di travertini. E perchè non servirsi del disegno lasciato dal Vignola?

Giacomo della Porta fece altresì la Facciata della Chiesa di S. Luigi de' Francesi di due ordini Dorico e Corintio, cosa ordinaria e con i soliti abusi; e sullo stesso andare son quell'altre due, ch'ei disegnò alla Madonna de' Monti, ed a S. Maria in Via. Di buona forma è la Chiesa de' Greci fatta da lui alla strada del Babuino. E' di sua Architettura il Palazzo del Marchese Serlupi a canto al Seminario Romano, edificio maestoso, ma troppo greve per le spesse finestre cariche di massicci ornati. E' sua opera il vago Palazzo Gottofredi a Piazza di Venezia con tre ordini d'Architettura, il primo de' quali ch'è Dorico, è assai mal concio nel fregio. Architettò anche il Palazzo Nicolini a Piazza Colonna, nobile nella sua semplicità. Egli diede principio ancora al Palazzo Spada al Corso incontro la Colonna Antoniana; ma è stata poi questa fabbrica così deformata, che per decoro di Roma meriterebbe d'esser distrutta. Ebbe altresì la direzione della Fabbrica della Sapienza, ed al Palazzo Farnese fece le finestre superiori colla Loggia che riguarda verso Strada Giulia, la quale Loggia poco accorda col resto del Palazzo. Il maestoso Palazzo Marescotti è opera

di queſto Architetto. Diſegnò molte Fontane, a Piazza Navona, a Piazza Colonna, a Piazza del Popolo, alla Rotonda, a piè del Campidoglio, alla Madonna de' Monti, la Maggior parte triviali; tra le migliori è quella entro il Campidoglio dov'è la ſtatua di Marſorio, e quella delle Tartarughe a piazza Mattei, tanto ſtimata per le ſue ſculture.

A Frascati finalmente diſegnò la Villa Aldobrandini, che con tutta ragione ſi chiama Belvedere, e vi erſe quel vago Palazzino. Ma un giorno, che da colà queſ'Architetto ritornava a Roma in carrozza col Cardinal Pietro Aldobrandini, gli ſopravenne un biſogno cagionato da una ſolenne ſcorpacciata di meloni e di gelati, nè volendo dir niente per ſoggezione, gli venne alla fine tanto male che ſemivivo, corpolento ch'egli era, ſi dovette laſciare a Porta S. Gio: Laterano, dove da lì a poco morì di 65. anni.

VINCENZO SCAMOZZI *Vicentino* n. 1552. m. 1616.

Ebbe buona educazione da ſuo Padre Gio: Domenico, il quale era pratico in levar piante di città e di territorj, e verſato anche nell'Architettura. Si vuole, ch'egli aveſſe ordinate diverſe fabbriche nella ſua patria e ne' villagi adjacenti, e che faceſſe all'Opera del Serlio quell'Indice ragionato, che porta in verità il ſuo nome, ma ſembra lavoro del figlio. Da ſuo Padre appreſe Vincenzo l'Architettura e giovinetto appena di 17. anni diede per i Conti Oddi un diſegno di Palazzo, che ſebben non eſeguito, gli fece un grand'onore. I ſuoi veri maſtri però furon gli edificj, che allor ſi ergevan in Venezia dal Sanſovino e dal Palladio. Eccitato dalla fama di que'valentuomini, egli ſi portò colà, oſſervò attentamente quelle opere, e ſi poſe in capo di ſorpaſſare quegli eccellanti artiſti. Preſe principalmente di mira il Palladio, e credette ſuperarlo col parlarne ſempre con poca ſtima. Non ſi paſſa avanti agli uomini grandi nè col diſprezzo, nè colla maldicenza; ma colla ſtima e col far meglio.

Si diede lo Scamozzi, mentre era a Vicenza, a ſtudiar attentamente Vitruvio, e nel tempo ſteſſo alla Proſpettiva con tal fervore e felicità, che ne compoſe un Trattato diviſo in x. libri, ragionandovi de'Teatri e delle Scene. Pure non aveva allora che 22. anni,

ni, e si aveva già acquistato qualche credito, onde i Canonici di S. Salvatore si prevalsero del suo ingegno per aprire le lanterne delle Cappellette della loro Chiesa, la quale senza tal espediente riusciva molto oscura.

Ma per vie più apprendere ei si portò nel 1579. a Roma, dove studiò le Matematiche sotto il celebre P. Clavio, e delineò con esattezza e con impegno tutte le migliori fabbriche dell' Antichità, specialmente il Colosseo, le Terme Antonine e Diocleziane, che egli diede alla luce, ma questa sua opera non è d'un gran pregio. Passò indi a Napoli per osservare tutti que' pezzi antichi che sono colà e ne' suoi contorni.

Ritornato e fissatosi a Venezia, ebbe dal Senatore Marc'Antonio Barbaro l'incombenza del Deposito del Doge Niccolò da Ponte, che lo Scamozzi inalzò nella Chiesa di S. Maria della Carità: opera che può star appetto di qualunque altra delle più accreditate. Cresciuto così in riputazione, gli fu commesso il proseguimento della Libreria di S. Marco incominciata dal Sansovino; lo Scamozzi felicemente la compì e vi aggiunse il pubblico Museo, che la precede.

Fu a Roma un'altra volta in compagnia degli Ambasciatori Veneti che andarono a congratularsi dell'esaltazione di Sisto V. Si approfittò in quella occasione de' varj pareri ed invenzioni di molti insigni Architetti per l'inalzamento dell'Obelisco Vaticano. Ma l'allettamento, per cui Roma attraeva a sè lo Scamozzi, era ne' Monumenti Antichi, per i quali egli vi ritornò fin la quarta volta.

In occasione del passaggio, che nel 1585. fece per Vicenza l'Imperatrice Maria d'Austria, fu spedito ivi lo Scamozzi per dirigger le solite feste, e perchè nel Teatro Olimpico avevasi a celebrare l'Edipo di Sofocle, ei vi ordinò le Scene, e riuscì in tutto con sommo suo onore. Per il gran Ponte di Rialto egli diede due disegni, uno di tre archi, ed un altro d'un arco solo. Ma niuno dei due fu eseguito, venendo posto in opera quello di Niccolò da Ponte. Ugualmente sfortunato egli fu nella Chiesa del Monistero della Celestia da lui architettata sul gusto del Panteon Romano: appena incominciata, la buttò giù un non so qual intrico di donne, che (con loro buona pace) han dato al Mondo non piccoli guai. Fu bensì più felice presso Vespasiano Gonzaga Duca di Sabionetta, per ordine di cui eresse un Teatro sulla

sulla maniera degli Antichi con piena approvazione degl'intendenti.

La famosa Fortezza di Palma nel Friuli è opera del nostro Scamozzi, il quale ebbe il piacere di fondarne la prima pietra nel 1593. in compagnia de' Generali Veneti. Fu prescelto indi al proseguimento delle Procuratie Nuove sulla Piazza di S. Marco. In sì bella opera egli alterò (non sì se con molta felicità) l'idea del Sansovino, aggiungendovi un terzo ordine, che forma il secondo solajo. Egli per altro non arrivò a condurla alla cantonata fin a S. Gemignano: il compimento fu riserbato a Baldassare Longhena, che gli successe nella carica, e la guidò cogli stessi modi.

Aveva concepito lo Scamozzi la sua grand'Opera *Idea dell'Architettura Universale*, per cui gli abbisognavano varie notizie oltramontane. Si prevalse a questo effetto della spedizione d'alcuni Ambasciatori Veneziani, e fece loro nel 1600. viaggiò per la Francia, per la Lorena, per la Germania, e per l'Ungheria. Ricco di cognizioni ritornato a Venezia, ebbe una calca tale di facende, che non sapeva donde voltarsi. Sarebbe ben lungo il catalogo degli Edificj pubblici e privati d'ogni specie, che gli furon ordinati non solo in Venezia, ma anche a Padova, a Vicenza, ed in altri luoghi del Dominio Veneto, se tutti si volessero registrare. A Venezia sul Canal Grande costruì il Palazzo Cornaro a tre ordini d'Architettura, Dorico, Ionico, e Corintio. Presso Lunico per Pisani fece un Casinò di pianta quadrata con una rotonda in mezzo e con nicchie agli angoli: la cupola di essa sala avanza il tetto delle stanze che le sono intorno: la facciata ha un portico di colonne Ioniche non ben ripartite, e sopra è un frontone poco conveniente. Sono mal disposte anche le finestre di quel Casinò, che fece per Cornaro presso Castel Franco in un luogo chiamato il Paradiso. Miglior è quello che fece vicino a Padova per Molino. E' pregievole anche il Palazzo Trissino, ora di Trento, ch'egli elevò nella sua patria in un sito assai ristretto, ma d'invenzione grandiosa. Dovette andar anche a Firenze per il Palazzo Strozzi, di cui fece il secondo piano, ed in Genova per il Palazzo Ravaaschieri, che è a tre piani, il primo Rustico, il secondo Ionico, il terzo Corintio. Andò anche fin a Salisburg chiamatovi da quel Principe Vescovo per quella Cattedrale, che fu inalzata con suo disegno. E' ben

ben grande il numero de' disegni ch'egli inviò in varie parti a richiesta di Principi e di ragguardevoli soggetti.

Gli venne perciò a mancar il tempo per la sua predetta Opera dell'*Architettura Univerfale*. L'aveva egli da principio divisa in xii. libri, la ristrinse poscia in x., e la pubblicò nel 1625. con un frontispizio che prometteva bensì x. libri, ma in sostanza l'opera nonne conteneva che sei, cioè il 1. il 2., ed il 3. della prima parte, ed il 6., il 7., e l'8. della seconda. E' verisimile, che lo Scamozzi avesse composti anche gli altri quattro libri, ma non avendoli forse ridotti a perfezione, e sentendosi gran voglia di render noti quelli che aveva compiti, diede così alla luce un'opera mutilata, e restò mutilata per sempre, poichè da lì a pochi mesi l'autore se ne andò al numero dei più in età di 64. anni. Fu sepolto in Venezia nella Chiesa di S. Gio: e Paolo, dove se gli aveva ad ergere un degno Deposito, ma non se ne fece niente per litigi, che scapparono fuori del suo testamento, in cui istituì erede un suo figlio adottivo Andrea Toaldo Scamozzi della famiglia Gregorj. Costui gliene eresse uno nel corrente secolo entro la Chiesa di S. Lorenzo di Vicenza sua Patria con una insulsiſſima iscrizione, che tralle altre belle cose porta, che quasi tutta l'Europa è stata decorata d'edificj Scamozziani. Non vi è cosa più buggiarda d'un Epitaffio, se pure assai più bugiardi non sono i componimenti Poetici e le Orazioni che si suoccano in lodi smisurate di chi poco o nulla ha fatto di lodevole. Ordinariamente l'uomo perde di vista il vero ed il giusto sì negli Encomj che ne' biasimi.

Lo Scamozzi è stato un eccellente Architetto e di un merito singolare. Le sue opere sono semplici, maestose, e corrette. Fosse stato anche così corretto il suo cuore dal dispregio, e dall'orgoglio. La vanità fu il suo carattere morale, e la vanità lo portò ad infrascare il suo Trattato *Idea dell'Architettura Univerfale* di tanta affettata erudizione mal digerita, e mal a proposito disposta. Il sesto libro però, in cui si tratta degli ordini d'Architettura, è un capo d'opera, e fa ben conoscere, che lo Scamozzi era ben profondo nella sua professione. Meritamente dunque il d'Aviler lo tradusse in Francese, ed il du Ruy accrebbe questa versione con aggiunger altre cose necessarie ad un Architetto scelte dagli altri libri di esso Scamozzi.

Die-

Diede altresì lo Scamozzi una delineazione della Villa Laurentiana di Plinio Secondo, traendola da quanto ne aveva scritto Plinio stesso in una delle sue lettere. Sopra i famosi *Scamilli Impari* di Vitruvio, che han fatto e fan girar vanamente la testa a tanti, compose lo Scamozzi un Opuscolo, il quale si è smarrito in compagnia del Trattato di Prospettiva, e de' quattro libri dell'Architettura Univesale.

PIETRO PAOLO OLIVIERI Romano n. 1551. m. 1599.

Diede il disegno della Chiesa di S. Andrea della Valle in Roma, facendola di Croce Latina ad una gran navata con cappelle sfondate, e coro semicircolare. Soprafatto da intempestiva morte non la vide finita, e fu sepolto alla Minerva.

GIO: CACCINI Fiorentino n. 1562 m. 1612.

FU discepolo del Dosio, e si rese abile ugualmente nella Scultura che nell'Architettura. A spese del Balì Pucci eresse alla Chiesa della Nunziata di Firenze una Loggia con Archi e colonne Corintie di pietra Sirena. Fece il ricco e nobil Oratorio della Famiglia Pucci, e disegnò il Coro e l'altar maggiore della Chiesa di S. Spirito.

MARTINO LUNGHI Lombardo.

LA sua patria fu Vigù nel Milanese, e la sua prima professione fu di scarpellino, indi colla pratica e collo studio divenne Architetto. Sotto Gregorio XIII. fece in Roma al palazzo di Monte Cavallo quella parte, che si chiama Torre de' Venti. Edificò per i PP. dell'Oratorio la Chiesa Nuova, di pianta triviale a Croce Latina, alquanto oscura, più oscure sono le frequenti Cappelle, ed oscurissimi que'due budelli di corridori laterali alla gran Navata. Il Lungi vi disegnò anche la facciata, che fu poi eseguita da Fausto Rughesi da Montepulciano, e che sebbene a due ordini, con più frontoni inutili, con de' risalti, e con de' riquadrucci inetti, pure è maestosa. Più bella e più corretta è la facciata, ch'egli fece a S. Giralamo degli Schiavoni a Ripetta anch'essa a due ordini. E sullo stesso andare
son

son quelle delle Convertite al Corso , e della Consolazione , ambedue rimaste al primo ordine . Eresse il Campanile di Campidoglio , rifarcì la Chiesa di S. Maria in Trastevere , ed il Palazzo de' Duchì d'Altemps all' Apollinare . Tra gli altri edificj di Martino Lunghi è ragguardevole il Palazzo de' Principi Borghesi , non già per la sua strana pianta a cembalo, derivata dalle aggiunte fatte in appresso e non dal Lunghi, ma per la buona ripartizione de' piani , per le finestre bene spaziate e di buona modinatura . Così non vi fossero tra i piani quelle meschine finestruccie de' mezzanini , che deformano tutta la facciata . Il Cortile è bastantemente grande , nobilmente porticato con colonne binate, sul cornicione delle quali girano archi . Il portico inferiore è d'ordine Dorico, e le Colonne delle Loggie superiori sono Ioniche ; e fra l'une e l'altre son cento . Vi sono due scale, la maggiore è un po' ripida , e la minore di quelle tanto stimate a lumaca con colonne isolate, ottima per far girar il capo .

Gran cima d'uomini ha avuto l'Architettura in questo secolo XVI. ! Rimontando da questo fin al tempo d' Augusto , e venendo giù fin a questi nostri giorni , non è stata mai l'Italia sì florida di tanti eccellenti Architetti coetanei . Peruzzi , S. Micheli , Bonarroti , Giulio Romano , Sanfovino , Serlio , Vignola , Palladio , Vasari vissero tutti nella stessa età . Tutti furon egregj Artisti , e se si avessero a disporre secondo il loro vero merito , cioè secondo la maggior intelligenza , e gusto più squisito , che ciascun di loro ha avuto nell'Architettura , sembra , che il primo luogo dovrebbe accordarsi al Palladio , a man destra di cui sederebbero Vignola , Bonarroti , Sanfovino , Vasari ; e dall'altro canto Peruzzi , S. Micheli , Giulio Romano , Serlio . Se qualche Sovrano , o intelligente Mecenate , de' quali allora l'Italia era copiosa , avesse radunata un'assemblea di questi Valentuomini , per farli lavorar unitamente , ad un Trattato completo d'Architettura, che ricchezze di cognizioni non ne sarebbe risultata ? E' vero che ciascun di loro separatamente , chi colla penna , chi colla riga , ed in pratica ed in Teorica han dato savie regole d'Architettura . Ma se fossero stati un anno intiero raccolti insieme a conferire le loro idee , disputando , discutendo , in cerca sempre del vero e dell' ottimo , sarebbero penetrati nel midollo dell'arte , ne avrebbero sviluppati i veri principj , e derivate tutte le giuste conseguenze , e ne sarebbe nato un solo codice d'Architettura d'in-

fallibile norma alla posterità. Ma il secolo xvi. non fu il secolo delle Accademie, nè l'Italia ha avuto finora alcuna durevole Accademia di Scienze e d'Arti fondata e regolata con saviezza, benchè di tante frivole ne sia stata così abbondante. In Roma vi è l'Accademia del Disegno, intitolata di S. Luca, istituita certamente per l'avanzamento delle Belle Arti, oggetto al quale è da desiderarsi corrisponda sempre il successo.

Sul piede delle Accademie Reali delle Scienze di Parigi, di Londra, di Berlino, di Pietroburgo, dovrebbe avere l'Italia un'Accademia d'Architettura, in cui si facessero frequenti adunanze, conferissero gli Accademici le loro considerazioni, comunicassero ed esaminassero scambievolmente i loro disegni; ed un esperto segretario ne raccogliesse gli Atti, e ne formasse i risultati. Conserverebbe così l'Italia, promoverrebbe, e perfezionerebbe quell'Arte, ch'è stata fin da tempi d'Augusto il suo principal decoro.

C A P I T O L O I I I.

DEGLI ARCHITETTI DEL SECOLO XVII.

Questo secolo non è per l'Italia sì fecondo d'insigni Architetti, come il trascorso; ciò nondimeno è un secolo brillante per l'Architettura, la quale ha in questo tempo stesso le fimbrie in molte Regioni dell'Europa.

O N O R I O L U N G H I n. 1569. m. 1619.

Figliuolo di Martino Lunghi, fece buoni studj, e si approfittò sotto suo Padre; ma di cervello strano e poco sociale diceva male de' Professori, e per conseguenza si rese odioso. In Roma architettò l'altar maggiore ed il Coro di S. Paolo fuori le mura; il Cortile, la Galleria, e la Loggia al Palazzo di Verospi al Corso, e la Chiesa di S. Maria Liberatrice a Campo Vaccino. Queste opere non gli fanno grand'onore, e poco glie ne fa l'altro maggiore ch'egli disegnò in S. Anastasia, Chiesa di buona struttura, ed ornata di 15. colonne antiche bellissime, otto delle quali sono d'un raro paonazzetto, due di granito rosso, e due di marmo Africano, ma tutte pessimamente col-

collocate ed infrascate di stucchi da un certo Gimmachi, ch'era gentiluomo del Cardinal da Cugna Titolare della Chiesa, e credendo saper d'Architettura, fece quelle scioccherie. La facciata di essa Chiesa è di Luigi Arrigucci Fiorentino, e benchè è a due ordini con cornicione framezzo, con pilastri, e con qualche inutile risalto, pure ha del brio e piace.

Onorio si condusse meglio nella pianta per la Chiesa di S. Carlo al Corso, di Croce Latina a tre navate, grandiosa, e bella. Mandò molti disegni ne' paesi Oltramontani, e andò a eseguirne alcuni a Bologna, a Ferrara, ed in Toscana. Fu anche a Napoli a fare non so quali edificj. Egli s'intendeva anche d'Architettura Militare come suo Padre; e di più fu Dottore di Legge, e versato nell'erudizione.

MARTINO LUNGI m. 1657.

FIgliuolo d'Onorio fu in Sicilia, a Napoli, a Venezia, a Milano a fare diversi edificj; i quali se sono sul gusto della Facciata di S. Antonino de' Portogesi, ch'egli fece a Roma, e di S. Vincenzo ed Anastasio a Fontana di Trevi, gran cosa di buona non possono essere, poichè queste son contro ogni regola d'Architettura, e sembran regolate dal capriccio più strano. Ristaurò in Roma la Chiesa di S. Adriano, eresse la passabil Facciata della Madonna dell'Orto, e l'altar maggiore di S. Carlo al Corso, semplice senza ordine, ricorrendovi quello della Chiesa: Ma quel Frontispizio appiccicato sopra il cornicione è ben inutile e sguajato. L'opera più famosa di questo Architetto è la Scala, che gli fece fare il Cardinal Gaetani al suo Palazzo al Corso. Quando si parla di Scala, subito sbalza in campo la Scala Gaetani, o sia Ruspoli. Gli scalini sono in giusta proporzione, la gabbia è semplice rettangola ben proporzionata. Ecco in che si restringe tutto il suo buono. Del restante i suoi lisci scalini di marmo sono un incanto per romperli il collo specialmente ne' tempj umidi e piovosi. Le branche di 29. scalini son ripide, e troppo lunghe riguardo la loro larghezza. Forse questi due difetti avran potuto derivare dal sito angusto ed obbligato, quantunque il Palazzo abbonda piuttosto di vani. Da capo e da piedi d'ogni branca sono degl'inutili Pilastri Jonici, i quali colle loro basi trinciano gli scalini. Il peggio è, che questa scala ha

di fronte nell'Appartamento nobile non già la porta della Sala, come sarebbe di ragione, ma una mal ideata Nicchia. Or chi crederebbe, che un'opera sì rinomata fosse tanto difettosa? Pure vi son altri peggiori difetti. Il Ripiano nobile è un composto di Nicchie e porte di cattiva proporzione e modinatura, disposte senza euritmia; e per coronar l'opera le cornici di esse Nicchie e porte tagliano barbaramente i Pilastri. Il Cardinal Ginetti s'invaghì tanto di questa Scala che volle averne una consimile al suo Palazzo di Velletri. Si dice, che quivi riuscì più signorile, avendovi trovato l'Architetto sito più comodo. e lumi vivi ed in abbondanza, e l'adornò di balaustrate e di fini marmi.

Martino era anche versato nelle leggi e nelle scienze, ma era altrettanto insolente e manesco. Una volta fu carcerato per alcune sue costumatezze. E siccome uno de' delitti appostigli dal Fisco era quello di aver detto male del Papa, così corse gran rischio.

CARLO MADERNO n. 1556. m. 1629.

DA Biffone sua patria nel Comasco venne a Roma, attrattovi dallo spicco che vi faceva Domenico Fontana suo Zio. Il suo primo mestiere fu di stuccatore, ma a forza di praticare con suo Zio, e di vedere le sue opere, si trasformò in Architetto. Ritenne però sempre grand' amore per gli stucchi, riempiendone tutte le sue fabbriche. Compì la Chiesa di S. Giacomo degl' Incurabili, e vi fece la facciata a due ordini di Pilastri, de' quali il primo è Dorico con metope lisce e spropositate, il secondo è Corintio con piedestalli staccati benchè vicini. Gli altri soliti abusi non mancano in questa facciata. A S. Gio: de' Fiorentini eresse il Coro e la Cupola troppo acuta, secca e tendente al Gotico. Fece altresì la Facciata di S. Susanna, grande, e ricca per i travertini e per la sculture; ma è un gruppo di difetti. Basta solo accennare, che il Frontispizio superiore ha una balaustrata sopra i suoi piani inclinati. Si definisca il Frontispizio, si definisca la balaustrata, e se si ha stomaco si uniscano insieme.

Con sì fatti meriti giunse il Maderno ad essere Architetto di S. Pietro, ed Architetto principale per compire il Capo d' Opera de' più eccellenti Artisti, che l'Architettura risorta abbia mai vantato. Non
refla-

restava altro da fare in quell'augusto Tempio, se non che terminare la parte anteriore, e farla tal qual era la parte posteriore dalla Tribuna alla Cattedra, affinchè fosse compita la Croce Greca, com'era stata con sommo giudizio concepita da Bramante, da Peruzzi, da Michelangelo. Restava dunque da far poco. Le tre braccia eran già fatte, non restava da fare che il quarto. Maderno volle far assai, e guastò tutto. Per darle maggior grandezza, come se la grandezza e la bellezza fossero gemelle, da Croce greca la ridusse a Croce Latina; e ne scappò un diluvio di stroppiature. Prima ogni parte aveva una proporzione maravigliosa coll'altre, e l'altre col tutto; sicchè ne nasceva quella bella armonia, che produceva nell'animo de' riguardanti un indistinto incognito diletto e stupore. Mutato di poi il tutto, anche le parti vennero ad avere nè tra loro nè col tutto la medesima proporzione: divennero in conseguenza sproporzionate e disarmoniche. A chiunque entra la prima volta in S. Pietro sembra d'entrare in una Chiesa ordinaria, comparendogli men grande di quel che realmente è. Oh effetto della gran proporzione! esclaman le zucche, e dicono uno sproposito che internamente conoscono. Anche il Chiarissimo Montesquieu nel suo saggio sul gusto dà in questa pecoraggine trattovi dalla corrente. Sarebbe anzi effetto della giusta proporzione, che un edificio comparisse più grande di quel ch'è in sè stesso, come la Cappella Sforza in S. Maria Maggiore, quella de' Depositi in S. Lorenzo di Firenze, il Ricetto della Libreria della stessa Chiesa, il Tempio della Madonna degli Angeli presso Assisi ridotto da Michelangelo a quella proporzione in cui ora si vede. Quando si entra in questi o altri simili edifici, vi si apre il cuore, comparendo più grandi e più ampi di dentro che non appariscono di fuori, e quasi pare che per miracolo si allarghino. Si entri in S. Pietro, e senza guardar cosa alcuna, e con una mano sugli occhi si vada a mettere nell'estremità d'uno de' due bracci laterali, dov'è l'altare di S. Simone e Giuda, o l'altro di S. Processo e Martiniano. Si guardi allora, e si resta stupefatto in vedere tanta grandezza, tanta magnificenza, tanta vastità, che non si trova nell'ingresso delle porte principali, e viene una fizza maledetta contro il presuntuoso Maderno. Donde dunque deriva, che il Tempio di S. Pietro non apparisce sì grande come realmente è? E non vedete che bestiale sproporzione tralle due navate Laterali aggiunte dal

Mader-

Maderno e quella gran Nave di mezzo piantata dal Bonarroti? Quelle Navate non sono più larghe d'uno di que' molti altari che sono nelle stesse Navate. Se il Maderno non le avesse inalzate con quelle Cupolette Ellittiche, la sproporzione apparirebbe ancora più enorme. Ma da quelle Cupolette è nato un altro inconveniente. Ponendo esse Cupolette sopra quattro Archi, due larghi e due stretti, compariscono meschine e schiacciate. Si è acciecata tutta la centinatura di questi archi, e rimangono una miseria, tanto più che hanno gli stessi ornati degli Archi maggiori; così che basterebbe chiuderli, e nel vano metter un quadro, diverrebbero un altare come gli altri. Quelle due Navate dunque son piuttosto anditi o corridori, che dan comunicazione alle Cappelle. L'angustia di questi anditi influisce in tutto il Tempio nell'ingressi principali. Ecco un'altra prodezza del Maderno. Nella gran Navata i due primi archi presso la Cupola sono più grandi de' rimanenti, che seguono in giù verso la porta. Perchè tal varietà? Bisogna dire che costui studiasse di far alla peggio. In fatti ei fece di peggio. Imbrogliato dalle ruine dell'antica Chiesa non seppe il povero uomo tirar una linea retta, e porre la nuova aggiunta a dirittura al resto della Basilica. Egli si tenne alquanto verso mezzo giorno: onde la Cupola non posò più nel mezzo dell'edificio, e guardandosi dal mezzo della porta di bronzo si vede l'Obelisco della piazza alquanti piedi dalla parte di settentrione.

Dall'aver trasmutata la Croce Greca in Latina n'è nato, che quella superba Cupola che doveva quasi andar a perpendicolo alla facciata, non a piazza sufficiente (e ne ha una sterminata) per iscoprirsi tutta. La sua parte più bella, che è il Tamburo, resta invisibile in una giusta distanza. Questa Cupola che si scuopre maestosa nelle maggiori lontananze di Roma, si entra in Chiesa, e non si vede più: e bisogna camminar un pezzo prima di ritrovarla. Quelle due vaghe Cupole laterali sciamamente dal Bonarroti ideate, per non lasciar solitaria e secca quella gran Cupola, appena si scuoprono un miglio lontano. A questo ha colpa ancora moltissimo quell'Attico, che è intorno a tutto l'edificio di S. Pietro. Pare certo, che esso Attico non sia disegno di Michelangelo, perchè in molte pitture antiche, come in quelle della Libreria Vaticana, ed in altre, dov'è rappresentato questo Tempio, in tutte manca quest'ordine. Quest'Attico oltre le sua enorme altez-

za, ha finestre tozze ed i membri di esse gravi, nicchie meschine, piatte, e senza rilievo con entro intagli di ridicoli candelieri.

Sia chi si voglia l'autore di quell'Attico importuno, fu bensì il Maderno Autore del portico e della Facciata di S. Pietro. Prima di tutto egli errò nella parte principale dell' Architettura, che è la solidità. Avendo a combattere con un terreno non vergine, labile, ed inconsistente come questo, che aveva servito per l'antico Circo di Nerone, non andavan le fondamenta fatte alla carlona coll'empirle a facco, com'egli fece. Appena fatto il Portico, incominciò a minacciar ruina dalla parte di mezzo giorno, dove il suolo è più debole. Onde fu obbligato subito rinforzar le fondamenta, ma nol fece nemmeno con quella solidità che doveva, essendo a lui noto, che in quella sua facciata fatta a posta così lunga, dovevan andar alle estremità due Campanili. Vedremo che cosa accadde al Bernini; lorchè ve n'ereffe uno. Circa la bellezza Architettonica di questo portico e facciata, gli errori, gli abusi, le deformità sono in sì gran tozza, che il dettaglio porterebbe assai a lungo. Le porte mal disposte, alte il doppio della loro larghezza, benchè sieno d'ordine Composito, basi Ioniche che son le peggiori, tritumi e confusione di stucchi alla volta del portico. Ma il più insoffribile è la Facciata, che punto accorda nè con i grandiosi ornamenti esteriori del Tempio, nè col nobil tamburo della Cupola; Colonne annicchiate stragrandi poste del pari ad altre piccole di diverso ordine; Frontone non in cima ma un po più in su della metà della facciata; esso Frontone taglia a traverso la finestre dell' Attico, e che finestre? Mendicati forami. Ornamenti triti sceman il decoro di sì grand' edificio come l'opera. Corona l'opera una piccola balaustrata con quelle statue Gigantesche, che non si san reggere su quei meschini piedestalli. Se in accozzare tutte queste cose, il Signor Maderno ha avuto le sue ragioni, convien dire che la sua ragione fosse diversa da quella degli altri. Può riputarfi Maderno il più gran Reo di Lesa Architettura.

Eppure il Maderno per questa grand'opera di S. Pietro acquistò tal gloria, che non si faceva fabbrica in Roma, che non fosse di suo disegno, o di suo consiglio. Egli terminò il Palazzo di Monte Cavallo; in cui oltre alcuni appartamenti fece la Cappella e la Sala. Trasportò dall'antico Tempio della Pace, ed ereffe nella piazza di S. Ma-

ria Maggiore quella gran Colonna . Fu mandato dal Papa a riconoscere i porti dello Stato , ed a prender la pianta della Fortezza di Ferrara , lasciando in quel viaggio molti disegni di fabbriche . Ritornato a Roma edificò la Chiesa della Vittoria , cosa assai meschina con cappelle anguste ed oscure , e stracarica d'ornati . La facciata però fu fatta da altri . Fece altresì la Chiesa ed il Monistero di S. Lucia in Selce , e quella di S. Chiara . Per Casa Aldobrandini architettò una Cappella alla Minerva , a S. Andrea della Valle il Coro , e la Cupola , che per esser semplice è buona . Compì il Palazzo Borghese dalla parte di Ripetta , rimodernò il Palazzo Strozzi , e parte di quello di Lancellotti . Fece altresì la Tribuna della Pace , progettò di trasportar la Guglia di Campo Marzo sopra Monte Cavallo , o a Fontana di Trevi , ma quella Guglia giace ancora distesa al suolo . Un' opera che fa veramente onore al Maderno , è il Palazzo Mattei , edificio maestoso , ben disposto , e con porte e finestre ben intese , e ben profilate . Finalmente diede principio al Palazzo Barberini , per assistere al quale egli si faceva condurre in portantina , essendo tormentato dal male di pietra . Quel gran Palazzo poteva esser piantato parallelo alla Strada Felice , affinchè sbarazzandosi poscia di tutti que' muri rustici e di quelle cassettucce , acquistasse una bella piazza sulla detta strada , ed un'altra maggiore , che è quella che si chiama piazza Barberini , lo fiancheggiassse nel suo lato più lungo .

La fama del Maderno si estese ben lungi fuori di Roma , e molti suoi disegni andarono per le più cospicue Città d'Italia , e fin in Francia , e nelle Spagne .

FLAMINIO PONZIO *Lombardo.*

E Dificò per casa Borghese in S. Maria Maggiore la Cappella Paulina , gemella alla Sistina che l'è incontro , ma più ricca e di pietre e d'intagli e di sculture , ed in conseguenza più confusa . Nella stessa Basilica ei fece anche la Sagrestia . Al Palazzo Quirinale costruì la Scala grande doppia , le di cui branche sono troppo lunghe e le seconde branche , che conducono , una alla Sala Regia ed alla Cappella , l'altra all'appartamento , vengono nel loro mezzo ristrette da

da due pilastri, che sostengono Archi, e quelle basi di essi pilastri sopra gli scalini fanno un pessimo effetto. Egli incominciò a rifabbricare la Basilica di S. Sebastiano fuori le mura, e la condusse fin alla Cornice. La più bella opera del Ponzio è la facciata del Palazzo di Sciarra Colonna. La divisione degli appartamenti proporzionata, le finestre giustamente disposte, gli ornamenti semplici e necessarij: tutto d'una semplicità e maestà che innamora. Vi si vede la gran maniera corretta, e depurata d'abusi, e l'unità. Senza cornici framezzo; senza spezzature e risalti, un cornicione in cima. Il solo Portone, che il volgo tanto decanta, perchè lo crede d'un solo pezzo, fa sfacco dall'edificio. Esso Portone è del Dorico il più ornato, e discorda sensibilmente dal Palazzo, che è semplice. I Piedestalli poi, che sostengono le colonne scanalate di esso portone, son troppo alti, e sieno pure nella proporzione del Vignola, cioè d'un terzo della Colonna, sono troppo alti, e fan comparire poco di Colonna. E qual bisogno di piedestalli, e di piedestalli con tanti profili e cornici?

Questo giudizioso Architetto morì di 45. anni nel Pontificato di Paolo V.

G I O: Fiammingo detto V A S A N Z I O.

DA Ebanista divenuto Architetto, terminò in Roma la Chiesa di S. Sebastiano, facendovi una facciata con portico sostenuto da colonne binate non molto felice. Ebbe mano al Palazzo di Mondragone a Frascati, e pel Cardinale Scipione Borghese costruì entro Villa Pinciana quel Palazzino piuttosto di buona pianta, ma tanto stracaricato per tutto l'esteriore di bassi rilievi e di statue, che non si fa dove fissar l'occhio, e fa ben conoscere, che il Vasanzio era stato artefice di que'ricchi studioli d'Ebano, e d'avorio pieni di ciafrugli, che un tempo tanto piacevano.

COSTANTINO de' SERVI Fiorentino n. 1554. m. 1622.

D'una delle più cospicue famiglie di Firenze, Pittore, Ingegnere, ed Architetto, viaggiò per tutta l'Europa, e riscosse onori segnalati per tutte le Corti, le quali facevan premure per avere un

Cavaliere di tanto merito . Fin il Gran Sofì di Persia lo richiese, nel 1609. al Gran Duca Cosimo II. : Costantino vi andò , dimorò in Persia meno d'un anno , nè si sa in che cosa fosse impiegato . In Firenze egli ebbe la carica di soprintendente di tutta la Maestranza , de' Lavori della Galleria , e della superba Cappella di S. Lorenzo . Egli fu in Inghilterra a prestar la sua opera al Principe di Galles , da cui ebbe la carica di soprintendente di diverse fabbriche e machine , ed un' annua provvisione di 800. scudi . Indi fu dal Gran Duca destinato in Olanda al servizio degli Stati Generali , i quali restaron di lui molto sodisfatti , e specialmente il Conte Maurizio di Nassau non si faziò di colmarlo di Lodi con lettere al Gran Duca . Fece un disegno per un regio Palazzo da eriggerfi all'Haya , e perchè Costantino ritornò nella patria , da dove doveva mandar colà il modello di legno , è ignoto se lo mandò , e se ebbe esecuzione . Finalmente dopo varj e replicati viaggi per le principali Corti dell'Europa , cessò di vivere in Toscana al servizio del Gran Duca in qualità di Vicario del Lucignano .

CARLO LAMBARDO n. 1559- m. 1620.

Nobile Aretino , Architetto Civile e Militare riattò in Roma per i Signori Vitelli sopra Monte Magnianapoli quel Palazzino , che è ora dell'eredità Panfilj , e che è incontro a S. Domenico e Sisto . Fece la facciata di S. Francesca Romana a Campo Vaccino , con un portico al di dentro d'ordine Composito , ed al di fuori ne' lati d'ordine Dorico . Questo Dorico svanisce nel mezzo , venendo interrotto da pilastri Corintj posti sopra altissimi piedestalli . L'idea manca di unità , ma non si può intieramente condannare .

Per il Cardinal Giustiniani egli disegnò fuori porta del Popolo una Villa arricchita di viali , fontane , e statue , ora tutta distrutta . E perchè non distrugger anche il suo Portone con quelle colonne Joniche , che nulla reggono ? Il Lambardo fece un libretto impresso in Roma nel 1601. sopra le cause e rimedj delle Inondazioni del Tevere : cosa assai povera di Filosofia e d'Idrostatica .

G I A C O M O D E B R O S S E .

CElebre Architetto Francese, che fiorì in tempo della Reggenza di Maria de' Medici . Egli diede il disegno del famoso Palazzo di Luxemburg, ov'è riunita l'estensione, la solidità, e la bellezza, onde è uno de' più rinomati Palazzi di Parigi . Fu incominciato questo edificio nel 1615. e compito nel 1620. Le sue diverse elevazioni formano un piacevol contrasto, ma quell'ordine Toscano con colonne, bugnate che sono al pian terreno, non sembrano convenire ad un nobile Palazzo d'una Capitale. Il suo ordine Dorico non ha l'esattezza delle Metope quadrate, e la sua scala incontro all'ingresso, oltre ad esser goffa e mancante di luce, taglia la porta del giardino, lasciando uno stretto sentiere dal cortile al giardino. E' anche decantato disegno di questo Architetto la Facciata di S. Gervais, la quale è a tre ordini, il primo di Colonne Doriche incastrate per un terzo nel muro e gemellate con metope disuguali, e con frontone sulla porta; il secondo è di colonne isolate Ioniche, ed il terzo di Corintie con sopraornato e Frontone.

Oltre questi due stimati edifici de Brosse fece l'Acquedotto d'Arcueil, in cui si acquistò molto onore.

GIO: BATTISTA ALEOTTI m. 1630.

NAcque in Argenta Terra presso a Ferrara, di bassa condizione fece da fanciullo il Muratore, e praticando con Architetti s'invogliò dell'Architettura, la studiò, si diede alla Geometria, e divenne non solo abile a disegnar fabbriche, ma anche a livellar terre, paludi, laghi, e fiumi. Ereffe la Cittadella, che Papa Clemente VIII. piantò a Ferrara, e chiamato a Mantova, a Modena, a Parma, ed a Venezia, fece in queste Città palazzi, teatri, ed altri edifici pubblici. Attese anche alle Belle Lettere, e scrisse sulle acque del Polesine di S. Giorgio, e su quelle controversie idrostatiche delle tre Provincie di Ferrara, di Bologna, e di Romagna; controversie che sembrano destinate per esser sempre controversie. Egli pubblicò ancora alcune Considerazioni d'Architettura, di Geometria, e d'Idrologia.

IL suo vero cognome era Cardi, ma perchè nacque a Cigoli Terra della Toscana, portò il nome della patria. Fu Pittore di prima classe, Anatomico, Poeta, eccellente Sonatore di Linto, ed Architetto. Egli fu incaricato degli Archi Trionfali e delle Decorazioni Teatrali per le pubbliche feste fatte in Firenze pel Matrimonio di Maria de' Medici col Grand' Enrico IV. Re di Francia. Per queste opere soffrì con somma modestia l'impertinenze degl' invidiosi. Il piedestallo della Statua Equestre di bronzo eretta in onore d' Enrico IV. sul Ponte Nuovo a Parigi, è disegno del Cigoli. In Firenze egli fece la Loggia de' Tornabuoni, la quale ha agli angoli pilastri dorici bugnati col loro sopraornato, fu di cui è una ringhiera: In mezzo è un grand' arco fiancheggiato da due colonne isolate, e di qua e di là due minori archi in piano. Fece anche il Cortile del Palazzo Strozzi porticato con archi alternativamente tondi ed in piano, e sopra finestre quadre incorniciate da tutti quattro i lati. Per la Facciata S. Maria del Fiore diede un disegno a due ordini, uno Corintio, e l'altro Composito con porte doriche, e viene questo il più stimato fra tanti. All'Orto de' Gaddi a piazza Madonna fece una porta d'ordine Toscano firmata assai bella. Avanti il Palazzo Pitti disegnò una piazza di figura ellittica, che non ha avuto esecuzione. La sua miglior opera è il Palazzo Renuccini, ch'egli fece a Firenze a tre piani, semplice, ed in buone proporzioni. In Roma il Cigoli architettò per il Gran Duca quel Palazzo situato a Piazza Madama, e che ora appartiene alla Dataria. Questo Palazzo è soverchiamente carico d'ornati, e d'ornati inutili, e di cariatidi alle finestre. Il Fregio sotto il cornicione ricco di sculture sembra troppo largo, e viene sconciamente tagliato dalle finestre de' mazzanini, le quali pajono sospese in aria, come tanti quadri colle loro cornici. Il portico, ch'è dentro al suo meschinello Cortile, fa pietà con quelle colonne, sul capitello delle quali sono appoggiati in falso tanti archi, Egli fece altre opere, e diede molti disegni per la Facciata e per i lati della Basilica Vaticana, ma non piacquero a Paolo V., invaghito del suo Maderno.

Il Ci-

Il Cigoli fu un uomo onorato, e visse sempre modestamente, ma non mancò chi spesso si abusasse della sua modestia. Un Prelato per cui aveva fatto un bellissimo quadro, che meritava 40. doppie, gli pose in mano dopo un diluvio di melate parole una cartuccia con 40. giulj dentro: il Cigoli. quando l'aprì in presenza de' suoi scolari, non potè trattenerli di piangere, ma non fece alcun risentimento. Mentre egli se ne moriva, ebbe dal Papa un Brevetto di Cavaliere Servente di Malta. Egli fu membro della puerile Accademia della Grusca, compose un dotto libro sopra la natura e qualità de' Colori, ed il modo di perpetuarli; ma gli fu involato, e così questo libro è smarrito. Stampò un Trattato di Prospettiva Pratica.

CORNELIS DANCKERS de RT d' Amsterdam n. 1561. m. 1634.

Figlio e discepolo di Cornelis Danckers, che aveva servita la sua patria in qualità d'Architetto. Questi sostenne pel corso di 40. anni la stessa carica, ed ingranditasi in quel tempo la Città d'Amsterdam, egli architettò gran numero d'edificj rispettabili per la bellezza e per il comodo, fra quali si contano le tre Chiese nuove, e la Porta d'Harlem, la più bella della Città, tutta di Pietra viva ornata di due grosse Colonne, sopra le quali sono due teste di Lioni, ed in mezzo una torretta con un orologio; e la Borsa de' Mercanti. Questo edificio fu cominciato nel 1608. e finito nel 1613. E' lungo 250. piedi, e largo 140. Tutto l'edificio è sostenuto da tre grandi arcate sotto le quali scorrono canali. Al pian terreno è un portico che gira intorno ad un gran cortile, sopra vi son sale sostenute da 46. pilastri. Sono tutti questi pilastri numerati ed assegnati ad una nazione o a mercanti d'uno stesso genere. In questo cortile ed intorno a questi pilastri si uniscono i negozianti per trattar i loro negozj. In alto è un'altra gran sala, ed un mercato per varie merci. Egli fu l'inventore del modo di fabbricar i ponti di pietra sopra i gran fiumi senza ristringer il corso dell'acqua, e ne fece la prova sul fiume Amstel largo 200. piedi.

SI portò da fanciullo a Roma, dove si applicò al disegno, e divenne buon Pittore. Dipinse molto, e quasi in tutti gli edificj fatti da Sisto V., ma quasi tutte le sue pitture ebbero la disgrazia d'essere per varj accidenti o coperte o guaste, o demolite. Si diede poscia alla Scultura, e per un gruppo di marmo di sei figure, che diede al Cardinal Scipione Borghese, Papa Paolo V. lo dichiarò Cavalier di Cristo, l'onorò di portar il cognome Borghese, e lo fece Conservatore di Campidoglio, che è il primo Magistrato del Popolo Romano. Il Guidotti esercitò tal carica con somma lode, ed a sua riquisizione fu emanato un Decreto, in vigor di cui si facesse ricerca di que' Pittori, che non osservassero le costituzioni e gli ordini dell'Accademia, e fossero dati in nota al Fiscale del Senato, per esser castigati secondo le loro mancanze. Un tal Decreto avrebbe dovuto comprendere tutti i Professori delle Arti, delle Scienze, e d'ogni mestiere; ma conveniva trovar il difficil segreto di farlo sempre esattamente osservare.

Passò il Guidotti altresì per buon Architetto. Egli ebbe l'incombenza di disporre il magnifico apparato per la Canonizzazione, che nel 1622. si fece entro il Vaticano de' quattro Santi, Isidoro, Ignazio, Francesco Saverio, Filippo Neri, e di Santa Teresa. Non fu che altre opere d'Architettura egli facesse. Trasportato da smisurata voglia di sapere, si diede alle Matematiche, all'Astrologia, alla Giurisprudenza, ad ogni specie di Musica, alla Poesia. Gli saltò in testa di far un Poema Epico, che voleva intitolare la Gerusalemme Distrutta, obbligandosi di finir ogni ottava colle stesse parole della Gerusalemme Liberata del Tasso. Che pazza idea! Più utile era la sua curiosità per l'Anatomia, ma portata anche questa all'eccesso. Egli andava di notte ne' Cimiteri a scavar i cadaveri sepoltivi di fresco, e li trasportava in luoghi remoti per istudiare quel che gli faceva bisogno per il disegno.

Ma la maggior bizzaria fu quella di volare. Con grand'artificio compose d'ossa di Balena certe ale che coprì di piume, e dando a quelle, mediante alcune molle, una sufficiente piegatura, se le
con-

congegnò sotto le braccia, e dopo averne fatte più prove segrete, finalmente si espone al pubblico spettacolo. Si spiccò da un luogo più eminente di Lucca, e si portò avanti per un quarto di miglio; ma non potendo più quelle ale sostenerlo, lo lasciaron cadere sopra un tetto, donde sprofondò in una stanza, e vi guadagnò una rottura di coscia. Anche a Gio: Battista Dante di Perugia venne il capriccio di volare, ed ebbe la stessa sorte. Questi non sono propriamente voli, ma un cadere più adagio e più lontano. Volare da vero era quello del P. Andrea Grimaldi da Civita Vecchia, il quale se ne venne dalle Indie Orientali con una maravigliosa machina di sua invenzione effigiata in forma d'Aquila, a cavallo di cui egli volò nel 1751. da Calais a Londra, facendo sette leghe per ora, dirigendo il volo or su or giù, e da qualunque parte gli piaceva. Un tal fatto è registrato seriamente nella storia Moderna, e forse i nostri posteri riguarderanno questa fandonia con nostro onore, e chi fa che commenti vi faranno.

Se il Guidotti non si fosse distratto in tante disparate cose, farebbe riuscito buon Artista. Egli era di bell'aspetto, d'una gran presenza di spirito, e bizzarro ne' ragionamenti e ne' pensieri.

DOMENICO ZAMPIERI Bolognese detto il DOMENICHINO n. 1581. m. 1641.

Pittore di primo rango, ed abile nell'Architettura a legno che Gregorio XV. gli diede la soprintendenza de' palazzi e fabbriche Apostoliche. Egli fece due disegni per la Chiesa di S. Ignazio, il P. Grassi fece di que' due disegni un misto, ne ricavò quello che si vede messo in opera. Si accerta, che se si avesse eseguito uno di quelli del Domenichino, Roma avrebbe avuto un Tempio, che farebbe stato lo stupore de' secoli futuri. Il Domenichino fece il ricco soffitto nella Chiesa di S. Maria in Trastevere, ripartito ingegnosamente. Nella stessa Chiesa architettò ancora una Cappella detta della Madonna di Strada Cupa. E' di suo disegno il Portone del Palazzo Lancellotti, fiancheggiato da due colonne d'ordine Ionico anicchiate senza alcuna ragione, e sostenenti una ringhiera che ha balaustri assai graziosi. Esse Colonne posano sopra zoccoli circolari per più facile ingresso delle carrozze. Ma la figura quadra della porta fa dissonanza col didentro che è tut-

è tutto arcuato. Sopra essa porta inoltre sono degli ornamenti malintesi che taglian l'architrave.

La vaghissima Villa di Belvedere a Frascati fu in gran parte disegnata dal Domenichino, il quale disegnò ancora entro Roma Villa Lodovisi, in cui fece tanti belli a varj viali, scomparsi il Boschetto in guisa leggiadra, adornando tutto di statue, e vi eresse quel Palazzino eh'è veramente pittoresco. Questo savio Artista era sempre involto in meditazioni sull'arte sua principale, ch'era la Pittura. Anche camminando per le strade meditava sopra i soggetti ch'egli aveva a lavorare, ed esaminava attentamente le cose, che agli altri sembran le più trivali. Egli non si metteva a dipingere, se prima non aveva colla mente portato a perfezione tutto il soggetto. Si lagnavan i PP. Teatini che da molto tempo egli non andava a dipingere la loro Cupola di S. Andrea della Valle: *Eb io la sto continuamente dipingendo entro di me* rispose egli. Lorchè esprimer doveva alcuna passione, eccitavala con forza in sè stesso, per averne in se il Modello; onde rideva, piangeva, e diveniva furibondo ed allegro secondo i soggetti che aveva a rappresentare. Ma la sua sventura fu maggiore della sua grandissima abilità. In Napoli specialmente per la Cappella del Tesoro ricevette le più indegne mortificazioni, e fin a morirvi di crepacuore, se non di veleno, come portò la voce comune.

GIO: ALCARDO *Piemontese* m. 1625.

N Acque a Cuneo, e si andò stabilir a Genova, dove eresse i pubblici Granai, tirò l'aquedotto di Calzolo lungo 18. miglia per monti e valli, ed edificò il Coro di S. Domenico, ed il Palazzo Serra.

Suo figliuolo Giacomo slargò nella stessa Città di Genova due Ponti, e trall'altre opere fece le mura dalla Darfena fin a S. Marco fortificandole con baluardi.

GIO: COCCOPANI n. 1582. m. 1649.

N Acque in Firenze d'una famiglia illustre orionda da Lombardia. Fu dotto nelle Leggi, nella Storia, nella Mekanica, nelle Matematiche, e nell'Architettura Civile e Militare. Fu dilettante ancora di Pit-

di Pittura. Egli fu maeſtro di molti Signori della più diſtinta nobiltà d'Italia, e di Oltramontani, co'quali conſervò ſempre un commercio letterario. Nel 1622. fu chiamato a Vienna, e fu dall' Imperadore impiegato in qualità d'Ingegnere nelle guerre, e ſi comportò sì lo- devolmente, che n'ebbe in premio alcuni feudi. Ritornato a Firenze fece pel Gran Duca il bel Palazzo della Villa Imperiale, ed ereſſe il Convento delle Monache di S. Tereſa del Geſù colla Chieſa di ſi- gura eſagona con Cupola ben proporzionata. Il Gran Duca volle ſta- bilir a Firenze una Cattedra di Matematica, e ſcelſe per Profefſore il Coccopani, il quale corriſpoſe all'intenzione del Principe coll'in- ſegnare ai giovani non ſolo la Geometria e l'Aritmetica, ma tut- te l'altre parti della Matematica, Proſpettiva, Fortificazione, Archi- tettura &c. Morto in Roma il P. Caſtelli, fu invitato il Coccopani ad occupare la cattedra di Matematica, ma egli non volle abbandonar Fi- renze. Egli aveva un gran genio per le Machine, e dopo la ſua mor- te fu trovato il modello d'una Machina, in cui con 30. fiaſchi d'acqua morta accomodata in un certo caſſone ſi macinava perfettamente il gra- no, e nel tempo ſteſſo imprimevaſi qualunque intaglio in rame, e fa- cevanſi altre operazioni,

Suo Fratello Sigifmondo fu anche uomo dotto, Pittore ed Archi- tetto, ſtimatiſſimo dal Galileo. In Architettura però poco o nulla fe- ce, amando più la Teorica che la Pratica.

MATTEO NIGETTI Fiorentino m. 1649.

Diſcepolo del Bontalenti, ebbe gran parte nell'eſecuzione del Pa- lazzo Strozzi in Firenze. Architetto nella ſteſſa città il Chio- ſtro de' Monaci degli Angeli, la nuova Chieſa di S. Michele degli An- tenori de' PP. Teatini, che fu compita dal Silvani, e fece il diſegno ed il modello della Chieſa d'Ogni Santi de' Frati dell'Oſſervanza. Coſi- mo I. Gran Duca di Toſcana ebbe intenzione di far in S. Lorenzo una terza Sagreſtia di grandezza ſimile a quella fatta da Michelangelo, ma tutta però di varj marmi miſchi e di moſaico, per racchiuder in eſſa i ſepolcri de' Gran Duchi. Il Vaſari ne fece il diſegno. Ma morto il Vaſari e Coſimo I., il Gran Duca Ferdinando I. ne ingrandì il penſie- ro, e comunicatolo a D. Gio: de' Medici non meno valoroſo nella guer-

ra, che intendente delle belle Arti, e particolarmente di quelle del disegno, volle ch'egli stesso ne facesse il disegno ed il Modello. D. Gio: lo fece, e non fu più d'una Sagrestia, ma d'una Mole, che in testa ad essa Chiesa di S. Lorenzo venne a far una bellissima Cupola. Il Nigetti eseguì il disegno di D. Gio:, nel 1604. diede principio a così celebre opera, e di tutti i preziosi ornamenti, de' quali furon poi incrostate le mura, egli fece i disegni sotto la direzione e sempre del prelodato Principe.

Il Nigetti fu anche Scultore, e travagliò molto ne' ricchi lavori di gemme e di pietre dure, che si facevano nella Galleria, particolarmente per il maraviglioso Ciborio della predetta Cappella di S. Lorenzo.

INIGO JONES n. 1572. m. 1652.

NAcque a Londra, e gli fu posto il nome Spagnuolo d' Inigo, perchè assisteron al suo battesimo alcuni Mercanti Spagnuoli, co'quali suo Padre era interessato in manifatture di Lana. Alcuni han detto, che suo Padre facesse le maggiori spese per dargli una buona educazione, altri che lo mettesse in una bottega di falegname. Quel che è certo si è, che Inigo trasportato fin da fanciullo per il disegno, si diede a studiarlo ed a dipingere, e nei paesaggi riuscì così bene, che per questo mezzo guadagnò la grazia del Conte di Pembroke, il quale generosamente gli diede quanto bisognava per viaggiare per le più culte parti d' Europa affine di perfezionarsi. Il suo primo viaggio fu per la Francia, per le Fiandre, per la Germania, e per l'Italia, esaminando attentamente i varj gusti delle nazioni e de' tempi, ed acquistò tal fama, che mentre era a Venezia fu chiamato da Cristiano IV. Re di Danimarca per suo Architetto. Quel Re ebbe molta stima per lui, e lo condusse seco in Inghilterra, dove Inigo tratto dall'amor della patria volle restare. Il Re Giacomo I. lo dichiarò suo Architetto. Ma che Architettura era allora in Inghilterra? Fin al 1625. quasi tutta Londra era di legno, ed il Conte d'Arundel fu il primo ad introdurre per i particolari fabbriche di Pietra. Che vicende in un secolo ha sofferto quella grand'Isola! Poco più d'un secolo fa era schiava e selvaggia: dopo una crudele borasca esce brillante modello a tutta l'Europa. Tra suoi più gran valentuomini, tra i Milton, i Newton, i Lock e tra

e tra tanti altri che l'han resa celebre, e superiore alla più culte nazioni Europee, grandi obbligazioni ella professa al nostro Jones, il quale l'ha illustrata colla vera Architettura. Il suo secondo viaggio fu unicamente diretto per l'Italia per osservarvi le opere più cospicue degli Architetti antichi e moderni. Egli si formò in Architettura un gusto sì puro, che non vi è finora stato Architetto a lui superiore. Il suo eguale è stato il Palladio.

Ritornato in Inghilterra, e domandato dal Re quali mezzi egli stimava opportuni per estinguer i debiti della Corona, Jones invece di mettersi a meditare vani intricati progetti, rispose subito, che esistenti questi debiti egli non voleva più esiggere i suoi appuntamenti. Infatti non volle più dal Re alcuna mercede, ancorchè le sue facoltà fossero ben mediocri. Il suo esempio indusse tutti i corteggiani a far lo stesso, e così i debiti si estinsero, senza che il pubblico ne risentisse alcun peso. Questo patriotismo di Jones è una di quelle maschie virtù, che merita una stima non verbale e sterile, ma feconda d'imitazione, se pure vi sono ora in Europa Stati che abbiano bisogno di tali spedienti. Sotto il tempestoso Regno di Carlo I. egli soffrì molto dal Parlamento inviperito contro quel Re e contro tutti i favoriti. Jones fu perseguitato, e costretto fin ad amende. Il Regicidio lo gettò nella maggior costernazione, e gli guastò talmente la salute, che rimesso poscia nelle sue cariche da Carlo II., la sua complessione indebolita non gli permise di soddisfare pienamente le grandiose idee di quel Monarca voluttuoso. Le principali opere di questo raro Architetto sono le seguenti.

A Whit-Hall la sontuosa fabbrica detta Banqueting-house, o sia gran Camera d'Udienza. Sopra un basamento rustico s'alza un ordine Ionico, indi un Composito con sopra un Attico Balaustrato. In questo edificio si vede combinata la politezza alla forza, l'ornato alla semplicità, la maestà alla bellezza. Pure questa superba fabbrica non è che una piccola parte, cioè un padiglione d'un gran Palazzo Reale, che Jones disegnò, e che meriterebbe d'esser eseguito. Il disegno di esso Palazzo è di sei Cortili; quel di mezzo è lungo 125. piedi e largo 85.; quello del parco è un quadrato di 245. piedi per lato. Degli altri quattro cortili laterali a quel di mezzo, due hanno di larghezza 125. piedi per ciascuno, e 250. di lunghezza; gli altri due

sono proporzionati. L'ingresso è a guisa d'Arco Trionfale, ed agli angoli si ergono Torri d'elegante struttura. La Facciata dalla parte del Tamigi è a due piani d'ordine Dorico e Ionico; l'altra facciata opposta è d'ordine Ionico e Corintio. Le Finestre son Palladiane, la magnificenza spicca da per tutto e per la varietà, e per l'eccellenza delle proporzioni, e per la comodità e bellezza degli appartamenti.

Versò il Parco di Greenwich edificò nel 1639. per ritiro della Regina Madre. un Palazzo di pianta quasi quadrata con una sala ammirabile cuba di 40. piedi. La facciata ha un basamento rustico, che sostiene una loggia regolare di Colonne Joniche architravate, e coronata di ringhiera, che gira per tutto l'edificio.

Ne' Giardini di Sommerfet la gran Galleria con nobili Arcate. Ma per difetto di chi eseguì il disegno, il suo Cornicione è goffo, e le finestre non hanno abbastanza rilievo. Il Palazzo di Gunnerbury presso Brentford eseguito dal suo discepolo Webb, contiene in due piani appartamenti nobili, regolari, e comodi con camere proporzionate. La Facciata ha un basamento continuato, sopra cui in mezzo ha una Loggia di colonne Corintie con intercolonnj un po' larghi, cornicione, e Frontispizio.

Il Palazzo Lindsey a Londra nella piazza di Lincolns-Inn-Fields. Da un basamento rustico s'erge un Ionico regolare con sopra un attico balaustrato adorno di vasi, che ricorre per tutta l'armoniosa fabbrica. Le finestre e le porte sono ben proporzionate, ornate con grazia e senza affettazione.

Jones disegnò a Greenwich un palazzo reale per Carlo II. Webb lo eseguì, e poscia Guglielmo III. l'assegnò per i Marinari invalidi con farvi molte aggiunte. Quest'Ospedale, che è sulle sponde del Tamigi poche miglia lungi da Londra, non ha il pari in tutto il Mondo nè per la magnificenza, nè per la bellezza, nè per la comodità, nè per l'estensione. Gli appartamenti sono nobili con una varietà di comodi, e con vedute le più deliziose, e molte pitture sono del Thornhill l'Apelle Inglese. L'Attico, ch'è sopra il grand'ordine Corintio, sembra troppo alto, poichè è d'un terzo dell'Ordine. I rustici son corretti, gli ornamenti aggradevoli, la disposizione nobile e savia. Tanta sontuosità per un Ospedale che dovendo servire per poveri inabili
dovreb-

dovrebbe esser semplice, ed annunciar l'uso cui è destinato? Si fatta magnificenza ben conviene ad un Ospedale di Marinari Inglese, che forman la forza e lo splendore della loro Nazione.

La Chiesa di S. Paolo a Coven-Jardin. In una piazza quadra porticata è la detta Chiesa d'Ordine Toscano. Si stima questa una produzione unica in Europa, e degna della maestosa semplicità degli Antichi. L'Eschange, o sia la Borsa Reale, fabbricata a spese di Gresham dopo l'incendio di Londra del 1666., si vuole disegno di Jones. E' questa inferiore a tutte le altre sue opere. E' lunga 205. piedi e larga 180. Ha nel mezzo un padiglione d'ordine Corintio con un arco arditissimo fiancheggiato da due archi minori: dal mezzo dell'edificio si eleva una superba torre di tre ordini, Ionico, Corintio, e Composito. Vien condannata l'arcata rustica, perchè i pieni non hanno che un quarto dell'arco, e fan comparire l'edificio debole. Tutto il di sopra è adornato di balaustre e di statue.

La Porta e la Scalinata detta di Jorck sul Tamigi in Londra fatta pel Duca di Buckingham, lorchè era Ammiraglio d'Inghilterra. Vi regna l'ordine Toscano con colonne bugnate. Nel fregio sopra ogni colonna è una conchiglia, all'estremità sono due Leoni distesi, che sostengono parimenti conchiglie, e sopra la gran porta è un frontone con arma in mezzo ed una conchiglia in cima. Queste conchiglie ben convenivano all'edificio d'un Ammiraglio.

E' un capo d'opera d'Architettura il Palazzo di Milord Pembroke a Wilton nella Contea di Wilts. Alla bellezza dell'Architettura si unisce la ricchezza de' bassi rilievi, delle statue, de' marmi, che vennero da Toscana, e delle Pitture del celebre Vandyke.

Il Palazzo Ambersbury per Milord Carleton fu eseguito dal Webb nella Contea di Wilts. Sopra un bellissimo basamento è una Loggia architravata di colonne Composite. E' rimarchevole la grande scala, che dentro di sè ne contiene un'altra minore.

Molte altre sono l'opere di questo raro Architetto, il quale lavorò sul gusto degli antichi, ed in alcune cose li sorpassò. Egli fu che pose in voga in Inghilterra il disegno fin allora ignoto, e visitabili la buona Architettura, seguendo l'orme dell'Palladio, fu cui egli fece delle curiose osservazioni e delle note, che sono state pubblicate nell'Opera del Palladio, che Giacomo Leoni Architetto dell'Electtor Palati-

latino tradisse in Inglese e pubblicò nel 1742. Jones inventò ancora decorazioni ingegnose, e machine mirabili per gli spettacoli e per i divertimenti, ch'eran il trasporto di Carlo II., di quel Re che non disse mai cosa sciocca, nè fece mai cosa savia; e ne ricevette dalla Corte generose ricompense. La riputazione dunque di questo Architetto è grande per tutti i titoli.

Jones fece una Dissertazione sopra Stonehenge pubblicata dopo la sua morte dal suo degno allievo e genero Webb. In Alemagna, Francia, Spagna, Fiandre si trovan per le campagne molti Cumoli di Pietre, la costruzione de'quali viene da alcuni attribuita ai Romani, da altri agli Aborigeni delle rispettive Nazioni, ai Celti, ai Galli, ai Bretoni, ai Germani. Universalmente si crede, che questi mucchi di pietre sieno antichi monumenti di battaglie, di vittorie, e di sepolcri di uomini illustri, e di Principi. In Inghilterra ve n'è maggior copia che altrove. Nella pianura di Salisbury specialmente se ne contano fin 128.; e presso la cima d'una collina ve n'è uno di straordinaria grandezza detto dagli Inglesi Stonehenge, vale a dire Pietra Pendente. Questo è di figura Eliptica, e Jones lo fa simile al Panteon di Roma. La sua circonferenza esteriore è maggiore della Cupola di S. Paolo di Londra: è circondata da una fossa regolare, e la circonferenza interiore è di circa 100. piedi. Ha cornice al di fuori alta 18. piedi, e dentro 24. La grossezza delle pietre è tale, che appena 150. buoi ne posson tirar una; onde il volgo ne ha attribuita l'opera ai Maghi, o ai Giganti, ed alcuni han creduto che quelle pietre sieno fatizie. In tutti questi Cumoli si son trovate delle ossa, delle urne, spade, pezzi d'ambre e di cristalli, e grani d'altra materia consimile, serviti per collane o armille; onde tutti han creduto, che fossero Sepolcri. Jones solo ha sostenuto in questa dissertazione postuma che questo Stonehenge fosse un Tempio.

GIACOMO de BREUCK Fiamingo.

NON si sa, se fosse di Mons o di S. Omer: tutte due queste Città l'han preteso per loro cittadino. Egli intese assai bene l'Architettura, e fu d'un genio capace delle più grandi imprese. Formava idee nobili per il tutto d'un edificio, e nel dettaglio metteva una distribuzione.

buzione utile ed aggradevole, attento alla perfetta decorazione senza obliar la solidità. Nel 1621. fece degli edificj considerabili a S. Omer, e nel 1634. eresse a Mons la superba fabbrica per i Monaci di S. Guilain. Fu anche per divertimento Scultore.

GIO: BATTISTA SORIA Romano n. 1581 m. 1651.

FEce in Roma la Facciata della Chiesa della Vittoria, similissima a quella di S. Susanna, cioè del pari difettosa. Sullo stesso andare è la Facciata ch'egli eresse a S. Carlo de Catenari. Il principal pregio di queste opere è la grandezza, e la ricchezza de' travertini e delle sculture. La Chiesa di S. Carlo de' Catenari d'una sola navata a croce greca con Cupola e con il braccio dell'altar maggiore più lungo degli altri tre, era stata fatta da Rolato Rosati Scultore ed Architetto da Macerata, il quale a sue spese fabbricò nella sua patria la Chiesa de' Gesuiti.

Il Cardinale Scipione Borghese protettore del Soria, gli fece fare i Portici e la Facciata di S. Gregorio. I Portici son ordinarij; e la facciata benchè a due ordini, e con i soliti abusi, pure è svelta ed elegante: vantaggio che risulta dall'aver davanti un grandissimo spazio, e dall'essere sopra il dorso del Monte Celio elevata sopra una grande, ma scomoda scalinata. E chi crederebbe, che questa facciata che rappresenta la facciata d'una Chiesa, tutto altro realmente sia che la facciata della Chiesa? si entra e si vede un Cortile porticato, in fondo di cui è la Chiesa. Che bel sito perduto per farvisi un bell'edificio! Ognuno vede, che in tanta elevazione e con tanta spaziosità d'avanti si poteva fare un prospetto pittorresco da far comparire nello stesso tempo ed il portico e la Facciata della Chiesa. Il Soria si comportò con poco genio anche nel portico di S. Grisogano, e nella Chiesa di S. Caterina da Siena sul Monte Magnanapoli.

ALFONSO PARIGI Fiorentino m. 1656.

EBbe per Padre Giulio Parigi, di cui compì molti edificj a Firenze dopo che tornò d'Alemagna, dove aveva servito le armate in qualità d'Ingegnere. E' ammirabile l'ingegno, con cui quest'Architet-

to trasse e raffettò a piombo il secondo piano del Palazzo Pitti, ch'era uscito dal perpendicolo, ed inclinava verso la piazza per più d'un terzo di braccio. Ei fece parecchi fori al muro esteriore, per i quali passò delle gran catene di ferro, che dalla parte di fuori fissò con grossi paletti: poscia all'estremità di quelle Catene entro gli appartamenti adattò varie vite, e con queste a forza di leve si andò a poco a poco ugualmente a riporsi in sesto l'edificio strapiombato. Voleva poi far il Parigi al detto Palazzo Pitti due Ale, e ne incominciò la sinistra; ma dopo fatte le muraglie maestre, se ne abbandonò l'opera forse perchè queste ale in declivio difficilmente potevan tornare bene: non facendosi accomodar l'occhio a vedere le finestre colla foglia o davanza pendente, ed una più bassa dell'altra. Oltre che queste due ale dovevan comparir basse e meschine rispetto alla grand'altezza del Palazzo piantato dal Brunelleschi nella parte più alta della piazza.

Alfonso Parigi architettò ancora a Firenze il Palazzo Scarlatti a tre piani ben divisi, ma con finestre mal intese. Riparò altresì le sponde dell'Arno, il quale rotti gli argini aveva fatto un gran guasto alle Campagne adiacenti; ma in tal lavoro tanti dispiaceri incontrò per parte de' suoi invidiosi, che vi lasciò la vita -

BARTOLOMEO BIANCO Lombardo m. 1656.

D Al Comasco andò a stabilirsi a Genova, dove soprintese alla Costruzione del nuovo Molo, ed al recinto delle nuove mura. Trall'altre sue opere fatte in Genova spiccano tre gran palazzi della famiglia Balbi, ed il grandioso Collegio de' Gesuiti,

GHERARDO SILVANI Fiorentino n. 1579. m. 1675.

F U di nobile ma di decaduta famiglia. La sua patria Firenze gli ha obbligazione per un gran numero d'abbellimenti e di statue e di edificj. Riattò il Palazzo Albizzi, costruì la Chiesa e l'abitazione de' Teatini, compì il Casino di S. Marco per il Cardinal de' Medici, la Chiesa della Compagnia delle Stimmate, e la facciata del Palazzo Strozzi dalla parte di S. Trinità a tre piani mal proporzionati. Il primo piano di esso palazzo è con pilastri dorici agli angoli ed affianco al portone

rone col suo intiero cornicione ed ornamenti al fregio. Il secondo piano ha le finestre fiancheggiate di pilastrini Jonici e ringherine. Il terzo è con finestra d'ordine Composito, e sopra finestruccie elittiche raggiate di bugne. Il Palazzo Capponi in via largà sarebbe riuscito ancora più bello, se il Padrone per evitar la spesa non avesse impedito all'Architetto di più alzarlo. In via S. Gallo fece per il Signore Castelli quel nobil palazzo, uno de' più belli di Toscana, che è orz de' Marucelli, ed in via Guelfonda il magnifico Palazzo Riccardi, che è una abitazione Regia. Ei fece ancora un nobil disegno per l'accrescimento del Palazzo Pitti con una gran piazza teatrale d'avanti. Ma per maneggi degli emoli non fu eseguito, ed il Silvani ch'era l'uomo il più tranquillo del Mondo non si diede alcun moto. il Gran Duca Ferdinando, che aveva per quest'Architetto molta stima, lo fece lavorare ai rinforzi della Cattedrale, per la cui facciata egli fece un disegno a due ordini per meglio adattarla a quell'edificio Gotico. Quanti Architetti avevan dati disegni per la facciata di quella Chiesa? Il Bontalenti, il Dosio, D. Gior. de' Medici, Passignano, Baccio del Bianco che fece tante maravigliose machine in Spagna, e gli Accademici del disegno di Firenze. Sopra tutti questi fu prescelto quello del Silvani. Trattanto quella è ancora senza facciata. Destino comune a quasi tutte le principali Chiese Fiorentine. Il Palazzo ed un Casino in Pinti per Salviati, il Palazzo Bardi nella Contea di Verbellezza, la Villa delle Falle per Guadagni, ed a Pistoja l'edificio della Sapienza, sono d'Architettura del Silvani. E' ancora ben più lungo il catalogo delle opere di questo Architetto, il quale in 56. anni che visse fece gran cose, tralle quali la facciata del Palazzo Gianfigliuzzi, e la Chiesa di S. Francesco di Paola fuori di Firenze non sono di picciol pregio. Essendo caduto a Pisa il Ponte, il Silvani fece il disegno per costruirne uno nuovo; ma fu preferito il disegno d'un Bartoletti, il quale pensò farlo d'un solo arco per fare una delle principali maraviglie del Mondo. Fu compita questa maraviglia in due anni. Dopo otto giorni una notte si sentì un terribil fracasso, e la mattina addio maraviglia.

Il Silvani fu abile Architetto, e dilettante di Scultura, fu un grand'uomo dabbene, caritatevole, generoso; nè s'introdusse mai dove non fu chiamato. Visse prosperamente fin agli ultimi momenti del-

la sua decrepita età e fu sempre laborioso a segno che fin agli ultimi giorni dalla sua vita andava alla Cattedrale, e saliva per le lunghissime anguste e tortuose scale della Cupola e del Campanile in compagnia d'un Muratore, il quale aveva cento anni.

Pier Francesco Silvani suo figlinolo e suo discepolo fu buon Architetto. lavorò molto nella Cattedrale di Firenze, e tra diverse sue fabbriche è rispettabile la Chiesa de' PP. dell'Oratorio, della quale aveva fatto prima un disegno Pietro da Cortona, ma per la troppa spesa, che richiedeva, non fu eseguito.

PIETRO BERRETTINI detto PIETRO da CORTONA n. 1596. m. 1669.

ED a chi non è noto il merito di questo eccellente Pittore? Il Marchese Sacchetti che lo vide in Roma entro una bottega d'indoratore a dipingere alcune figurine su certi sgabelli, sorpreso dall'abilità del fanciullo se lo condusse in casa, e gli diede sussistenza e mezzi d'approfitare. Onde riuscì Pittore di prima sfera ed Architetto. Per lo stesso Marchese Sacchetti diede un disegno per un Palazzo, che si fabbricò ad Ostia. Fu molto gradito il disegno, ch'egli fece per il Palazzo del Louvre in concorrenza del Bernini e del Rainaldi, e Luigi XIV. gli mandò a regalare il suo ritratto riccamente ingioiellato. In Roma diede i disegni del Deposito del Conte Montauti a S. Girolamo della Carità, e per quello della famiglia de Amicis alla Minerva. In S. Lorenzo e Damaso architettò la Capella della Concezione. Ristaurò entro e fuori la Chiesa della Pace, adornandone la facciata con un grazioso portico. Ad Alessandro VII., il quale glie ne aveva data l'incombenza, piacque tanto questo portico, che dichiarò Pietro da Cortona Cavaliere, e gli diede larghe ricompense. E' questo portichetto semicircolare con colonne doriche architravate, e gemellate. La volta è ornata d'un gusto nobile, ma quel frontone circolare, ch'è sulla porta è inutile e goffo, come son inutili que' rifalti che fanno i pilastri ai lati di essa porta. La parte superiore poi della Facciata è centinata di pilastri e colonne con cornici rotte, con finestre di cattiva grazia, e con due frontispizj un dentro l'altro. Nell'interno di essa Chiesa è bella la pianta ottagonale, assai bella è la Cupola che ne nasce della stessa figura, e vaghissima è la volta adornata di

caf

cassettoni esagoni. Ma que' pilastri piegati agli angoli ottusi non sono grati; ed è infossibile che le cornici de' due archi maggiori taglino a tronco i pilastri, che sono loro a canto.

Nella Chiesa di S. Carlo al Corso fabbricò Pietro la Crociata, la Tribuna, e la Cupola semplice, di buona figura, e con contraforti ben distanti l'un dall'altro, di poco aggetto, ed in conseguenza poco apparenti. Peccato che sì degna Cupola sia sopra un tetto ed in una Croce Latina.

E' universalmente stimatissima la Facciata, che questo valentuomo eresse a S. Maria in Via Lata. Ella consiste in due piani, uno d'ordine Corintio, l'altro di Composito. In mezzo è un portichetto di colonne isolate ed architravate, assai mal disposte, poichè l'intercolunnio di mezzo è a sufficienza grande per dar l'ingresso, ma i laterali sono più stretti e disuguali. Siegue indi un gruppo di pilastri, che nascono uno dalle coste dell'altro, ed alle cantonate dove la forza richiedesi maggiore, non vi è che un pilastro solo. Siccome l'estensione è piuttosto modicore, così que'tanti capitelli corintj forman confusione, specialmente lorchè si guarda un po di profilo. Il piano superiore è nella stessa guisa; il solo divario consiste, che in mezzo di questa loggia è un arco, che senza alcuna necessità interrompe il sopraornato, e fa girare con sè il fregio e la cornice. E quale stranezza far un Arco che superi il Solajo, che vien rappresentato dal Cornicione? E' da osservarsi ancora in questi due portici, che le volte spingono la facciata, e che perciò si è dovuto impiegarvi le catene di ferro. Finalmente questa facciata è terminata da un frontispizio, il quale non sò perchè non l'abbraccia tutta.

L'antichissima Chiesa di S. Martina presso l'Arco di Settimio Severo essendo stata conceduta da Sisto V. nel 1588. alla Compagnia de' Pittori, Scultori ed Architetti, i quali sotto Urbano VIII. la dedicaron anche a S. Luca loro Protettore: i Signori Principi Barberini riedificaron a loro spese la Chiesa, e Pietro da Cortona ne fu l'Architetto. Egli prese tanto amore per questa Chiesa, che la chiamava la sua figlia diletta. A spese proprie edificò tutto il sotterraneo, e finalmente la fece erede di tutto il suo capitale pingue di 100. m. scudi. Or chi non crederebbe che il Tempio degli Accademici del Disegno, in Roma, nel Foro Romano, fra sì gran copia di antichi monu-

menti, a piè del Campidoglio, Architetto Pietro da Cortona, non dovrebbe essere un esemplare d'Architettura? Pure questo edificio ha poche bellezze, e molti difetti. La pianta della Chiesa di Croce Greca è in verità leggiadra, terminata in linea curva in tutti quattro i suoi bracci. E' di buona proporzione, ed ha nel mezzo una bella Cupola. Tutto il resto dell'interno è cattivo. Un misto di colonne e pilastri sopra un arcialtissimo basamento, il cornicione tormentato da risalti, nicchie le più infelici, finestre meschine con bestiali affardellamenti, altari spropositati, ed ornamenti alla Cupola bizzarri ed irregolari. La Chiesa sotterranea ha una maravigliosa volta in piano e ben adornata di stucchi; ma le sue colonne, benchè di buon marmo, sono infelicemente disposte, ed il suo altar isolato quanto ricco di pietre, di metalli, e di lavoro, altrettanto è abbondante d'abusi architettonici. Finalmente la Facciata è anch'essa un misto di colonne e di pilastri; le colonne sono annicchiate, e da un pilastro ne scappan fuori in risalto degli altri. Ella è a due piani, il primo Ionico, Composto il secondo. Sopra un basamento retto s'erge il primo piano, ma non già in linea retta, com'è dovrebbe fare seguendo il suo basamento. Tutta questa facciata è una mistilinea, cioè in mezzo convessa ed ai lati retta. Cornici tagliate, frontispizj inutili, aggetti tremendi. Termina sopra essa facciata non in acume, ma in piano, dovendosi far poco conto di quell'aborto di frontone che ha in mezzo, insignificante, ed appiccicatovi soltanto per esser schiacciato da quell'arma gravissima, e da quelle due statue, Dalla facciata, che finisce sopra in quadro, e dalla forma della Chiesa, che è, come si è detto, di Croce Greca con Cupola in mezzo, pare che l'idea dell'Architetto sia stata, che la Cupola dovesse servir d'apice alla facciata. Ma bisogna scostarsi quasi mezzo miglio, per vedere un pezzo di questa Cupola. E che Cupola? Toltone la sua forma ch'è buona, tutto il resto è grave e massino, e la sua lanterna è delle più strane. Se la Facciata si avesse tenuta ad un sol ordine, allora la Cupola avrebbe fatto il suo effetto, e tutta la Chiesa farebbe comparir come un suo imbasamento.

E si proseguirà tuttavia a dire, che basta essere buon Pittore o Scultore per esser buon Architetto? Pietro da Cortona è stato senza alcun contrasto il più gran Pittore del suo tempo. l'Architettura pe-
rò

rò gli ha poca obbligazione, anzi ha motivo di dolersi di lui, che l'ha trattata capricciosamente. Ben lungi da emendarla di qualche difetto, egli ha raddoppiate le licenze. Egli è stato savio e vago nelle piante, grato ancora nel compartimento degli stucchi, e nel suo insieme ha conservato un'aria di gravità. Ma questi suoi pregi sono stati corrotti dalla maniera bizzarra con cui ha usato gli ordini, affastellando insieme colonne e pilastri, mal disponendo, amante delle ondulazioni, di rilalti, e di frastagli.

Pietro da Cortona aggravato dalla podagra, che l'aveva reso inabile da molto tempo, morì di 73. anni, e con solenni funerali fu sepolto in S. Martina: entro di cui dritto la porta si vede la sua lapide sepolcrale, ed a piè della scala che conduce alla Chiesa sotteranea, fu collocato dall'Accademia di S. Luca il suo ritratto in un bel mezzo busto di marmo. Come egli era di bello aspetto, maestoso nel portamento, e di vantaggiata statura, così era grazioso ed ameno, pronto nelle risposte, ma circospetto, pieghevole nelle sue opinioni, e sempre uguale d'umore. Amò la fatica, ma seppe anche divertirsi, si trattò moderatamente, ma con tutti i suoi comodi, fece uso delle ricchezze acquistate col suo merito, temperando la parsimonia colla generosità, ed altrettanto buon uso seppe fare della sua abilità nelle belle Arti, sfuggendo l'orgoglio: onde da tutti fu sempre riverito ed amato.

FRANCESCO MANSARD Parigino n. 1598. m. 1666.

FU dotato della più felice disposizione per l'Architettura, per cui ebbe un gusto squisito, uno spirito solido, una profonda meditazione, un'immaginativa delle più belle ed un amor infatigabile al lavoro. I suoi pensieri eran nobili e grandi per il disegno generale d'un edificio, e la sua scelta felice e delicata per i profili di tutti i membri dell'Architettura, che variamente impiegava. Se questo carattere sia esattamente vero, lo potranno dire coloro che hanno esaminati i suoi edificj, che decoran Parigi e la Francia, come sono la Chiesa des Fenillans nella Strada di S. Onorato, quella delle Fanciulle in via S. Antonio, parte del Palazzo di Conti, quello di Bouillon, di Tolosa, il Castello di Choisi sulla Senna, quel di Gevres in Brie, des Maisons, ed altri, con giardini, e delizie. L'opere sue principali sono la facciata

ciata de' Minimi nella Piazza Reale . Quivi è impiegato un Dorico con grandissimo studio , per fare che le Metope riescan perfettamente quadrate ne' giri dove le colonne si aggruppano con i pilastri . Tutto il ripiego si è ridotto in confondere le basi ed i capitelli delle Colonne e de' detti Pilastri . Or che cosa è peggio , far che qualche Metopa non sia perfettamente quadrata , o che s'impasticciano basi e capitelli che non sono compenetrabili ? Per ordine della Regina Anna d'Austria egli incominciò la Chiesa di Val de Grace , e la condusse fin alla sommità del Cornicione interiore . Ma gl'invidiosi diedero ad intendere a quella Regina , che si anderebbero a spendere somme immense per quell'edificio , ed interrogato su ciò il Mansard , egli che non sapeva far il Corteggiano , diede alla Regina Madre delle risposte brusche . Gli fu tolta perciò la direzione di quella Chiesa , e data ad altri , che ne alteraron con discapito il disegno , e l'ornarono di pesanti sculture . Sul modello della Chiesa de' Val de Grace fece poi il Mansard nel palazzo de' Fresne una Cappella , che vien considerata un esemplare dell' Arte .

Il Mansard è l'Inventore di quell'appartamento sul tetto , che i Francesi chiamano a la Mansarde . Invenzione non molto felice . Questo Architetto non era mai contento de' suoi disegni , neppure quando dagl'intendenti venivan encomiati ; onde rifaceva più volte una stessa cosa in cerca sempre d'una migliore , anche quando aveva incominciato ad eseguirla . Il celebre Colbert avendolo richiesto de' suoi disegni per la facciata del Louvre , Mansard aprì la sua cartella , e glie ne fece vedere alcuni abbozzati . Il Ministro ne restò soddisfatto , e egli disse che ne scegliesse uno e lo mettesse in polito per presentarlo al Re , ma fatto che l'avesse non dovesse più riguarstarlo . Mansard ricusò di star a questa condizione , non volendosi privar della libertà di poter mutare , quando gli venissero idee migliori . Questo fu il motivo per cui fu chiamato a Parigi il Bernini .

— P I E T R O M U E T n. 1591. m. 1669.

NAtivo di Dijon , fu versato nelle Matematiche , e fece spiccar la sua intelligenza particolarmente in fortificare molti luoghi della Piccardia per ordine del Cardinal de Richelieu . Muet ebbe l'incombenza di terminare la Chiesa de Val de Grece in Parigi . Egli vi fece

ce una facciata a due ordini, Corintio, e Composito, con finestre ricche di Colonne e di ringhiere, e con nicchie meschinissime. Entro questa Chiesa poi si fece intorno all'Altar principale un baldacchino di sei Colonne torse di marmo ad imitazione delle Berninesche di S. Pietro in Roma, ma disposte sopra un piano circolare. L'Architetto di questa difficile sconciatura fu M.^r le Due, e l'Artista che eccellentemente le scolpì fu Michel Anguier.

Il nostro Architetto diede il piano del Gran Castello di Luines, e di quelli dell'Aquila, e di Beauvilliers. Compose un Trattato d'Architettura; e tradusse il Palladio sopra i cinque ordini, ed il Vignola, aggiungendo all'uno ed all'altro molte sue riflessioni ed invenzioni.

ALESSANDRO ALGARDI n. 1602. m. 1654.

NAcque a Bologna, dove suo Padre, che attendeva al negozio della seta, lo fece da fanciullo, com'è il solito, applicar alle lettere, ma veggendolo inclinato al disegno lo pose nella Scuola di Lodovico Carracci da cui apprese Alessandro a disegnare. Si diede indi a modellare, e riuscì in appresso mirabile nella Scultura. Fu da giovane nella Corte del Duca di Mantova, poscia passò a Roma a studiar le antichità, e restò fin all'età di 38. anni unicamente occupato ad acconciare statue rotte, ed a far modelli di creta; negletto, anzi strappazzato come inabile a scolpire in marmi. Finalmente fu conosciuta la sua abilità e comparve non solo egregio Scultore, ma anche Architetto.

La rinomata Villa Pamfilj in Roma fuori Porta S. Pancrazio è tutta opera dell'Algardi, sì per l'Architettura del Palazzo e per gli ornamenti, come per l'invenzione delle Fontane, e per la pianta della Villa regolata con sommo guidizio nelle disuguaglianze de' siti irregolari, nell'invenzione delle Fontane, nella varietà de' viali, e nel darle un dilettevole e nobil'aspetto; onde con ragione è stata chiamata Belrespiro, ed è forzato ognuno a confessare esser questa la più bella Villa di Roma. Lorchè dal Principe D. Camillo Pamfilj nipote di Papa Innocenzo X. ebbe l'incombenza di sì grand'opera, non contento de' disegni di Raffaello e di Giulio Romano, egli andò a Tivoli a disegnare qualche reliquia della celebre Villa Adriana, e ne fece

ce de' bassirilievi che sono in quelle bellissime volte dell'Appartamento terreno del Palazzino. In questo Palazzino imitò l'Algardi una pianta del Palladio, che ben conveniva a questo luogo. Nel mezzo è una sala rotonda, che prende lume dall'alto, circondata intorno da camere in quadro. Ne' quattro triangoli formati dalla rotondità della sala e dalla riquadratura delle camere, vi sono una scala a lumaca, una cappella, ed altri comodi. Ad una facciata vi è un portico fiancheggiato da camere, e ad un angolo è una scala mediocre che conduce all'appartamento superiore. E' mirabile come in edificio così ristretto sienfi ricavati tanti comodi. Non si può lodare però quell'inutile e spropositato arco del Portico, che taglia il piano dell'appartamento, come neppure quell'altissimo zoccolo, che sostiene i pilastrini entro la sala rotonda. L'Altra facciata opposta è vaga e corretta.

Per lo stesso D. Cammillo Panfilj l'Algardi architettò nella Chiesa di S. Nicola da Tolentino l'Altar Maggiore, ch'è un capo d'opera d'abusi. Essa Chiesa di S. Nicola da Tolentino è Architettura non molto felice di Gio: Maria Baratta, Scultore ed Architetto allievo dell'Algardi.

La Facciata della Chiesa di S. Ignazio è anche disegno dell'Algardi. Se alla grandezza di questa mole, alla spesa de' travertini, al numero delle Sculture, corrispondesse la purità dell'Architettura, farebbe questa una delle più superbe facciate di Roma. Ma ella è a due ordini; l'inferiore di pilastri Corintj gemellati sopra un'ampia scalinata, con tanti risalti quante sono le coppie di essi pilastri, i quali pare, che partoriscono da' loro fianchi altri semipilastri. Il cornicione, ch'è sopra di loro, siegue barbaramente tutti questi risalti maggiori e minori. Su di esso cornicione è un attico, che va parimenti a salti, e viene nel mezzo tagliato da un ridicolo frontone curvo. Indi è il secondo ordine di pilastri Compositi posanti sopra uno zoccolo, e sostenenti un gran frontone triangolare che è altresì a salti, e fa corona all'edificio con parecchie fiaccole in cima. Tutto il tetto della Chiesa per la sua lunghezza è adornato di quà e di là da balaustrate, che fanno a calci col Frontispizio d'avanti. Qualunque però siasi l'Architettura di questa facciata, siccome ella è grandiosa ricca e meritava bene, che se le conservasse d'innanzi una gran piazza, che è stata deturpata da quelle ridicole case a foggia di canterani, e che avesse
incon-

incontro una retta e larga strada. Innocenzo X. onorò l'Algardi con farlo Cavaliere di Cristo, e con dargli una collana d'oro del prezzo di 300. scudi. Egli fu un uomo d'onore, di maniere dolci, vivace ed arguto nel discorso; morì di 52. anni, e fu sepolto nella Chiesa de' Ss. Gio: e Petronio della Nazione Bolognese.

GIACOMO VAN-CAMPEN Olandese m. 1658.

NAcque ad Harlem d'una famiglia illustre, e fu Signore di Ram-
brock. Si diede per diletto alla Pittura, e si fa di lui un racconto, che niuno è obbligato a credere. Mentre egli andava a Roma per perfezionarsi nel dipingere, una Donna presagli la mano gli volle indovinare la ventura. Ella gli predisse, ch'egli andava a Roma per farsi Pittore, ma ne uscirebbe Architetto, che ad Amsterdam si brucerebbe il Palazzo della Città, e che egli ne riedificherebbe un altro assai più bello. Campen se ne risè, come ogni uomo ragionevole si ride di consimili predizioni. Campen per altro divenne buon Architetto, andò a fiamme il Palazzo Pubblico d'Amsterdam, ed egli lo rifabbricò grandiosissimo. Questo edificio è fondato sopra una palizzata di 13659. pali, gli uni ben contigui agli altri. In un suolo paludoso come quello non si può far altrimenti. La sua pianta è quasi d'un quadrato, poichè è lunga 282. piedi e larga 255. La sua altezza è di 116. I marmi, i diaspri, le sculture, e le pitture non vi sono risparmiare. Si vuole che questo Palazzo abbia costato più di 30. milioni di Fiorini. E' il più nobil edificio che abbia l'Olanda, e n'è stata fatta la descrizione in un grosso Tomo in foglio. Questo Palazzo ha nella sua facciata principale il pian terreno a guisa d'un basamento, su cui s'erge una pilastrata corintia, che abbraccia due ordini di Finestre. Indi è un cornicione, e su di questo è un'altra pilastrata parimenti corintia, che contiene anche due ordini di finestre. Le finestre sono semplici, salvo che alcuni festoni sono tra un ordine di finestre e l'altro. Agli angoli sono due padiglioni di quattro pilastri, ed in mezzo ve n'è uno di otto pilastri, che sporge più in fuori. In cima di questo è un frontone fioriato, e più in dentro s'erge una vaga Cupola per l'Orologio. Già invece di portone vi sono sette porte mediocri, alludenti, per quel che si dice, alla piccolezza delle sette

Pronvincie Unite. E' chiaro adunque che l'Architettura di questo Palazzo non è felicissima.

Campan fece ancora altri edificj in Amsterdam, un Teatro per le Commedie, de'Mausolei per molti celebri Ammiragli, ed un Palazzo all'Haya per il Principe Maurizio. Egli era, come si è detto, di nobile famiglia, ma più nobile era l'animo suo; poichè trattò l'Arti Liberali con vera liberalità, donando generosamente le sue pitture ed i suoi disegni. Bell'esempio per i ricchi e per i Cavalieri.

FRANCESCO BORROMINI *n.* 1599. *m.* 1667.

NAcque in Biffone Diocesi di Como da un Padre Architetto, il quale fu molto impiegato in Casa Visconti. Dopo che il nostro Francesco fu in Milano ad imparare la Scultura, di 17. anni andò a Roma, e fu sotto la scorta di Carlo Maderno suo parente, il quale gl'insegnò l'Architettura, e lo mandò ad altri che l'erudissero nella Geometria. Il Maderno gli fece porre in polito tutti i suoi disegni, e gli fece lavorare per la facciata di S. Pietro que' Cherubini, che si veggon ai lati di quelle porticelle con panni e festoni sopra gli archi. E queste sono le sole opere di scarpello del Borromini. Egli si dilettò ancora di dipingere, e vi sono de' suoi quadri assai buoni, fra' quali ne hanno uno i PP. della Chiesa Nuova in Roma. Alla morte del Maderno egli fu fatto Architetto di S. Pietro, e stette qualche poco sotto la direzione del Bernini. Ma ei divenne ben presto emolo, indi suo invidioso, e finalmente suo nemico, procurando d'aver più commissioni che il Bernini non aveva. Infatti il Borromini fu impiegato in moltissimi edificj, e credendosi forpassare il Bernini colle novità, uscì fuori di regole, e cadde in un precipizio di stravaganze.

Del numeroso catalogo delle sue fabbriche, ecco le principali.

In fondo al Cortile della Sapienza una Chiesa con facciata concava, e di pianta poligona con i lati alternativamente concavi e convessi. La stessa ondolazione è nel tamburo esteriore della Cupola, il quale è circondato al di sopra da una balaustrata. Il convesso di essa cupola è tutto di scalinate interrotte da contraforti. Ma quel che vi è di più bizzarro è la lanterna con un tamburo a zigzag, sul quale s'er-
ge

ge una scala spirale a corona, che va a sostenere una corona di metallo con palla e croce in cima.

Il delirio maggiore del Borromini è la Chiesa di S. Carlino alle quattro Fontane. Tanti retti, concavi, e convessi, con tante colonne sopra colonne di diversa sagoma, e finestre e nicchie e sculture insi poca facciatina, son cose che fan pietà.

L'Oratorio de' PP. della Chiesa Nuova ha anche la facciata mista d'orbicolato e di retto; ma in questa bizzarria traluce non so che di armonioso, e di vago, conveniente per altro, come disse il Bernini, piuttosto ad un Casino di Villa, che ad un sacro edificio di città. E' però mirabil in quest'Oratorio la volta piana, che è ben d'altra grandezza di quella sotterranea di S. Martina fatta dal Cortona. Sostiene questa al di sopra il peso della gran Libreria, ed in uno de' suoi lati maggiori il muro non è rinfiancato, ma in isola corrispondente alla strada. L'abitazione di questi PP. dell'Oratorio è una delle migliori fabbriche del Borromini, non senza però qualche bizzarria ne' portici e nelle loggie de' Chioftri sostenuti entrambi da un sol pilastro Composito. La Torretta dell'Orologio è anche essa in mistilinea.

Nella Chiesa e parte del Collegio di Propaganda Fide veggonsi le stranezze Borrominesche, le quali sono più tollerabili nella Cupola e Campanile di S. Andrea delle Fratte.

La gran Navata di S. Gio: Laterano fu rimodernata, come ora si vede, dal Borromini, e terminata nel suo ingresso in curvo. Questo artista non poteva soffrir il retto. Le nicchie ornate di colonne di verde antico con corona al cornicione sono d'un'invenzione ingegnosa, quanto i profili son irregolari e bizzarri, strambalate le centinature, ed insoffribili le mensole, che invece di piedestalli sostengono quelle colonne. Essa nave per altro è ben decorata negl'intercolonnj, ed è soppressa buona parte della Cornice.

La miglior opera del Borromini è la Facciata di S. Agnese a Piazza Navona. Sopra un ampia scalinata s'erge un sol ordine Corintio, che in mezzo fa una retta, e di qua e di là due concavi. Sopra è una balaustrata, che lascia campeggiare la Cupola fatta dallo stesso Borromini un po più acuta del dovere. Da una parte e l'altra sono due Campanili abbastanza vaghi. Quel Frontone di mezzo è impertinente, e le porte e le finestre non son ornate con grazia.

Per tutte queste ed altre opere acquistò il nostro Architetto tanta fama, che volendo il Re di Spagna rimodernar ed ingrandire il suo Palazzo in Roma, ne fu data al Borromini l'incombenza. Egli ne fece un disegno, il quale non fu mai eseguito, ma piacque tanto, che quel Monarca onorò l'Autore colla Croce di S. Giacomo, e gli regalò mille doppie. Anche Papa Urbano VIII. lo dichiarò Cavalier di Cristo, e gli donò 3. m. scudi ed un vacabile.

Egli ebbe ancora qualche parte nel Palazzo Barberini, fece il Monistero e la Chiesa della Madonna de'Sette Dolori a piè di S. Pietro Montorio, rimodernò il Palazzo Falconieri a Strada Giulia, fabbricò quello della Rufina a Frascati, abbellì il Palazzo Spada vicino al Palazzo Farnese, facendovi tralle altre cose una Scala a similitudine della Scala Regia del Varicano. Si vuole anche del Borromini la facciata del Palazzo Panfilj dalla parte del Collegio Romano. Questo pezzo d'Architettura ha del leggiadro, ma niente del grandioso, poichè piccole sono le divisioni de piani, e nel lato maggiore il ripartimento delle finestre è nel maggior disordine. Dio volesse per altro, che si avesse seguito questo disegno in quelle due altre facciate dello stesso Palazzo, una sul Corso fatta dal Valvasori, l'altra a Piazza di Venezia da Paolo Amalji, entrambe un prodigio di strambalatezze. Fece il Borromini molte altre opere, e mandò in varj paesi molti disegni, che gli produssero e fama e ricchezze. Ma non sembrandogli d'aver acquistata tanta riputazione, a quanta si era elevato il Bernini, cadde in una gran malinconia, per dissipar la quale fece un viaggio per l'Italia. Ritornato a Roma si diede ad una vita solitaria, unicamente inteso a disegnare secondo gli suggeriva l'immaginazione. Lorchè gli parve d'aver fatta una copiosa raccolta di quelle sue bizzarre invenzioni, determinò farle tutte intagliare, affinchè gl'intendenti conoscessero la forza e l'estensione del suo genio. Mentre stava dietro alle stampe di questa sua opera, un rialto d'ipocondria gli sopraggiunse sì fieramente, che in pochi giorni l'emaciò e l'imbruttì tanto, che più non si riconosceva. Il male s'ingiganti presto talmente, che ai versi ed ai rugiti che faceva, era un vero pazzo. Il Nipote per consiglio de Medici e di alcuni Sacerdoti credette guarirlo col non lasciarlo mai solo, e col non farlo punto applicare. Questo contegno inasprì più il male, poichè assuefatto il povero Borromini

mini ad un continuo lavoro, non poteva soffrir l'inazione, chiedeva i suoi stromenti, e gli veniva tutto negato; smaniava perciò, e l'ipochondria si cangiò in oppressione di petto, in affezioni asinatiche, ed in una interrotta frenesia. In una caldissima notte d'estate non potendo l'infelice riposare, ed avendo chiesto più volte, ma sempre in vano, un po di carta ed il calamajo da scrivere, si sentì esclamare che una tal vita era insoffribile; e balzato furiosamente dal letto si trapassò da parte a parte con una spada, che non doveva esser in quella camera. Accorsi i domestici, ebbe così il moribondo un po di tempo da pentirsi del suicidio, e di morir cristianamente.

Egli era di temperamento sano e robusto, d'aspetto non brutto, benchè un po torbido e bronzino, di capello nero, alto, pieno, e nerboruto. Fu d'illibati costumi, pieno di gratitudine, e disinteressato, come deve essere un professore delle Arti Liberali, non domandando mai prezzo delle sue fatiche, ed abborrendo d'unirsi co' Capomastri. Egli ebbe sì gran gelosia de' suoi disegni, che per timore che altri non se ne spacciassero per inventori, li fece prima di morire bruciar tutti. Non volle mai far disegni in concorrenza d'altri, dicendo che i suoi da per loro stessi si avevan da meritare l'appianto; nè volle altri allievi che suo Nipote, il quale dopo avuta la pingue eredità del Zio diede un calcio all'Architettura.

Il Borromini è stato uno de' primi nomi del suo secolo per l'elevatezza del suo ingegno, ed uno degli ultimi per l'uò ridicolo che ne ha fatto. In Architettura egli è stato come un Seneca nello stile letterario, ed un Marini in Poesia. Da principio quando copiava, faceva bene, lorchè poi si pose a far da sè, spinto da uno sfrenato amor di gloria in sorpassar il Bernini, diede per così dire in eresia. Ei si prefisse di rendersi eccellente colla novità. Non capì l'essenza dell'Architettura. Quindi scappò fuori quel suo modo ondolato ed a zic zac, quella sua gran voglia d'ornare tanto lontana dalla semplicità, che è la base della bellezza, e diede libero campo alla sua fantasia d'usare cartocci, colonne annicchiate, frontoni rotti, e qualunque altra stravaganza. Si scuopre però anche nelle sue maggiori srambalatezze un certo non sò che di grande, di armonioso, di scelto, che fa conoscere il suo sublime talento. Or se quel genio avesse penetrato nel midollo dell'Architettura, se si avesse dato ad emendarne gli
abusi

abusi non veduti da tanti perspicaci valentuomini acciecati dall'abitudine, se fosse andato in cerca delle vere proporzioni ancora ignote secondo i diversi caratteri degli edificj, ed a migliorare i membri degli ordini che sono migliorabili, allora avrebbe scoperte novità profittevoli ai posteri, ed avrebbe sorpassato tutti i più cospicui suoi antecessori, non che il Bernini. Egli sbagliò strada, e fu causa che il volgo degli Architetti sorpresi dal falso brillante ha seguita la sua maniera, tanto più goffamente, quanto sono stati a lui inferiori di genio. Ed ecco nata la delirante setta Borrominesca.

L U I G I le V A U m. 1670.

F Amoso Architetto Francese, possedeva i sovrani talenti per la sua arte, ed operava con un'assiduità e con tal genio attivo, che potè intraprendere ed eseguire cose grandi. Egli occupò l'impiego di primo Architetto del Re, ed ebbe gran parte nell'ingrandimento delle Tuilleries, ove è quella sterminata galleria lunga 1362. piedi, e larga circa trenta. Egli costruì ancora la Porta del Louvre, i gran corpi di fabbrica che son ai fianchi dal Parco di Vincennes; diede i disegni per i palazzi del famoso Colbert, di Lemberg, d'Hesselin nell'isola, di Lionne, di Vau-le-Viconte, del Collegio delle quattro Nazioni di forma nuova frammista di linee curve rette. Egli morì a Parigi, e le sue opere furon eseguite dal suo allievo Francesco Dorbay, il quale fece inoltre la Chiesa al Collegio delle quattro Nazioni, e varie opere al Louvre, alle Tuilleries, ed altrove.

GIACOMO TORELLI da Fano n. 1608. m. 1678.

F Iginolo di Pandolfo Torelli Nobile nella Città di Fano e Cavaliere dell'Ordine di S. Stefano, ebbe un talento singolare per l'Architettura Teatrale. Inventò nella sua patria alcune machine sceniche, che furono per la novità sì applaudite, che la fama lo trasse a Venezia. Quivi ne produsse ancora delle nuove con mirabili decorazioni, che furon poi date alle stampe. Fu nel Teatro di S. Gio: e Paolo di Venezia, ch'egli inventò la bella machina di mutar in un tratto tutte le Scene per mezzo di leva o di argano mosso da un peso.

fo. Tal invenzione è stata comunemente abbracciata in tutti i Teatri ben ordinati. Ma la nera invidia eccitò alcuni indegni ad affaltare di notte il nostro ingegnoso Cavaliere, cui tagliarono alcune dita della destra. Con tutta la mano mutilata egli seguì sempre a maneggiar pennelli, ed a disegnare con eleganza. Se ne andò però in Francia, e colle sue straordinarie machine e fuochi di gioja si fece ammirare da Parigi, e dalla Corte. Luigi XIV. lo fermò al suo Real servizio col carattere di Regio Architetto e di Machinista. Il famoso Teatro, che in Parigi si chiama il piccolo Borbone, è di sua Architettura: ed in molte rappresentazioni quivi fatte egli spiegò idee sì nuove e sorprendenti, che il volgo lo soprannominò il Grande Stregone, sembrando allora ai Francesi che quelle sue straordinarie apparenze eccedessero le leggi naturali. Di tutte quelle sue scene e machine pubblicò il Torelli le descrizioni con disegni in rame; ed il celebre Pietro Corneille in occasione delle decorazioni dell'Andromeda fa elogi al sublime talento di questo Architetto.

Mentre egli era a Parigi sposò Madama di Suè nobile Parigina, da cui non ebbe prole. Finalmente dopo aver fatto un ricco peculio, prese congedo da quel Monarca e nel 1662. se ne ritornò nella patria. Quivi a spese sue e di cinque Cavalieri Fanesi fabbricò il Teatro della Fortuna, il quale per ampiezza di scene, per vaghezza e bizzarria d'Architettura, è rinomato in Italia ed in Europa. Lorchè nel 1699. andò a fiamme il Teatro di Vienna, l'Imperador Leopoldo volle che si riedificasse sul modello di quel di Fano.

Oltre questa memoria profana, volle il Torelli lasciarne nella sua patria un'altra pia, consistente nella Traslazione della S. Casa di Loreto, ch'egli architettò e dipinse, stabilendovi a proprie spese un fondo per celebrarne ogni anno una pomposa processione. Finalmente pieno di meriti morì nel 1678., in tempo a punto che il Re di Francia lo chiamava con replicate istanze, per edificar un Teatro a Versailles, e farvi altre grandiose fabbriche. Fu sepolto nella Chiesa di S. Pietro in Valle de' PP. Filippini di Fano, dove ogni anno al primo di Ottobre si vede eretto un magnifico catafalco architettato e dipinto dal Torelli stesso, il quale per testamento proibisce la distrazione di tal suo funebre monumento, volendo che se gli erigga in perpetuo
con

con gran copia di cere nel giorno anniversario di sua morte . Tanto è vero che la vanità è l'elemento dell'uomo !

GIROLAMO RAINALDI Romano n. 1570. m. 1655.

Ebbe gran numero di parenti professori del disegno . Adriano Pittore ed Architetto ebbe tre figli che furon tutti Architetti e Pittori . Uno di questi Tolomeo , che forse fu nella scuola di Michelangelo , fu Architetto civile e militare , Filosofo , e Leggisperito , si andò a stabilir a Milano , ove ebbe l'ufficio d'Architetto della Regia Camera e delle fortificazioni . Questi ebbe due figli , Domizio e Gio: Leo , i quali seguitaron la professione Paterna , furon detti i Tolomei , succedettero alle cariche del padre , e fecero diverse fabbriche e fortezze in Milano , nello stato , e nella Valtellina .

Un altro Figlio d'Adriano fu Gio: Battista Architetto anche egli e fu impiegato nelle fortificazioni di Ferrara , indi alle opere del Ponte Felice al Borghetto , ed a Velletri per la Fontana e per i pubblici condotti . Fece diverse fabbriche a Roma dove si ammogliò , ed ebbe un figlio chiamato Domenico Pittore ed Architetto .

Finalmente il terzo figlio d'Adriano fu Girolamo . Questi fu discepolo di Domenico Fontana , fece per Sisto V. una Chiesa a Montalto , compì il Campidoglio , costrussè sotto Paolo V. il porto di Fano , edificò la Casa Professa de' Gesuiti in Roma , ed il loro Collegio di S. Lucia in Bologna . Fu in Parma al servizio di quel Duca per la fabbrica del Palazzo . Per Casa Borghese fece a Frascati il Casino di Villa Taverna ripartito assai comodamente , ed in S. Maria Maggiore l'altare della Cappella Paolina . Il gran Palazzo Panfilj a Piazza Navona , è sua Architettura . Il Padiglione di mezzo ha le colonne Joniche annicchiate , sopra sono due ordini alquanto secchi , indi un grand'attico . L'edificio è grande , ma l'Architettura è mediocre , poco elevati sono gli appartamenti , nè molto corretti gli ornati delle finestre .

Per la Canonizzazione di S. Carlo Borromeo nel 1610. con suo disegno fu adornato entro e fuori il Tempio di S. Pietro . La bella Chiesa de' PP. Scalzi a Caprarola è anche sua opera . Egli fu due volte

te alle Chiane per le differenze di quelle acque tra il Gran Duca e la Corte di Roma. Morì di 85. anni e fu sepolto in S. Martina.

CARLO RAINALDI n. 1611. m. 1641.

Figliuolo e discepolo di Girolamo, dopo aver fatti buoni studj in Geometria ed in belle lettere divenne rinomato Architetto, e sostenne l'onore della sua famiglia.

Papa Innocenzo X., che aveva riprove dell'abilità di Carlo per molti disegni e per alcune fabbriche da lui fatte, gli diede la commissione della Chiesa di S. Agnese a Piazza Navona. Grand'onore veramente si fece il Rainaldi nella pianta di questa Chiesa d'una vaga, bella, e proporzionata Croce Greca, e se gli angoli non fossero stati tanto tormentati con tanti pilastri in risalto che fanno confusione di basi e di capitelli, sarebbe stata questa un'opera compita. Egli condusse questo edificio fin al Cornicione: il resto poi, come si è detto, fu terminato dal Borromini.

Lo stesso Pontefice deputò il Rainaldi capo di quella Congregazione destinata ad esaminare, se il Campanile inalzato dal Bernini sulla facciata di S. Pietro dovesse sussistere o demolirsi. Il Rainaldi si studiò molto a provare il vano pericolo promosso dagli'invidiosi del Bernini. Ciò nondimeno il Campanile fu distrutto. Anche il Rainaldi fece per quel tempio varj disegni di campanili più svelti e più confacenti. Tuttavia S. Pietro è senza Campanili, nè vi è apparenza che ne abbia d'avere.

Fece inoltre il Rainaldi quattro disegni e modelli per la piazza avanti S. Pietro, uno di figura quadra, l'altro di figura circolare, il terzo ellittico per lungo, e l'ultimo esagono. Tutti quattro però col lo stesso ornato, e con abitazioni sopra il portico per il Conclave e per i familiari del Papa. Morì Innocenzo X., e questi disegni restaron senza effetto.

Il Deposito del Cardinal Bonelli entro la Chiesa della Minerva alla porticella per cui si va al Collegio Romano, è d'Architettura del Rainaldi. Egli rimodernò per ordine del Cardinal Lauria la Chiesa de'SS. Apostoli, ma poco onore si fece nel portico, che piantato su deboli fondamenti di antiche mura posanti in falso, ebbe breve dura-

ta, e fu rifatto poi, come si vedrà, da Carlo Fontana. Poco lodevolmente si comportò anche nella facciata di Gesù Maria al Corso, d'un sol Ordine Composito di Pilastrì, con Piedestalli sì terribilmente alti, che sorpassan i due terzi dell'altezza della porta. E come impiegare al di fuori l'ordine Composito, se al di dentro è dorico? Assai peggio fece nella Chiesa di S. Maria in Campitelli, dove sono aggruppati tanti errori, che l'occhio intelligente non può tollerarne la vista. Pure a Papa Alessandro VII., che fece fare quell'edificio, piacque moltissimo, come piace ancora a tanti, che restan abbagliati da quella selva di colonne, e da tanto pietrame in varie guise lavorato.

Ma che si dirà della Facciata di S. Andrea della Valle che è anche del Rainaldi stimata la più grandiosa dopo quella di S. Pietro? Essa è quasi dello stesso calibro di quella di S. Ignazio. E' forse più grande, è a due ordini, ha colonne accoppiate ma ciascuna sopra piedestalli distinti, ha risalti, e frontoni sopra frontoni, e molti altri abusi.

Il Rainaldi fece un disegno per la Facciata di S. Carlo al Corso, ma fu rigettato, e que' Direttori andarono a scegliere un certo Prete Menicucci, ed un Capuccino Fra Mario da Canepina con i quali sfibbarono quella terribil facciata, colonne tanto spropositate per così poca larghezza. Sono di disegno del nostro Architetto quelle due Chiese Gemelle alla piazza del Popolo, una chiamata la Madonna de' Miracoli, l'altra di Campo Santo. Il Cardinal Gastaldi aveva gran piacere di fabbricare, voleva far la facciata a S. Petronio di Bologna, la qual Chiesa fin d'acchè fu fondata da un certo maestro Arduino nel 1390. n'è rimasta senza, nonostante che i principali Architetti d'Italia ne abbian fatti molti disegni e modelli. Fu frastornato il pensiero di esso Cardinale, perchè egli voleva erger su quel tempio la sua arma, e l'inclito Senato di Bologna glie l'impedì. Che piccolezza di motivi produce ed impedisce opere grandi! Il Cardinal Gastaldi venne dunque a sodisfarsi in Roma, ed il Rainaldi lo servì bene con questi due tempietti, uno circolare, l'altro ellittico: tutti due con cupole uguali, e con portichetti graziosi di colonne Corintie isolate. L'intercolonnio di mezzo sarebbe stato meglio, se non fosse stato maggiore degli altri laterali, e quelle colonne che son a canto le porte minori, potevan risparmiarsi come inutili, e potevasi anche omettere o il frontispizio o la balaustrata in-

tor-

torno . L'interiore poi non è felicissimo , nè per le cappelle troppo sfondate ed oscure , nè per quelli arconi che sembrano strozzati dal troppo aggetto delle cornici , nè per gli archi in un piano curvo . Ma queste chiese furon terminate dal Bernini e da Carlo Fontana . A chi di questi tre Architetti appartengono questi errori ?

Il Rainaldi fece quella parte esteriore di S. Maria Maggiore che riguarda l'Obelisco . Il tutto insieme con quella ampia scalinata , e quel convesso tra due rette , è bello ; ma le finestre son molto cattive , peggiori le nicchie troppo piccole per quelle statue sì grosse , e le interruzioni non son poche . Entro la stessa Chiesa egli architettò il Deposito di Clemente IX.

Il Duomo di Ronciglione , la graziosa Chiesa di Monteporzio , e la maggior parte de' giardini di Mondragone e di Villa Pinciana , sono suoi disegni . Una delle considerabili opere del Rainaldi è il Palazzo dell'Accademia di Francia , che fu prima de' Duchi di Nivers . Quelle finestruccie de' mezzanini sopra le finestre del pian terreno non gli fanno onore , e se fosse men ricco d'ornati sarebbe più bello . Egli mandò ancora molti disegni a Carlo Emanuele Duca di Savoia , da cui oltre molti donativi n'ebbe la Croce di S. Maurizio e Lazzaro , che gli fu data in Roma in pubblica solennità dal Cardinal Maurizio di Savoia . Anche Luigi XIV. gli mandò il suo ritratto arricchito di gemme per un disegno , che il Rainaldi fece del Palazzo del Louvre .

Fu anch'egli con Monsignor Carpegna alle Chiane per quelle differenze , che ancora vertevano fralle due Corti di Roma e di Tolcana ; e ritornò con livelli , piante , e disegni assai graditi dal Pontefice .

Era il Rainaldi un bell'uomo , gioviale , e grazioso . Amante del fasto conversava con persone distinte e della più qualificata nobiltà , le quali compiacevanfi della sua compagnia , e gli facevano generosi doni . Egli era altrettanto buon cristiano , portato a far elemosine , e di tutte le sue gioje ne fece un Ostensorio , che donò alla Chiesa delle Stimmate . Amorevole verso i professori , e gli amici , libero e sincero nel parlare , ed amante della Musica . Disegnava da pittore , riusciva bene nell'invenzione delle piante , era fecondo d'idee , e d'idee grandi , eseguiva prontamente , ed ornava con sodezza ; ma poco corretto , poco semplice , specialmente nelle facciate delle Chiese , si è

involto in tutti quegli abusi e difetti, ne' quali necessariamente si smarrisce chi de' veri principj dell'Architettura è all'oscuro.

GIO: LORENZO BERNINI n. 1598. m. 1680.

EBbe per Padre Pietro Bernini Fiorentino, Pittore e Scultore non dozzinale, il quale per apprendere queste belle Arti da Firenze andò a Roma, indi lusingatosi di maggior fortuna si trasferì a Napoli, dove si maritò con Angelica Galante, e dove nacque il nostro Gio: Lorenzo. Eppo Pietro si trasportò poi a Roma con tutta la sua famiglia, chiamato da Paolo V. per far alcune sculture nella Cappella Paolina in S. Maria Maggiore. Sotto la direzione del Padre, e con tanti esemplari antichi e moderni di Roma ebbe campo Gio: Lorenzo di sviluppare il suo gran talento. Fanciullo ancora di 10. anni fece una testa di marmo esistente nella Chiesa di S. Prassede, che recò maraviglia a tutti. Paolo V. ebbe voglia di vedere sì raro fanciullo, e gli domandò, se sapeva fargli una testa. *Che testa vuole S. Padre*, rispose il Berninetto. *Se è così*, disse il Papa, *egli le fa far tutte*. Gli ordinò che facesse la testa d'un S. Paolo, ed in una mezz'ora fu bella e fatta. Soprafatto il Pontefice, lo raccomandò al Cardinal Maffeo Barberini Mecenate delle Lettere e delle Arti, affinchè facesse fecondar que' semi che produrrebbero un altro Bonarroti. Frattanto il Papa permise al Ragazzo che prendesse con ambe le mani una brancata di medaglioni d'oro. Seguì il piccolo Bernini a lavorar ardentemente di Scultura, ed era appena di 17. anni, che aveva fatte moltissime belle opere, tralle quali la mirabil Dafne che è in Villa Pinciana. Egli divorava per così dire il marmo, ed acquistò tanta riputazione, che quando camminava per la Città, da tutti era riguardato e mostrato a dito, come un prodigio. Non si lasciò però corrompere dalle lodi, anzi se ne servì utilmente per vie più istruirsi e perfezionarsi, e per una abitudine insinuatagli da suo Padre, il quale sempre gli diceva che bisognava far meglio, egli divenne emolo di sè stesso. Questa è l'unica profittevol emulazione da infonderfi ne' fanciulli, emulazione riguardo alle loro opere proprie, e non quella relativa agli altri degenerante in Invidia. Si racconta che andando un giorno il Bernini in compagnia di bravi Artisti, Annibale Car-

Carracci nell'uscir da S. Pietro rivoltosi a mirar quella vecchia Confessione, ei clamò *Si troverà qualche sublime ingegno, che faccia una Confessione corrispondente a così Augusto Tempio!* Il Bernini sotto voce disse sospirando *Ab fossi io quegli.*

Gregorio XV. per tre ritratti fattigli in bronzo ed in marmo, gli diede considerabili pensioni, e lo creò Cavaliere dell'Ordine di Cristo. Affatto poi al Pontificato il Cardinal Maffeo Barberini suo Protettore, Urbano VIII. si mandò a chiamare il Bernini, e gli disse. *E' gran fortuna la vostra di veder Papa il Cardinal Maffeo Barberini; ma assai maggiore è la nostra, che il Cavalier Bernini viva sotto il nostro Pontificato.* E qui incominciano i gran lavori del nostro valentuomo sotto sì gran Papa. Si dà il Bernini nello stesso tempo alla Pittura ed all'Architettura, senza tralasciar la statuaria. Fa la mirabil Confessione di Bronzo in S. Pietro, nè mancaron anticipatamente gl'invidiosi e gl'ignoranti in vedere trasportare sì gran massi di bronzo, di motteggiare, che la Chiesa di S. Pietro si andava a convertire in un arsenale di metallo. Restaron poi stupefatti quando li videro collocati al loro sito. Ma perchè non collocar quella machina in mezzo della Crociera? Come ognuno vede, ella è alquanto in su verso la Cattedra, e guardandosi da uno de' bracci della nave traversa, non fa tutto il suo buon effetto. Forse la scalinata, che conduce al sacro sotterraneo ne avrà dato l'impedimento. Ma non si poteva tirar più avanti detta scala? Domandò Urbano VIII. a non so chi, quanto si doveva dar al Bernini per sì grand'opera, fatica di 9. anni. Una catena d'oro del valore di 500. ducati, consigliò quella talpa. *Ben,* disse il Papa, *la catena per voi, e l'oro pel Bernini.* E gli fece dare 10. m. scudi con alcune pensioni, e di più diede un Canonicato di S. Gio; Laterano ad un suo Fratello, ed un altro ne fece Beneficiato di S. Pietro. E' superfluo replicare l'assurdità di quelle Colonne toriè. Il nuovo, il singolare, il difficile abbagliò, ed ebbe una folla d'imitatori.

Diseño del Bernini è la Fontana della Barcaccia a Piazza di Spagna, supplendo in quella maniera alla poca elevazione dell'acqua. Ben diversa è quella di Piazza Barberini, in cui il Glauco sostenuto da quattro Delfini schizza con grand' impeto molta copia d'acqua che cade su due belle conchiglie. Ad istanza dello stesso Pontefice egli adornò con nicchie i quattro gran Piloni, che reggono la Cupola di S. Pie-

tro, ed in quelle furon poi collocati i 4. Colossi di marmo, de' quali il Longino è opera dello stesso Bernini. Queste son quelle famose nicchie, che serviron di pretesto ai maligni di fulcitar contro questo uomo insigne una gran tempesta, lorchè si osservaron alcune fisure alla Cupola, gridando costoro, che il Bernini avesse con quelle Nicchie e con quelle Scale interne che conducon alle ringhiere, indebolito i Piloni. Già si è veduto, che fin dalla prima fondazione de detti piloni si eran lasciati que' vani interni: si vedranno in appresso le vere cause delle fisure della Cupola.

Egli ebbe gran parte nel Palazzo Barberini, particolarmente nelle Scale, nella gran Sala, e nella Facciata che riguarda strada Felice. La scala grande è bella, maestosa e proporzionata. E la facciata ha nel primo piano un Dorico affai ben inteso, ma que' tanti cornicioni replicati, e que' Finestroni arcuati non sono certo una bella cosa. Anche la Facciata di Propaganda Fide è opera del Bernini. Quell' edificio minacciava rovina, onde l' Architetto gli piantò quella semplice facciata a scarpa, ornandolo nello stesso tempo e rinforzandolo.

Divulgatafi frattanto la fama di sì eccellente Artista, il Re d'Inghilterra Carlo I. Stuardo gli mandò un quadro del famoso Wandick, ove si vedeva il natural ritratto del Re in tre varj aspetti, affinchè il Bernini glie ne facesse uno in marmo. Egli lo fece, lo mandò, e piacque tanto, che quel Monarca gl'inviò un anello del valore di 6. m. scudi, dicendo a chi lo diede, *andate a coronar quella mano che ha fatto sì bel lavoro*, ed accompagnò quella gioja con altri donativi di molto prezzo. Anche la Regina d'Inghilterra ebbe desiderio del suo ritratto, e ne scrisse un'obbligantissima lettera al Bernini; ma sopraggiunte poi quelle note catastrofiche, ebbe quella sventurata Sovrana da pensar ad altro che a ritratti. Un Milord si spiccò da Inghilterra, e venne a dirittura a Roma a solo oggetto di farsi ritrattare dal Bernini, al quale fece un dono da Monarca, poichè gli diede 6. m. scudi. Molti altri ne fece per altri Sovrani, e per Signori di primo rango, e n'ebbe ricchissime riconoscenze. Il Cardinal Mazzarini gli scrisse caldamente invitandolo in Francia al servizio del Re con promessa di 12. m. scudi di provisione annua. Il Papa non volle, dicendo che il Bernini era fatto per Roma, e che Roma era fatta per il Bernini. Nè il Bernini era punto inclinato d'andarvi, amando teneramente il Papa, il qua-

il quale trattava con lui nella maniera la più familiare. Un giorno disse Urbano VIII. al suo gran Maestro di Cerimonie, che voleva andar in casa del Bernini a ricrearsi l'animo con quelle sue insigni opere. Monsignore Cerimoniere rappresentò, che questa era una domestichezza contraria al decoro Papale. Ma ciò non ostante il Papa andò in quel giorno con sedici Cardinali in casa del Bernini.

Ad insinuazione di questo Papa si determinò il Bernini di maritarsi, e di 40. anni prese in moglie Caterina Fezi figliuola d'un onesto Segretario della Compagnia della Nunziata. Egli era poco inclinato al matrimonio, non già per avversione al bel sesso, ma per grand'amore alla professione. Dopo che fu maritato visse con una morigeratezza delle più etemplari, ed acquistò una valida complessione, che fin allora aveva avuta assai debole e soggetta a dolori di testa, forse per i giovanili trascorsi, o pel gran fuoco che aveva. Da allora visse sobriamente, mangiando frutti in gran copia: gusto, diceva egli, proveniente dall'esser nato in Napoli. Urbano VIII. pensò di compire la facciata di S. Pietro, la quale secondo il disegno del Maderno richiede all'estremità due Campanili, e ne diede l'incombenza al Bernini. Questi dalla parte meridionale n'ereffe uno alto $177 \frac{1}{2}$ palmi in due ordini Corintio e Composito con Attico sopra.

Il Campanile era in sè stesso buono, ancorchè de'migliori ne avesse disegnato; ma come accordare colla bellissima Cupola e coll'enorme facciata? Non era ancora questo Campanile compito, che la Facciata incominciò da più parti a spaccarsi, ed il Campanile stesso a screpolare. La turba degl'invidiosi muove aperta guerra al Bernini, ed assedia il Campanile per dirroccarlo. Le Congregazioni furono frequenti e strepitose, ma si risolvettero in favor del Bernini, determinandosi che le fondamenta della facciata potevano benissimo rinforzarsi, e così tirar avanti quello, e far il compagno dall'altro canto. Si farebbero fatti tutti e due, se non fosse morto Urbano VIII. Affunto al Triregno Innocenzo X. Panfilj, gli Antibernineschi presero un frattempo che il Papa era in villeggiatura, e corsero colà a rappresentar ruine, trapparono dal Papa l'ordine della demolizione, e senza frapporre dimora fu il Campanile atterrato. Fu tragrande il maligno trionfo degl'invidiosi, ma maggiore fu la Filosofia del Bernini, il quale nel lungo intreccio ed esito di questa cabala non si scompose niente, e seguendo

tando tranquillamente a lavorare fece nella Chiesa della Vittoria il disegno della Cappella del Cardinal Federico Cornaro con quel mirabil gruppo di S. Teresa coll'Angelo. Con buona pace però del Bernini, egli corse troppo in fretta nell'erezione di quel Campanile. Doveva pure sapere, chi era stato il Maderno, quali fondamenta aveva fatte, come ed in qual luogo. Ma suppongansi i due Campanili già fatti ed esistenti, come si osservano in alcuni disegni della Basilica Vaticana, sembra che invece di vaghezza producano piuttosto confusione. In luogo di compire l'infelice disegno del Maderno, perchè anzi non abbattere giù tutto quanto da colui follemente è stato fatto, ed eseguire il disegno della Croce Greca con una facciata confacente e maestosa? Tempo forse verrà, che qualche coraggioso ed illuminato Pontefice tolga al più augusto Tempio del Mondo tanta deformità, e gli dia quel compimento di bellezza, che facilmente può darsi. E quel terribile Palazzo Vaticano, che qual mostruoso tumore aggrava il fianco alla Basilica non è forse suscettibile di regolarità? Ma la cosa più ridicola è il far progetti.

Due anni prima la morte di Urbano VIII. aveva fatto il Bernini quel sontuoso Deposito in S. Pietro incontro a quell'altro così bello di Paolo III. Sono in quel Deposito alcune Api alludenti alle armi Barberine sparse in qua e in là. Un bell'umore nel mirarlo in compagnia del Bernini gli disse, che con quelle Api aveva forse voluto mostrare la dispersione di Casa Barberini, *E non su ella*, rispose pronto il Bernini, *che le Api disperse ad un suono di campanaccio subito si riuniscono*. Alludendo alla Campana di Campidoglio, che suona alla morte del Papa.

Innocenzo X. pensando far in Piazza Navona una fontana, ordinò a parecchi Artisti i disegni. Il Principe Lodovisi ne fece far uno dal Bernini, e fattone anche il modello, lo fece porre cogli altri entro il Palazzo Panfilj, dove il Papa doveva un giorno andar a vederli. Lorchè il Papa vide quel disegno restò incantato, e dopo averlo con piacere considerato lungo tempo, disse. *Questo è un tratto del Principe Lodovisi: bisognerà pure servirsi del Bernini a dispetto di chi non vuole, perchè bisogna non veder le sue cose per non porle in opera*. Infatti questa fontana è d'una bellezza incantatrice. Consiste in uno scoglio, da cui si finge nascer l'acqua, ed intorno ad esso scoglio sono
affissi

affisi in diverse attitudini quattro Colossi rappresentanti i quattro principali fiumi del Mondo con animali particolari e piante distintive, delle quattro regioni. Lasciò il Bernini il lavoro delle statue per i suoi scolari, e riserbò per sè lo scoglio, che lo stimò di difficilissimo travaglio. Vi combinò alla naturale rozzezza una certa polizia cittadinesca, lo rese svelto e grazioso traforato in quattro parti, e nello stesso tempo ben massiccio da regger sopra quella bella Guglia. E' naturalissimo, ristretto, e pieno di grazia e di venustà. Terminata questa bell'opera, prima d'esser al pubblico scoperta, vi si portò il Papa a vederla, e restò entro quel chiuso quasi due ore non saziandosi d'ammirare un disegno sì ben concepito e così felicemente condotto. Sul punto d'andarsene, il Papa domandò al Bernini quando si darebbe l'acqua. Gli rispose questi, che non sapeva precisamente quando, che molte cose si stavano facendo, e che egli aveva dato gli ordini opportuni. Il Papa era già sulla porta per uscire, lorchè tutto in un tratto si sentì il fragore dell'acqua, che da tutte le parti sboccava dalla fontana. Restò il Papa con tutto il suo corteggio trafecocolato, e disse, *Bernino, voi con darci questa improvvisa allegrezza, ci avete accresciuto dieci anni di vita*. E mandò subito in casa di sua Cognata D. Olimpia a prender 100. doppie, che fece dispensare ai lavoratori.

Nell'altra Fontana di Piazza Navona intontro al Palazzo Panfilj dovendosi far alcuni acconci, il Bernini vi fece di sua mano il Tritone col Delfino.

Per il Principe Lodovisi egli diede principio a Monte Citorio a quel gran Palazzo, che nella Facciata principale fa come cinque facciate. Innocenzo XII. poi alterandone in parte il disegno lo compì per uso della Curia detta perciò Innocenziana. Una sì grandiosa e ben intesa mole, che si può dire il più bel palazzo di Roma, meriterebbe una lunga e larga strada incontro, ed il dintorno più spazioso e poliro.

Alessandro VII. di Casa Ghigi, che da gran tempo amava e stimava il Bernini, gli diede a fare molte opere, tralle quali la più grandiosa è la Piazza di S. Pietro. Scelse il Bernini nella forma di questa piazza la figura elittica, costretto quasi dalla necessità per quel benedetto Palazzo, che gl'impedì d'usare miglior figura. E' circondata

questa piazza da quattro fila di colonne di travertino d'ordine Dorico con cornicione Ionico, e con sopra balaustrata e statue. Queste quattro fila di colonne forman tre portici, il maggiore in mezzo con volta a botte, ed i laterali minori son a volte architravate. Affinchè gl'intercolonnj riuscissero giusti, dovette l'Architetto ingrossar le colonne a proporzione delle maggiori circonferenze delle curve. In questa piazza vi sono due inconvenienti, uno che situandosi verso l'estremità del diametro maggiore dell'elissi, niente o poco si vede della facciata della Chiesa; la qual cosa è incomoda, specialmente nelle grandi solennità e nelle Benedizioni Papali: l'altro, che servendo quei portici di comunicazione alla Chiesa, comunicarvi per una curva, è incomodo e dispiacevole. Riesce assai vago quell'anfiteatro e per i frontoni d'ingresso, e per i padiglioni nel mezzo, e per gli ornamenti dell'Obelisco e di quelle due strepitose fontane, congiungendosi alla facciata con corridori murati con pilastri accoppiati dello stesso ordine. Tra questi corridori fece il Bernini una superba scalinata con due piazze pensili, che conducon al vestibolo. Non si azzardi giammai alcuno di fabbricare su questo Colonnato, perchè il suolo, su cui posa, non è vergine nè sodo, come ne dan chiaro segno le tante fessure delle volte, benchè sieno di pochissima tratta. Si deve credere, che il Bernini avesse conosciuto il difetto del terreno, e perciò non avesse avuto mai idea, che sopra debba farsi altro edificio. Ciò posto, perchè invece del Dorico, ordine maschio e destinato a regger pesi, non impiegar piuttosto un ordine gentile, come un Ionico ornato, o un Corintio, più confacente certo al bello esteriore di tutta la Basilica?

L'opera che al Bernini costò più fatica, fu la Scala, che dal Portico di S. Pietro conduce alle Cappelle del Palazzo Vaticano. Era prima quella un oscuro precipizio. Le muraglie vecchie e debolissime, non potevan abbattefsi, perchè reggevan le rispettabili Cappelle Paolina e Sissina, e la Sala. Tolta la Sala vecchia ed alcuni muri, tutto il restante restò appuntellato in aria, e benchè il Bernini e Carlo Fontana ben sapessero, che quelle appuntellature fossero sicurissime, perchè fatte maestralmente, e secondo le giuste regole della meccanica, pure non potevan entrare in quel luogo senza orrore. Da sì fatte oscurità seppe l'ingegno del nostro Architetto cavar fuori una scala ben illuminata, piana, maestosa, adorna di colonne Joniche con volta tut-
ta

ta a rofoni ; così che fembra , che non la scala fia adattata al luogo , ma il luogo alla Scala . Tanto il Bernini fapeva porre in pratica quella regola , che continuamente egli aveva fra le labra , cioè che *l'abilità dell'Architetto fi conofce principalmente in convertir i difetti del luogo in bellezza* . Per maggior ornamento poi della Scala , del Vestibolo , e del Corridore egli poſe a piedi di eſſa ſcala la Statua Equeſtre dell'Imperador Coſtantino in atto di veder per aria la Croce . Gli ſteſſi nemici del Bernini confeſſarono , eſſer queſta Scala la ſua opera men cattiva . Ma chi non è nemico di neſſuno , ma amico ſolo della verità e della ragione , ammirerà queſt'opera , ma non l'imiterà . Queſta Scala ha due rampe , tutte due lunghiffime ; la prima con colonne Joniche iſolate ſi riſtringe a miſura che ſale ; la ſeconda è più riſtretta ed è ornata di pilaftrini Jonici binati . La ſtatua di Coſtantino è ſotto un arco mezzo retto , e mezzo in iſbieco . Queſte certamente non ſon coſe imitabili , ma degne d'ammirazione verſo il Bernini , che ha ſaputo sì bravamente diſimpegnarſi in un ſito così obbligato ed infelice .

Mentre il Bernini era applicato a sì gran lavori , aveva per le mani ancora la grand'opera della Cattedra di S. Pietro , tutta di metallo dorato , ſoſtenuta da quattro Giganti della ſteſſa materia , rappreſentanti i 4. principali Dottori della Chieſa ; due Greci S. Gregorio Nazianzeno e S. Atanaſio , e due Latini S. Agoſtino e S. Ambroſio . I modelli di queſte ſtatue riuſciron prima alquanto piccoli , e dovette il Bernini aver la pazienza di rifarli di nuovo . Si narra che collocata quella Cattedra nel luogo ov' ella è , il Bernini andò da Andrea Sacchi celebre Pittore , pregandolo che andaffe ſeco a S. Pietro , per vedere e giudicare quella ſua opera . Il Pittore , che era burbero , non voleva prenderſi queſto incomodo , ma alle preſſanti ed umile preghiere del Bernini finalmente condiſceſe , e così com' era per caſa in pianeſe ed in barrettino montò in Carrozza . Entrato in S. Pietro , ſi fermò ſotto la porta . *Da qui è* , diſſe , *che ſi deve guardar il voſtro lavoro* . Per quanto il Bernini lo ſupplicaffe a portarſi un poco più avanti , non volle colui muover un paſſo . Dopo aver alquanto conſiderato , diſſe *Quelle ſtatue volevan eſſer un palmo più alte* , e ſe ne andò via . Ben ſi accorſe il Bernini , che la critica del Sacchi era giuſta , ma non era più tempo da ripararvi . Anche in queſta occaſione ſi ſervì il Ber-

mini opportunamente di quella finestra dietro la Cattedra, che farebbe stata forse d'imbroglia ad un altro, ed ora pare fatta a posta per fare più risplendere quella impareggiabil mole. La spesa di questo ornamento oltrepassa i 100. m. scudi.

Per ordine di questo Pontefice egli fece molti edifici, e tra questi è rimarchevole il Palazzo a S. Apostoli, appartenente ora al Duca di Bracciano. Il Pianterreno è un basamento a bugne piane, su cui s'erge una pilastrata d'ordine composito, che abbraccia contro le buone regole due piani. Le Finestre dell'appartamento nobile son graziose, ma in quelle sotto il cornicione non si scorge l'avvenenza del Bernini, pajono anzi produzioni di qualche sguajato Architetto. Nella facciata son due portoni che conducono ad un cortile rettangolo, tutto intorno porticato ad archi ordinarij. Troppo bassi sono questi portici, e la scala, che è buona, manca alquanto di lume.

L'elegantissima Chiesa del Noviziato de' Gesuiti di figura ellittica, è anche di sua Architettura. Nell'interno sono molti archi intorno alla curva, e questi archi fanno pure il cattivo effetto ne' piani curvilinei. La lanterna è troppo pesante, e quel padiglione alla facciata sostenuto da due colonne troppo distanti, con sopra que' due pezzi di frontispizio a cartocci, sembra traboccare innanzi, nè ha relazione col restante della Facciata.

Luigi XIV. e Colbert suo Ministro, entrambi amatissimi delle belle Arti, fecero fare al Bernini de' disegni per il Palazzo del Louvre, per il quale edificio si avevan posti in moto i primi Architetti. Questi disegni piacquerò tanto, che quel Monarca gli mandò in dono il suo ritratto ricco di gemme, e scrisse lettere premurose al Papa, ed al Bernini stesso, affinchè andasse in Francia ad eseguirli. Ecco la lettera che Luigi XIV. scrisse al Bernini.

„ Signore Cavaliere Bernini, io fo una stima particolare del vo-
 „ stro merito, che io ho desiderio grande di vedere e conoscere di
 „ più vicino un personaggio così illustre, purchè il mio pensiero sia
 „ compatibile col servizio del nostro Santissimo Padre, e colla vostra
 „ propria comodità. Ciò mi muove a spedire questo Corriere straor-
 „ dinario a Roma per invitarvi a darmi la soddisfazione d'intraprender
 „ il viaggio di Francia nell'occasione favorevole del ritorno del mio
 „ Cugino il Duca di Crequi mio Ambasciadore straordinario, il qua-

„ le

„ le vi spiegherà più minutamente l'urgente causa, che mi fa deside-
 „ rare di vedervi, e discorrere con voi sopra i bei disegni che mi ave-
 „ te mandati per la fabbrica del Louvre; e nel rimanente rimettendo-
 „ mi a quanto detto mio Cugino vi farà intendere delle mie buone
 „ intenzioni, prego Dio che vi abbia, Signore Cavalier Bernini, in
 „ sua santa custodia.

Da Lyon 11. Aprile 1665.

Luigi.

Al Papa scrisse in questa conformità.

„ Santissimo Padre, avendo già ricevuto d'ordine di V. Santità
 „ due disegni per il mio edificio del Louvre da una mano tanto cele-
 „ bre, com'è quella del Cavalier Bernini, dovrei piuttosto pensare a
 „ ringraziarla di questa grazia, che a domandargliene altre di nuovo.
 „ Ma siccome si tratta d'un edificio, che da più secoli è la principal abita-
 „ zione dei Re più zelanti per la S. Sede, che sieno in tutta la Cristianità,
 „ così credo poter ricorrere a S. S. con ogni confidenza. La supplico
 „ dunque, se il suo servizio glie lo permette, di ordinare a detto
 „ Cavaliere, che venga a far un giro di qua per finir il suo lavoro.
 „ Non potrebbe V. S. concedermi maggior favore nella presente con-
 „ giuntura, ed io aggiungerò, che in tutti i tempi nonne potrebbe far a
 „ nessuno, che sia con venerazione, nè più cordialmente che io.

Santissimo Padre.

Parigi 18. Aprile 1665.

Vostro Dilettissimo Figliuolo

Luigi.

Il Duca di Crequi Ambasciadore di Francia in Roma benchè aves-
 se preso congedo dal Papa, dovette a questo oggetto rimettersi in fioc-
 chi, e portarsi dal Pontefice a fargliene una solenne richiesta, e po-
 scia andò in casa del Bernini per indurlo a compiacere il suo Sovrano.
 Il Papa gli accordò il permesso, ma il Bernini ch'era già di 68. anni,
 stava in forse; finalmente il P. Oliva Generale de' Gesuiti suo amicis-
 simo lo determinò alla partenza, che seguì nel 1665. Questo si può
 chiamare non un viaggio, ma una marcia trionfale. Gli furon sommi-
 nistrati dal Re di Francia gli equipaggi. Il Gran Duca di Toscana
 gli fece far in Firenze un ingresso pubblico e lo fece splendidamente
 trattare dal Marchese Riccardi. Consimili onori ebbe a Torino. A
 Lyon gli uscirono incontro tutti i Professori del disegno, e tutte le
 per-

persone di qualità a complimentarlo; e per tutte le strade di tutti i paesi si affollava la gente a vederlo, così che egli diceva che passava l'Elefante. Il Nunzio uscì fuori di Parigi colle mute a riceverlo, e fu condotto al Palazzo Reale come un personaggio che andava ad onorare la Francia. Tutta la Corte, tutta la nobiltà garreggiava ad ossequiarlo, ed il Re gli spiegò tutta la sua generosità ed amorevolezza. Giunto il Bernini a Parigi con tanto apparato, come il solo uomo degno di lavorare per Luigi XIV., egli fu ben sorpreso di vedere la facciata del Louvre dalla parte di S. Germain l'Auxerrois disegnata da Claudio Perrault. Veduta ch'ebbe il Bernini sì grand'opera, disse pubblicamente ch'era stata inutile la sua venuta in Francia, dove erano Architetti di prima sfera. Fa più onore al Bernini questo tratto di sua sincerità, che tutta la sua gran perizia nella statuaria e nell'Architettura; e gli Artisti invece di biasimare le opere altrui dovrebbero in questo imitar il Bernini. In fatti riguardo all'Architettura, per cui principalmente il Bernini era andato in Francia ei non fece niente. Scolpì il ritratto del Re in marmo; ed un giorno che il Re era stato fisso da circa un'ora, il Bernini gridò, *Miracolo Miracolo. Un Re sì attivo, e Francese è stato fermo un'ora*. Un'altra volta che il Bernini delineava il ritratto, andò ad alzar i capelli sulla fronte del Re, divedogli. *V. Maestà è un Re che può mostrar il fronte a tutto il Mondo*. Tutti i Corteggiani si accomodarono subito i capelli, come il Bernini li aveva aggiustati al Re; e fu quella moda chiamata alla Bernina. Un altro spiritoso concetto disse anche alla Regina, la quale lodava estremamente il ritratto da lui fatto per il Re *V. Maestà loda il Ritratto, perchè è innamorata dell'originale*. Alcune Dame gli dimandarono, quali eran più belle le Donne Francesi o le Italiane? *Tutte bellissime* rispose egli; *non vi è altro divario se non che sotto la pelle delle Italiane vi è sangue, e sotto quella delle Francesi vi è latte*. Per otto mesi ch'egli dimorò in Francia, ebbe cinque luigi d'oro al giorno, ed in fine un dono di 50. m. scudi, con una pensione annua di 2. m. scudi, ed una pensione di 500. scudi per suo figlio che condusse seco. Sì strepitosi premj fanno onore alle belle Arti, ma dimostrano più fasto che ragione, perchè impiegati verso chi aveva fatto in Francia assai poco. In fatti il Bernini ritornato a Roma fece per gratitudine una Statua Equestre di Luigi XIV., che è quella che è a Versailles.

Alcf-

Alessandro VII. ebbe tanta stima per questo grand' uomo, che andò due volte a trovarlo in casa, come anche fece Clemente IX. Rospigliosi. Sotto questo Pontefice il Bernini abbellì Ponte S. Angelo con quelle eleganti balaustrate che dovrebbero essere sopra tutti i ponti, affinchè chi vi passa abbia il piacere di veder dall'una e l'altra parte il Fiume. Fece il Bernini per ornamento di questo Ponte due statue raffiguranti due Angeli, uno colla Corona di Spine, l'altro col titolo della Croce; ma il Papa non soffrendo, che opere sì belle fossero colàsù esposte alle ingurie dell'aria, ne fece fare le copie. Quelle statue ora sono nella Chiesa di S. Andrea delle Fratte, donate da casa Bernini. Ma egli ne scolpì un'altra segretamente e la fece collocare sul Ponte, ed è quella del Titolo della Croce.

Era già il Bernini di 80. anni, e per dare un contrasegno della sua gratitudine alla Regina Cristina sua singolar protettrice, si pose con grande studio a scolpir in marmo nostro Signore Gesù Cristo in mezza figura maggiore del naturale. Rinunciò questa sua ultima opera perfetta, ma la Regina non volle accettarla, perchè non era in istato di remunerarlo com'ella voleva; egli però glie la lasciò in testamento. Finalmente in età di 82. anni cessò di vivere, e fu sepolto in S. Maria Maggiore. Egli lasciò un valente di 400. m. scudi, che alla bizzarra Regina Cristina parve una bagattella, dicendo a quel Prelato che le diede questa notizia. *Se avesse servito me, mi vergognerei, che avesse lasciato sì poco.*

Fu il Bernini focoloso, iracondo, e fiero di sguardo. Buon Cristiano, portato all'elemosine, avverso alla maldicenza. Era portentosa la vivacità del suo spirito. Si diletto di commedie, e recitò eccellentemente in più caratteri, ed all'improvviso, sembrando che sapesse a memoria Plauto e Terenzio da lui non mai letti. Egli inventò gran quantità di machine Teatrali, e fra queste fu singolare quella di far comparir in iscena il Sole e muoversi: il Re di Francia volle di questa un disegno. Il suo talento non solo spiccò nella Scultura ed Architettura, ma nella Pittura ancora, in cui benchè si esercitasse per passatempo, fece nondimeno da cento cinquanta pezzi di quadri, la maggior parte esistenti in Casa Barberini, e Ghigi. In San Pietro nella Cappella del Sacramento vi è una sua tavola ove son dipinti i fatti di San Maurizio. La Scultura però faceva in lui

la passione dominante, essendo capace di scolpire 7. ore continue; fatica alla quale ninn de' suoi giovani era capace di reggere. Egli talvolta restava estatico ore ed ore su i palchi immerso in meditazioni; così che bisognava che qualcuno gli stasse sempre a canto, per timore che astraendosi non cadesse; nè permetteva d'esser distolto, dicendo: *Non mi toccate che sen innamorato*. Se si volessero sommare tutti i suoi momenti d'ozio, tolto il tempo del sonno e del pasto, appena arriverebbero in così lunga vita a formar un mese. Quando ei lavorava non si staccava dal lavoro per far complimenti a chi si sia, e chiunque andava a trovarlo, Signori di prima qualità, Cardinali, si mettevano zitti zitti a sedere e ad osservare le sue opere. Sudava nel lavorare e grondava, e pure il lavoro era per lui il più dilettevole divertimento. La Regina Cristina andò un giorno a trovarlo; ed egli la ricevette nel suo rozzo abito con cui scarpellava, stimando che essendo quello l'abito della professione doveva essere al pari di quella rispettabile sopra qualunque altro. La Regina toccò più volte quell'abito, e gli disse che era più prezioso d'una porpora.

Nel far i Ritratti egli usava la vera regola, la quale non consiste come tanti s'immaginano, in dare alla somiglianza un'aria ridente e piacevole, ma di esprimer il vero e particolare carattere delle persone, e la loro fisionomia; così che un malinconico non deve comparir allegro, nè un grave e maestoso si ha da far comparire gioviiale e ridente. Perciò il Bernini non voleva, che quella persona di cui faceva il ritratto, stasse sempre ferma, anzi la faceva passeggiare, affinchè si mettesse in uno stato più libero e naturale. Sopra tutte le statue antiche esistenti in Roma, e sopra il Laoconte stesso, egli stimava il Torso del Tevere, che è in quella camera in mezzo a due cortili del Vaticano dietro al Nicchione; ed il mutilato e deformato Pasquino. Si racconta, che avendogli domandato un forastiere qual fosse la più bella Statua di Roma, ed avendogli il Bernini detto che era Pasquino, lorchè il Forastiere la vide, si credette beffato. Sembra che in questo giudizio il Bernini affettasse singolarità poichè Pasquino per quanto un professore vi possa ravvisare qualche tratto di buon disegno, è così malconcio e sfigurato, che non può passare certo per una bella statua.

Diceva altresì il Bernini, che valentuomo non è chi non fa errori, machine fa meno; e che egli ne aveva fatti più, perchè aveva fatte più opere. Infatti dopo che egli aveva compita un'opera, la riguardava attentamente, e scoprendovi alcune bellezze mancanti, o errori trascorsi, non la guardava mai più: onde non veniva mai ad esser soddisfatto de' suoi lavori. Disgrazia comune agli uomini grandi. Disgrazia ben sensibile, poichè tra gli applausi che ricevono, sentono l'intima scontentezza. Contentissimi all'incontro sono gl'ignoranti presuntuosi, o almeno mostrano d'esserlo, e si rendono più infossribili colle proprie lodi che colle loro cattive opere.

Siccome il carattere del Bernini nella Scultura è il morbido ed il tenero, così nell'Architettura, la gentilezza, la leggiadria, la sveltezza spiccano in tutti in suoi edificj, così che piacciono subito anche agl'ignoranti. Egli intese assai bene la Meccanica, e la condotta delle forze moventi. Seppe ben adattarsi ai siti obbligati ed angusti, e trarne vantaggi. Il tutto insieme nelle fabbriche è buono ed armonioso, graziosa la sua maniera di profilare, e vaghi i suoi ornamenti, benchè talvolta alquanto profusi. Egli soleva dire, che convien qualche volta uscir fuori di regola. Questa è una massima molto equivoca. Dalle regole costanti e fondate nell'essenza dell'Architettura non si può mai uscire. Si può bensì allontanare da quelle regole arbitrarie, che son piuttosto dettate dalla pedanteria e dall'esempio delle cose antiche, che dalla ragione. Per difetto di questa necessaria distinzione il Bernini invece di toglier all'Architettura qualche abuso, l'ha infrascata piuttosto di nuove licenze. Agli ordini egli non ha conservato sempre il loro particolar carattere, si è dilettrato di frontoni rotti, e di metterli dove non devono essere, ha incartocciato, ha sbiecato, ha interrotti con risalti, ha intrecciato rette a curve, ed alla bella semplicità ha sostituito un'elegante bizzarria.

Il est bien aisé de reprendre,

Mais mal aisé de fair mieux.

Mi dice all'orecchio un giovinetto Berninesco.

Imiti egli pure il Bernini fin dove il Bernini usando della ragione ha imitato la bella natura, e non l'imiterà molto.

Il nostro Gio: Lorenzo Bernini, tra molti suoi fratelli n'ebbe uno chiamato Luigi, il quale fu anche Scultore, Architetto Teorico, ed as-

fu abile nell'invenzione delle machine . Fu egli che inventò quel castello di legno alto 90. piedi, che si trasporta entro S. Pietro con tanta facilità . Inventò ancora quell'ordigno portatile , e la stadera per pesare i bronzi della Tribuna .

C A T A L O G O

De' Lavori di Gio: Lorenzo Bernini

Ritratti e Busti in Marmo .

- D**I Gio: Battista Santoni Maggiordomo di Sisto V. Vescovo di Tricarico . In S. Prassede .
- Di Gio: Vigevano : alla Minerva nel 3. Pilaastro della nave di mezzo .
- Del Cardinal Delfino in Venezia , e dello stesso in profilo .
- Del Cavalier Sordi in Parigi .
- Del Cardinal Valerio in Venezia .
- Del Cardinal Montalto di Casa Perretti .
- Di Monsignore del Pozzo .
- Di Monsignor Francesco Barberini Zio d'Urbano VIII.)
- Della Madre) d'Urbano VIII.)
- Del Padre))
- Di D. Lucrezia Barberini.) *in Casa Barberini.*
3. di Urbano VIII.)
- Uno di metallo.)
- Di Monsignore Montoja in S. Giacomo degli Spagnuoli .
- Di Paolo V.) *a Villa Pinciana.*
- Del Card. Scipione Borghese.)
- Altro del medesimo in Casa Borghese , così bello che veduto dal Bernini dopo 40. anni che l'aveva fatto , esclamò : *Oh quanto poco profitto ho fatto nella Scultura dopo tanto tempo !*
2. d'Urbano VIII. in Casa Gori .
- Di Costanza Piccolomini : nella Galleria di Firenze .
- Di D. Paolo Giordano Duca di Bracciano : in Casa Orfini .
- Di Innocenzo X. in Casa Panfilj .
- Altro del medesimo : in Casa Barberini .
2. di Gregorio XV. in Casa Lodovisi .
2. d'Alessandro VII. in Casa Ghigi .
- Del Card. de Richelieu a Parigi .

Di Carlo I. Re d'Inghilterra a Londra.
 Del Duca Francesco a Modana.
 Di D. Carlo Barberini a Campidoglio.
 Di Luigi XIV. a Parigi.
 Di Clemente X. a Roma.
 D'un Cavaliere Inglese a Londra.

Statue di Marmo.

Del Cardinal Bellarmino.	} <i>al Gesù.</i>
Di Paolo V.	
Gruppo d'Enea d' Anchise e d' Ascanio.	} <i>in Villa Pinciana.</i>
David.	
Gruppo d' Apollo e Dafne.	}
Matarazzo per l'Ermafrodito.	
Gruppo di Proserpina in Villa Lodovisi.	
Gruppo di Nettuno e Glauco in Villa Negroni.	
S. Lorenzo in Villa Strozzi.	
S. Sebastiano per la Principessa di Rossano.	
S. Bibiana nella sua Chiesa.	
Angelo al Sepolcro in Venezia in Casa Delfino.	
Il Longino a S. Pietro.	
Testa e modello delle statue della Contessa Matilde in S. Pietro.	
Gruppo della Carità.	} <i>Nel Deposito d' Urbano VIII.</i>
E della Giustizia.	
Costantino a Cavallo nel Portico di S. Pietro.	
Il Moro, o sia il Tritone nella fontana di Piazza Navona.	
Scoglio	} <i>nella fontana di mezzo a piazza Navona.</i>
Cavallo.	
Leone.	
La Verità in Casa Bernini. Questa è quella statua, che alla Regina	
Cristina piaceva tanto, e che mentre la guardava, e la lodava, un	
Cardinale le disse <i>V. Maestà è la prima tralle teste Coronate, cui</i>	
<i>piaccia la verità: Ella rispose Ma non tutte le verità son di marmo.</i>	
S. Girolamo nella Cappella Chigi a Siena.	
Daniello.	} <i>nella Cappella Chigi alla Madonna del</i>
Gruppo d' Abacuc e l' Angelo.	
	} <i>Popolo.</i>

Urbano VIII. in Campidoglio.

Fonfeca colla Corona in mano a S. Lorenzo in Lucina.

Il Card. Cornaro alla Vittoria.

Angelo col Titolo della Croce a Ponte S. Angelo.

Lo stesso.

Con un altro colla Corona di Spine. } a S. Andrea delle Fratte.

Teste d'un' anima beata. } a S. Giacomo degli Spagnuoli.

E d'un' anima dannata. }

Angelo sull' altar maggiore. } in S. Agostino.

Altro nella stessa Chiesa. }

Bassorilievo di Cristo e S. Pietro, detto *Pasce Oves meas*, sulla Porta di S. Pietro.

Colosso Equestre di Luigi XIV. a Verſaglies.

Tritone nella Fontana di Piazza Barberini.

La B. Lodovica Albertoni in S. Francesco a Ripa.

Il Deposito d'Alessandro VII. in S. Pietro.

Il Salvatore, ultima scultura lasciata in legato alla Regina Cristina di Svezia.

15. Teste fine in varj luoghi.

Statue di Metallo.

Busto d'Argento in S. Eustachio.

Urbano VIII. a Velletri.

Dello stesso nel suo Deposito a S. Pietro.

4. Angeli di Metallo al Ciborio di S. Pietro.

Crocifisso grande per l'altar della real Cappella a Madrid.

S. Francesca Romana, Angelo, e Cassa. Nella Chiesa del suo nome.

Tutta la Cattedra di S. Pietro.

Ritratto del Card. de Richelieu a Parigi.

O P E R E

D' Architettura e Miste.

- F** Acciata, Scala e Sala del Palazzo Barberini.
 Palazzo di Monte Citorio.
 La Chiesa del Noviziato de' Gesuiti.
 Chiesa nell' Ariccia.
 Chiesa e Cupola a Castel Gandolfo.
 Galleria e Facciata verso il mare nel Palazzo Pontificio di Castel Gandolfo.
 Cappella Cornara alla Madonna della Vittoria.
 Cappella Silva a S. Isidoro.
 Cappella Fonseca a S. Lorenzo in Lucina.
 Cappella dell' Aleona a S. Domenico e Sisto.
 Cappella de' Raimondi a S. Pietro Montorio.
 Cappella de' Sirj a Savona.
 Deposito d' Alessandro VII. a S. Pietro.
 Ciborio di Metallo e Lapislazoli sull'idea del Tempietto di Bramante. All'altare del Sacramento in S. Pietro
 La Confessione.)
 Il Deposito della Contessa Matilde.) *a S. Pietro.*
 La piazza, il Colonnato, e la Scala.)
 L'arco ed ornato della Scala Ducale.) *in S. Pietro.*
 La Memoria del Marenda in S. Lorenzo e Damaso.
 Un'altra alle Convertite.
 La Memoria di Suor Maria Raggi alla Minerva.
 L'aggiunta del Palazzo Quirinale.
 La Fontana di Piazza Navona coll'erezione dell'Obelisco.
 La Ristaurazione della Cappella Chigi, e di tutta la Chiesa del Popolo.
 Porta Interiore del Popolo.
 Stanze da estate fatte in tempo di Clemente IX. al Quirinale.
 Ornato di Ponte S. Angelo.
 Arsenale a Civitavecchia.

Villa di Rospigliosi nel Pistoiese.

Altare nella Cappella Rospigliosi al Gesù in Pistoja.

Il sotto altare di S. Francesca Romana.

Altare in S. Calisto.

Altare maggiore in S. Lorenzo e Damaso.

Facciata e restaurazione di S. Bibiana.

Fontana in Piazza Barberini.

Ornamenti di putti, e medaglioni di marmo colle armi d'Innocenzo X. a S. Pietro.

Pavimento della Chiesa e del Portico di S. Pietro.

Sesto e Lanternino della Cupola alla Madonna di Monte Santo.

Palazzo del Duca di Bracciano a SS. Apostoli.

Scene, Quarantore, Fuochi artificiali, Catafalchi, mascherate ed altre cose consimili.

CLAUDIO PERRAULT Parigino n. 1613. m. 1688.

IL mirabile di questo uomo è l'esser riuscito eccellente in molte scienze tra di loro disparate, e d'averle tutte apprese senza maestro. Egli fu Medico, Pittore, Musico, Architetto, Ingegnere, Fisico, Anatomico. Fece un disegno per la facciata del Louvre, che fu prescelto sopra tanti altri, e parve sì bello, che credevasi che per la sua gran bellezza non potesse eseguirsi. Fu posto in esecuzione, ed è quella superba facciata dalla parte di S. Germain, che sorprese il Bernini, e che è il più bel pezzo d'Architettura che siavi tra quanti Palazzi Reali son in Europa. Sopra un'affai bello imbascamento s'erge un appartamento con finestre lisce ed alquanto centrate. Sopra questo piano è la famosa Colonnata lunga 525. piedi, di colonne Corinzie appajate, e scanalate, di 3. piedi e 7. pollici di diametro sostenendo arditi architravi lunghi 12. piedi. Questa Colonnata ha tre avancorpi, due all'estremità ed uno nel mezzo. In questo è un frontone che abbraccia 8. colonne accoppiate, e son rimarchevoli i due pezzi inclinati che forman esso frontone, poichè sono ciascuno di 54. piedi di lunghezza. Questo edificio è coronato da una balaustrata. Per trasportar ed inalzare questi enormi massi il Perrault inventò alcune machine nuove. Egli architettò anche l'Arco Trionfale, che è in fondo al Borgo S. Antonio, e l'Osservatorio, che è il più bello di quanti ve

ti ve ne sono in Europa. Questi tre edificj sono de' più nobili ornamenti di Parigi. A sollecitudine di Colbert s'impegnò il Perrault alla traduzione di Vitruvio, ed a tutti è noto, come felicemente egli s'avi riuscito. Ne disegnò assai bene le tavole, e ne fece anche un compendio per comodo de' principianti. Pubblicò altresì un libro sopra i cinque ordini di colonne secondo il metodo degli antichi. Egli con tanti altri Francesi s'impegnò nell'invenzione d'un nuovo ordine d'Architettura, e non produsse che il corintio con ridicole piume di Struzzo al Capitello. Le colonne rappresentano alberi troncati. Or possano gli alberi invece di frondi aver penne d'ucelli?

Siccome la principal professione di Perrault era stata la Medicina, il Satirico Despreaux per vendicarsi del male che Perrault aveva detto delle sue satire, celebrò nell'ultimo canto della sua arte Poetica questa metamorfosi di Perrault da Medico in Architetto.

Nostre Assassin renonce a son art inhumain,
Et dejamais la regle & l'équerre a la main
Laisant de Galien la science suspecte
De mechant Medecin devient bon Architecte.

Perrault ebbe la debolezza d'andar a strepitare presso Colbert chiedendo soddisfazione del Satirico. Colbert domandò a Despreaux come passava questa faccenda: questi cavò fuori la sua satira, e disse che ne aveva già fatto un precetto, *che invece di far il medico è meglio far il Muratore*. Il Ministro non potè far a meno di ridere, e Perrault conobbe, che delle satire convien riderle se dicon il falso, correggerli se dicon il vero, ma giammai prendersele collera.

Lorchè egli fu ammesso nell'Accademia Reale delle Scienze non esercitò più la Medicina, se non per la sua famiglia, per gli amici, e per i poveri; e datosi tutto allà Fisica pubblicò 4. volumi sotto titolo *Essays de Physique*. Diede alla luce anche una raccolta di Machine per elevare e trasportar pesi, e per altri usi di sommo utile alla Società. Anatomizzò molti animali, e morì per aver assistito alla dissezione d'un Camelo putrefatto, che fece annalare tutti gli assistenti. Si vuole, che fosse stato egli, che avesse dato le memorie per lo stabilimento dell'Accademia di Pittura e Scultura, come anche per quella d'Architettura.

Figlio di Lazzaro de' Rossi della Terra di Brembate nel Bergamasco. Ebbe qualche principio d' Architettura da un oscuro maestro, e senza aver appreso a disegnare, ma col vedere e rivedere gli edificj fontuosi di Roma divenne buon Architetto. Doveva perciò mendicare la mano altrui, per esprimer i pensieri ch'egli nobilmente concepiva. Che povertà! Egli fece in Roma al Corso quel pezzo di palazzo d'Aste ora de' Renuccini, la di cui facciata vien comunemente presa per un capo d'opera d'Architettura. Veramente la divisione de' piani e delle finestre è giusta, que' riquadri di rustici vi fanno assai bene, ma gli ornamenti delle finestre hanno del mastino, i frontispizj sono d'una figura troppo ricercata, il cantone riguardante il vicolo è tormentato da molte strisce di pilastrini sepolti l'un dentro l'altro, il cornicione sembra troppo greve, e quelle finestre che sono tra i suoi mensolei pajono ricavate a forza e fuori del disegno dell'Architetto. Non conviene dir niente del meschino ingresso che sembra d'una grotta, poichè il sito o altre cagioni non avran premesso di far altrimenti.

E' ben d'altra portata il maestoso Palazzo, che il de' Rossi architettò per il Principe Altieri al Gesù. La magnificenza di questo edificio è ugualmente dentro che fuori. E' grandiosa la divisione de' piani, e le finestre sono ben compartite. Alle finestre del terzo piano potevan risparmiarsi que' frontoni e perchè non sono troppo belli, e perchè inutili come poco lontani dal cornicione. Le due colonne Joniche, che adornando la porta, compariscono gracili. Il Cortile è un quadrato con portici di pilastri, e l'architettura vi è trattata in maniera che si può dire più vaga che magnifica, ed in conseguenza non ben corrispondente all'esteriore tanto magnifico e grave. La scala è grandiosa, ben illuminata, ma ristretta di tempo in tempo da pilastri che sostengono la volta; le balaustrate son cadenti, perchè seguitano il pendio delle branche; e le porte degli appartamenti che son ai ripiani pajono alquanto meschine. Il gran male di questo Palazzo è, che la sua maggior parte è più elevata di quella che è sulla piazza del Gesù, e forma quasi un altro Palazzo distinto da quello. In questo altro corpo dalla parte sulla piazza di Venezia è un portone che conduce

in un gran Cortile rettangolo che liberamente comunità col primo. Peccato certamente che un tanto edificio, che è tra i più superbi Palazzi di Roma, e che è tutto isolato, non formi una compita unità.

Il de' Rossi edificò ancora i Palazzi Aftalli, e Muti a piè del Campidoglio, l'Ospedal delle Donne a S. Gio: Laterano, la Chiesa di S. Pantaleo, la vaga e ricca, ma non corretta Cappella del Monte della Pietà, e la Chiesa della Madalena da lui lasciata imperfetta, e poscia da altri così sconciamente terminata con tanta profusione di bisbetici ornati dentro e fuori. Per queste ed altre fabbriche fatte altrove ammassò il de' Rossi più di 80. m. scudi, che lasciò parte all'Ospedale della Consolazione, parte a Sancta Sanctorum, e parte per dotare Zitelle: e pure egli era disinteressato, anzi generoso, e ne diede un bel contralegno al Pittore Baciccio, cui vendè una casa per lo stesso prezzo per cui egli l'aveva avuta all'incanto, qualunque il Baciccio, che n'era invaghito, gli offerisse di più. Egli era franco nel parlare, ed un po' altiero e disprezzante. Nell'Architettura la sua maniera era grande, ed era abile a trovar i lumi, ad adornare con sodezza, e ad accomodarli ai siti, che per quanto fossero piccoli sapeva farli comparire spaziosi.

MATTIA de' ROSSI Romano n. 1637. m. 1695.

Apprese l'Architettura da Marc' Antonio suo Padre, che era passabil Architetto, e fatti gli studj di Geometria e di belle lettere si pose poscia alla scuola del Bernini, il quale lo amò sopra tutti i suoi allievi, lo condusse seco in Francia, e l'impiegò quasi in tutte le sue principali opere. Egli ebbe la direzione d'un Palazzo che Clemente IX. fece costruir a Lamporecchio, ch'è famoso Castel per quel Masetto, come anche della Chiesa degli Scolopj a Monterano. Per ordine del Papa egli estese una distinta relazione della Cupola Vaticana, provando esser vani i timori del pericolo di essa Cupola, e che il Bernini in far una nicchia ed una ringhiera a ciascun pilone altro non aveva fatto che seguir il disegno de' fondatori.

Alla Morte del Bernini succedette il de' Rossi nella maggior parte delle sue cariche, ed in quella d'Architetto di S. Pietro. Il Deposito di Clemente X. nel Tempio Vaticano, la Facciata di S. Gal-

la, il Portone bugnato del Palazzo Altieri dalla parte di dietro con le stalle, la Dogana di Ripa Grande, sono tutte opere del de' Rossi. Egli fece un disegno per l'Oratorio del P. Caravita, ma non fu eseguito per la troppo spesa che richiedeva. Operò molto nel gran palazzo di Monte Citorio, conducendovi la scala, il Portico, e l'ultimo appartamento. L'Ottimo Papa Innocenzo XII. giusto stimatore dell'altrui merito teneva in gran conto questo Architetto, e l'onorò colla Croce dell'ordine di Cristo.

Fu chiamato ed andò in Francia per porre in esecuzione alcuni disegni del Bernini: incontrò nella grazia del Re, e fralle altre cose fece il modello del palazzo del Louvre. Sopraggiunse la guerra, ed il de' Rossi se ne ritornò a Roma carico d'onori e di doni. Per il Principe Panfilj fabbricò a Valmontone il Duomo di figura ellittica con un buon campanile. Innocenzo XII. lo mandò alle Chiane per riconoscere il danno cagionato dalle acque; ma ritornato a Roma fu sorpreso da una mortal ritenzione d'orina, e di 58. anni compì la sua vita con sommo universal dispiacere, essendo amato da tutti per le sue gentili maniere, per la sua morigeratezza e giocondità. Egli aveva buone cognizioni dell'Architettura, disegnava bene, e concepiva con facilità e con qualche correzione.

D. GUARINO GUARINI *Modinese de' Chierici*
Regolari Teatini n. 1624. m. 1683.

SE vi è stato mai Architetto che abbia portato all'eccesso le stravaganze Borrominesche, è certamente il P. Guarino Guarini. Egli era dotto in Filosofia ed in Matematica, come lo testificano le sue diverse opere, che sono *Placita Philosophica*, *Euclides Alauſtus*, *Caelestis Mathematica*, in cui tratta della Gnomonica, ed il Modo di misurar Fabbriche. Egli aveva letto altresì i migliori autori d'Architettura, Vitruvio, Alberti, Palladio &c., come si rilieva dalla sua Opera postuma intitolata Architettura Civile. E come mai con tanti buoni lumi ha costui in Architettura vaneggiato tanto? Quando lo stomaco è sconcertato, ogni buon cibo fa corruttela.

Egli era Architetto del Duca di Savoia, ed a Torino ha erette molte fabbriche, quali sono: 1. La Porta del Po concava convessa, e vele-

velenosa alla vista. 2. La Cappella del Sudario di pianta rotonda perfettamente condotta ed ornata. 3. La Chiesa di S. Lorenzo de' PP. Teatini di pianta quadra tutta centinata coperta da Cupola, con portico d'avanti e da dietro. In tutto questo edificio non vi è una linea retta, di cui questo buon Padre sembra che si fosse dichiarato nemico capitale. 4. La Chiesa di S. Filippo Neri sullo stesso gusto con facciata squarissima imboscata di colonne e pilastri. 5. Il Palazzo del Principe Filiberto di Savoia a due ordini d'Architettura, il primo Dorico che abbraccia due ordini di finestre, il secondo Corintio che ne abbraccia tre. Ma che ordini, che finestre, che ornati? 6. Due Palazzi per il Principe di Carignano, uno a Torino e l'altro a Racconigi.

Non solo Torino, ma diverse altre Città ancora hanno avuta la sorte d'esser abbellite con edificj di disegno del nostro P. Guarini. In Modena sua patria egli costruì la Chiesa di S. Vincenzo, a Verona il Tabernacolo di S. Nicolò, a Vicenza la Chiesa di S. Gaetano, a Messina la Chiesa de' Somaschi, a Parigi la Chiesa di S. Anna, a Praga quella di S. Maria d'Ettinga, e fin a Lisbona la Chiesa di S. Maria della Divina Provvidenza. In tutte queste sue fabbriche si vede il bisbetico, l'irregolare, lo sforzato sì nelle piante, che negli alzati, e negli ornamenti. Avendo egli letto in Vitruvio, che l'ordine Ionico è preso dalle proporzioni della Donna, si è messo ad infrascarlo di fiori, di gemme e di varj ornamenti muliebri. Sostiene contro il Palladio i frontoni spezzati, e dà in tutti gli abusi ed i difetti i più assurdi. Finestre a mezze lune, e di stravagantissime forme, colonne torse, pilastri scanalati a bisce, ed ogni specie di ghiribizzo. A chi piace l'Architettura del Guarini buon pro gli faccia, ma stia tra pazzarelli.

NICOLA GOLDMAN n. 1623. m. 1665.

NAcque in Breslavia, ed è autore di molte opere stimate, che sono *Elementa Architecturae Militaris*; Del Compasso di Proporzione, de Stylometris, dell'Architettura e descrizione del Tempio di Salomone. Egli inventò la maniera di descriver la voluta Ionica, ch'egli chiama di Vitruvio recuperata, ed è più perfetta di quelle del Vignola, e perchè è geometrica, e perchè il suo listello vi è disegnato colla stessa giustezza del primo contorno.

Professore Reale in Matematiche ed in Architettura, accompagnò Luigi di Lomenie Conte di Brienne in Iſvezia, e fece di queſto viaggio una relazione latina. Ebbe delle cariche conſiderabili militari sì nella marina che nelle truppe, ed avendo anche condotto alcune negoziazioni preſſo Corti eſtere, pervenne al grado di Mareſciallo di Campo e di Conſigliere di Stato. Ebbe anche l'onore d'inſegnar le Matematiche al Delfino. Le Porte di S. Denis, e di S. Antoine a Parigi ſono di ſuo diſegno. Queſta ultima è d'un'Architettura delle più triviali e delle più diſettoſe. Ma quella di S. Denis è un Arco Trionfale maeſtoſo per la ſua gran larghezza e per la ſua bella elevazione, accompagnato da ben inteſi ornamenti, e terminato da un maſchio cornicione. Si vuole che qualunque Arco Trionfale de' Romani debba cedere alla bellezza di queſto. Alle predette porte ei fece ſenſare iſcrizioni latine, eſſendo egli molto verſato nelle belle lettere, come lo dimoſtra la ſua Comparazione di Pindaro e d'Orazio. Diede altresì de' diſegni per molti abbellimenti che ſonoſi fatti a Parigi. Egli fu direttore dell'Accademia d'Architettura, e membro di quella delle Scienze; e ſi è reſo benemerito per le note fatte all'Architettura di Savor, per il ſuo corſo d'Architettura in tre vol. in fol., non meno che per il corſo Marematico, per la Storia del Calendario Romano, per l'Arte di gettar le Bombe, e per la nuova maniera di fortificar le piazze.

FRANCESCO PICCHIANI detto PICCHETTI Ferrareſe m. 1690.

Celebre Antiquario ſcorſe l'Italia in cerca di anticaglie per il Marchese del Carpio Vicerè di Napoli. Si ſtabili in Napoli, dove ſuo Padre Bartolomeo aveva eretta la Chieſa del Monte della Miſericordia in forma circolare con ſette altari alludenti alle ſette opere del titolo della Chieſa. Franceſco fece in Napoli la Chieſa ed il Moniſtero di S. Gio: delle Monache fuori porta Alba, riedificò la Chieſa di S. Agoſtino preſſo la zecca, quella del Divino Amore, la Chieſa e Moniſtero de' Miracoli, e rimodernò S. Girolamo delle Monache. Egli fu in molta riputazione ed affai amato. Suo contemporaneo fu

Gen-

Gennaro Sacco Architetto Napoletano , il quale nel rimodernare la Chiesa e Monistero di Monte Oliveto nella sua Patria incontrò grandissime difficoltà per alcune cappelle e per altre irregolarità di essa Chiesa che andavan a sfondare nel Chioffro. Ma si seppe bene cavar d'impaccio.

ANDREA LE NOTRE Parigino n. 1613. m. 1700.

Succedette a suo Padre nell'impiego di soprintendente de' giardini delle Tuilleries, viaggiò per l'Italia, e divenne il più bravo dignatore di Giardini. Questa Architettura giardinesca in Francia ha fatto più progressi che in Italia, da dove i Francesi l'hanno appresa, perchè i Francesi sono più portati all'allegria che gl'Italiani, e perciò sembran loro malinconiche le maestose Ville di Roma, di Frascati, di Tivoli. M.^r Le Notre è stato il Palladio de' Giardini, e fu il primo ad ornarli di Portici, Laberinti, Grotte, Cocchi, Parterre, ed a ridurre gli alberi e le piante in quelle varie forme bizzarre che si ammirano nelle Ville. I primi suoi lavori furono a Vau-le-Vicente per il famoso Finanziere Fouquet giuoco della Fortuna. Indi decorò le Ville Reali, e particolarmente Versaglies, cui niun'altra Regia Villa può paragonarsi per la ricchezza e quantità de' giardini. Ma queste delizie da principio incantano, e poco dopo si convertono in tristezza ed in noja. Donde viene questa fastidiosa impressione in un luogo, il di cui abbellimento ha importato un abisso di danaro? Quando Luigi XIV. volle veder la somma totale delle spese fatte per Versaglies e per Marli, ne fu così spaventato, che gettò i conti al fuoco, acciocchè non restasse memoria d'una profusione sì sterminata. Eccone le cause 1. La mancanza di bella situazione. I giardini non saran mai belli, se le loro situazioni non saranno abbellite dalla Natura di aspetti ridenti, e da viste di paesaggi graziosi. Or il sito di Versaglies è naturalmente brutto, essendo una valle circondata da aridi monti e da lugubri foreste; un brutto viso divien più brutto quanto più si adorna. 2. La regolarità troppo metodica, che fa sentire l'artificio e la violenza fatta alla Natura. I parterri, i viali, i boschetti, tutto è fatto con esattezza di squadra, e con affettazione. Ci vuole bensì ordine ed armonica, ma che non tolga la bella negligen-

za, e la bizzarria piccante che la natura mette nelle sue produzioni. L'arte vi deve essere, ma non deve comparire. 3. L'uguaglianza del luogo. Vuol esser varietà di elevazioni, pianure, pendj, vallette, alture, forman ameni contrasti e quel pittorelco che conserva ad ogni cosa la sua aria vera e naturale. 4. Tra'gran difetti de'giardini di Versaglies sono i gran massicci di verdura che impediscon la vista e la rinnovazione dell'aria. Vi si sta sempre tra muraglie verdi. 5. Il verde malinconico de' buffi, ed i viali ed i parterri infabionati cagionan fastidio. Devon esservi diverse tinte di verdi, ed invece di fabbia che dà aridezza, i viali meglio farebbero coperti d'erbette. 6. Non ostante le spese immense per condurre l'acqua a Versaglies, le fontane son sempre a secco, e le vascbe mezze ripiene d'acqua morta e fetida, Le Fontane vi gettano solo ne'giorni di Festa.

Il genio di M.^r le Notre spiccò in un maraffo, che si era progettato di prosciugare, per ingrandire Versaglies. Luigi XIV. disse, che il disseccamento di quelle acque doveva esser difficile. *Anzi io lo credo impossibile*, rispose le Notre, *e farò piuttosto tutto il contrario: invece d'ostinarmi a disviar quelle acque, le riunirò, le animerò, e le farò scolare per formarne un canale*. Ed ecco quel vago Canale che limita sì graziosamente il giardino di Versaglies. M.^r le Notre fu fatto Cavaliere dell'Ordine di S. Michele, e Procurator Generale delle Fabbriche Reali.

GIULIO ARDUINO MANSARD n. 1647. m. 1708.

Figlio d'una sorella di Francesco Mansard, prese tal cognome per l'eredità del Zio tanto illustre. Egli fece una fortuna immensa sotto Luigi XIV., che lo dichiarò suo Architetto, Cavalier di S. Michele, e Soprintendente Generale delle Fabbriche, Arti, e Manufacture Reali. Quasi tutti gli edificj, che in sì gran numero e sì grandiosi fece costruire quel pomposo Monarca, furon di disegno del Mansard. Alla grandezza delle fabbriche però non corrispose la sua abilità, e se egli fu superiore a suo Zio in fortuna, non l'uguagliò certamente in merito. Il Castello di Clagny, che Luigi XIV. fece edificare presso Versaglies per Madama di Montespan è la prima opera di

di riputazione d'Arduino Mansard , ed è quella , in cui egli ha dato prove più compite dell'eccellenza del suo gusto . Le proporzioni son giuste , e la precisione è ammirabile in tutte le parti della decorazione .

La grand'Opera di questo Architetto è Versailles . Ben di rado gli Architetti han la sorte d'impiegarsi in edificj così vasti . Mansard l'ebbe , ma nonne trasse quell'onore che doveva . Primieramente la scelta del sito è delle più infelici . Spira tristezza da per tutto , l'aria non è sanissima , ed è mancante d'acque . Questo gravissimo errore non farà forse dell'Architetto . In secondo luogo la decorazione esteriore è di piccolo gusto e piena di difetti . Questa Regia impone da lontano per la quantità degli edificj , e per la loro ricchezza , poichè fin i tetti sono dorati ; ma scema l'ammirazione più che vi si avvicina , e svanisce affatto , lorchè si arriva a quel meschino Cortile detta la Cour de Marbre .

Dalla parte de' Giardini la fabbrica è d'una forma insipida . E' un quadrato fiancheggiato da due lunghe ale , e forma una facciata immensa di piccola Architettura senza padiglioni , senza contrasti , senza alcuna opposizione ; così che guardata da lontano sembra un lungo muro uniforme . Finalmente l'interno è intieramente sbagliato . La scala lontana dall'ingresso , ed è sì nascosta che ci vuol una guida per trovarla . Montata questa scala non si trova nè vestibolo , nè sala , ma due o tre piccole camerette che conducon per un angolo ad un anticamera mezza oscura . Gli appartamenti son interrotti , non si gira per tutto , e talvolta bisogna scendere e risalire . De' Giardini già si è parlato . Onde giustamente si è definito Versailles un *Favorito senza merito* . Per quanto sieno grandi e molti i suoi difetti , ha in dettaglio però gran bellezze . Fra queste è rimarchevole l'*Orangerie* , cioè l'Aranceria di Colonne d'ordine Toscano trattato nella maniera la più magnifica . Ben intesa è ancor la Cappella adornata di colonne isolate con arditi architravi , quantunque per l'angustia del sito non potè il Mansard impiegarvi tutti i suoi talenti .

Quest' Architetto disegnò ancora la Galleria del Palazzo Reale , la Piazza di Luigi XIV. d'una euritmia esatta , e d'una ricca architettura , e la piazza delle Vittorie alquanto piccola , ma notabile per le molte strade che vi sboccano . La gran Casa di S. Cirò , e la Cascata di S. Claudio sono altresì opere di Mr. Mansard , il quale terminò la
fanno-

famosa Chiesa degli Invalidi incominciata da Liberale Bruant e v'inalzò le Cupola la più bella di Parigi, e che non cede a quella di S. Pietro che nella grandezza.

ANDREA POZZO n. 1642. m. 1709.

N Acque a Trento, e di 23. anni si fece Gesuita. Si racconta, che mentre egli in Roma faceva il Cuoco nel Collegio Romano, alcuni Cavalieri Tedeschi manifestarono la di lui singolare abilità nel dipingere, che era ignota ai PP. Gesuiti, i quali l'estrassero subito dalla Cucina, e l'impiegarono alla Pittura. Ciò sarà vero, ma non è verisimile, che gli attentissimi Gesuiti non fossero ben informati de' talenti del loro Fratel Pozzo. Costui dunque è stato un gran Pittore. Ha dipinto con una celerità incredibile, e si è contraddistinto specialmente nella Prospettiva. Egli volle metter mano anche nell'Architettura, tenendo per assioma, che il buon Pittore è buon Architetto. Da suoi disegni d'Architettura si tocca colle mani, che il creduto assioma è un paralogismo. L'Altare di S. Ignazio nella Chiesa del Gesù in Roma è Architettura di Fratel Pozzo. E' questo l'altare più ricco di Roma, e forse di tutta l'Europa. Ma quand'anche la ricchezza fosse quadrupla, non giungerebbe ad uguagliare la sua architettonica stranezza. Nello stesso contrasenso è il sontuoso altare di S. Luigi Gonzaga nella Chiesa di S. Ignazio. Si scartabellino un poco que' due grossi volumi di *Prospettiva de' Pittori ed Architetti*, dati magnificamente alle stampe da esso P. Pozzo, e si rimarrà stupefatto, come costui abbia potuto sì follamente vaneggiare. Piedistalli sopra piedistalli, colonne sopra mensole, ondulazioni continue, frontispizj infranti, risalti, figure irregolari e quel che è più mostruoso Colonne sedenti, cioè storte, a guisa d'un serpe che si vuol erger ritto in aria. In questa sua opera si veggono due disegni per la facciata di S. Gio: Laterano: uno è di pilastri corintj ripiegati e risaltati stranamente, in mezzo è un concavo con sopra due gran corna di mezzi frontoni attortigliati. L'altro è un zigzag de' più bisbetici con il portico parimenti ondolato. Chi vuol esser Architetto alla rovescia studj l'Architettura di Fra Pozzo. Egli morì a Vienna dove era stato chiamato dall'Imperadore a dipingere, e dove rimodernò parecchie Chiese, fra le quali quella della Casa Professa della Compagnia, e quel-

e quelle della Misericordia, del Riscatto, della Mercede &c. Egli era d'una morigeratezza esemplare, disinteressato, ubbidientissimo.

AGOSTINO CARLO d'AVILER n. 1653. m. 1700.

NAcque a Parigi, dove la sua famiglia originaria da Nancy in Lorena si era da lungo tempo stabilita. Fin dalla sua fanciullezza egli diede a conoscere la sua inclinazione per l'Architettura, alla quale si applicò con tanto fervore, che in età di 20. anni fece il suo concorso, e riuscì felicemente per essere scelto d'andar in Roma a perfezionarsi in quell'Accademia ivi stabilita, e degna d'esser sempre a vantaggio de' Francesi conservata. Egli s'imbarcò a Marsiglia insieme col Desgodetz e col famoso antiquario Vaillant. La Nave fu predata, e furon tutti condotti Schiavi in Algieri. Tra' que' Barbareschi seguì il d'Aviler a disegnare, non ostante che il manifestare questo suo talento potesse recargli pregiudizio d'una più lunga schiavitù per causa del riscatto più caro. Ei fece il disegno d'una Moschea per Tunisi, e fu eseguito nella strada grande che conduce al Borgo di Babaluch. Si deve creder questo il miglior edificio di quel paese. Dopo 16. mesi di schiavitù pervenne a Roma, e vi dimorò cinque anni esaminando colla più accurata attenzione le migliori fabbriche antiche e moderne. Ritornato in Francia si pose sotto Arduino Mansard, il quale gli fece eseguire molte di quelle sue tante incombenze. Non ostante le varie sue occupazioni pratiche, egli si diede a commentar il Vignola, su cui fece un nuovo Corso d'Architettura con un Dizionario d'Architettura Civile ed Idraulica. Tradusse anche, ed illustrò qualche libro dello Scamozzi. Ma vedendo che il Mansard non gli dava mai luogo di produrre niente di sua propria invenzione, egli se ne andò a Montpellier ad eseguir la Porta, che il Dorbay aveva disegnata in forma d'Arco Trionfale. Questa è la porta detta du Perou. E' un grand Arco Trionfale d'una sola arcata senza colonne e senza pilastri. Un gran cornicione Dorico di bella proporzione ne fa il finimento. E' ornata di quattro bassi rilievi in forma di medaglioni eseguiti dal bravo Scultore M^{re} Bertrand. Quivi il d'Aviler per i varj edificj che eresse a Carcassone, a Beziers, a Nimes, ed a Toulouze, si acquistò tanta riputazione, che si creò per lui una nuova carica d'Ar.

chitetto della Linguadoca. Ma appena conseguito questo vantaggioso impiego, e presa moglie a Montpellier, se ne morì di 47. anni.

ANTONIO DESGODETZ *Parigino* n. 1653. m. 1728.

DOpo aver sofferta la schiavitù in Barberia per 16. mesi insieme col d'Aviler, dimorò in Roma tre anni, e vi compose il suo *Trattato des Edifices Antiques de Rome*, tanto stimato per l'esattezza delle misure, e per la giustezza del ragionamento, quanto raro per mancanza di nuova edizione che meriterebbe. Ritornato alla patria si maritò, fu dichiarato Architetto Regio, e nel 1719. succeduto a M.^r de la Hire in qualità di Professore d'Architettura, v'incominciò le sue lezioni, e le proseguì fin alla sua morte. Nell'entrar nell'Accademia presentò al Re un Trattato degli Ordini d'Architettura, e tralle sue carte si son trovati de' Trattati sull'Ordine Francese, sulle Cupole, sul taglio delle Pietre, sulla maniera di fabbricar a Parigi, ed alcuni abbozzi sulla costruzione delle Chiese e d'altri edificj pubblici. Alla sua gran capacità d'Architettura Teorica accoppiò la più solida morale Cristiana.

C A P I T O L O I V.

DEGLI ARCHITETTI DEL SECOLO XVIII.

SI crede comunemente, che l'Italia in questo nostro secolo non brilli d'Architetti rinomati al pari del secolo antecedente, e che moltissimo sia l'Architettura decaduta da quell'elevazione, alla quale fu portata nel secolo xvi. da tanti valentuomini. Se questa è una delle solite malinconie di biasimar il presente, e di lodar il passato, io me ne rallegro. Ma se il malanno è esistente, se ne cerchi la causa, e si adoprinò i convenienti rimedj. L'unica e semplice causa della decadenza dell'Architettura è, che non si studia la buona Architettura. Qui sta tutto il male. Si faccia dunque un regolato studio della buona Architettura nella maniera abbozzata nel Saggio preposto a queste Vite, ed ogni secolo, ogni Nazione avrà i Vitruvj, i Peruzzi, i Palladj, gli Jones, i Perrault. Infatti se l'Italia nel corrente secolo è

scarfa

scarfa d'Architetti eccellenti, le altre nazioni d'Europa all'incontro, l'Inghilterra, la Francia, l'Olanda, la Germania, la Danimarca, la Russia hanno Architetti in maggior copia adesso che ne' tempi passati; perchè ora in tali paesi gli Artisti studiano meglio, e meglio ragionano.

FERDINANDO GALLI BIBIENA n. 1657. m. 1743.

NAcque in Bologna, dove suo Padre Gio: Maria Galli dalla sua patria Bibiena nella Toscana si portò per istudiare la pittura nella scuola degli Albani, e perchè tra gli scolari ve n'era un altro che si chiamava Galli, per distinzione Gio: Maria fu soprannominato il Bibiena, e così si è seguitata a chiamare tutta la sua posterità. Ferdinando fu Pittore ed Architetto. In Parma per il Duca Ranuzio Farnese tralle diverse fabbriche costruì quella deliziosa a Colorno con tanti belli giardini, e fece un Teatro decorato d'egregie scene. Queste opere gli acquistaron tanto nome, che fu chiamato a Barcellona a dirigger le feste in occasione delle nozze di Carlo III. Indi collo stesso Sovrano divenuto Imperadore passò a Vienna, e regolò le superbe feste, per la nascita dell'Arciduca, facendo di notte sulla peschiera della Favorita spettacoli singolari. Fu molto amato da quell'Imperadore, da cui ebbe ricchi doni. Egli si ripatriò per motivo che la vista gli era molto patita. Egli è stato mirabile nelle Scene, delle quali provide le più cospicue Città d'Italia. Diede alle stampe due Libri d'Architettura, ed è stata fatta una raccolta di tutte le sue prospettive e decorazioni Teatrali.

Egli morì cieco, e lasciò tre figli d'egual talento: Giuseppe, ed Antonio, passarono al servizio dell'Imperador Carlo VI. nel medesimo impiego del Padre. Giuseppe morì a Berlino nel 1757. L'altro suo figlio Alessandro Architetto, e Pittore anch'egli, morì al servizio dell'Elettor Palatino.

FU al pari di suo Fratello Ferdinando Pittore ed Architetto rinomato, e fecondissimo in ritrovati maravigliosi. Al Duca di Mantova fece la Cavallerizza, e dipinse bellissime scene per tutta l'Italia. Regolò in Napoli le feste per la venuta di Filippo V., il quale lo dichiarò suo Architetto, e gli fece gran premure per condurlo in Spagna; ma egli non volle andarvi. Andò bensì a Vienna, e vi fabbricò un gran Teatro. L'Imperador Leopoldo voleva colà trattenerlo, e gli offerì fin a 6. m. fiorini l'anno, ma mentre egli si era ostinato a volerne 8. m., morì Leopoldo, e succeduto l'Imperadore Giuseppe, questi lo ricompensò generosamente, e lo lasciò nella libertà d'andar dove volesse. Egli fu invitato a Londra, ma preferì d'andar in Lorena, dove costruì un superbo Teatro, e vi prese moglie: Tornato poscia in Italia, volendo l'Accademia de' Filarmonici di Verona edificar un nobil Teatro, diede al Chiarissimo Signore Marchese Scipione Maffei la cura di scegliere il più abile Architetto per una tal opera. Quel valentuomo scelse Francesco Bibiena: E Verona ha un Teatro de' più ben intesi d'Italia. Portico avanti, scale magnifiche ai quattro angoli, sale, comodi corridori. L'Orchestra è divisa dall'uditorio, non dovendo niuno degli uditori essere offeso dallo strepito degli stromenti; ed il palco è in giusto sito, così che gli attori non vengono mai veduti di fianco. Tra l'uditorio e la scena sono le porte d'ingresso nella platea all'uso degli antichi Teatri Romani e Greci; non dovendo mai la porta esser rimpetto alla scena, e perchè quello è il miglior luogo che non va sbregato ad una porta, e perchè indebolisce la voce.

Il Bibiena fu a Roma, e vi fece il Teatro degli Aliberti; ma perchè quivi non vi era forse un Maffei, che ne dirigesse la costruzione, l'unico pregio di questo teatro si riduce alla grandezza. Cattivo sito, meschini ingressi, scale infelici, corridori scomodi; e quel ch'è peggio, figura impropria, e palchetti in fuori e centinati. Se Roma Antica ebbe i più grandiosi e magnifici Teatri del Mondo, Roma Moderna, benchè ne abbia molti, li ha tutti difettosi e per la forma, e per la politezza.

Fran-

Francesco Bibiena insegnò con molto amore nell' Accademia di Bologna Geometria , Architettura , Prospettiva , Meccanica , ed Agrimensura .

CARLO FONTANA n. 1634. m. 1714.

D Alla sua patria Bruciato nel Comasco venne a Roma , ed apprese l'Architettura sotto il Bernini . Ecco il catalogo delle principali sue Fabbriche fatte in Roma .

La Cappella Ginetti a S. Andrea della Valle , la prima a man destra nell'entrare .

Alla Madonna del Popolo la Cappella Cibo con una selva di colonne e pilastri corintj agli angoli , il suo altare però è grazioso , ed ha una bella Cupola .

La Cupola , l'altar maggiore , e gli ornati alla Madonna de' Miracoli .

La Chiesa delle Monache di S. Marta .

La Facciata della Chiesa della Beata Rita , e quella di S. Marcello al Corso , entrambe scorrette e di pessimo gusto .

Il Deposito della Regina Cristina di Svezia a S. Pietro .

Il Palazzo Grimani a Strada Rosella .

Il Palazzo Bolognetti , semplice sodo , e di buona grazia , e migliore farebbe se le sue finestre fossero meglio ripartite .

La Fontana di S. Maria in Trastevere .

Alla Piazza di S. Pietro quella Fontana che è verso Porta Cavallegieri .

Riattamento della Chiesa dello Spirito Santo de' Napoletani .

Il Teatro di Tordinona .

Innocenzo XII. suo Protettore gli fece fare quell'immensa Fabbrica di S. Michele a Ripa , la Cappella del Battesimo a S. Pietro , ed il compimento di Monte Citorio .

Clemente XI. gli fece fare i Granari a Termini , il Portico di S. Maria in Trastevere , ed il Vascone della Fontana di S. Pietro Montorio . La figura di questa Vasca incomincia con due lati retti paralleli , da' quali piegati un poco ad angoli retti nasce

un

un grand'arco maggiore d'un semicerchio. Se que'lati fossero lunghi il doppio, quella gran Vasca sembrerebbe più bella.

Ritaurò il Casino nel Vaticano, e vi raccolse tutti i modelli della Fabbrica.

La Libreria della Minerva con volta a lunette alquanto goffa.

La Cupola del Duomo a Montefiascone.

Il Palazzo e la Villa per Monsignor Visconti a Frascati.

Mandò a Fulda un modello per la Cattedrale, ed altri modelli a Vienna per le Stalle e Rimesse della Corte.

Nella maggior parte di queste opere il Fontana ha fatto conoscere una maniera licenziosa e corrotta.

Per ordine di Papa Innocenzo XI. egli fece un'ampia descrizione della Basilica Vaticana. In questa Opera progetta l'Autore di spianare quella marmaglia di case, che forman come un'isola da Ponte S. Angelo fin alla piazza di S. Pietro, e che impediscono il prospetto di quel Tempio. Propone di tirare dal Colonnato fin alla piazza di S. Giacomo Scofiacavalli due portici consimili a quelli che congiungono esso colonnato alla Facciata della Chiesa. Tra questi nuovi Portici sulla piazza di S. Giacomo Scofiacavalli inalza una specie d'Arco Trionfale con campanile per Orologio, d'Architettura confacente a quella del Colonnato, e d'altezza mediocre da non impedire l'aspetto della Facciata e della Cupola. Da quest'Arco fin a Ponte dispone una spaziosa piazza regolare per uso di varie merci. Delinea inoltre strade laterali dietro ad essi portici, le quali strade girerebbero regolarmente intorno al Tempio di S. Pietro, e condurrebbero fin alle mura della Città, ed a quella porta chiusa, per dove si andrebbe a Civitavecchia. In tal guisa tutto quel pezzo, ch'è dietro a S. Pietro, verrebbe frequentato, e l'aria si renderebbe migliore. I progetti son giusti, i disegni son buoni, ma in settanta e più anni non si è trovato ancora chi abbia avuto voglia d'eseguirli: e ben meriterebbe il più grandioso edificio del Mondo aver un compimento in tutti i suoi accessori.

Entra il Fontana in un calcolo della spesa di tutta la fabbrica di S. Pietro fatta dal principio fin al 1694. La somma che ne risulta è di 46. milioni 800., e 52. m. scudi. Senza comprendervi quanto si è speso per modelli, per muri demoliti, e per il Campanile, del
Ber-

Bernini. Quel Campanile costò più di 100. m. scudi, e la demolizione importò altri 12. m. Non sono comprese nemmeno le sacre sopellettigli, nè le pitture, nè le machine. Il Fontana non ha ricavato tutte queste spese dai registri, perchè i registri non sono completi, ma le ha ricavate dalle misure della fabbrica, la quale è, secondo lui, di 111. milioni 122. m. palmi cubici. Quanto altro danaro dunque non si farà speso senza esser impiegato alla fabbrica? E quante altre somme finora non vi si sono a larga mano impiegate?

Ma veniamo alla Cupola, che è il principal oggetto di questa opera del Fontana. Di tempo in tempo si era sparfa voce, che la Cupola di S. Pietro dava qualche segno di rovina. Questa voce s'ingiganti dopo che il Bernini fece quelle scale e nicchie ai quattro piloni; Si vide qualche fessura, e si disse subito che proveniva dall'aver egli scariniti, indeboliti, e vuoti essi Piloni. I principali Architetti d'allora provaron all'evidenza, che i vani interni de' Piloni erano stati lasciati a bella posta dai Bramanti e dai Bonarroti, affinchè que' gran massi si prosciugassero; che il Bernini altro non aveva fatto se non se servirsene utilmente; che quelle fessure della Cupola non eran d'alcun momento, e che quella mole era stabilissima. Finalmente Papa Innocenzo XI. fece tenere una solenne Consulta coll'intervento de' più grand'uomini, e de' migliori Architetti fatti venire da diverse parti, e fu conchiuso che la Cupola non aveva patito, nè pativa in maniera da farne caso. Per toglier di pena i presenti ed i posterì, quel Pontefice incaricò il Fontana della descrizione del Tempio Vaticano. L'Architetto soddisfece pienamente al suo dovere, ed in più luoghi di quel suo libro prova la vanità d'un timore mal fondato.

Ma nè il fine di quel buon Pontefice, nè le fatiche del Fontana han conseguito il loro intento. Nel 1742. risuscitò la voce, che la Cupola di S. Pietro rovinava. Fu ascoltata così universalmente, che produsse un rumore de' più strepitosi; e le congregazioni, e le scritture, ed i pareri, e le dicerie scapparono da tutte le parti a torrenti. Veramente si vedevano alcuni screpoli e peli e dentro e fuori, e negli Arconi, e nel Tamburo; e ne' contraforti di esso Tamburo oltre alcune fessure vedevansi ancora degli strapiombi. Ma da quanto tempo, e come fossero derivati questi danni, ed in qual maniera si avevan a riparare, qui era il conflitto delle opinioni. I Matematici com-

mo-

moranti in Roma, i due celebri Paolotti Francesi Jaquier e le Seur, ed il famoso Gesuita Boscowich opinarono, che i difetti della Cupola eran nati dalla sua forma difettosa, la quale spingendo cammina continuamente alla sua rovina, essendo lo sforzo dell'azione di gran lunga eccedente quello della reazione. Quindi concludevano questi tre Matematici, che quelle crepature eran di grandissima conseguenza, che si esiggevan perciò prontissimi e varj rimedj di cerchioni di ferro, di riempiture, di rinforzi, e di alleggerimenti. I Matematici di Napoli, Intieri, Orlandi, e Martini, tutti e tre valentuomini si rifero del parere de'tre Matematici di Roma. E come mai dicevan quelli, mancando l'equilibrio, ed essendo l'impeto tanto superiore alla resistenza, può ancora quella Cupola sussistere? Pensavan i Matematici di Napoli non doverfi far niente, ma osservare per un pajo d'anni que'peli e quelle fessure. Eglino dicevano ben sentatamente: o il pericolo è imminente, e non vi è tempo da ripararvi; o è remoto, e meglio si osserverà. Balzò in campo un Chiaveri Architetto del Re di Polonia, che ebbe il coraggio di proporre in piena assemblea, che si demolisse tutta la Cupola col Tamburo, ch'egli la rifabbricherebbe da capo, semplice, più acuta, ed assai più bella secondo un disegno ch'egli aveva per la testa, e che la spesa sarebbe una bagattella; poichè egli si servirebbe degli stessi materiali. Scappò fuori un altro che disse bastar a lui l'animo di ridurre la Cupola al suo primo essere, e guarirla d'ogni male per mezzo d'un cerchione, ch'egli stringerebbe di dentro per mezzo di funi, le quali bagnandosi farebbero in due minuti il miracoloso effetto. Ma eran questi sogni d'infermi o sole da Romanzi? Di diciannove diversi pareri posti in iscritto, la maggior parte convenivano doverfi cingere la Cupola di parecchi cerchioni di ferro, come se ella fosse una botte.

Fu fatto venir da Padova il Chiarissimo Marchese Gio: Poleni, il quale dopo avere colla più esatta oculatezza osservata questa gran mole, sentenziò, che sebben la Cupola non fosse di figura Catenaria, era per altro di buona figura, che era soddissima, e che se mai pericolasse, non viera altro riparo che diroccarla. Quel grand'uomo non fece alcun conto di quelle crepature, e filosofò che derivassero da due cause, interne ed esterne. Le cause interne sono, 1. que' Piloni tante volte rinforzati, onde poteva darfi che qualcuno si fosse più de-

degli altri insensibilmente avvallato; Eran però tutti quattro intatti, ed immacolati. 2. Gli arconi fatti e lasciati scoperti per tanti e tanti anni. 3. Il tamburo fatto da Michelangelo già vecchione e bersagliato da tanti invidiosi, e particolarmente da Ligorio; onde non ha potuto esser fatto a dovere. 4. La Cupola voltata in 22. mesi lavorandovi alla confusa 600. uomini, talvolta anche di notte. 5. I materiali non tutti ugualmente buoni, non tutti diligentemente lavorati, nè tutti accuratamente posti, producono gli affetti delle fabbriche, ed in fabbriche della grandezza di S. Pietro gli affetti non si compiscono se non dopo una lunga serie d'anni. Le cause esterne poi sono i caldi, i geli, gli umidi, i secchi, i tuoni, i fulmini, i tremuoti. Gli strapiombi del Tamburo, per i quali i Matematici e gli Architetti si avevan dato un terribil allarme, furon considerati dal Poleni di niun momento anzi ei li prese per un indizio di robustezza della Cupola: poichè non essendo questi strapiombi uguali gli diedero chiaramente a conoscere, che non eran cagionati da spinta della Cupola, ma o da incuria nel fabbricare que' contraforti, o fatti a posta per porvi gli ornati. Nel costruirsi la Cupola furon posti due cerchi di ferro, uno al principio dell'incurvatura, l'altro sotto le prime finestre. Questo secondo cerchio si è trovato rotto in due parti, e la rottura è sembrata antica. Ecco un'altra prova della solidità della Cupola, poichè le di lei fessure non corrispondono alla frattura del cerchio, il quale non è stato rotto da spinta della Cupola, ma da cause esterne.

Fin qui il raziocinio del Poleni è giusto, e degno della sua grandezza. Sembra dunque, che giacchè la Cupola era salda, doveva lasciarsi star in pace. Pur il Poleni consigliò cinque cerchi di ferro, furon posti colla direzione del Vanvitelli. Il primo al zoccolo del Tamburo poco sotto le colonne. Il secondo giù all'Attico, finito l'ordine principale. Il terzo al principio della volta. Il quarto sotto le finestre di mezzo. Ed il quinto alla fine de' costoloni dove nasce la lanterna. Tutti e cinque al di fuori, ben incastrati, e murati per non irrugginire. Si saldò il vecchio cerchio rotto; e l'altro vecchio non si fa come stia, perchè non si potè scoprire; ma per abbondar in cautela, se ne pose un altro tra i due vecchi. Sicchè otto cerchi ora tengono bracciata la Cupola. Si saldarono tutte le fessure con

lamine a coda di rondine con piombi e stucchi, è fu tutto compito nel 1747.

Alcuni han creduto, che sì fatta cerchiatura invece di giovare, abbia recato alla Cupola notabil danno. Infatti fu allora quella Mole assai tormentata e co' scarpelli, che fecero empier molte e molte carrette di frantumi, e co' martelli per battere quelli enormi carchioni, e col peso di tanto ferro. A questi censori sembra che tra il discorso del Poleni, che la Cupola è di buona figura, saldissima, e le sue fessure di niuna conseguenza, ed il suo consiglio di porvi sei cerchi, vi sia una gran distanza, nè vi scorgono un giusto rapporto. Dicono, che tutte quante le Cupole han crepature, ma perchè non godono trenta mila scudi d'annua rendita, come la Reverenda Fabbrica di S. Pietro, son lasciate in santa pace, ed i loro malanni passano per effetti irreparabili ed inconcludenti dell' affettamento.

Carlo Fontana ebbe due nipoti, uno de' quali chiamato Girolamo, morto giovane, fece a Frascati la Facciata del Duomo e la Fontana. Cose ben ordinarie.

Fra suoi allievi Carlo Bizzaccheri rimodernò il Palazzo Negroni, e fece il Palazzo di S. Luigi de' Francesi. Poco genio e nell'uno e nell'altro edificio. Alessandro Specchi altro suo allievo edificò al Corso il Palazzo de Carolis, ora de' Gesuiti, d'una maniera vaga, ma con finestre troppo spesse; il Porto di Ripetta, ed il Portico di S. Paolo, che da lì a poco cadde, per essersi l'Architetto fidato troppo alle catene.

CRISTOFARO WREN Inglese n. 1632. m. 1723.

DI antica famiglia originaria di Bincheſter nella Contea di Durham nacque ad Eaſt Knoyle nella Contea di Wils, dove ſuo Padre era miniſtro. Spiegò a buon ora un genio ſtraordinario per le Scienze e per le Matematiche. Di 13. anni coſtruffe una macchina per rappreſentar il corſo degli Aſtri. E di 16. anni egli aveva fatto delle ſcoperſe in Aſtronomia in Gnomonica, Statica e Mecanica. Di 25. anni egli era già profeſſore di queſte ſcienze; fu poſcia eletto Profeſſore d'Aſtronomia ad Oxford, e Membro della Real Società di Londra, Andò in Francia ad oſſervare le Antichità relative all'Architettura, e ne fece un Trattato. Dopo il terribil incendio, che
nel

nel 1666. consumò quasi tutta Londra col danno di più di 40. milioni di scudi, (danno per altro inferiore agli ordinarj d'una guerra) Wren disegnò un piano, secondo cui si dovesse riedificare la Città. Nella Pianta di questo disegno d'Wren impressa del 1724. si veggono le strade spaziose, lunghe, e dritte tagliarsi ad angoli retti; le Chiese, le Piazze, e gli Edificj pubblici situati in luoghi opportuni, ed in differenti luoghi varj portici, ai quali vanno a terminare le principali strade. L'Autore presentò questa pianta al Parlamento, ed ivi nacque disparere, sostenendo alcuni dover si rifabbricare sull'antico piano, altri seguirsi il nuovo d'Wren, ed altri fervirsi un po del nuovo ed un po dell'antico. Si rifabbricò senza disegno, poichè si rifabbricò sulle vecchie fondamenta, non volendo i proprietarj perder il loro suolo. Londra dalle sue ceneri poteva risorgere la più bella Città del Mondo, e per frivoli motivi perdè il maggior vantaggio, che doveva trarre da quella calamità. Ne acquistò nondimeno qualche pregio, strade più larghe, belle piazze, e tutte le abitazioni di pietra, laddove prima eran la maggior parte di legno. Si accerta, che Londra prima dell'incendio fosse soggetta ad epidemie pestilenziali due tre volte per secolo, a causa della strettezza delle strade, e che da allora non ne abbia più sofferto. Se questa causa è vera, felice incendio!

Che le Città sieno nate e cresciute irregolari, deformi, ed incommode, si attribuisce all'ignoranza ed alla barbarie de' tempi. Ma che proseguano a conservare gli stessi difetti, specialmente le cospiche, e le Capitali, a quale specie di regolamento si vuol attribuire? Qualunque grandissima Città in meno d'un mezzo secolo può divenire regolare col demolire quel che è importunamente fabbricato, e coll'edificare ne' luoghi idonei. Sparirebbero così le oblique anguste strade, i fetidi vicoli, gl'incomodi, e le oscurità; le facciate degli edificj pubblici, de' nobili palazzi spiccherebbero per le belle strade incontro, e per le piazze d'avanti; ed i cittadini abitarebbero comodamente, ilari, e sani.

Wren diede il disegno della famosa Chiesa di S. Paolo di Londra, che s'incominciò a riedificare nel 1672., e si terminò nel 1710. Egli vi pose la prima pietra, e suo figlio vi pose l'ultima. Il modello, che egli da principio ne fece, è degno d'Atene e di Roma, ma il pregiudizio per le Cattedrali moderne l'obbligò a conciliare nel mi-

glier modo che potè il gusto Gotico con quello della buona antica Architettura. La Pianta, che fu eseguita, è una specie di Croce Greca, di cui le braccia traverse sono più corte di quelle del Corpo della Chiesa. Ella è a tre navi con cappelle sfondate. La sua lunghezza da Oriente ed Occidente è di 570. piedi, compresavi anche la scalinata, che è innanzi alla facciata. La lunghezza della Crociera è di 311. piedi, comprendendovi anche i due portici laterali semicircolari, che sono all'estremità di essa Crociera. In mezzo è una gran Cupola alta da terra fin in cima 338. piedi. La Facciata è a due ordini: il primo Corintio di colonne isolate di quattro piedi di diametro con sopraornato senza interruzione, e tutti gl'intercolonnj sono consimili a quelli del Panteon. Il secondo è Composito. All'estremità di essa Facciata sono due Campanili con colonne isolate e terminati con attici a piramide; e questi fiancheggiano la maestosa Cupola. Tutto l'edificio è di pietra di Portland, ch'è dura quasi quanto il marmo. Si ha questo per il secondo Tempio del Mondo, cioè il primo dopo S. Pietro. La spesa si fa ascendere a 810. m. lire sterline, cioè a tre milioni e mezzo di scudi Romani incirca. Se ciò è vero, e se è giusto anche il calcolo che il Fontana ha fatto del Tempio Vaticano, S. Paolo è per molti riguardi di gran lunga inferiore a S. Pietro.

Il Monumento di Londra, che è una Colonna come la Trajana, collocata dove nel 1666. incominciò l'incendio, è disegno di Wren. Egli architettò ancora la Chiesa di S. Stefano che vien reputata un Capo d'Opera ed un modello dell'arte, e quella di S. Maria degli Archi. Secondo i suoi disegni fu eretto il Teatro d'Oxford, il Collegio di Chelsea, il Palazzo di Marlborough in Londra al Parco di S. James d'una bella semplicità con vaghissimi giardini; ed il palazzo d'Hampton-Court.

Wren fu dichiarato dal Re suo Architetto e Cavaliere, e fu uno de' Commissarj destinati da Carlo II. per un luogo proprio da fabbricar un Osservatorio, ed assistè co'suoi consigli il Cavalier Jonas Moore, che aveva la direzione di quella fabbrica.

Egli fu altresì membro del Parlamento. Non volle mai mandar alla luce alcuna sua cosa; onde le sue opere concernenti diverse parti della Matematica sono state pubblicate da altri. Egli era d'un merito tragrande, ma una timidità fatale gl'impedì di conciliarfi il favore

vore di coloro che non potevan far a meno di stimarlo . Egli non seppe lodar le sue opere, nè arricchirsi; difetto rarissimo agli Architetti . La modestia è alle nostre virtù, ciò che l'ombra è ad un quadro . Ben maneggiata ella serve a dar risalto : lorchè è troppo caricata, invece di farci spiccare, ci oscura, e ci avvilitisce .

Wren, oltre le sue sublimi cognizioni nelle Scienze più difficili, è stato uno de' più abili Architetti; e niuno più di lui ha saputo l'uso delle forze meccaniche . Egli sapeva precisamente la proporzione, che vi deve essere tra i sostegni ed il corpo dell'edificio . Le sue idee eran grandiose e semplici . Adornava con nobiltà e con gusto . Ma la sua modestia portata all'eccesso lo rese disprezzabile, e gli fece tanto torto quanto ne cagiona la più gran povertà . In Inghilterra dunque, come altrove, non si rende sempre giustizia al merito .

Siccome non vi sarà più occasione di parlare d'Architetti Inglesi, non già perchè non ve ne sieno molti ed eccellenti, ma solo perchè non ho potuto rintracciare alcuna memoria delle loro vite: soggiungo qui un ristretto catalogo de' nomi di quelli Architetti e degli edificj più cospicui da loro fatti in Inghilterra . Mi sono servito di Campbell, che in tre grossi tomi in foglio ha raccolto i disegni delle più belle fabbriche degli Architetti suoi compatrioti, ne ha aggiunto alcuni de' suoi, ed ha intitolata questa raccolta Vitruvio Inglese .

T A L M A N.

E' Stato Architetto di gusto nobile e purgato . Egli diede il disegno nel 1671. del Palazzo Thorby pel Duca di Kingston nella Contea di Nottingham . Nel 1681. fece il Palazzo Chaisworth per il Duca di Devonshire nella Contea di Derby . La qualità del materiale, la proprietà dell'esecuzione, le convenienti decorazioni, ed i ricchi mobili, rendono questo edificio uno de' più rispettabili non solo d'Inghilterra, ma di tutta l'Europa . Il pian terreno contiene le officine, una gran sala, ed una Cappella, ed ha in mezzo uno spazioso Cortile con due nobili portici . Una scala delle più magnifiche conduce al primo appartamento nobile, ove è una superba Galleria, ed una Biblioteca di libri scelti, ornata d'eccellenti pitture . Sopra

pra è un altro appartamento ancora più nobile. La facciata occidentale è della più ricca e ben intesa Architettura. Sopra un basamento d'opera a bozze s'erge un ordine Ionico di Pilastri, e nel mezzo è un Terraflilo, cioè quattro colonne, su delle quali è un ricco frontone. Tutto l'edificio è coronato da una balaustrata, sopra i di cui acroterj sono de'vasi, che vi stanno assai meglio delle statue. Le finestre son rette e semplici, e farebbero migliori senza que' grossi cunei in luogo di chiavi, poichè essi cunei taglian le fasce che separano gli appartamenti.

Affai più bello è anche il Palazzo Dyrham, che lo stesso Talman fece nella Contea di Gloucester. Anche questo edificio ha in cima una balaustrata con ornamenti di trofei, e di vasi d'eccellente gusto. Le finestre son di gentil modinatura, ma troppo lunghe.

G U G L I E L M O B R U C E.

UNo de' migliori Architetti Inglese, edificò nel 1702. il Palazzo Hopeton nella Scozia. Il pian terreno contiene un portico, sala, e quattro belli appartamenti. Nel mezzo è una scala ottangona, che conduce all'appartamento signorile. La facciata è a bugne di bella pietra, le finestre son proporzionate e ben ripartite; in cima è una balaustrata con vasi e statue, ed in mezzo campeggia una Cupola di pietra che cuopre la scala. Ne' Palazzi d'Inghilterra le Cupole son frequenti. E perchè le Cupole han da essere solamente per le Chiese?

Sembra anzi che più convengono ne' palazzi per dar lume a scale, o a sale circondate da fabbriche, servendo così non solo di comodo, ma anche di bellezza interna ed esteriore. E que' belvederi, che si fan sulle case invece d'esser quadrati. Come ordinariamente presso di noi si usano, meglio comparirebbero rotondi coverti laggiadramente di Cupola.

A R C H E R.

E' Stato un Architetto assai licenzioso, e di un gusto strano. La Casa di Cary da lui fatta a Rowhampton è scorretta. Ed il palazzo Cliefden nella Contea di Buckingham è grande, ha vaghi giardini,

ma è d'una pianta delle più capricciose ed irregolari, e d'architettura piena di stravaganze. Tralle altre vi è una delle facciate, che è retta, adornata nel pian terreno di colonne joniche, e ad ogni intercolonnio è una nicchia: e queste nicchie non sono niente meno di 26.

G I O: V A E S B R U G.

HA fatto moltissime fabbriche; il suo gusto però non è stato de' più eccellenti. Egli architettò il famoso palazzo di Blenheim nella Contea d'Oxford, che la Nazione Inglese fece edificar apposta, per donarlo al Duca di Marlborough in premio di quella memoranda vittoria, ch'egli nel 1704. riportò ad Hocster o sia a Blenheim sopra i Francesi. In questo edificio la maniera è grande, le parti son nobili, e l'aria maestosa è ben adattata al genio marziale del Padrone. Ma la varietà è eccessiva, e troppo è il contrasto degli ordini diversi, di colonne, di rustici, di cornici. Il di dentro è decorato di molte pitture del celebre Thornhill, che è il Raffaello Inglese. I giardini son nobili, ed è mirabil un gran ponte con un arcone di 100. piedi, sotto cui scorre un appena visibile rivoletto d'acqua. Quindi un Satirico prese occasione di dire, che la altezza del ponte dimostra l'ambizione del Duca di Marlborough, e la tenuità dell'acqua la di lui generosità. Il degno Conte di Bolimbroke interrogato sull'avarizia di Marlborough, rispose, ch'eran tante le virtù di questo Eroe che non si ricordava de' suoi difetti. Qual piace più, il dardo del Satirico, o la risposta del Filosofo?

Lo stesso Architetto fece nel 1714. il Castello Howard per il Conte di Carlisle nella Contea di York, con giardini, parchi, obelischi ed altre sontuosità. Il Palazzo è lungo 660. piedi. Una facciata è tutta a bugne, e con pilastri Dorici mal distribuiti ed abbraccianti due piani. Le finestre sono centrate e lunghissime, ed i risalti son molti e fastidiosi. L'altra facciata è migliore, poichè i pilastri Corintj son ugualmente spazati. Anche questo è provisto d'una grandiosa Cupola

W I N E.

DOtto ed ingegnoso Capitano, eresse nel 1705. il Palazzo di Buckingham nella più amena situazione che gode la bella veduta del Parco di S. James. La facciata è adorna di Pilastrj Corintj con sopra una balaustrata decorata di statue. La Scala è nobile ed elevata, ed entro è una raccolta di preziose rarità.

F O L E T.

CHe aveva un impiego di Uditore, architettò per se stesso nel 1710. un Casinò superbo con bei giardini nella Contea d' Hereford.

G U G L I E L M O B E N S O N.

Questo Cavaliere si fece di sua invenzione nel 1710. nella Contea di Wilts un bel Palazzo sullo stile di Jones.

IL CONTE di F E M B R O C K E.

Nella sua Villa di Wilton si disegnò un Ponte con una vaga loggia Ionica.

II CONTE di N O R T U M B E R L A N.

IN una sua Villa poco lungi da Londra si ha eretto un bel Palazzo alla Greca, con tribune, Calcidiche, e con altre magnificenze spiranti tutte gran gusto per l'antico. In Londra questo Signore ha una strepitosa raccolta di quadri, tra'quali è quello famoso del Tiziano della Famiglia Cornara, ed i più bei quadri di Roma copiati da Mengs, da Costanzi, da Battoni &c.

MY LORD WERTMORLAND.

SI ha costruito presso Tumbridge la Rotonda del Capra, cui non manca che il bell'aspetto che ha quella di Vicenza, poichè non è in situazione elevata ed amena.

IL CONTE di BURLINGTON.

SI è contraddistinto tra' Signori Inglesi per il suo fino gusto nelle Belle arti, e specialmente nell'Architettura. Egli ha viaggiato per l'Italia, ed ha studiato soprattutto l'opere del Palladio, di cui ha raccolto più di 60. disegni originali, e ne ha pubblicato, come si è detto nell'articolo del Palladio, un volume delle Terme antiche. Nel 1724. egli architettò un Palazzo a Londra per il Generale Vade. Il pian terreno è d'un bugnato superbo. Sopra questo è il secondo piano ornato di pilastri dorici con fregio esattamente compartito. Le finestre son semplici con belle ringhiere, e tutto spira certa sodezza, unità, e correzione che incanta.

La sua nobil Villa di Chiswich è stata da lui abbellita de' più ben intesi pezzi d'Architettura, è tutto d'un'eccellenza tale, che sembra un'opera de' più celebri maestri. Questa Villa è stata stampata in quattro gran fogli reali. E' di suo disegno ancora un bel tempio fatto a Londra.

Nel predetto Vitruvio Inglese si veggono molti disegni dell'Autore Campbell, e di Chiese, e di Palazzi e di Ville. Vi è fra gli altri il disegno del Ponte di Lambeth tutto d'opera a bozze, con due torrette alle teste, lungo 770. piedi, e stato di sette archi. Questo Artista è studiosissimo del Palladio, ed ha procurato imitarne la maniera, e talvolta l'ha copiato di pianta. Grand amore ha avuto per l'antichità, e per Vitruvio, secondo le regole del quale ha fatto un disegno d'una Chiesa sul gusto degli antichi tempj, che nel suo genere è bellissimo. Non tutti i suoi disegni però son egualmente savj; ve ne sono anzi alcuni, che abbondano di licenze e di difetti, per essersi forse scostato dalle due buone guide, Vitruvio e Palladio.

E e e

GIA.

GIACOMO GIBBS.

NEl 1747. costruì in Oxford la Libreria Radcliffe, così detta perchè Gio: Radcliffe eccellente Dottor in Fisica lasciò 40. m. lire sterline a tal effetto. Questa fabbrica è una Rotonda, che ha al di fuori un basamento rustico con varie porte d'ingresso e con nicchie. Su questo basamento s'erge un colonnato Corintio di colonne appaiate con due ordini di finestre alternate con nicchie. Regna sul cornicione una bella balaustrata cogli acroterj adornati di vasi, indi campeggia una svelta e semplice Cupola. Questo esteriore è nobile e corretto, nè potrebbero censurarsi se non che le finestre del secondo piano, che pajono finestruccie da mezzanini, e que' frontispizj inutili sulle porte. Nell'interiore spicca ugualmente l'avvedutezza dell'Architetto e per la disposizione de' commodi del pian terreno, e per gli adornamenti del piano superiore, dove in una gran sala rotonda decorata di pilastri Jonici, sono disposti i libri a due ordini. Di questa degna opera Gibbs ne ha pubblicata una descrizione, ad esempio anche in ciò de' buoni Architetti antichi, imitazione che gioverebbe parimenti ai moderni.

ROBERTO di COTTA Parigino: n. 1657. m. 1735.

EBbe per avo Fremin di Cotta, che servì da ingegnere nel famoso assedio della Roccella, e che fu Architetto ordinario di Luigi XIII. Roberto si è reso illustre per il magnifico Peristilio, o sia Colonnato Ionico del Castello di Trianon co' suoi adiacenti, per il Voto di Luigi XIII. nella Chiesa di Parigi, per la Fontana in faccia al Palazzo Reale, per il Portico di S. Rocco, per quello de PP. della Carità, e per molti palazzi. Egli diede il piano della piazza di Bella Corte in Lyon, del Palazzo Vescovile di Verdun, del Castello di Frescati superbo palazzo di campagna del Vescovo di Metz, del palazzo Vescovile di Strasburg, e di molti altri considerabili edificj. Egli fu direttore dell'Accademia Reale d'Architettura, e Vice Protettore di quella di Pittura e di Scultura. Alla Morte d'Arduino Mansard egli fu dichiarato primo Architetto del Re, e soprintenden-

te delle fabbriche, giardini, arti e manifatture Reali. Finalmente Luigi XIV. che aveva per lui della stima, e finanche della familiarità, l'onorò del cordone di S. Michele. Questo valente Artista dotato d'una vivace immaginativa regolata da un giudizio sicuro, illuminata da un gusto squisito, e rinforzata da un incessante lavoro, componeva facilmente e di genio. Queste rare sue prerogative risplendevano maggiormente per la semplicità de' suoi costumi, per un esteriore modesto ed obligante, e per un carattere retto e virtuoso. Gli Elettori di Baviera e di Colonia, il Conte d'Hanau, il Vescovo di Wurzburg, e molti altri Principi vollero da questo Architetto disegni di Palazzi magnifici. La vaga invenzione di ornar i Camini di Specchi, è dovuta a questo Artista. Se la disposizione di quelli ornati fosse più semplice, sarebbe più elegante.

GIO: BERNARDO FISCHERS Tedesco m. 1724.

HA decorato Vienna delle più magnifiche fabbriche che vanta quella Capital e, e fu anche egli dal generoso Imperadore Giuseppe I. decorato ed arricchito col *Predicato* o sia Signoria di Erlachen. Nel 1696. egli architettò il palazzo di Scheembrun per servire di casa di caccia per la Corte Imperiale. Questo edificio consiste in un gran palazzo a tre piani; cioè il pian terreno, il piano nobile, ed i mezzanini. Ezzo Palazzo ha d'avanti un gran Cortile circondato da quattro gran corpi di fabbriche: due di faccia al Palazzo, le quali son al di fuori bugnate per servizio de' corteggiani e degli uffiziali, ed al di dentro son di figura mistilinea per uso di rimesse. Lasciano queste due fabbriche in mezzo un vuoto per ingresso, fiancheggiato di qua e di là da due specie d'archi trionfali, coronato ciascuno da una piramide. Gli altri due corpi di fabbriche laterali sono scuderie adornate di pilastri binati con attico sopra, in cima del quale vi sono delle statue di cavalli, come se i cavalli che stanno giù entro, potessero star anche là su quegli acroterj. Questo cortile ha ne' suoi fuochi due gran Fontane, e ciascuna vasca non ha meno di 54. piedi di diametro. Ma di che figura è desso cortile? E' d'una figura mistilinea con molti frastagli, perchè il Palazzo ha alle sue estremità due avancorpi, dietro ai quali ne scappano due altri minori, ed in mezzo alla facciata è una

E e e a

Scala

scala pensile di figura mistilinea: il che fa che questo gran cortile sia tagliato in proporzioni anguste ed irregolari: Desso Palazzo sembra una fabbrica immensa, poichè ha di tirata 35. finestre. Tutto il pian terreno è bugnato. Nel mezzo sulla scalinata è un portico di sei colonne Joniche isolate architravate; di quà e di là sono pilastri parimenti Jonici tra ogni finestra, ed agli avancorpi questi pilastri sono binati. Sul cornicione s'erge un attico balaustrato con delle statue corrispondenti a ciascun pilastro; e nel mezzo spiccano sopra l'attico cinque archi, retti da più colonne con ringhiere e statue in cima. Al di dietro poi esso Palazzo fa molti risalti e ritirate, ed ha giardini spaziosi e varj. L'invenzione però non è felice, e manca di semplicità. La decorazione esteriore è mal intesa, e la distribuzione interna è mal ripartita, nè contiene quella molteplicità di camere e di comodi, che l'esteriore annuncia.

In occasione delle nozze dell' Imperadore Giuseppe I. i Negozianti Forastieri di Vienna fecero ergere dal nostro Fischer nel 1699. un Arco Trionfale, che è un capo d'opera di stravaganza. Consiste questo in due pezzi l'uno sull'altro. L'inferiore è tutto centinato. E' circondato al di fuori di piedestalli altissimi con colonne corintie, ed i due grandi archi al di dentro vengono retti da quattro Ercoli, che stanno su piedestalli isolati. Il pezzo superiore poi, che consiste in una cupola, retta da gran colonne corintie, non posa sull'inferiore, ma su delle nuvole, ed in mezzo a queste nuvole sono molte statue e la statua Equestre dell' Imperadore. Il più sfrenato settario Borrominesco non saprebbe inventare cosa più capricciosa ed irragionevole.

La Colonna Cocleare nella piazza del Mercato di Vienna, consimile alla Trajana o alla Antonina, è parimenti di disegno del Fischer. Non so di qual pregio sia la di lei scultura, nè se sia opera del nostro Architetto, il quale era anche Scultore. Quel che è certo sì è, che il piedestallo di essa colonna non è in verun conto paragonabile, non già al bellissimo della Trajana, ma neppure a quello dell'Antonina.

Questo Architetto ebbe altresì l'incombenza di costruire le Scuderie Imperiali, ch'egli divisò con semplicità, varietà e magnificenza. Questo edificio non solo è per 600. cavalli, per tutte le carroz-

ze, e famigli della Corte, ma ha ancora un gran Cortile per i Carrozzelli con uno spazioso anfiteatro per gli spettatori.

Anche la Cancelleria di Boemia, struttura assai grandiosa si vuole di disegno di Gio: Bernardo Fischers.

Egli architettò pure entro Vienna il Palazzo del celebre Principe Eugenio. Questo edificio ha nel pian terreno tre ordini di finestre di cattiva forma; sopra questo si erge un pilastrata Ionica, che abbraccia il piano nobile ed i mezzanini. Tutta l'opera è a bugne; il cornicione è coronato d'una balaustrata con statue, e gli ornati sono poco graziosi. Nè più ben inteso è il Palazzo, che lo stesso Architetto fece nel 1711. per il Principe di Trauthson con tanti risalti ed incurvature.

Gli edificj sacri d'invenzione del nostro Architetto sono la Cupola di nostra Signora a Salisburg, e la Chiesa di S. Carlo Borromeo in un borgo di Vienna presso la Favorita. La prima è una cosa semplice e passabile. Per lo stesso Vescovo e Principe di Salisburg egli diede il disegno d'un palazzo di delizia non molto ingegnoso nè corretto.

La Chiesa di S. Carlo Borromeo, che l'Imperador Carlo VI. per un suo voto fece edificare nel 1716., è un'opera celebre e grandiosa. La di lei pianta si può dire una bella croce greca coperta da una cupola ellittica. Una comoda scalinata introduce ad un semplice portico di sei colonne corintie con maestoso frontispizio sopra. Dal portico si passa in un avanti tempio adornato di colonne Ioniche gemellate, presso alle quali sono di qua e di là due colonne parimenti Ioniche e gemellate, ma più grandi delle prime, e sopra alti zoccoli, onde fanno con quelle una gran dissonanza, tanto più che queste non reggono che un inutile sopraornato con istatue sopra. Alle braccia della croce sono altre colonne consimili a queste; e così sono anche quelle rimpetto all'ingresso, cioè all'altar maggiore, dietro al quale l'edificio termina in semicircolo, e dietro a questo vi è il coro assai semplice. Il basamento inferiore della cupola è adornato di pilastri Corintj sopra altissimi piedestalli; e questi sì fatti pilastri secchi secchi taglian il cornicione inferiore e discordano con quelle colonne Ioniche. Il tamburo interiore di essa Cupola è anche di pilastri corintj, ma di più gemellati, e per maggior disgrazia posanti per la metà in falso. Risultz
quin-

quindi chiaramente, che se il piano della Chiesa è ingegnoso, la disposizione degli ordini è ingrata, ed il gusto degli ornati, delle porte e delle finestre è lontanissimo dal buon gusto. La facciata poi non ha di buono che il predetto portico, ed anche sul suo frontone visono delle statue, che colassù mal convengono. A' fianchi di esso portico incominciano le mistilinee, in mezzo alle quali si ergono due colonne cocleari del gusto di Vienna con in cima goffi campanili. A canto a queste colonne terminan la facciata due edificj per orologj, pesanti, massini e pieni d'abusi. In mezzo s'erge la cupola, in cui i risalti e le bizzarrie sono senza fine.

Il nostro Gio: Bernardo è altresì autore d'un'opera curiosa ed utile, intitolata Architettura Storica, piena di molti rami colle sue descrizioni. E' della divisa in cinque libri. Il primo contiene i più rinomati edificj antichi Ebraici, Egizj, Sirj, Persiani, e Greci. Il secondo le principali fabbriche di Roma Antica. Il terzo alcuni edificj Arabi e Turchi, ed alcuni pezzi della moderna Architettura Persiana, Siamese, Cinese, e Giapponese. Il quarto abbraccia gli edificj d'invenzione, e di disegno dell'Autore. Ed il 5. finalmente diversi vasi antichi Egizj, Greci, Romani, e moderni con alcuni inventati dall'autore stesso.

Le sopradette ed altre fabbriche non furon tutte terminate da Gio: Bernardo: ne proseguì il compimento suo figliuolo Emanuele Fischers, il quale oltre ad esser Architetto fu molto intendente della Meccanica. E' raguardevole la sua machina idraulica, che è a Vienna nel giardino del Principe di Schavarzemberg, come lo sono parimenti quelle a fuoco da lui costrutte per estrarre le acque nelle maniere di Kremnitz e di Scemnitz. Per tali lavori Emanuele si procacciò considerabili ricchezze, e morì nel 1738.

EGIDIO MARIA OPPENORT Francese m. 1730.

Viene esaltato in Architettura per un genio di primo rango, e le sue opere si stiman degne da proporsi per eccellenti esemplari ai giovani. Il Reggente Duca d'Orleans giusto stimator de' talenti gli diede il posto di direttore generale delle fabbriche e de' giardini Reali. L'Oppenort ha lasciato de' disegni, che M.^r Huquier artista intelli-

telligente ed amatore delle belle cose possiede in numero di più di 2. m., parte de' quali egli ne ha intagliato con molta proprietà.

FRANCESCO ROMANO n. 1646. m. 1735.

NAcque a Gand nelle Fiandre, e si fece Frate Domenicano. Per ordine degli Stati d'Olanda egli operò nel 1684. nella fabbrica del Ponte di Maestricht. Indi fu chiamato a terminare il Ponte Reale di Parigi, che si credeva non potersi condurre a fine. Il buon evento di quest'opera meritogli le cariche d'Ispettore de' Ponti e degli Argini, e di Architetto delle Fabbriche del Re nella Generalità di Parigi. Era egli spessissimo chiamato dalla corte per rilevantiissime commissioni della sua arte. Egli morì in Parigi vecchione di 89. anni,

GIO: BATTISTA ALESSANDRO LE BLOND

Parigino n. 1679. m. 1719.

HA accresciuto di molto il Corſo ed il Dizionario d'Architettura del Daviler, ed alle sue aggiunte ne sono state fatte delle altre, onde quell'opera per le cure del celebre M.^r Mariette e per i moltissimi rami di M.^r Blondel è ora un corpo pieno e compito. M.^r le Blond ha fatto in Parigi diverse considerabili fabbriche, tralle quali è il nobil Palazzo alla strada dell'Inferno presso i Certosini. La fama del suo merito giunse fin a Moscovia, e Pietro il Grande nel 1716. lo fece colà venire in qualità di suo primo Architetto per presiedere alle grandi opere, delle quali aveva quel Principe formato i progetti. Dopo poco tempo egli morì a Pietroburg. Il Czar gli fece fare magnifiche esequie, e le onorò colla sua presenza. Ecco quel che anima le Arti e le Scienze. Le ricchezze, le cariche, le dignità, possono esser effetti della briga, e si veggono sovente ne' viziosi e negl'immeritevoli; ma i contraſegni di stima son tributi del merito, ed incentivi più forti ad incoraggiar ad ogni forte di bene gli animi ben formati.

GIA-

PARENTE ed allievo d'Arduino Manfard, e figlio di Giacomo Gabriel morto nel 1686. che fu Architetto del Re, e che fece l'edificio di Choisy, ed il ponte reale terminato dal predetto Frate Romano. Giacomo divenne illustre Architetto, Cavalier di S. Michele, Ispettor generale degli edificj, Giardini, e Manifatture Reali, e primo Ingegnere de' Ponti e degli Argini del Regno. Egli diede i disegni de' piani di Nantes e di Bourdeaux, della Corte del Presidio e della Torre dell'Orologio di Rennes; della Casa di campagna di Dijon, della Sala, e della Cappella degli Stati; e fece il progetto della fogna di Parigi.

M.^r Gabriel oggi primo Architetto Regio accresce fama al nome de' suoi antenati, specialmente per l'edificio della Scuola militare che attualmente sotto la sua direzione si costruisce a Parigi, e che sorpasserà quello degl' invalidi, sì per la grandiosità, come per la bellezza della Composizione. La bella piazza di Luigi XV. presso le Tuilleries è di sua Architettura. E' questa un rettangolo lungo 744 piedi, e largo 522. Gli angoli son tagliati a petto, e nel centro è la statua del Re tra due fontane. Siccome questa piazza è in luogo remoto e quasi in Campagna, si è circondata intorno di fossi con parapetti ornati di tempo in tempo di trofei. Vi sboccano sei spaziose e dritte strade. I due gran palazzi, che di fronte la decorano sono signorili, ricchi, e grandiosi. Il pian terreno è un porticato a bugne, e serve di basamento ad un ordine di Colonne Corintie, che abbracciano i due piani superiori. Se il basamento non fosse sì alto, l'ordine comparirebbe più maestoso. Gl' intercolonnj son troppo larghi, le finestre nonne riempiono tutto lo spazio. Questi edificj son coronati di balaustre, ed agli angoli hanno superbi padiglioni, i quali starebbero meglio senza quegli inconvenienti frontispizj. Giran questi palazzi lungo la bella strada Reale, in fondo di cui è la nuova Chiesa della Maddalena architettura di M.^r Contant. Questa Chiesa è in pianta di croce latina a tre navi di colonne isolate corintie. La sua facciata è ad un ordine con portico parimente di colonne corintie. Ma il frontone non pare che le stia bene tra quelle balaustre che lo fian-

fiancheggiavano; e la Cupola sembra goffa per que' quattro frontispizj, e per quella sua lanterna guarnita in mezzo d'una ringhiera troppo sporgente in fuori.

FILIPPO IVARA n. 1685. m. 1735.

N Acque a Messina di famiglia antica ma povera. Da fanciullo si applicò al disegno ed all'Architettura. Un suo fratello si diede a figurar in argento, e le sue opere sono in gran pregio particolarmente in Francia ed in Inghilterra. Filippo prese l'abito ecclesiastico, e si portò a Roma non avendo altro in mira che l'Architettura. Entrò nella scuola del Cavalier Fontana, e fatto per prova un disegno d'un palazzo secondo l'idee ch'egli aveva acquistate nella patria, il Fontana gli disse, che se voleva esser della sua scuola bisognava che disimparasse quanto aveva appreso. Gli diede quell'Architetto da copiare il Palazzo Farnese ed altri edificj semplici, raccomandandogli sempre d'usar la maggior semplicità, non temendo mai in questa di peccar per difetto, poichè lo ravvivava molto focoso ed inclinato al troppo.

L'Ivara procurò sempre di ricordarsi di questo avvertimento, studiava assiduamente, ma la povertà l'avrebbe condotto a mal partito, se un suo compatriota bravo meccanico, un certo Pellegrini Maestro di Camera del Cardinal Ottoboni, non l'avesse introdotto presso quell'Eminentissimo, e non l'avesse impiegato in quel celebre Teatrino di Burrattini. Si veggono molte scene assai belle di quel Teatrino intagliate dall'Ivara, il quale per vivere fece anche l'incisore. Il Duca di Savoia frattanto divenuto Re di Sicilia lo chiamò a Messina, e gli diede incombenza d'un palazzo da farsi sul Porto di essa Città. Il disegno incontrò tanto aggradimento del Re, che lo dichiarò suo primo Architetto collo stipendio di 600. scudi Romani l'anno, e lo condusse a Torino, dove poscia gli diede anche la ricca Badia di Selve dell'annua rendita di 1100. scudi.

A Torino fece l'Abbate D. Filippo Ivara per ordine di Madama Reale la facciata della Chiesa delle Carmelitane in piazza S. Carlo, a due ordini con centinature, risalti, e frontoni spezzati. Indi la Scala del Castello colla superba facciata. Sulla Collina di Superga per voto del Re Vittorio Amadeo eresse il Tempio colle fabbriche annesse.

Questo Tempio è di pianta circolare , ed otto pilastri molto rilevati dal muro maestro , con altrettante colonne incastrate in essi pilastri , sostengono la cupola . Negl'interpilastri sono sei cappelle elittiche centinate . Per quell'interpilastro , che è incontro all'ingresso principale , si passa ad una gran cappella ottagonale , in fondo di cui è il grand'altare . Al di fuori la scalinata gira in centina facendo rette e curve . La facciata ha un portico di quattro colonne Corintie , l'intercolonnio di mezzo è maggiore de' laterali . Sopra l'ordine è un frontone che interrompe la balaustrata . La Cupola di buona figura è in mezzo a due svelti Campanili .

Alla Real Villa della Veneria egli fece la Cappella di Corte , che si ha per una maraviglia d'invenzione e di bellezza , come anche la Scuderia , la Galleria , e l'Aranceria . Edificò la Chiesa del Carmine tutta fuori dell'ordinario , e per i PP. dell'Oratorio diede un superbo modello per rifare la loro Chiesa . Nel Real Palazzo di Torino fece una scala interiore . Fondò di pianta il Palazzo di Stopinigi destinato alle cacce , con bizzarro Salone , che ha otto camini , essendovi quattro appartamenti in croce per i Principi , e laterali al palazzo alloggi per i Cavalieri , per gli Ufficiali di Caccia , e Cacciatori , con ampie stalle , canili &c. In tutti questi disegni , dice il Marchese Maffei , senza errori e stranezze , riluce l'invenzione e l'ingegno ; il giudizio e la prudenza in adattarli al fine proposto ; la cognizione ed il sapere in non uscir dalle regole ed in non appartarsi dai buoni antichi documenti . Ma qui non si fanno menzogneri elogi , la bella verità è che si ricerca , e la verità ci obbliga a dire , che l'Ivara è stato un rinomato Architetto , ma poco amante della semplicità , dell'unità , e della correzione .

L'inverno , che è poco atto a fabbricare , l'Abbate Ivara andava spesso a Roma , ch'egli amava tanto sopra qualunque altra Città , che aveva desiderio di stabilirvisi . Quivi egli diede il disegno ed il modello della Sagrestia e Canonica di S. Pietro . In certe stanze sopra la fabbrica di S. Pietro si conserva questo modello in compagnia di quattro cinque altri : e chi sa , quando quel Tempio avrà degna Sagrestia e Canonica . Ezzo modello annuncia una fabbrica ben grande , e tutta insieme magnifica . La Sagrestia è di figura Elittica ma non esente di varj difetti . La facciata della Canonica ha il pian terreno come un basamen-

famento, su cui s'ergono pilastri Corintj, che abbracciano due piani; le finestre son ornate di colonne incastrate e di modinature non troppo graziose. Mentre l'Ivara stava a Roma, il Re di Portogallo fece istanza al Re di Sardegna per averlo. Si racconta, che nell'atto che quest'Architetto faceva baullo per partire per Portogallo, andò in sua Casa il Provinciale de'Paolotti per prender il disegno, che gli era stato incombenzato per la scalinata della Trinità de'Monti. L'Ivara disse, che non aveva fatto niente, e che non era più in istato di farlo. Il Frate si adorò, e l'Ivara per placarlo, sospese di accomodar il suo baullo, e su due piedi si diede a scarabocchiare su d'una carta, e ne scappò fuori un disegno in prospettiva di scalinata, che se fosse stato eseguito, diceasi, che sarebbe stato un incanto, e ben altro che quella che poi vi fece Francesco de Sanctis Architetto Romano. Egli disegnava ed inventava con tanta speditezza, che fin anche entro i Caffè con una cattiva pennaccia faceva sì mirabili cose, che sono state poste in quadri e tra cristalli per adornare i nobili gabinetti. Chi voleva suoi disegni, o li aveva subito con dargli della pressa, o non li aveva mai, se gli si accordava tempo.

Andò a Lisbona, vi disegnò il Tempio Patriarcale, un palazzo regio, che si suppone di non più veduta magnificenza, ed altri edificj. Ne riportò gioje, porcellane, una croce brillantata, una pensione di 3. m. scudi, e fu fatto Cavalier di Cristo. Prima di ritirarsi a Torino volle far un giro per veder Londra e Parigi. Ritornato a Torino, fu chiamato a Mantova per la Cupola di S. Andrea, a Como per quella della Cattedrale, ed a Milano per la facciata del Duomo. Poche fabbriche private si veggono di suo disegno, perchè egli dava nel grande e nel dispendioso. A Torino è di sua Architettura il palazzo del Tenente Generale Conte Birago di Borghe, che si stima bello e comodo.

Seguito a Madrid l'incendio del Palazzo Reale, il Re di Spagna fece premere d'aver l'Ivara per riedificarlo. Egli andò a Madrid, ma appena aveva incominciato a disegnare, una violenta febbre lo portò all'altro Mondo di circa 50. anni.

Egli era allegro, di buona conversazione, amico de'divertimenti, ma portato al risparmio più del dovere.

FERDINANDO S. FELICE n. 1675.

Nobile Napoletano del Seggio di Montagna , e discendente dal Real sangue di Normandia . Ebbe inclinazione grande per la Pittura , e dopo aver pinticchiato alcune cose da per sè , entrò nella scuola del celebre Solimena , e fece molti quadri .

Mentre egli era uno degli Eletti della Città , accaduta la morte di Carlo. II. Re di Spagna , fu data a lui la cura del Catafalco da farsi entro la Cappella del Tesoro . Con questa occasione S. Felice si applicò all'Architettura , e fece bei disegni e per quei funerali , e per le giolive decorazioni alla venuta di Filippo V. Egli si è reso famoso per la gran quantità di scale di bizzarra invenzione fatte a diversi palazzi di Napoli . Diede il disegno della Chiesa de'Gesuiti sopra Pizzo Falcone , e di quella di S. Maria al Borgo delle Vergini . Riattò la Cupola delle Monache di Donna Alvina dipinta da Solimena , con farvi certi pilastri al di fuori , e con levar via la lanterna . Rifece il Monistero di Regina Cæli , rimodernò la facciata della Chiesa , e vi rifabbricò mezzo Campanile dalle fondamenta fin alla metà , lasciando intatta la parte superiore che era buona fabbrica . La scalinata avanti la Chiesa di S. Gio: a Carbonara , e'l Deposito del rinomato Gaetano Argento entro la stessa Chiesa , è di sua Architettura , come anche la Libreria dello stesso Convento a forma di Stella sopra un bastione della Città . Edificò sopra Pizzo Falcone il Palazzo Serra con una scala stimata la più-magnifica di Napoli . Ingrandì il Palazzo di Monteleone , e pretese adornarvi il portone d'una maniera la più capricciosa . Un mascherone forma un Capitello delle Colonne , le sue orecchie di satiro rappresentano le volute , i suoi crini le rosette , la sua barba le frondi . Fabbricò per la sua famiglia tre palazzi , uno al Borgo delle Vergini , un altro fuori la porta di Costantinopoli , ed un altro vicino al Seggio di Montagna ; ed eresse la facciata della Chiesa di S. Lorenzo .

Alla venuta del Re Carlo Borbone , che ora regna felicemente nelle Spagne , ed al di lui sposalizio , il S. Felice fu direttore , delle straordinarie feste . Egli fu il primo a dar un vago disegno della nobil fiera , che da quel tempo in poi si fa l'estate per divertimento avanti

Pa.

Palazzo Reale . Egli diede altresì il disegno della Fiera che si costruisse al Ponte della Maddalena , ed in gran numero sono i suoi disegni tanto per la capitale , che per diversi Paesi del Regno . E' celebre in Napoli il detto del Satirico Capasso , il quale in vedere non so che Palazzo del S. Felice , disse che meritava questa iscrizione *Scostati , che casca* . Non so se il difetto di solidità fosse o reale apparente nell'Architettura del S. Felice , ovvero immaginario del mordente Capasso .

ALESSANDRO GALILEI Fiorentino n. 1691. m. 1737.

NON sembra , ch'egli fosse della nobile famiglia di Galileo Galilei splendor d'Italia e delle Scienze ; poichè Alessandro per esser ammesso alla nobiltà di Firenze incontrò degli ostacoli . Dopo d'essere stato sette anni in Inghilterra condotto da alcuni Signori Forastieri , fu dal Gran Duchi Cosimo III. e Gio: Gastone , dichiarato soprintendente delle Regie fabbriche di Toscana . Ma nulla egli operò di rimarchevole nè in Toscana nè in Inghilterra . La sua abilità si manifestò in Roma , dove fu chiamato da Papa Clemente XII. , e vi ha eretti tre superbi monumenti , la facciata di S. Gio: de' Fiorentini , la facciata di S. Gio: Laterano , e la Cappella Corsini , che è dentro la stessa Basilica .

Già si è detto altrove , che per la Chiesa nazionale di S. Gio: de' Fiorentini il modello fattone dal Bonarroti , che si era conservato a memoria di persone ancor viventi , era infelicemente perito . Fu consigliato di adattarvi il disegno , che Michelangelo stesso aveva fatto per la facciata di S. Lorenzo di Firenze , dove non è stato mai messo in opera , e che quivi conveniva a maraviglia . Fu rigettato questo consiglio , dandosi a credere , che l'Architettura odierna sia in migliore stato di quel che fosse a tempi di Michelangelo . E fu data al Galilei la cura di architettarvi quella facciata , che attualmente esiste . E' dessa veramente grandiosa , ricca , e tutta insieme bella . E' però a due ordini di colonne Corintie , le nicchie sembrano piccole , i risalti del cornicione del primo ordine son disgustosi , ed inutili quegli alti zoccoli sotto esse Colonne .

La Facciata di S. Gio: Laterano , dove il Galilei aveva libero campo di spiegar un gran genio , non è certo una produzione molto felice ,

licé. Sono due portici l'uno sull'altro legati insieme per mezzo di alcune colonne Composite, alcune binate, altre no, le quali posano sopra altissimi piedistalli, ed interrompono tutto il corso delle fascie e delle cornici dividenti un piano dall'altro. Qui si veggono a canto a queste gran colonne giù e su altre colonne minori, che fanno una spiacevole vista. Il finimento è ancora più spiacevole; poichè sopra un frontone triangolare s'erge un gruppo di grossi piedistalli piramidalmente, sopra i quali son in piedi pelantissime statue. Non è però disprezzabile l'intimore del portico, il quale, benchè non lodevole per la disposizione de' pilastri non ugualmente spaziali, e per quelle porte che per esser di differente grandezza cagionano un saliscendi di cornici, è per altro maestoso, vagamente ornato sì nelle modinature delle porte, degli archi e delle nicchie, come nella sua gran volta.

La Cappella Corsini è un'opera che fa in vero grand'onore a quest'Architetto, ed è degna della pietà e splendidezza della cospicua famiglia, che sì riccamente l'ha fatta costruire. Gli ornamenti non possono esser più leggiadri, nè più graziosamente disposti. Alcune eccezioni si potrebbero opporvi; il basamento troppo alto su cui posano gli ordini, agli angoli salienti due pilastri staccati invece di uno, e la grande elevazione della Cupola. Vi sono anche all'altare ed alle due gran nicchie piedistalli sopra piedistalli per sostenere quelle colonne di porfido e di alabastro. Questo è difetto de' majuscoli: pure la preziosità del raro marmo di quelle colonne non abbastanza grandi per non aver bisogno di que' zoccoli e piedistalli, scusano chiaramente l'Architetto.

Da questi tre edificj ben si vede, che il Galilei, se non è stato ingegnoso nella disposizione degli ordini, è riuscito eccellente negli ornamenti. Egli intendeva anche le Matematiche, ed era dotato d'altri pregi ragguardevoli.

DOMENICO ANTONIO VACCARO Napoletano n. 1680.

Pittore, Scultore, ed Architetto come suo Padre Lorenzo. Da fanciullo fu posto allo studio delle Belle Lettere, ma accortosi il suo Genitore, che invece di studiare que' libri sì noiosi ai fanciulli, si nascondeva per dilegnare, lasciò tutta la libertà alla sua inclinazione.

ne. Edificò la Chiesa delle Monache della Concezione detta di Monte Calvario, formandola quasi circolare, interrotta da 4. archi, che sostengono 4. tribune o fieno coretti per servizio delle Monache. Costruì in pochissimo sito il Teatro Nuovo, rimodernò la Chiesa di Monte Vergine presso quella del Gesù Vecchio, e fece la Chiesa di S. Michele Arcangelo fuori la porta dello Spirito Santo. Molte altre fabbriche egli disegnò in Napoli e nel Regno, come il Palazzo di Tarfia, il Palazzino di Caravita a Portici, la Chiesa di S. Gio: a Capua, e la Cattedrale di Bari rimodernata dal Gotico.

ANTONIO CANNEVARI Romano n. 1681.

DOpo aver architettato in Roma la Chiesa delle Stimmate, ch'è cosa ben ordinaria e piena di difetti, e dopo aver rimodernata la Chiesa di S. Gio. e Paolo, e fatti alcuni disegni per la Facciata di S. Gio: Laterano, e per la Canonica di S. Pietro, che non furon eseguiti, andò in Portogallo. Ma quivi fu più infelice. Ebbe l'incombenza di far un acquedotto, che riuscì così disgraziatamente, che l'acqua non volle mai scorrervi. Il povero Cannevari perciò se ne andò via dal Portogallo colla coda tralle gambe, e stabilito in Napoli, quivi costruì il Palazzo Reale di Portici, ed il Seggio di Porta Nuova presso S. Giuseppe. Nemmen in questi due edifici egli fece cosa di buono. Era per altro uomo onesto, ed è morto in Napoli in età ben avanzata.

NICCOLA SALVI Romano n. 1699. m. 1751.

STudiò le Belle Lettere, fu ammesso a tutte le Accademie di Poesia di Roma, si applicò anche alla Filosofia ed a qualche parte della Matematica, ed ebbe una tintura di Medicina e di Anatomia. La sua principal inclinazione fu per l'Architettura, ch'egli apprese da Antonio Cannevari, il quale gli fece studiare Vitruvio, e disegnare i migliori monumenti antichi e moderni. La prima opera del Salvi fu il fuoco artificiale, ch'ei fece in piazza di Spagna sulla Fontana della Barcaccia, inalzandovi senza far alcun buco in terra, una Machina alta 260. palmi, rappresentante il Tempio della Gloria, con quat-

quattro facciate ai lati di Architettura Reale, e non dipinta. Chiamato il Cannevari in Portogallo al servizio del Re Gio: V., restò il Salvi con tutte quelle incombenze che aveva in Roma il suo Maestro. Egli riattò il Battisterio di S. Paolo fuori le mura, fece l'altar maggiore di S. Eustachio, la Chiesetta di Villa Bolognetti fuori di Porta Pia, l'altar di S. Nicola in S. Lorenzo e Damaso, l'altar maggiore di S. Pantaleo non eseguito, il ricco Ciborio per Monte Cafino, e la Chiesa di S. Maria di Gradi per i Domenicani di Viterbo.

La sua opera strepitosa è Fontana di Trevi. Papa Clemente XII. pensò aggiunger a Roma un ornamento degno di Roma; ma non si ebbe il coraggio di collocarlo nel sito il più vantaggioso, nè fin ora all'infelicità di quel sito si è riparato col diroccare quelle case poco considerabili che l'opprimono, e col fargli una piazza vaga e regolare. Il Salvi ha voluto rappresentare in questa Fontana l'Oceano, che in figura gigantesca in piedi è su d'una Conchiglia tirata da due Cavalli marini guidati da due Tritoni. Tutte queste statue sono tra un ammasso immenso di scogli, tra quali scappa l'acqua in varie guise. Questa Fontana vien ad esser appoggiata al Palazzo del Duca di Poli, nel di cui mezzo è una bellissima Nicchia con colonne Ioniche, dalla qual nicchia si finge uscire l'Oceano. Di qua e di là son due colonne Corintie, che abbracciano due piani, e fra gl'intercolonnj sono due statue e due bassi rilievi. Sul cornicione sono 4. statue a piombo alle quattro colonne. Indi un Attico con sopra l'arma di Papa Corsini, e balaustrata. Ai lati un poco più indentro sono 4. pilastri Corintj per parte, che abbracciano due ordini di finestre; e sopra il cornicione è un attico più basso di quel di mezzo, con piccole finestre, tralle quali son intrecciati de' festoni. Questa Fontana è superba, grandiosa, ricca, e tutta insieme d'una bellezza sorprendente. Si può francamente dire, che in Roma non si è fatta in questo secolo opera più magnifica. Ciò nondimeno gl'intendenti la censurano di molti difetti.

I. L'acqua, che è l'oggetto dominante della fontana, invece di fare la prima figura nella sua maggior pompa, è troppo divisa in zampilli, e questi nascosti nelle cavità degl' immensi scogli, sicchè non vi è punto d'onde l'acqua si veggia tutta. Peggio poi è accaduto pochi anni addietro, lorchè in mettervi le statue di marmo si son fat-

te nel mezzo alcune tazze lisce, per le quali l'acqua cade placidamente a veli, laddove prima passava gorgogliante fra quelle ruvidezze che corrispondevan al tutto. 2. Gli scogli rassembrano un enorme congerie di sassi rovinatissi addosso l'uno all'altro, ed occupano troppo spazio. 3. E qual convenienza soffre, che da un rozzissimo basamento di scogli sorga un ordine il più elegante, il più gentile, ed il più grazioso, qual è l'Ordine Corintio? 4. Quella vaga nicchia adornata di Colonne Joniche e di tante galanterie nella sua volta, è Nicchia per un Oceano? 5. Le colonne Joniche della Nicchia al pari delle Corintie sembran nani a fianco a Giganti. 6. Qual ufficio fanno le Colonne Corintie? 7. Perchè far uscir dai loro lati de' mezzi pilastri, e far così una confusione ne' capitelli? 8. Ed il sopraornato Corintio ha da avere i dentelli come il Ionico? 9. La cornice d'imposta della volta della Nicchia ricorre per tutta la facciata, e vien ad esser tagliata dalle colonne e da i pilastri Corintj. 10. Le finestre con tutte le loro ringhiere son seipese senza alcun appoggio. 11. Le finestre superiori son più in alte che i capitelli Corintj, e tagliano in conseguenza l'architrave ed il fregio dell'ordine. 12. Che le finestre del primo piano abbian i loro frontoni alla buon ora, ma che funzione fanno i frontoni a quelle finestre che sono immediatamente sotto il Cornicione? Per non rediare, si tralascia un più minuto dettaglio.

Altri quattro disegni fece il Salvi per la stessa Fontana, tutti sullo stesso andare, ma men grandiosi dell'eseguito. Quest'opera portò all'Architetto una tribolazione di 13. anni continui. Se gli scatenò addosso l'invidia di tutta la plebe degli Architetti, e la fabbrica ora si eseguiva, ora s'interrompeva. Per quest'opera ricusò il Salvi gl'inviti della Corte di Torino, che dopo la morte dell'Ivara lo desiderava a suo servizio; ricusò le offerte de' Milanesi per la facciata del loro Duomo; e ricusò anche d'andar a Napoli per la Real Fabbrica di Caserta e per quella del Reclutorio. Invece di questi vantaggi, egli non trasse dalla sua intrapresa che disgrazie. La visita ch'egli dovette più volte fare entro i condotti dell'Acqua Vergine, gl'indebolì talmente la sua delicata complessione, che divenuto paralitico visse cinque anni inabile e stentatamente, e gli convenne morire di 52. anni.

Il Salvi ebbe commissione, e mandò ad Augusto II. Re di Polonia un disegno di Teatro all'antica, con sale e stanze convenienti non

solo per uso del Teatro, ma anche per giuoco, musica, e ballo. Fece anche tre disegni per la facciata di S. Gio. Laterano, tutti e tre a due ordini con portico, ma fu eseguito quello del Galilei. E nell'ultimo della sua malattia, quando di suo proprio pugno non poteva più operare, fece disegnare da un giovane tre disegni per la facciata di Ss. Apostoli di Roma, due ad un sol ordine, ed uno di due ordini d'Architettura.

Fu il Salvi di cuor sincero, di buona legge, di spirito vivace e riflessivo. Il suo carattere nell'Architettura ha del vago, e del gentile, è piuttosto semplice, ma non esente di scorrezioni. Tra suoi allievi è il Signore Gio: Simone degno Architetto vivente in Roma.

MARCHESE GIROLAMO TEODOLI n. 1677. m. 1766.

DI nobil famiglia Romana fu versato nelle Belle Lettere e nelle Scienze. S'invaghì dell'Architettura, e collo studio de' buoni libri, senza altro Maestro, divenne Architetto Teorico e Pratico. Volle avere de' discepoli, facendo scelta di giovani di perspicace talento, ai quali egli insegnò l'Architettura con molta amorevolezza. La sua Teorica era buona, e giusti i suoi insegnamenti. Ma quando poi discendeva alla pratica, si dimenticava talvolta della semplicità, ricercava figure mistilinee e stentate, ornamenti pesanti e duri. Cadeva anche spesso nello spirito di contradizione, onde i suoi allievi, accortisi del suo umore, si mettevano a vituperare quel che volevano che da lui venisse approvato.

In Roma egli ha eretto la Chiesa di S. Pietro e Marcellino di passabil Architettura. La sua facciata è d'un ordine di Pilastri Jonici, ha de' risalti inutili, ed una finestra in mezzo mostruosamente risaltata. Al di dentro la pianta è d'una bella Croce Greca, coperta in mezzo da una vaga Cupola; la qual Cupola è al di fuori tutta circondata, non so per qual buona ragione, di scalini. Dentro regna lo stesso ordine Jonico di Pilastri sopra un basamento un po' troppo alto, con tutto il solito treno d'abusi. Pilastri piegati agli angoli, mezzi pilastri che scappan di fianco ad altri pilastri, cornici inutili, risalti odiosi, frontoni importuni, altari di cattivo gusto.

E' pas-

E' passabile ancora la figura del Teatro d'Argentina, quantunque ella non sia nè circolare, nè ellittica, come dovrebbe esser, ma a guisa di ferro di cavallo, che verso il palco fa due lati quasi retti. Questo Teatro è d'una sufficiente grandezza; ma poverello e per il sito, e per gli accessori dell'ingressi, delle scale, e degli anditi. Il Marchese Teodoli assistè alla costruzione di questo Teatro assiduamente; nè è verisimile quel che dicon alcuni, che il Frediani fosse stato il vero autore del disegno di questo Teatro, e che il Teodoli ne avesse usurpato il vanto. Egli era un degno Cavaliere, ed un intelligente Architetto, incapace di comparir bello colle penne altrui, e capacissimo di architettare cose migliori di quel Teatro.

La Chiesa di Vicovaro, e la Casa della Madonna de' Miracoli sul Corso di Roma, sono di suo disegno.

Egli è stato per tutti i titoli uno de' più rispettabili Cavalieri Romani; umanissimo, di buona mente, probo, dotto, ameno. Ancorchè fosse unico e ricco, non ha voluto mai moglie, e passando il suo tempo ne' geniali studj, e nell'erudite conversazioni si è reso utile alla patria, ed ha dato col suo esempio una lezione alla Nobiltà, la quale piaccia Dio che se ne approfitti.

CARLO MURENA Romano n. 1713. m. 1764.

S Studiò Belle Lettere, Filosofia, e Legge colla mira d'esercitarsi nella Curia, ma sentendosi vivamente inclinato all'Architettura, si diede a studiarla sotto Nicola Salvi. Indi il Cardinal Barberini suo Protettore lo mandò presso Luigi Vanvitelli, il quale costruiva allora il Lazzaretto d'Ancona, affinchè potesse apprendere nello stesso tempo l'Architettura Idraulica. Giunse egli ben presto a tale intelligenza e perizia d'Architettura, che alla sua direzione lasciava il Vanvitelli quelle fabbriche, alle quali ei non poteva assistere. Scelto questi da S. M. Siciliana alla grandiosa Real fabbrica di Caterta, si diede il Murena a far da sè.

La sua prima opera fu la fabbrica de' Monaci Olivetani di Monte Morcino a Perugia, la di cui Chiesa egli direffe in persona fin al suo compimento. Disegnò per la Cattedrale di Terni un Tabernacolo isolato adorno di pietre mischiate e di metalli dorati, che è riuscito

affai vago, ed in Foligno la Chiesa delle Monache della Ss. Trinità. Cresciuto il suo credito, fece in Roma la ricca cappella Zampaj in S. Antonino de' Portoghesi. Gli ornamenti di questa opera son vaghi, svelti i sostegni della mensa, sotto di cui è una leggiadra urna, ed affai graziosi son i due depositi, che son ai muri laterali di essa Cappella. Ma perchè far sostenere quell'urna da quattro Zampacce di Leone? Fantasie, e capricci. Gli esempj di tal irragionevolezza son frequentissimi, e si richiede gran forza di raziocinio per non lasciarsi trasportare da sì gran piena. Anche i piedi de' tavolini e delle sedie terminano in varie zampe di bestie, come la bella Donna d'Orazio terminava stranamente in pesce. Fiancheggiano l'altare due marmoree Colonne Joniche, sul cornicione delle quali è un vano frontispizio aggravato da statue. La pianta della Cappella è rettangola, e frattanto il cornicione dell'altare va in concavo senza saperfi perchè, cacciando di qua e di là degli angoli ben disgustevoli. Senza alcun bisogno ancora, anzi per far confusione, son dietro esse colonne de' pilastri, i capitelli de' quali combattono con i capitelli di quelle. Agli angoli della Cappella i pilastri son piegati. Le predette Colonne, che son accanto dell'altare, non sono sopra piedestali, ma su piccoli zoccoli del pari a quello che ricorre per tutta la Chiesa. Sembra perciò, che la mensa dell'altare vada a tagliare il fusto di esse colonne. Qualunque maniera si prarichi, si darà sempre in inconvenienti, qualora ad altari non isolati si vorranno applicar colonne. Primieramente quelle colonne nulla vi sostengono; e poi se sono senza piedestallo, in gran parte restano nascoste; e se si sottomette loro un piedestallo, vuol esser questo alto quanto la mensa; ed allora le colonne vi perdon di maestà, anzi divengon macchine. E' ben vaga la Sagrestia, che il Murena architettò in Roma per la Chiesa di S. Agostino. La di lei figura è un rettangolo, ma cogli angoli pieni, onde forma una specie d'ovale. Molto graziosa è la sua volta. Troppo alto però è il basamento con que' zoccoli sopra zoccoli, su quali si ergono i pilastrini Corintj, e potevansi risparmiare i risalti della cornice, ed i frontispizj.

E' molto ben intesa la fabbrica de' Certosini, ch'egli fece presso S. Lucia della Chiavica, sì per il suo esteriore semplice e sodo, come per l'interna distribuzione degli appartamenti, ne' quali seppe con molto senno combinare l'ordine, la comodità, e la bellezza.

Sono

Sono altresì di sua Architettura la Cappella Bagni in S. Alessio, e l'Altar Maggiore in S. Pantaleo, che ora si è compito (Dio fa come) da altri . Si fece grand'onore nella Facciata, ch'egli disegnò per l'Ambasciador di Francia Rochechouart in occasione che quel degno soggetto fu decorato della sacra porpora . E più grand'onore si avrebbe seguitato a fare in altre opere di maggior momento , se una micidial malattia non l'avesse in un tratto portato all'altro Mondo in età di 51. anni . Egli era uomo dabbene, e di bella mente , laborioso e veloce nell'operare . Conservò sempre nell'Architettura una maniera soda, e ragionata . Ha inciampato negli abusi comuni, ma non già ne'ghiribizzi correnti .

La Verità , per cui tutti professan amore e odio, ha impedito che in queste carte compariscano Artisti viventi . Il Patriottismo permetterà che si coroni l'opera colle vite di due Personaggi d'una cospicua nobiltà e d'un merito più cospicuo , i quali ancora vivono , e Dio conceda loro lunga e prospera vita . L'uno è il Conte Alessandro Pompei, l'altro il Conte Girolamo dal Pozzo : entrambi modelli della Nobiltà, ed ornamento di Verona , di quella vaga e ridente Città , patria di Plinio, di Catullo, di Fracastoro, di Sanmicheli, di Paolo Veronese, di Panvini, di Noris, di Bianchini, di Maffei, e di tanti varj uomini illustri .

CONTE ALESSANDRO POMPEI Veronese n. 1705.

FIN dalla più tenera età ebbe grand'inclinazione al disegno, quantunque non si fosse mai imbattuto in veder alcuno nè disegnare nè dipingere . Quasi tutti i fanciulli hanno tal gusto : portati all'imitazione, dacchè possan aver un carbone, uno stecco, una penna, subito scarabocchiano . Morto il suo genitore, mentre egli era ancor in fasce, sua Madre ebbe il difficil peso della sua educazione, e di 12. anni lo mandò a Parma nel Collegio de' Nobili, dove quel tempo che gli avanzava alle Scienze ed agli esercizi Cavallereschi, veniva da lui impiegato al disegno . Imparò ben a disegnare ed a maneggiar il pennello, avendo per Maestro Clemente Ruffa allievo del famoso Cignani, e degno Pittore, che ha servito in Napoli la Real Corte, e
per

per non seguitarla a Madrid, si è ritirato a Parma, ove ancora mena la sua età avanzata.

Uscito il Conte Pompei dal Collegio, non andò ad arrolarfi nella schiera della Ragion Neghittosa con quell'efimio argomento: Io son nobile e ricco, dunque io devo marcire nell'ozio. Nè qual Polledro sfrenato si scosse d'addosso la buona educazione avuta, collo scorrere ciecamente nella vasta campagna de' ginocchi, degli amori, delle galanterie, delle inezie. Egli capì, come deve capirla ognuno, che l'uomo è nato prima per amare e servire Dio, e poi per lavorare, cioè rendersi giovevole a se ed agli altri. Lavorare è un dover indispensabile dell'uomo sociale. Ricco o povero, nobile o plebeo, ogni cittadino ozioso è poco di buono. Dice il proverbio che col nulla fare s'impara a mal fare. Si diede egli perciò a coltivar il suo spirito nelle scienze, e seguì a dipingere sotto la dirizione del rinomato Antonio Balestra, e dopo aver molto lavorato sopra le di lui opere, incominciò a dipingere di sua invenzione, continuando in sì nobil esercizio finchè ha avuto tempo di farlo.

Nel 1731. in occasione di voler costruire da' fondamenti un suo Palazzo nella Villa d'Illagi, nè trovandosi allora in Verona alcun Architetto di buon senso, rivoltò i suoi pensieri all'Architettura. La studiò su i buoni libri, l'apprese non da' Maestri ma dal suo giusto ragionare, e Verona e l'Italia ebbe subito un nobile Architetto, del pari eccellente nella Teorica che nella Pratica. Nel 1735. egli diede alla luce il suo libro intolato *i Cinque Ordini dell'Architettura Civile di Michel Sanmichele*: opera che reca ugual gloria all'Autore, che utilità agli Artisti. Vi spicca principalmente il suo ragionevol patriotismo in far conoscere al Mondo il merito del suo concittadino Sanmichele. Questi nulla scrisse sull'Architettura, ma molto operò specialmente in Verona. Ora il Pompei ha rilevato dalle sue fabbriche i cinque ordini da lui impiegativi, e ne ha fatto un parallelo cogli ordini praticati dai primarj lumi dell'Architettura: Vitruvio, Leon Battista Alberti, Serlio, Palladio, Scamozzi, Vignola. Porge così raccolto sotto gli occhi, e con metodo quanto han pensato di bello su questo genere sette Architetti di prima Classe, e tutti sette Italiani. Premette in ristretto le vite di questi valentuomini. Tutta l'opera è adornata di erudizione conveniente. Uno de' suoi non minori pregi è il

è il continuo fulminare i capricci moderni. Ma tutto in vano: i capricci e gli abusi imperversan tuttavia fra gli Architetti Italiani, ed in Roma stessa l'opera del Pompei, che dovrebbe esser tralle mani di tutti, è intieramente ignota. Sembra certo, che l'Italia sia contenta della gloria vana d'essere stata altre volte alla testa d'ogni invenzione, e che ora non si arrobbica d'esser alla coda di tutto.

Con questa util opera e col suo palazzo d'Illygi riuscito di universal aggradimento, si ha acquistato il Pompei riputazione di valente Architetto, e si è reso giovevol cittadino. Per i Marchesi Piamontani nella Villa del Vo sul Veronese, e per il Conte Giuliani nella Villa di Sessino ha edificato due ben intesi Palazzi, l'un e l'altro con volti rusticali. E' pure di suo disegno una piccola Chiesa Rotonda al di fuori, ed ottangolare al di dentro nella Villa di Sanguinetto, la quale essendo a capo di tre strade ha tre facciate uguali. Ha fabbricato ancora un Dormitorio con magnifica scala per le Monache di S. Michele in Campagna, per le quali ha fatto i disegni d'una nuova Chiesa; ma questa non ha avuto esecuzione, contentandosi quelle Religiose di ristaurar la vecchia. Queste son le fabbriche di Villa.

In Verona il nostro Signor Conte ha avuto maggiori impegni. Egli ha eretta per la Città una vasta Dogana, nella quale entrano tutte le mercanzie provenienti dalla Germania. In mezzo a questo edificio è un gran cortile lungo 220. palmi e largo a proporzione, circondato da due ordini di loggie sostenute da colonne di pietra con i loro sopraornati della stessa pietra. Vi sono 48. stanzoni per comodo de' Mercanti, ed ai quattro angoli quattro scale. In capo è un vasto portico d'ordine Dorico sostenuto da otto colonne di pietra di molta altezza. E' pure opera sua la facciata verso il giardino del Marchese Spolverini, la quale ha un vestibolo nel mezzo di 4. colonne Joniche striate.

Volendo il Marchese Scipione Maffei disporre le lapidi antiche da esso raccolte nel Cortile dell'Accademia Filarmonica, appoggiò l'incarico di edificar il portico, che le racchiude, al Conte Pompei, il quale più per condiscendere alla volontà di quel Letterato, che per soddisfar al suo genio portato a cosa più maestosa, disegnò l'edificio come ora si vede. E' di suo disegno altresì la Libreria de' PP. Francescani di Bergamo. Pochi anni sono si è inalzata in Verona la facciata della Chiesa di S. Paolo di Campo Marzo, da lui architettata.

E' suz

E' sua opera il piedistallo di Marmo dell'Antenna di Piazza, come anche gli adornamenti di pilastri e di comparse fatti nella piazzetta, che è avanti al Palazzo del Conte Ottaviano Pellegrini. In diversi edifici dentro e fuori di città in occasione di fabbricarvi o rimoderarli si son approfittati que' Cavalieri dell'abilità del loro compatriota, il qual ha saputo far così buon uso del suo talento.

Benchè da parecchi anni il peso degli affari domestici, che egli ha dovuto addossare dopo la morte del Fratello, l'abbia alquanto distratto dagli studj geniali, del pennello, e dell'Amatita, s'impiega tuttavia utilmente per la patria. La Città lo ha scelto per Presidente dell'Accademia di Pittura ultimamente colà eretta; ed egli, da quel degno Cavaliere che è, la dirige saviamente, e le procura ogni maggior vantaggio.

CONTE GIROLAMO DAL POZZO Veronese n. 1718.

LA buona educazione, la bella indole, ed il sublime talento, si sono riuniti in questo soggetto per formarne un compito Cavaliere. Suoi Maestri di Belle Lettere, e di Filosofia sono stato i due celebri Fratelli D. Pietro e D. Girolamo Ballerini. Ma non basta aver insigni Maestri. Tutto ciò talvolta non è che pompa, e l'educazione non ha che l'apparenza di buono. Così si vedessero di rado, come pur troppo spesso si veggono da un grand'apparato d'educazione scappar fuori allievi ignoranti, e che all'uscire delle scuole dicono un eterno Addio ai libri. Al nostro Signor Conte Girolamo fu da principio istillato l'amor dello studio, ed egli ne ha fatto sempre la sua più gran delizia. Per natural inclinazione si dedicò all'Architettura ed al disegno, riuscendo nell'uno e nell'altra eccellentemente, quantunque non vi abbia avuto maestro alcuno. La maggior parte di coloro, che si son resi eccellenti in qualche cosa non vi hanno avuto maestro. E qual bisogno ve n'è specialmente per l'Architettura dopo tanti ottimi Libri, di cui ella è fornita? Questi furon i suoi maestri, e singolarmente Vitruvio, Palladio, Scamozzi. Osservò attentamente le fabbriche antiche, le disegnò imitando i più eleganti disegni, ed è divenuto intelligente e sennato Architetto. E veggendo lo strano modo di fabbricare

care di questo secolo, egli si è forzato e colla voce e coll' esempio di bandirlo, e di ristabilire la buona maniera antica.

La deliziosa Villa de' Conti Trissino sul Vicentino è opera del nostro Nobil Artista. E' questa Villa situata alla sommità d'un Colle, fu di cui più dall'arte che dalla natura mirasi formata ampia pianura di Cortili e Giardini in varj piani disposti, ed un ben inteso e grandioso Palazzo. L'irregolarità del Monte, la varia figura de' piani, con cui tutto vien reso regolare, ed i deliziosi differenti giardini, fan comprendere il genio dell'Architetto.

Nel Marchesato di Castellarò sul Mantovano si vede eretta una Chiesa di non mediocre grandezza d'invenzione del Conte dal Pozzo, il quale le ha dato un'aria di novità con applicarle le regole degli antichi buoni Maestri.

Molte altre opere egli è andato sempre facendo, dimostrando la sua natural cortesia e agli amici e ad altri, che glie le han richieste.

Per servizio di gentilissime Dame, e di giovani Cavalieri, che vollero nel 1735. recitare alcune Tragedie, inventò il Conte dal Pozzo un piccolo Teatro, nella sola parte però che appartiene alle Scene. L'idea fu presa tutta dagli antichi, e adattata al sito assegnatogli, cioè nella gran sala dell'Accademia Filarmonica di Verona. Il disegno di tal Teatro in prospettiva si vede in fronte alla Tragedia *il Medo* stampata e recitata l'anno stesso, e dedicata a S. A. Elettorale di Baviera dall'Accademia Filarmonica per quelle onorificentissime cause, che dalla dedica ognuno può conoscere. Ebbe questa nuova forma di Teatro un applauso universale. Il disegno di questo Teatro in pianta ed inalzato colle sue misure fu veduto da S. Al. Elettorale, fu aggradito, e riposto nel gabinetto de' suoi disegni, ove ne conserva d'eccezionali in ogni genere, come Principe che ama e protegge tutte le belle Arti. Ed in maggior segno d'aggradimento trasmise generosamente all'Autore una scatola d'oro arricchita di diamanti di gran prezzo.

Per compiacere al genio studioso di Miladi Weight ornatissima Dama Inglese, che soggiornando lungo tempo a Verona, legò amicizia col Co: dal Pozzo, ei compose un Trattato col titolo *Degli Ornamenti dell'Architettura Civile secondo gli Antichi*. Non serve soltanto questo Libro per l'erudizione, come fu il principale scopo dell'Autore, ma
H h h può

può servir' altresì per primo erudimento a chiunque vuol apprendere l'Architettura. Infatti è stato già adoperato in una pubblica Scuola, e con molto profitto. Spiega primieramente colla loro etimologia tutti i termini delle parti, che compongono gli ornamenti dell'Architettura; spiega poscia gli ornamenti stessi, la loro origine, e come erano usati dagli antichi. Finalmente tratta degli abusi Moderni: In breve volume ha saputo racchiuder molte cose, disse l'Algarotti.

In picciol campo fai mirabil prove.

Questo libro però quantunque approvato dagli uomini di senno, encomiato, e da tutti desiderato, non è mai uscito alle stampe. E perchè, stimatissimo Signore Co: Girolamo, privar il pubblico di tanto bene? E' vero che l'Europa è stracarica di libri; ma è vero ancora che i buoni in ogni materia sono piuttosto rari, e se si avessero a purgar le Biblioteche da tutti i libri inutili o cattivi, come rimarrebbero leggere le scanzie! Questo mio qui probabilmente non vi avrebbe accesso. Ma ne farebbe l'ornamento quel suo predetto, come lo farà fra poco quell'altro suo, che già sta per uscire dal Torchio sopra i *Teatri degli Antichi*, e sulla *Idea d'un Teatro adattato all'uso moderno*. Questa nuova opera del Co: dal Pozzo sarà dedicata ad un principal Sovrano dell'Europa; e ben lo merita, poichè concerne un soggetto, su cui raggrarsi il maggior piacere della società, e specialmente delle Capitali. Ad alcuni sembrano i nostri Teatri Moderni una specie di Catacombe con que' buchi di Palchetti, ed un edificio mostruoso, ed incapace di conciliar i comodi oggidì necessarj colle regole Teatrali Vitruviane. Si convertiranno costoro, lorchè conosceranno l'idea del nostro Signor Conte. Il suo nome già da gran tempo noto fuori di Verona per le sue letterarie fatiche, si renderà celebre per tutta l'Europa; e siccome l'Accademia Reale di Parma, e la Clementina di Bologna l'hanno ottenuto per loro associato, l'acclameranno ancora loro membro le più rinomate Accademie Oltramontane. In fatti egli è soggetto di un merito singolare. Alla buona morale egli accoppia tutti gli adornamenti Cavallereschi, ed i più bei lumi dello spirito coltivato dalle belle lettere e dalle migliori Scienze. Il suo stile in Architettura è un misto del Sanmicheli e del Palladio; i membri principali giammai rotti, gli ornamenti sempre ben addattati, tutto armonia, decoro, grandezza, maestà.

APPEN-

APPENDICE

SOPRA IL MECCANISMO DELLE VOLTE.



L Meccanismo delle Volte è la parte più interessante dell'Architettura. Se gli Antichi ne abbian ben conosciuta la pratica e la teoria, lo veggano quegli Eruditi, che leggono e scartabellano con frequente inutilità. Sembrerebbe certo, che l'Italia, in cui da tre secoli in qua si sono erette tante gran moli, dovesse avere fiancati i torchi per tanti trattati su questa materia. Pure ella n'è digiuna. E se i Brunelleschi, i Michelangeli, il Palladj, i Vignoli &c. nell'erigere Cupole e Volte d'ogni specie, ne han praticato felicemente il Meccanismo, niuno di loro, nè verun altro Architetto ha favorito lasciarne qualche regola. All'incontro molti Matematici Francesi han travagliato sopra questo soggetto così importante. I Gesuiti Deran e Dechalles, M.^r Blondel e de la Ruë sono stati i primi a prescriverne delle regole; l'esperienza le ha scoperte difettose. Tanto è vero, che le Matematiche perdon il loro carattere d'infallibilità, dacchè si collegano colla Fisica! Ma M.^r de la Hire, Cupler, Belidor, e Frezier ne han date dell'esatte, comprovate dalla pratica, e dimostrate dalla Geometria più sublime. Si soffra dunque, che quella stessa Regione, la quale ci somministra le frivole mode, ci dia ancora de' lumi su d'una cosa di tanto rilievo; e si prenda per un contrasegno d'amore della pubblica utilità questo Compendio estratto in gran parte dall'Opera voluminosa di M.^r Frezier, intitolata: *La Theorie & la Pratique de la Coupe des Pierres &c. a l'usage de l'Architecture &c.*

Questo picciolo Trattato è diviso in tre parti: nella prima si tratta della costruzione di varie specie di Volte, nella seconda della spinta di esse Volte, e nella terza della forza delle Armature di legname per la costruzione delle Volte.

P A R T E I.

*Della Costruzione di varie specie di Volte.***L**E Volte sono o Piatte, o Curve, o Composte.

C A P I T O L O I.

Delle Volte Piane.

LE Volte Piane si possono fare in più maniere. Qui non se ne consideran che di due specie, cioè quelle orizzontali, che si appoggiano a due lati opposti, e che vengon dette Piattabande. Altre anche orizzontali, che si appoggian a quattro lati, e si chiamano Volte Piatte.

I.

Delle Piattabande.

TAV. I. FIG. I.

Per costruir una Piattabande, devesi prima di tutto considerare la sua tratta AB. Dividasi questa per metà in D., per cui si tiri la perpendicolare EDC. Sopra questa perpendicolare si prenda DC. uguale ad AB., ovvero secondo l'uso ordinario si faccia in triangolo equilatero ABS. Dal punto C., ovvero S. si descriva l'arco AFB. Dividasi questo arco in tante parti uguali, quante pietre si voglion impiegare in questa Piattabanda, ma sempre in numero disparo, affinchè nel mezzo non vi sia giuntura. Supponendo quest'arco diviso in cinque parti uguali ne' punti 1, 2, 3, 4., dal punto C., ovvero S. come centro si tirino i raggi C1., C2., C3., C4., &c., e si prolunghino fin a LG. parallela ad AB, cioè fin dove terminerà l'altezza della Piattabanda.

Avvertasi, che è meglio servirsi del punto C. per centro che dell'apice S. del triangolo equilatero, perchè così le pietre son meno inclinate, e le loro parti son meno ineguali.

Nella costruzione di queste Volte vi è più gusto che Geometria. Purchè le pietre sieno piramidali, e ben combacianti, devono sostenerfi; poi-

poichè sono tanti tronchi di piramide rovesciata , di cui la parte più larga è al di sopra .

Questo genere di Volta però ha bisogno di fermezza , perchè le pietre vi sono in una situazione più forzata , che in qualunque altra . Perciò gli Architetti han pensato a diversi spedienti . Alcuni han fatto degl'intacchi in mezzo alle giunture delle pietre , come si vede in gm , ef. , t2. &c. Ma questa è una deformità , che è solamente sopportabile , lorchè questi intacchi vengono nascosti da alcune modinature , come quando la Piattabanda è tagliata in architrave , e che il risalito degl'intacchi è coperto sotto l'aggetto d'una fascia .

Altri invece di risalti nel mezzo delle pietre , li fanno al di sopra , che si sorpassino gli uni gli altri con delle crocette , inalzandosi fin alla chiave , come si vede in H7X. Questo artificio è più sicuro del precedente , ma non è proprio che alle porte rustiche .

Alcuni più timidi fortificano le Piattabande con delle sbarre di ferro , colle quali traversan le pietre o al di dentro , o al di dietro , o al di sotto . Il ferro è il grand'antitodo , cui ricorrono gli Architetti , che non san bene che cosa è ferro . Non è già questo un metallo d'una rigidità inflessibile ; è d'altronde soggetto alla ruggine , e suscettibile di rarefazione e contrazione . Specialmente se queste sbarre si metton al di sotto della Piattabanda , oltre al piegare sotto il peso , sono disagiati alla vista .

Il miglior espediente , per impedire che le pietre componenti queste volte non scorrano lungo le loro faccie , è farvi delle piccole cavità emisferiche proprie a collocarvi una palla di piombo d'un pollice di diametro , metà in ogni pietra , e mettersene almeno due ad ogni faccia .

Convien finalmente avvertire , che queste volte nel costruirle non vanno fatte orizzontali , ma alquanto bombate , o sia arcuate ; perchè togliendosi l'armatura , che serve loro di sostegno , sempre si abbassan un poco verso il mezzo . Or quanto debba essere questa curvatura , affinchè il peso la renda orizzontale , non è facile a determinarsi . Ciò dipende 1. dalla lunghezza della tratta della Piattabanda , 2. dal numero delle pietre , 3. dalla quantità del materiale , e dalla destrezza degli artefici che la tagliano ; 4. finalmente dall'attenzione di collocar esse pietre e di ben rincalzarle . Si vede una Piattabanda al-
la

la Chiesa de' Gesuiti di Nimes della tratta di 26. piedi e 6. pollici, di cui la chiave è alta 2. piedi, e grossa un piede. Nel farsi questa volta, le fu data una curvatura di 7. pollici, e dopo tolta l'armatura non si è affettata che tre pollici; onde è ancora arcuata di quattro pollici.

L'uso delle Piattabande è per supplire alla lunghezza delle pietre, ~~che~~ bisognerebbe impiegare ai Sopraporti o Architravi tutte d'un pezzo, come praticavan gli Antichi. Si usano queste volte alle porte delle fortezze, ai portici, ed in tutti i luoghi che non son alti a sufficienza per farvi volte curve, delle quali bisognerebbe prender la nascita troppo vicino a terra.

I I.

Delle Volte Piatte.

Poichè queste Volte son appoggiate da quattro parti, la loro spinta è anche da quattro lati, a differenza delle Piattabande, che spingono da due lati. Fanno dunque queste la metà meno di sforzo, che le Piattabande per rovesciar i loro sostegni, ed in conseguenza richieggono la metà meno di grossezza di muro; il che è un vantaggio.

Le pietre di mezzo però sostengon un peso considerabilissimo. Secondo il calcolo di Wallis in un quadrato di 36. pietre, le quattro di mezzo son caricate d'un peso eguale a quaranta volte il loro proprio peso. Onde per poco che la pietra sia fragile, o soggetta ad aver de' fili, queste volte sono molto pericolose; e venuta meno una sola pietra, addio Volta. Tal inconveniente non può accadere alle Piattabande, dove le pietre son in legame, e si appoggiano scambievolmente per le faccie, e non per le teste come nelle Volte Piatte.

Questa invenzione dunque è più ingegnosa che utile, almeno in un'estensione un po' considerabile. Se ne può far uso in alcuni gabinetti, che si voglion esimere dagli accidenti del fuoco, e che non essendo abbastanza alti non comportano Volte concave. Per diminuirne la tratta, si può fortificar la loro nascita con un poco di volta curva: il che fa una decorazione piacevole, ed alla moda. Si può ancora diminuire considerabilmente la spinta di queste volte, con far
alle

alle pietre degli appoggi, per i quali esse pietre s'intacchino scambievolmente. In tal caso tutto il loro meccanismo si riduce ad una serie di leve, delle quali gli appoggi si rimandano il carico le une sulle altre fin ai piedritti. L'attenzione deve essere, che l'appoggio sia in mezzo a ciascuna pietra, affinchè il carico sia in mezzo della leva.

Anche in costruir queste Volte si deve aver la precauzione di non posar le pietre sopra un'armatura orizzontale. Vuol esser questa fatta un po' bombata nel mezzo, affinchè levata essa armatura, la Volta nell'affettarsi non divenga convessa.

C A P I T O L O I I.

Delle Volte curve Semplici.

LE Volte Curve semplici son quelle, le superficie delle quali non son interrotte da alcun cambiamento di direzione.

I.

Delle Volte a Botte.

Sotto il nome di Volte a Botte si possono comprendere tutte le specie di Volte, che sono metà di cilindro, di cui la base è circolare, o Elittica, o di qualunque altra sorte di curva, come di Parabola, d'Iperbola, di Catenaria &c. Secondo questa definizione si potrebbe spiegare la formazione d'una Volta a botte, come quella d'un Cilindro; cioè per la traccia della linea AB. mossa parallelamente a sè stessa intorno ad una curva qualunque AG. o BEF. Ma perchè la Volta non è d'una sola superficie, ma è un corpo di certa grossezza, che comprende due superficie, una concava, l'altra convessa, quindi la sua formazione può esprimersi in questa maniera. Un piano quadrilatero rettilineo o misto Da, che si muove intorno ad una curva D 4. B in guisa che uno de' suoi lati retti, che percorre la circonferenza della curva, sia sempre parallelo a sè stesso, e che questo piano sia sempre perpendicolare alla tangente di questa curva, ovvero al punto dove egli la taglia.

Se

T. I. FIG. 2.

T. I. FIG. 3.

Se il piano generatore è rettangolo, ed è perpendicolare al piano della curva aa³⁶., la Volta formata dal suo movimento intorno a questa curva, si chiamerà *Volta Retta*, siasi la curva di qualunque figura, circolo, ellissi, parabola, iperbola, catenaria &c. Lorchè il piano generatore percorre un semicerchio, seguendo le stesse circostanze, la Volta si chiamerà *Retta*, o in *centro pieno*, o di *tutto sesto*. In tal caso questo piano è sempre ugualmente lontano dal Centro C, e dall'asse Cc. del semicilindro.

T. I. FIG. 4.

Le Volte, che si allontanano più dal diametro delle loro basi, si chiamano *Rialzate*. Quelle, che più vi si accostano, diconsi *Sceme*. Quelle che hanno il diametro inclinato all'Orizzonte son dette *Rampanti*.

Quindi è manifesto, che per costruir bene queste Volte, convien porre le pietre in maniera, che le giunture delle teste sieno perpendicolari alle tangenti delle curve.

Se si avesse più riguardo all'equilibrio delle pietre d'una Volta, che alla grazia del suo contorno, è certo che le centine circolari non farebbero le più usitate. I Matematici han dimostrato, che la Curva più solida per le Volte deve esser quella, che si dice Catenaria, che è la stessa che quella che fa una vela gonfiata dal vento, e che poco differisce dalla Parabola.

Ma perchè il contorno di questa curva non è sì aggradevole alla vista quanto lo è quello della circolare, o dell'ellittica; perciò in favore di questa bellezza devonfi costruir le Volte con pietre di disugual lunghezza per meglio conservarne l'equilibrio. Benchè la pratica degli Architetti non sia stata direttamente conforme a questa convenienza, si può nondimeno dire che è stata equivalente; perchè egli- no riempiono le reni delle Volte di materiale, per appoggiarle, lorchè esse reni non sono rinfancate da alcune direzioni di Lunette, che le incrocino. Questa precauzione fa l'effetto delle pietre d'inequal lunghezza; ma siccome non si sa che grossezza si deve aggiunger alle reni per fortificarle, è necessario far conoscere quella che insegna la Teoria del Meccanismo delle Volte, o se ne voglia far uso nella grossezza delle pietre inuguali, o per appoggiarle con un'addizione di materiale nelle pietre uguali.

Per

Per la valida sussistenza delle Volte richieggonsi tre cose , figura , equilibrio , e composizione delle forze .

1. Rispetto alla figura convien considerar un arco come composto di tanti cunei , de' quali le teste M N. N H. sono più larghe delle parti inferiori m n. n h. Onde nasce , che tali cunei appoggiando si scambievolmente si sostengono l'uno coll'altro , e resistono reciprocamente agli sforzi della loro gravità ; la quale per altro , se liberamente agir potesse , li farebbe cadere .

2. Riguardo all'equilibrio è da osservarsi , che le parti di qualunque arco o volta tendon tutte a cadere , ma bisogna che nessuna cada . Quindi conviene , che esse parti tendan a cader tutte in maniera , che le azioni de' loro sforzi sieno ugualmente distrutte da contrasti , e dalle reazioni delle altre parti , contro cui quelle agiscono . Altrimenti le parti , che non ritrovassero una resistenza uguale al loro conato per cadere , si sforzerebbero verso l'ingiù (quando qualche altra causa non le impedisse) e si abbasserebbero elevando per conseguenza in qualche sito l'Arco o la Volta , che tutta si risentirebbe in quegli sforzi eccedenti . Bisogna in somma , che i lati di esse parti , e gli sforzi al moto sieno fra loro composti ed attemperati in maniera , che l'uno l'altro non vinca .

3. Rispetto alla dottrina della composizione delle forze il fondamento è questo . „ Se un corpo in un dato tempo colla sola forza M. „ nel luogo A. impressa potesse con un moto uniforme andare da A. „ in C ; e colla sola forza N. impressa nello stesso luogo A. potesse „ andare da A. in B. : si compie il parallelogrammo A C D B. , e „ quel corpo con ambedue le forze nello stesso tempo anderà per la „ diagonale da A. in D. „

Premesse tutte queste considerazioni , si contempli ora una Volta o sia un Arco a pieno centro composto di pietre uguali in larghezza , ed in lunghezza . Essendo tutte le pietre specie di Cunei , de' quali ciascuno , incominciando a contar dalla Chiave della Volta , è sempre più inclinato all'orizzonte che il precedente ; in ciascuna pietra si devono considerare tre potenze intorno al suo centro di gravità . Una è la gravità della pietra , che tende a scappare da quelle due , che le son a canto . Le altre due potenze vengono dalla pressione delle due pietre collaterali ,

I i i

che

FIG. 5.

FIG. 6.

che si sforzano di sostenere la prima, presso a poco come in una folla due uomini ne sostengono un altro fra loro.

FIG. 5.

La Chiave, che è nel mezzo della Volta, essendo posta tra due pietre, ch'essa tocca da una parte e l'altra colle sue due superficie inclinate all'orizzonte, tende a cadere per una linea verticale, e non può aver questa tendenza senza spingere dall'una e l'altra parte, e sforzarsi d'allontanar da sè le due pietre ch'essa tocca. Basta considerare il suo sforzo da una parte. La sua impulsione sopra il cuneo B. non può esser che una perpendicolare tirata dal centro di gravità della Chiave A. sopra la superficie del cuneo B. Questa linea è nel medesimo tempo la diagonale d'un parallelogrammo, di cui i due lati farebbero la tendenza verticale DR. della Chiave, ed uno sforzo orizzontale DS. per spingere la pietra B., o discacciarla. La pietra B. spinta dalla Chiave secondo questa linea RS., e nello stesso tempo tirata giù dal suo proprio peso secondo la verticale ST. parallela alla DR., ne risulta per questa pietra B. uno sforzo composto dalla tendenza verticale ST. e dalla orizzontale RS. o sia SL. Col risultato di questo sforzo la pietra B., va a spingere la pietra C. e così si continuerà fin all'ultima pietra, che è sostenuta dal piedritto.

Quindi è chiaro, che la pietra E. non esercita tanta forza sopra la pietra C., quanta n'esercita la chiave A. sopra la pietra B., perchè le pietre sono più inclinate all'orizzonte, quanto più si scostano dalla Chiave. L'azione adunque che fa la Chiave verso le pietre laterali è maggiore della reazione di queste verso di lei; e così la reazione delle pietre inferiori è sempre minore dell'azione delle superiori. Dunque in una volta circolare di tutto sesto, e di cui le pietre sieno di ugual larghezza e lunghezza, non vi può esser equilibrio, e senza il glutine e la scabrosità delle pietre non può sostenersi.

Affinchè in una Volta di questa specie vi sia equilibrio tralle sue parti, si deve accrescer il peso delle pietre, che è lo stesso che la loro lunghezza, incominciando dalla Chiave fin al piedritto.

Or quanto e come debbanfi slungare queste pietre, senza andarsi ad intricare nella Geometria, ecco una buona regola per la pratica.

FIG. VII.

Si porti la lunghezza della Chiave QH. tre volte in AO. Poi avendo tirata la corda OQ. s'inalzi sopra il suo mezzo M. la perpendicolare Mc., la quale taglierà la verticale HC. in c. Qui si faccia centro,

centro, ed intervallo c Q. si descriva l'arco ONQ. Quest'arco determina la grossezza della Volta. In fatti gli Architetti Antichi guidati dall'esperienza e dal buon senso hanno praticato in una maniera consimile. I Profili del Panteon, e delle Gallucce, che sono più i grandi che ci restano dell'antichità, mostrano che la loro grossezza presa 30. gradi al di sopra della imposta è circa tripla di quella delle Chiave.

Per saper poi che grossezza si deve dare alla Chiave d'una Volta, convien aver riguardo ai varj usi delle Volte. Vi sono 1. delle Volte destinate a sostener grossi pesi inegualmente dispersi sul loro dorso, come sono gli archi de' ponti, su' quali passano gravi vetture. 2. Altre sostengono poco, come le Volte, sopra le quali si appoggiano alcuni pezzi di legname per solaj o per soffitti 3. Ed altre non sostengono niente, come la maggior parte delle Volte delle Chiese, di cui la copertura di legno posa su i muri.

Riguardo alle Volte della prima specie, si osserva in alcuni ponti antichi, che la grossezza della loro Chiave è al più il $\frac{1}{10}$ del Diametro dell'Arco. Ordinariamente suol esser il $\frac{1}{12}$; ed il meno che loro si possa dare secondo il sentimento di Leon Battista Alberti, è il $\frac{1}{15}$.

Rispetto al 2. e 3. uso delle Volte, può bastare alle loro Chiavi la metà meno di grossezza di quella che per ordinario si dà ai ponti; cioè il $\frac{1}{24}$ del diametro. Ciò vale lo stesso che dare mezzo pollice per ogni piede. La Volta della Chiesa di S. Pietro, che è la maggior Volta del Mondo, e che non è assolutamente senza alcun carico sopra, poichè ella sostiene una parte de' travi della sua copertura, è a un di presso in questa proporzione. Ella ha 82. piedi di diametro, ed ha solamente 3. piedi e 6. pollici di grossezza nella sua Chiave. Le Volte Gotiche di 24. in 25. piedi di diametro sussistono con 5. in 6. pollici di grossezza alla Chiave, la quale dovrebbe esser il doppio secondo la nostra regola. Ma di questo fenomeno se ne vedrà la causa a suo luogo.

Se è dimostrato, che in una Volta circolare le pietre per esser tra loro in equilibrio, devon aver disugual lunghezza: così inversamente è del pari dimostrato, che se si vuol impiegar delle pietre di ugual lunghezza, non si posson disporre in una Curva circolare, ma in altra specie di curve, che sono le seguenti.

I I.

Della Catenaria.

Questa Curva vien formata dal peso d'una catena da per tutto di peso uniforme, o vero di una corda caricata a distanze uguali da pesi uguali, sospesa a due estremità, più o meno lenta, quanto si vuole la distanza della linea d'imposta fin al mezzo della Chiave.

T. II. FIG. 2.

Se si vuole che l'altezza della volta sia in F. convien allontanare tanto la catena attaccata alle imposte C. B., che il suo infimo punto A. sia tanto lontano dalla linea d'imposta BC., quanto lo è il punto F. Si rivolti poscia in su la curva BGAHC. in BFG., e la volta formata secondo questa curva sarà in Catenaria.

I Matematici han dimostrato che nelle Volte costruite secondo questa figura le pietre componenti, ancorchè sieno tutte di ugual grandezza, sono in un vicendevole perfetto equilibrio: onde senza cimento alcuno da per loro si reggono, ancorchè fossero perfettamente levigate, anche tanti globi.

Eccone la facile dimostrazione, che ne dà il Chiarissimo Marchese Poleni nelle *Memorie Storiche della Cupola del Vaticano*.

T. II. FIG. 1.

Sia la sfera A. la Chiave d'un arco, il quale sia composto da una parte delle sfere B. E. I., e dall'altra parte delle sfere b. d. p. Da' centri A. B. E. I. delle sfere predette si calino i raggi AD, BG, EP, IL. perpendicolari all'orizzonte. Questi raggi rappresentano le forze delle gravità, che esse sfere hanno di tender giù. Tutte queste forze saranno uguali, perchè le sfere si suppongono d'una stessa omogenea materia, e perchè le sfere sono uguali. Dal centro A. ai centri B. e b. delle due sfere (che si suppongono poste similmente) sieno tirate le rette AB. Ab., che passeranno per i contatti r. ed a. delle tre sfere, e mostreranno le direzioni AB. Ab., secondo cui agirà la sfera A. contro le due sotto poste sfere B. b. Si compisca il Parallelogrammo ACDc. Costa per i già posti principj, o Leggi di Natura, che come quella forza, la quale potrebbe dalla sfera A. esser esercitata per la diagonale AD., vien rappresentata da essa diagonale, così quella forza risolta in due può esser rappresentata dai due lati AC.

AC. Ac: sicchè il lato AC. rappresenti la direzione e la quantità della forza, con cui la sfera A. agisce contro la sfera B.: e lo stesso s'intenda per rispetto alla sfera b. dall'altra parte. Ma se della sfera B. non potrà moverfi, nemmeno si potrà mover la sfera A. E' poi chiaro, che la forza di questa al moto tenderà al punto del contatto r., che farà un punto immobile.

Si consideri adesso la sfera B. Sia prolungata la retta AB. in e., sicchè la Be. sia uguale alla AC. La Be. rappresenterà la direzione e la forza, che la sfera inferiore B. riceve dall'impressione della superiore A. Il raggio BG. rappresenterà la forza della gravità, da cui la stessa sfera B. viene spinta in giù perpendicolarmente. Compiscasi il parallelogrammo eBGF., e tirata la diagonale BF., questa rappresenterà la quantità della forza e la direzione, che avrà la sfera B. dall'impressione Be., e dalla sua gravità BG. Il centro della terza sfera E. è nella linea BF. prolungata, e le due sfere B. ed E. si toccano nel punto S., che è nella stessa linea. Onde se la sfera E. non potrà moverfi, nemmeno si potrà muovere la sfera B., perchè questa con la sua forza al moto tenderà al punto del contatto S. che farà un punto immobile.

Proseguendo nel modo stesso, sia prolungata la retta BE. fin ad n., sicchè la En. sia uguale alla BF. La retta En. rappresenterà la direzione e la forza al moto, che la Sfera E. dalle superiori riceve. Il raggio EP. rappresenterà la forza della gravità della medesima Sfera E. Compiuto il parallelogrammo nEPK., e tirata la di lui diagonale EK., collo stesso metodo usato per la Sfera B. si dimostrerà, che se la sottoposta Sfera I. non potrà muoversi, nè anche si potrà muovere la Sfera E., perchè questa con la sua forza al moto tenderà al punto V. del contatto, che farà un punto immobile.

Lo stesso è della Sfera I. Suppongasì la diagonale EK. prolungata ad u., prendasi la Iu. uguale ad EK., e si compisca il parallelogrammo uILN. Si troverà che la Sfera I. non potrà muoversi, e toccherà un'altra Sfera immobile nel punto h., il qual punto sia nella diagonale IN.; ovvero se la diagonale IN. sia perpendicolare al piano HR. del piedritto HRMX., su cui retili impostata la Sfera I., toccando esso piano in h. Le medesime cose debbonsi intendere rispetto alle Sfere dell'altra parte.

Or

Or se si suppone , che molte e molte Sfere sieno disposte nella finora divisa maniera , e come sono nella figura 2. , chiaro apparirà , che un arco , o volta formata secondo questa figura Catenaria , sarà da per tutto di ugual grossezza , e sarà faldissima , perchè le pietre componenti in uno scambievole equilibrio , e si sostengono senza ajuto di cemento e di naturale scabrosità . Dalla dimostrazione , che si è data della Catenaria , risulta una verità assai importante per ben concepire il meccanismo delle Volte , ed è questa . I pezzi inferiori riescono di mano in mano meno inclinati all'orizzonte de'superiori . Poichè è manifesto , che l'angolo EP. è maggiore dell'angolo uL , e l'angolo eBG maggiore del nEP. , ed il CAD. maggiore dell'eBG. Onde quanto meno un arco , o volta avrà d'inclinazione verso l'orizzonte , tanto più resistente sarà .

T. II. FIG. I.

Se gli Architetti dunque voglion far Volte ben falde di ugual grossezza da per tutto , delle quali il contorno convesso sia parallelo al concavo , si potranno servire della Catenaria . Ma questa curva non ha nel giro quella bellezza , che ha la circolare o l'Elittica . Ella alla sua nascita fa un garetto col piedritto ; e questo tanto più offende la vista , quanto più la curva è scema . Si può riparar in qualche maniera a questo difetto , col far nascer la curva un tantino più in dentro sul piedritto .

Questa correzione però non fa che trasportar il garetto un po più in dentro , e lo rende meno sensibile , ma nol cancella . Questa curva dunque può impiegarsi in quelle Volte , che non son esposte alla vista , o che non chieggono bellezza .

I I I.

Della Cassinoide .

Il contorno della Cassinoide rassomiglia molto all'Elissi . Ella è però più aperta tra suoi assi , è aggradevole alla vista , e può essere da per tutto di ugual grossezza , laddove l'Elissi , come il semicircolo , non può farsi di grossezza da per tutto uguale .

T. I. FIG. 8.

Sia AB. il grand'asse , e DC. la metà del piccolo . Convien primieramente cercar nel grand'asse AB. i due fuochi . Centro C. inter-
val-

vallo CB. descrivasi il quadrante BH. Si trasporti CH. in Bh. Dal punto h. si tiri la hD., la quale taglierà il quadrante in d. Da questo punto d. si tiri df. parallela ad HC. Il punto f. farà un fuoco di questa curva. Si faccia CF. uguale a Cf., F. farà l'altro suo fuoco.

Nell'Elissi è dimostrato, che la somma delle linee fT. FT. tirate dai fuochi ad un punto della circonferenza, è uguale alla lunghezza del grand'asse AB. In questa ovale il Cassini ha dimostrato, che il prodotto, o sia rettangolo di queste due linee è uguale al rettangolo risultante dalle linee Af. in fB., o sia di BF. in FA.

Per trovar dunque tanti punti, che si vorranno nella circonferenza, come in T., si cercherà una quarta proporzionale a tre linee date; cioè Bp: BF: : Bf. La prima Bp. si prende ad arbitrio tra il punto C. ed il fuoco f. Dal punto B. s'inalzi la retta Bg. uguale a BF., si tiri la pg, cui dal punto f. si tiri la parallela fx. E' manifesto che Bp: Bg. o sia BF: : Bf: Bx. La linea Bx. farà la quarta proporzionale.

Indi centro F. intervallo pB. si descriva un arco, e centro f. intervallo Bx. se ne descriva un altro, che taglierà il primo in T. Il punto T. farà nella circonferenza dell'Ovale. Eccone la dimostrazione. Essendo fT. uguale a BF., ed FT. uguale a pB., siccome eran proporzionali le quattro Bp: BF: : Bf: Bx, faranno ancora proporzionali le FT: BF: : Bf, o sia AF: Tf. Dunque il rettangolo di TF. in Tf. farà uguale al rettangolo di BF. in FA. Siccome poi le pietre componenti una volta devon esser perpendicolari alle tangenti, è necessario trovar la tangente di questa curva. Volendosi per esempio trovar la tangente al punto T., bisogna trasportar TF. in TI., e dal punto I. tirar la IK. parallela ad FB. Si prolunghi poscia IT. in R., e si faccia RT. uguale a TK. Dal punto R. si tiri la linea RF, alla quale si tiri dal punto T. la parallela TN. Questa TN. indicherà la direzione della pietra, perchè la TN. è perpendicolare alla tangente tT.

Della Cicloide.

Anche questa curva è di un contorno piacevole all'occhio, e può impiegarsi nelle Volte Sceme e Rialzate, qualora le pietre componenti si vogliono di ugual lunghezza.

E' noto, che la Cicloide è quella curva, che vien descritta da un circolo nel far un'intiera rivoluzione sopra un piano.

T. III. FIG. I. Sia da farsi una Volta Scema, di cui la lunghezza del diametro orizzontale sia AB., e la sua altezza da sotto la chiave fin alla linea dell'impotte HM. Dal punto C. che è nel mezzo della HM., raggio CM. si descriva il circolo MNH6., di cui si divida la circonferenza in tante parti uguali, quanti punti si vorranno per formar il contorno della curva. Sia questo circolo diviso per esempio in 12. parti, cioè 1, 2, M, 4, 5, 6, 7. &c., e da questi punti si tirino tanti raggi o diametri. Indi dal centro C. si conduca la linea ab. parallela ed uguale ad AB. dividasi la ab. in tante parti in quante è stata divisa la circonferenza del circolo, e da tutti questi punti si conduchino delle linee parallele ed uguali ai raggi del circolo corrispondenti alle stesse divisioni. Così dal punto 5. di questa linea ab. si tiri la 5. 12. ugual e parallela a C2. Dal punto 4. della ab. la 4. 11. ugual e parallela a C1.; dal punto 3. la 3. 16. ugual a CN. che è sulla stessa linea ab.: dal punto 2. la 2. 15. ugual è parallela a C5. &c.

Per i punti trovati A, 12., 11., 16., 15., 14. si delinerà a mano o con una riga pieghevole una curva, la quale farà la Cicloide.

Se la linea AB. è ugual alla circonferenza del circolo, allora la Cicloide farà quella che si dice di primo genere, la quale convien ad un arco o volta, i di cui piedritti son a piombo. Se la ME. metà della base è maggiore della metà della circonferenza di esso circolo, allora farà una Cicloide conveniente ai piedritti inclinati. E se è minore, come MD. converrà ai piedritti a scarpa, ed anche ad una Volta ornata d'una cornice aggettata, ed abbastanza alta per nascondere una parte di questa nascita.

Resta ora di assegnar la maniera di menar una tangente a questa curva per un punto dato, affinchè si trovi l'inclinazione, secondo cui

cui si hanno da disporre le pietre componenti la Volta, la qual inclinazione, come si è detto, deve esser perpendicolare alla tangente.

Sia d. il punto, per cui si voglia menar una tangente a questa curva. Si tirino le linee *df. HG.* parallele ad *AB.*, delle quali la prima taglierà il Circolo generatore in *i.* Si faccia *DV.* uguale ad *fi.*, ed *HG.* uguale ad *D.* Dal punto *G.* si tiri la retta *Gd.*, questa farà la tangente richiesta, come l'ha dimostrato *M.^e de la Hire.*

E' parimenti dimostrato da altri, che tanto la Cicloide, che la Cassinoide sieno curve adatte al pari della Catenaria per Volte, che si voglion costruire da per tutto di ugual grossezza, vale a dire di pietre ugualmente lunghe.

In quanto però finora si è detto, non si è per niente considerato il glutine, che si adopra tra le pietre nella costruzione delle Volte, nè la frizione o frottamento di esse pietre, onde proviene fra loro una specie di adesione. Considerando ora, che le pietre componenti le Volte non possano per ragione del cemento e della loro scabrosità sdruciolare l'una sopra l'altra, anche le Volte semicirculari ed Ellittiche possono farsi da per tutto ugualmente grosse, cioè aver il loro convesso parallelo al loro concavo, ed esser saldissime. *M.^e Couplet*, che ha trattato questo soggetto nelle Memorie dell'Accademia Real delle Scienze dell'anno 1730., stabilisce questo Teorema utilissimo all'Architettura.

Se si suppone, che le pietre non possano scorrere le une sopra l'altre, la Volta non crollerà, se la Corda della metà della parte superiore di essa volta non esce fuori dal suo concavo, ma si trovi tutta nella grossezza della Volta.

Sia la Volta ciicolare uniforme *IBMANCL.*, se la corda *AB.* della sua metà *BMA.* non taglia il concavo *IKL.*, la volta non si romperà. Perchè qualunque sia il peso della sommità *A.* si comunicherà direttamente e senza interruzione al cuscinetto *B.* secondo la retta *AFB.*, che si trova nella grossezza della Volta.

Poichè, affinchè la Volta si rompesse, bisognerebbe che l'angolo *BAC.* si aprisse, ed in conseguenza che i cuscinetti *B.* e *C.* si allontanassero; il che non può essere, perchè si suppongono ostacoli inormontabili.

K k k

Che

T. I. FIG. 9.

Che se la Volta terminasse nel concavo ODEP., allora venendo tagliata dalla corda AB. ruinerebbe; perchè DAE. potrebbe aprirsi, ed in conseguenza gli angoli ADB. AEC. potrebbero chiudersi se le parti BMDQ. CNEP. della Volta non fossero sufficienti da regger all'apertura che sarebbero costrette a fare.

Ma se si riempie di materiale la parte AMBQ. secondo la linea orizzontale AQ., questo peso quantunque grande, che fa perder l'equilibrio osservato precedentemente in tutte le pietre delle Volte, non cagionerebbe qui rottura alcuna; poichè si è supposto che la chiave A. non può struccionare. Perciò queste costruzioni si praticano nelle Volte de' Saloni, e delle Terrazze, ed in altre occasioni con buon successo.

C A P I T O L O I I I .

Delle Volte Curve Composte.

VOlte Composte son quelle, nelle quali si riuniscono alcune porzioni di curve semplici per formar una sola Volta composta di figure simili o differenti, che fanno tra loro degli angoli salienti o rientranti.

Queste specie di volte son molte, la costruzione delle quali è superfluo qui descrivere, bastando solo parlare di due.

I.

Delle Volte Gotiche.

Le centine di queste Volte son composte di due archi di circoli, de' quali i centri A. e B. sono ad ugual distanza fra loro e colla sommità S., come i tre angoli d'un triangolo equilatero. Quindi è che queste Volte Gotiche si dicon anche a *terzo punto*; e se gli archi di ciascuno non sono esattamente di 60. gradi, come sono ne' triangoli equilateri, vi si accostano molto.

Questa costruzione è disagiata alla vista per motivo di quell'angolo alla chiave: ma riunisce i seguenti vantaggi.

1. Si

1. Si eseguisce facilmente con piccole pietre che non han bisogno d'esser tagliate con intelligenza: basta che sieno squadrate.

2. Il dispendio è minore.

3. Le Volte si rendono leggiere e di lunga durata.

4. Questa leggerezza diminuisce anche la spesa de' pilastri, e de' sostegni, bastando alcuni leggieri archi buttanti per resistere alla spinta di queste Volte.

Le nostre centine Circolari o Elittiche non hanno gli stessi vantaggi; perchè il taglio delle pietre presso alla Chiave è così inclinato, che si accosta molto ad una linea a piombo: onde per aumentare la larghezza della coda convien allungarla, e far con ciò le pietre un po' grosse. Laddove nelle centine *a terzo punto*, i tagli della Chiave stessa sono sempre così inclinati ad una linea a piombo, che fanno con essa un angolo di 30. gradi; onde una pietra di 6. pollici di lunghezza non ha alla sua coda che tre pollici di larghezza, vale a dire la metà.

Gli Architetti de' tempi barbari dunque facevano colla sola disposizione delle centine delle loro Volte opere grandi e buone con molto minor dispendio che non facciamo noi oggi. Ma quelle Volte eran diformi. Non si potrebbe togliere quella deformità, e conciliare quella leggerezza colla regolarità della Centina?

Si cancelli l'angolo rientrante, che la Chiave fa in S. per mezzo d'un arco di circolo che vi si può incidere col prender per termini i punti 5. e 7. ugualmente distanti ad arbitrio da S. Si tirino le linee 5B. 7A.; il punto D., dove queste linee s'intersecano e tagliano la verticale SC., farà il centro di quest'arco. Ecco svanito il disgustevol angolo reintrante, ed il terzo punto Gotico convertito in una quasi Catenaria, senza aver il suo garetto all'impollia.

T. III. FIG. 2.

I I.

Della Parabola.

Alcuni buoni Architetti han posto talvolta in uso un'altra sorte di centina composta di due porzioni di Parabole, preferendola alle composizioni d'archi di Circoli o di Elissi.

K k k 2

Sia

Sia Dd. la larghezza della Volta, ed AI. la sua altezza. Dalla sommità A. si tiri la Bb. uguale e parallela a Dd., da cui s'inalzino le perpendicolari DB. db. Si divida poscia BD. in tante parti uguali, quanti punti si vorranno della curva, e la BA. in un medesimo numero di parti anche uguali, per esempio in quattro parti. Per i punti corrispondenti di queste divisioni cominciando verò D. e B. si tirino le rette 1. 11., 2. 12., 3. 13, le quali s'incrocieranno ai punti K. ed L. e formeranno una porzione di poligono D1. KLSA., nel quale si delineerà colla mano una curva, che tocchi i suoi lati, come è Ahd. Questa è una parabola, come l'ha dimostrato M.^r de la Hire.

In questa composizione di due parabole comparirà un po di garretto, particolarmente se l'altezza AI. è grande riguardo alla larghezza Dd. Ma a questo inconveniente si ripara, con una cornice, con una fascia alquanto aggettata all'imposta della Volta.

I I I.

Della Figura delle Cupole.

Le Cupole Emisferiche, ed anche quelle che sono meno che emisferiche, compariscono graziose vedute al di dentro; ma guardate, al di fuori appaiono schiacciate e tozze. La ragione è, che lo spettatore in mirar l'esterior della Cupola emisferica vedendola dal basso in alto non può scoprirne la sommità, e deve in conseguenza sembrargli tozza. Perciò l'Arte ha dovuto correggere queste apparenze difettose o col coprire la cupola interna emisferica con una seconda cupola di figura diversa, o col rialzar la prima al di fuori. Si deve però rialzar questo esterior della Cupola in maniera che veduta ad una certa distanza in un dato livello d'ogni intorno, comparisca pressochè a poco Emisferica di tutto fesso.

Sia AH. l'altezza da cui nasce la Cupola che si deve fare, e sia questa altezza presa a piombo sopra il livello del suolo AD., ed il punto D. sia quello della data distanza. Si ridurrà questa altezza AH. e la distanza AD. in piccolo, come si fa in tutti i disegni per mezzo d'una scala.

Si

Si tiri poscia HD., sopra la quale dal punto H. s'inalzi la perpendicolare HB. uguale al semidiametro della Cupola.

Senza poi fare alcuna riduzione di misura in piccolo per mezzo della scala, si tiri dal punto A. la retta AE. perpendicolare ad HD. ed uguale alla vera misura del semidiametro della Cupola, così che se il diametro della Cupola è di 12. canne, EA. sia realmente di 6. canne. Dal punto E. si tiri la EF. parallela a DB., la quale EF. taglierà AH. prolungata in F.

Si faccia indi GI. uguale ad HG., e si tiri AIK. che incontrerà FE. prolungata in K. Si faccia FL. uguale ad AK., e si divida LA. per metà in C., da dove si tirerà CM. parallela ad AD. ed uguale ad AE. semidiametro della Cupola.

Le linee FC. CM. sono i due semiasse congiunti che si cercano, ed il punto C. il Centro della Sferoide. Col mezzo di questi assi si descriverà una porzione d'Elissi MKTF., la di cui rivoluzione sopra il suo maggior semi asse CF. formerà la Sferoide d'una Cupola, la di cui apparenza sarà Emisferica, lorchè sarà riguardata dal punto dato D., e da tutti gli equidistanti intorno che faranno nello stesso livello. Eccone la dimostrazione.

Se si prolunga DB. finchè s'intersechi in O. colla verticale AF., e se si suppone una sfera, di cui il raggio verticale HO. è elevato al di sopra del punto D. o sia AD. quanto è l'altezza AH.; si esprimerà, che questo raggio essendo veduto dal punto D., deve comparir impiccolito quanto la perpendicolare HB., cui comparirà uguale, poichè l'uno e l'altra son compresi nel medesimo angolo della visione HDO. formato dai raggi visuali DH. e DO. Dunque per l'inversa supponendo un raggio di sfera inclinato in HB. comparirà uguale ad un più lungo HO.

Or secondo la costruzione essendo EF. e BO. parallele, HB: AE:: OB: FE:: HO: AF. Dunque la Cupola deve essere rialzata nella proporzione delle linee AE. ed AF. Frattanto perchè la linea AK. che fa al di sotto di AE. un angolo uguale ad EAF. comparirebbe anche uguale ad AF. benchè sia più corta, poichè la FK. è inclinata alla HI. quanto la sua parallela OD.: sembra dunque convenevole di non prendere nè l'una nè l'altra di queste linee AF. AK. per semiasse, ma di collocar il centro C. nel mezzo della loro differenza LA.

Se

Se ora si cerca il luogo da collocar la Lanterna , sembra che il più proprio sia al punto T. , dove la tangente PT. parallela ad FE. tocca la Curva . Perchè siccome la parte superiore TF. non può esser veduta dal punto D. , perciò può esser decorata d'una Lanterna , o altro ornamento più elevato , la di cui base deve passare per il punto T.

P A R T E I I.

Della Spinta delle Volte .

C A P I T O L O I.

Della Spinta delle Volte semplici.

IL risultato degli sforzi che tutte le pietre componenti una Volta esercitano dall'una e l'altra parte per vincere gli ostacoli che loro si oppongono, dicesi Spinta . Tutto l'artificio si riduce a regolare i piedritti bastantemente grossi da reggere alla spinta della Volta , vale a dire allo sforzo ch'essa fa per rovesciarli ed aprirsi .

M.^r de la Hire , il quale ad una profonda Matematica univa una gran cognizione delle Arti , specialmente dell' Architettura , è stato il primo a determinare colla maggior precisione la grossezza che devono aver i piedritti per resistere alla spinta delle volte , e ne ha dato le regole all'Accademia Real delle Scienze , di cui egli è stato uno de' più rispettabili membri .

Avendo questo valentuomo osservato , che la maggior parte delle Volte , delle quali i piedritti eran troppo deboli per sostenere la spinta , fendevansi alle reni , cioè tra l'Imposte e la Chiave , egli ha considerato la parte della sommità compresa tra queste due fessure come una pietra tutta d'un pezzo in forma di cuneo , la quale si sforza di allontanare e rovesciare i suoi due appoggi laterali , che son i piedritti uniti al quarto della volta compreso tra l'imposta e la fessura da ciascuna parte . Su questa Ipotesi è fondato il suo calcolo per determinare la grossezza de' piedritti necessari per reggere alla spinta della Volta . E la sua Ipotesi ed il suo calcolo danno una soluzione sicurissima per la pratica , che qui si va ad esporre .

Per

Per determinare la grossezza de' piedritti sufficiente da sostenere la spinta delle volte, convien aver riguardo a quattro cose, 1. alla grossezza della Volta, 2. al suo peso, 3. alla sua figura, 4. ed all'altezza de' piedritti.

I.

Della Spinta delle Volte Circolari.

Sia AHEP. la metà del profilo d'una Volta di tutto sesto, la di cui parte superiore sia terminata non da curva parallela, ma dalla retta AH. L'altezza del piedritto sia PB. E' inutile esprimer il peso della Volta, quando e la Volta ed i piedritti sono della stessa materia, perchè la grossezza di essa volta denota il suo peso. T. III. FIG. 5.

Per ritrovar una linea indicante la grossezza necessaria del piedritto da controbilanciare la spinta della volta, ecco quel che si deve fare.

Dal centro C. e dal punto H. si tiri la verticale HCE. parallela al piedritto PB, e l'orizzontale CBX. Dividasi l'Arco BMh. per metà in M. Dal punto M. si tiri la seconda verticale MV., e l'orizzontale indefinita NW., e dal centro C. per M. si tiri la retta CML. La parte più stretta della grossezza della Volta farà ML., e la sua Chiave Hh. Bisogna ora estrarre la radice quadra della superficie quadrilatera mistilinea LHhM. Ciò si fa con ridurre ad un rettangolo la superficie mista quadrilatera LHhM. Per ridurre detta superficie a rettangolo, si può fare con facilità e praticamente in questa guisa. Si stenda l'arco Mh. in una retta, si unisca questa con LH., la metà del loro composto farà la lunghezza del rettangolo; ed unite insieme l'altre due rette LM. Hh., la di loro metà farà l'altezza di esso rettangolo. Sia questo rettangolo espresso dalle rette AB. BC. Per trovar ora la sua radice quadra dividasi AC. per metà in F., e centro F. intervallo FA. si descriva il semicircolo, la DB. farà media proporzionale alle AB. BC., o sia la radice quadra del rettangolo AB. in BC., o sia del quadrilatero mistilineo LHhM. Si porri ora questa media proporzionale BD. dal punto M. in g. sull'orizzontale MF., e dal punto M. in G. sulla verticale MV. Indi per i punti G. ed F. si tiri

T. III. FIG. 6.

FIG. 5.

tiri la GF., alla quale dal punto g. si tiri la parallela gS. tagliante la verticale MV. in S.

Dal punto V., dove la verticale MV. tocca il pian terreno, si tiri la VF., alla quale dal punto S. si meni la parallela SY. tagliante l'orizzonte MF. in Y.

Dal centro C. si tiri CT. perpendicolare ad VF., la quale taglierà FMN. in T. Prendasi poscia la metà di MY., e si porti da T. in N.; poi retrogradando si porti la distanza PV. da N. in u., e la lunghezza uF. da altra parte in FW. per aver il punto W.

Finalmente centro M. e raggio MY. si descriva il semicircolo YqR., il quale taglierà MV. in q. ed MN. in R. E centro W. intervallo WR. descrivasi l'arco RZ., che taglierà MV. in Z. La lunghezza Zq. è quella che si cerca per determinare la grossezza del piedritto in BX., o in Py necessaria per sostenere la Volta.

Siccome la dimostrazione è tutta Algebrica, qui si omette; potendo gl'intendenti vederla nelle Memorie dell'Accademia Real delle Scienze del 1712.

Il risultato è, che supposto l'edificio considerato nella figura 5. secondo le misure segnate nella scala, che è a piè della stessa figura, se il raggio BC. della Volta è di 30. piedi, la minor grossezza LM. alle reni di 3. piedi, quella della Chiave Hh. di 10., e l'altezza del piedritto PB. di $13\frac{1}{2}$; la grossezza ricercata dello stesso piedritto sarà di 11. piedi.

I I.

Della Spinta delle Volte Circolari Uniformi.

Se la Volta è circolare di tutto sesto, ed uniforme, cioè da per tutto ugualmente grossa, terminata da un semicircolo concentrico, come è rappresentata nella sua metà dalla figura 7., per ritrovare la necessaria grossezza del piedritto, la di cui altezza è BP., si fa la stessa operazione che si è fatta nel problema antecedente.

Tirata la verticale HCE. parallela al piedritto BP., e l'orizzontale CAX., si divida l'arco BMh. per metà in M., e dal punto M. si tiri la seconda verticale MV., e l'orizzontale NW., e dal centro C. per

C. per M. si tiri la retta CML. Per trovar ora la radice quadra della superficie MLHh., dividasi ML. per metà in m., e per il punto m. si tiri l'arco mn. equidistante dall'arco Mh. Si stendi quest'arco mn. in un luogo a parte nella retta AB., cui si aggiunga BC. uguale all'altezza della Volta Hh. La media proporzionale BD. sarà la radice quadra della superficie quadrilatera mistilinea MLHh.

T. III. FIG. 8.

Si porti ora questa media proporzionale BD. da M. in g. sull'orizzontale MF., e da M. in G. sulla verticale MV. Si tiri poscia la GF. e la sua parallela gS. Dal punto S. si tiri SY. parallela ad VF., e dal centro C. si tiri CT. perpendicolare ad VF. Prendasi poscia la metà di MY. e si porti da T. in N., e la distanza PV. da N. in u., e si faccia uF. uguale ad FW.

Finalmente centro M. e raggio MY. si descrivi il semicircolo RQY.; e centro W. intervallo WR. si descrivi l'arco RZ. La lunghezza ZQ. è quella che si cercava per la grossezza del piedritto.

T. IV. FIG. 1.

Se la Volta è Scema, si divida la sua metà in due parti uguali in L. Dal punto L. si tiri la tangente Lt. indefinita, sopra di cui s'inalzi dal punto L. una perpendicolare, la quale taglierà la verticale hE. in S. Si servi del punto S. come del centro C. nelle figure antecedenti, e si faccia quanto si è fatto prima. Lo stesso si faccia, se la Volta circolare è rialzata. Dividasi per metà in N., dal qual punto si meni la tangente NO., sopra di cui dal punto N. si tiri la perpendicolare, che intersecherà la verticale hE. in R. Il punto R. le servirà come centro per far quanto si è detto sopra.

Si sono riunite nella stessa figura, Tav. iv. tutte e tre queste specie di volte, affinchè dalla comparazione si scorga la differenza delle loro Spinte. Apparisce chiaramente, che nella Volta di tutto sesto il punto T. è più lontano che il punto Q. della Volta Rialzata, e che il punto Z. della Volta Scema è ancora più lontano di quello della Volta di tutto sesto. Onde la Volta di tutto sesto richiede maggior grossezza di piedritti, che la Volta Rialzata, e la Scema ne richiede ancora maggiore, che quella di tutto sesto. Dunque quanto meno le Tangenti tirate dai mezzi degli Archi sono inclinate all'orizzonte, tanto maggiori sono le spinte delle Volte.

T. IV. FIG. 1.

I I I.

Della Spinta delle Volte Ellittiche.

Nelle Volte Ellittiche, sieno di tutto sesto, sceme, o Rialzate, altro non si ha da fare che divider in due parti uguali la metà dell'Arco, e da quel punto tirar la tangente, sopra cui dal punto del contatto si deve alzar una perpendicolare, che vada a tagliar la Verticale, che dalla Chiave cade a piombo sull'orizzonte. Quel punto d'intersezione servirà come centro nelle Volte Circolari di tutto sesto, ed in tutto il restante si farà la stessa costruzione, che si è fatta in quelle.

Si vedrà anche nelle Volte Ellittiche, come si è osservato nelle Circolari, che quanto meno le tangenti tratte dalla metà degli Archi sono inclinate all'orizzonte, maggiori sono le spinte. Il che è comune a tutte le specie di Volte di qualunque figura sieno. E' dunque costante, che quanto più la curvatura delle Volte si avvicina alla linea delle Imposte, tanto più grande è la loro Spinta.

I V.

Della Spinta Per gli Archi Rampanti.

3. IV. FIG. 2.

Se la centina d'un Arco Rampante è composta di due Archi Circolari, come dell'Arco Rh., che è composto dell'Arco RMi., il di cui centro è sopra la linea dell'imposta bassa in C., e dell'arco ihmN., il di cui centro è in c. nella linea dell'imposta superiore: converrà cercare la grossezza del piedritto che conviene a ciascuna parte della volta di qua e di là della verticale HE. abbassata dalla sommità h. dell'arco rampante. Si dividerà il piccolo arco hmN. per metà in m., per dove si condurrà al centro la mc., che taglierà la verticale HE. in c. Nella stessa guisa si dividerà l'arco composto RMih. per metà in M., per dove si tirerà il raggio MC., che taglierà la verticale HE. in S., ed il punto S. gli servirà come di centro per fare quanto si è prescritto di sopra.

Se

Se poi l'Arco Rampante è una curva di qualche Sezione Conica, trovato il punto della sommità h , si dividerà il mezzo di ciascun arco, che è tra l'imposta e la sommità, in due parti uguali, e per i punti M . ed m . si tireranno delle tangenti, alle quali si faranno le perpendicolari, le quali daranno i punti c . ed S ., e si continueranno le operazioni sopradette.

V.

Della Spinta delle Piattabande.

Sia il rettangolo $ABEF$. l'apertura della Piattabanda, la di cui altezza è Ba , e quella de' piedritti BA . Convien trovar una linea, che determini la grossezza de' piedritti bastante ad equilibrare la spinta di essa Piattabanda. T. IV. FIG. 3.

Sopra BE . si faccia il triangolo equilatero BCE . Si prolunghino i lati CE in K ., CB in G . Si è altrove detto, che tutte le pietre componenti le piattabande devon esser tagliate e disposte in modo, che tutte le loro faccie sieno secondo le direzioni BG . EK ., tendenti tutte al punto C .

Dividasi ora l'altezza della Piattabanda DH . per metà in Q ., e tirata QO . parallela a BD ., si porti la lunghezza QO . in DY . Sopra HY . per diametro si descriva il semicircolo YmH ., tagliante la BD . in m . Si porti Dm . in BM ., e dal punto inferiore A . del piedritto al punto M . si tiri la retta AM ., sopra cui dal punto M . s'inalzi la perpendicolare MP . la quale taglierà il piedritto AB . prolungato in P .

Si porti poscia la metà di DB . in DI ., la quale si accosta moltissimo al punto H ., e sopra CI ., come diametro, descritto il semicircolo CnI . che taglierà la BD . in n ., si tiri dal punto n . la retta nC ., alla quale dal punto m . si tiri la parallela mx . Finalmente si porti BP . in DR ., si tiri la linea Rx ., dalla quale si sottragga Rd . ugual ad RD ., il restante dx . sarà la linea ricercata. Onde portata questa dx . in Az ., o in BX ., si darà al piedritto la grossezza necessaria per sostenere lo sforzo della metà della Piattabanda.

V I.

Osservazioni.

T. IV. FIG. 3.

La regola prescritta dal M.^r Gautier per le Piattabande è di dare al piedritto la grossezza Be. ugual a BD.; che è la metà della piattabanda. Regola facilissima: peccato che sia falsa.

T. III. FIG. 5.

Falsè parimente son le regole date dal P. Deran, e seguitate da Blondel, da Dechalles, e de la Ruë. Il metodo di costoro consisteva a divider qualunque arco in tre parti uguali, di tirar dal punto 3. per B. la 3B4., e 4P. doveva esser la grossezza del piedritto. Or è visibile che 4P. è considerabilmente minore di yP. Qual maraviglia dunque, se le Volte fatte secondo tal sistema sieno rovinate? E' veramente cosa stupenda, che niuno di questi creatori di regole siasi accorto, che una Volta più grossa abbia più spinta che una Volta più leggiera, e che un piedritto quanto più è alto si rovescia più facilmente di quello che è così basso, che appena si distingue dalla navita. Pure que' Signori, i quali eran Matematici, non consideraron nè la grossezza delle Volte, nè l'altezza de' piedritti; si contentaron solamente della grandezza dell'Arco.

All'incontro il metodo di M.^r de la Hire oltre all'esser dimostrato con tutto il rigore della Matematica, vien confermato dall'esperienza. Invece di dar 11. piedi di grossezza ai piedritti della Volta (figura 5. Tav. III.), ne furon dati 9., e la Volta rovinò, nonostante che fosse munita di spessi e buoni contraforti.

Convien però avvertire, che il metodo di M.^r de la Hire non determina che il puro equilibrio tra la Spinta della Volta e la resistenza de' piedritti. Or non è prudenza fidarsi a tanta precisione. Convien dunque alla determinata grossezza de' piedritti aggiungere qualche grossezza di più, ovvero rinfiancarli di contraforti. Con i contraforti si risparmia in vero molta fabbrica, ma convien badare, che le loro code sieno ben grosse, di buona pietra di taglio, ed affettate sopra un suolo ben compatto e sodo: perchè è agli appoggi dove si fa tutto lo sforzo della spinta; e gli appoggi si avvallano più nel suolo, quanto più i contraforti sono stretti.

Per

Per più chiaramente conoscere la necessità di aggiungere un po di grossezza alla grossezza de' piedritti equilibranti la spinta della Volta, giova riferir un accidente accaduto a M.^r Frezier. Edificò egli una Cappella isolata elittica, dando ai sostegni quella grossezza a puntino, che secondo il metodo di M.^r de la Hire equilibra la spinta della Volta. Subito compita la Volta di quell'edificio, la fece disarmare, senza dar tempo alla fabbrica di far presa. Comparve bella e sana; e fidandosi della buona stagione non ebbe nemmeno cura di farla coprire. Sopravenuto un temporale con una pioggia abbondante, e riempiendosi d'acqua i pori della costruzione, la Volta acquistò un nuovo peso, che ruppe l'equilibrio. Apparirono quattro fessure, una per ciascun asse dell'Elissi, le quali non ebbero ulterior conseguenza dacchè fu subito coperta.

Da questo accidente M.^r Frezier ricava tre avvertimenti utilissimi alla pratica.

1. Si deve aumentare la forza de' piedritti al di sopra dello stato del loro equilibrio colla spinta. 2. Non si devon far le Volte che al coperto, per timore che la pioggia e l'umidità non le carichi più di quel che devon essere. 3. La più lunga pratica senza Teoria non è sufficiente alla giusta costruzione delle Volte. Un vecchio pratico in questa materia è un vecchio ignorante, soggetto ad ingannarsi per poco che i casi variano. Ed in questa faccenda i casi varian all'infinito; onde i ragionamenti, che il pratico trae dalle opere eseguite, sono fallaci. Quaranta sei anni di pratica senza teoria non poterono istruir l'Architetto che nel 1732. in una Città di Frontiera della Francia dovette far un magazzino a polvere secondo le misure della figura 5. della Tav. III., e non avendo dato ai piedritti la grossezza conveniente, quell'edificio precipitò prima d'essere disarmato.

C A P I T O L O I I.

Della Spinta delle Volte Composte.

DI qualunque specie sieno le Volte Composte si riducon tutte alle Cilindriche.

I.

Della Spinta delle Volte a Crociera.

T. V. FIG. I.

Una Volta a Crociera è un composto di due superficie di semicilindri, che sono APBD, la di cui centina è AhP., ed ADBP. la di cui centina è PHB. Questi s'incrociano sopra una medesima altezza d'imposta e di chiave, e formano quattro porzioni cilindriche separate dagli angoli salienti delle loro intersezioni. Ciascuna di queste porzioni si divide in due uguali, che si chiaman Pennacchi; onde in ciascuna di queste Volte vi sono otto Pennacchi.

Sia APBD. la proiezione orizzontale d'una Volta a crociera composta di due Volte a botte disuguali che s'incrociano e formano quattro lunette, delle quali le opposte alla sommità ACP. DCB. sono uguali, e l'altre due PCB. ACD. sono anche uguali fra loro, ma non colle prime. L'una è stretta e rialzata secondo il profilo AhP., l'altra larga e scema PHB.

Si cerchi, secondo le regole date per le Volte semplici, la grossezza del piedritto che conviene a ciascuna di queste Volte, e si metta la linea trovata sulla prolungazione de'lati. Sia, per esempio, Pa. la grossezza trovata necessaria al piedritto per equilibrare la spinta della metà dell'Arco AhP., e si metta sul lato AP. prolungato in a. Così Pb. sopra il lato BP. prolungato in b. per la spinta della metà dell'arco PHB. Sopra le due Pa. e Pb. si compisca il rettangolo Pbxa: questo rettangolo sarà la superficie della base del piedritto necessaria per resistere alla spinta del quarto della Volta a Crociera.

Si offervi, che siccome tutto lo sforzo della spinta del quarto della Volta si fa sul punto P., perciò è sopra il punto P. che preme tutto

tutto il peso de' due Pennacchi, i quali lo pressano verticalmente, e tendono a schiacciare la materia di cui il piedritto è costruito. Si osservi ancora, che lo sforzo orizzontale della spinta secondo la dottrina de' moti composti si fa per la diagonale Px. Quindi ne siegue, che i prismi triangolari del piedritto, che hanno per base i triangoli Pbx. e Pax. non gli sono necessarij, se non che per impedire che l'angolo P. non sia schiacciato, e per contener il peso nella direzione verticale, affinchè il piedritto non s'inclini nè verso a., nè verso b.; così che supponendo due sbarre di ferro di forza sufficiente, una posta verticalmente per sostener il peso, l'altra in situazione inclinata secondo la tangente dell'ultima pietra per resistere alla spinta dell'angolo faliente la di cui direzione è CP.; non ci vorrebbe di più per sostenere questo quarto di Volta, se il fondo fosse impenetrabile e l'equilibrio perfetto. La contemplazione è di esecuzione impossibile, ma non inutile per dare una giusta idea del soggetto.

I I.

Della Spinta delle Volte a Crociera Nel caso che due quarti di Volte sieno sulla stessa direzione.

Sieno due quarti di Volta a Crociera APCM. BPCD., vale a dire quattro pennacchi, de' quali le proiezioni sono i triangoli APM. MPC., CPD. e DPB.

T. V. FIG. I.

E' chiaro per la costruzione precedente, che le diagonali Pd. Pm. de' due parallelogrammi PQdb. PQma. esprimeranno le grossezze necessarie per contenere la spinta di ciascuno de' quarti delle Volte. Onde un piedritto triangolare Pdm. farebbe sufficiente per controbilanciare la spinta de' due quarti di Volta.

Ma siccome tutto il loro peso premerebbe sopra il punto P., l'angolo di questo piedritto farebbe schiacciato da sì gran carico, o si affosserebbe nel suolo per poco che questo non fosse sufficientemente solido. Perciò convien aggiunger al prisma triangolare Pdm. i due triangoli aPm. bPd., per farlo così più forte e renderlo proprio a sostenere il peso delle Volta.

E' uni.

E' unicamente per questo motivo, e non già per non esser gettato a destra o a sinistra, come nel caso precedente. Essendo qui i due archi AP. PB. diametralmente opposti, resteranno in equilibrio, se i loro diametri ed i loro pesi son uguali. Se poi i diametri ed i pesi son inuguali, la spinta, che si farà da una parte più che dall'altra, farà la differenza de' due sforzi; onde in quel caso ci vuole qualche grossezza di piedritto in P. Ma in pratica convien sempre che vi sia questa grossezza, quand' anche gli archi fossero uguali; perchè premendo tutto il carico sull'angolo P., sarebbe difficile che fosse di pietra sì consistente, o sopra un fondo sì sodo, che per il peso o non s'infrangesse o non si avvallasse, nel qual caso il minimo movimento romperebbe tutto l'equilibrio.

Per questa ragione gli Architetti dividono ordinariamente i quarti delle Volte a Crociera con un ornamento aggettato etgr. che eglino chiamano Arco doppio, perchè raddoppia questa parte della Volta. Quest' Arco occupa in larghezza quella d'un pilastro dteK, e fa per conseguenza un *petto* Ketl. invece dell'angolo dPm. Nell'Architettura Gotica quest'Arco è molto più saliente, e molto meno largo.

I I I.

*Della Spinta delle Volte a Crociera nel caso che tre
quarti di Volta sono sullo stesso pilastro
ad angolo retto.*

In una gran parte delle nostre Chiese, che hanno la pianta di Croce Latina e che sono a Volta a Crociera, si trova all'incrociamiento delle braccia colla Nave una serie di tre quarti di Volta in giro sopra pilastri angolari. Il quarto del mezzo è esattamente quadrato, lorchè le braccia hanno la stessa larghezza della Nave, ma se sono più strette, divien oblungo, come sono ordinariamente tutti i quarti di Volte, più o meno secondo che le braccia della Nave sono più o meno strette.

Si considerino tutti e tre disuguali, affinchè la costruzione sia più generale.

Aven-

Avendo trovata per la costruzione del caso precedente la diagonale PX. che esprime il risultato della spinta de'due quarti di Volta di seguito FA. AB., si cerchi per il primo caso la spinta del quarto GB., che farà Py. Per i punti y. x. si tirino delle parallele ai lati opposti, le quali s'incroceranno in Z. La diagonale PZ. esprimerà la spinta de'trè quarti di Volta riuniti in una sola direzione. Si tirino poscia dal punto Z. le perpendicolari Zi. ZK. ai lati PF. PG., il rettangolo PiZK. farà la superficie ricercata del pilastro.

Gli esempj di tal costruzione son rari. Ordinariamente si taglia l'angolo della cantonata con un piccolo petto per dar più forza all'imposta della Volta di mezzo, come si vede nella figura *.

Nè i buoni Architetti usan molto di far il mezzo della crociata d'una Chiesa con Volta a Crociera, ma piuttosto a vela; perchè se la Volta primitiva della nave è circolare, gli angoli salienti della Volta nella crociata diverrebbero assai scemi, e renderebbero questa parte della Volta troppo debole, la qual essendo ordinariamente più caricata di legname che le altre, ha bisogno di maggior forza.

I V.

Della Spinta delle Volte a Crociera, lorchè quattro o più quarti di Volta sono intorno ad un pilastro.

E' ben evidente che se i pennacchi d'una Volta a Crociera son eguali fra loro e diametralmente opposti, gli sforzi delle loro spinte si distruggono scambievolmente, nè agiscono più sul piedritto che per il loro peso, il quale si sforza di schiacciarlo. Se ne' pennacchi opposti vi fosse inuguaglianza, in tal caso la grossezza del pilastro si determinerà per la differenza delle due linee che esprimono la spinta orizzontale.

T. V. FIG. 4.

Si fa uso di appoggiare più volte sopra gli stessi pilastri ne' casi seguenti.

1. Quando in qualche luogo non vi è altezza sufficiente, per fare che una sola centina abbracci tutta la larghezza dell'edificio.

M m m

2. Lor-

2. Lorchè i muri non sono di una grossezza sufficiente per resistere alla spinta d'una Volta di un gran diametro.

3. Per far delle Volte di poca grossezza e di meno superficie e per motivo del peso e del dispendio.

Per questa ragione si sono fatte delle ale doppie nelle Chiese antiche, e nelle gran Sale de'Monisterj.

In questa costruzione più che nelle precedenti vi è necessità di separare i quarti della Volta con Archi Doppj, i quali abbiano una certa larghezza sufficiente per dar al pilastro una grossezza necessaria per sostenere il peso di otto pennacchi soprapostigli. Ciò non può determinarsi se non che dall'uso e dall'esperienza della pietra di taglio che vi s'impiega, che è più o meno resistente al peso; e dalla cognizione della gravità assoluta delle otto parti della Volta sopraposte al pilastro, le quali possono essere più o men grosse, e caricate di legname o d'altra cosa.

Per trovare la gravità assoluta d'ogni pennacchio, eccone la maniera, la quale se non è perfettamente esatta; è almeno sufficiente. Si sviluppi un pennacchio, si misuri ciascuna delle sue parti come tanti trapezj, e la prima sull'imposta come un triangolo: si sommino tutte queste superficie insieme, e si moltiplichino per la grossezza comune.

T. V. FIG. 1.

Sia per esempio il Pennacchio mPC . che si voglia misurare. Si rettifichi la metà della Centina dell'Arco Ph , che si porterà sviluppato sopra PA . prolungata in mp . colle sue divisioni 1. 2. 3. h. stese ai punti 1.^a 2.^a 3.^a m ., per i quali si tirino delle linee indefinite parallele ad mC ., che è la linea della proiezione della Chiave. Poscia per i punti 1.^e 2.^e 3.^e dell'arco seguente PH . si tirino delle parallele a Pp ., che tagliano le anzidette ai punti 1.^d 2.^d 3.^d C . Per questi punti si delinei colla mano pC .; questa curva farà lo sviluppo dell'angolo saliente del pennacchio.

Il triangolo pmC . farà la superficie del pennacchio. Onde moltiplicando questa superficie per la grossezza della Volta, si avrà la sua misura cubica; e moltiplicata quest'ultima per il numero delle libbre che pesa un piè cubo del materiale posto in opera, si avrà la gravità assoluta della Volta.

Con-

Convien però avvertire, che questa operazione dà un po troppo, perchè le nascite de' pennacchi, che si penetrano, tolgono la punta della nascita. Chi volesse un'operazione esatta, può servirsi di quella, che ha dato M.^r Senes nelle Memorie dell' Accademia delle Scienze degli anni 1719. e 1721.

Convien osservare, che da questa composizione e disposizione di porzioni di Volta a Botte che s'incrociano, risulta una Volta di cui la superficie è minore di quella di una Volta a Botte semplice che coprisse lo stesso spazio del rettangolo DAPB., perchè ciascuno de' pennacchi è minore dell'ottava parte d'una tal Volta.

T. V. FIG. I.

Per conoscerne la differenza, si osservi che sviluppato il Pennacchio AmC., la curva p.^a C., la quale termina uno de' lati della superficie sviluppata, è concava, ed è tutta al di dentro della corda pC.; per conseguenza il triangolo misto pmC. è minore della metà del parallelogrammo me, che è lo sviluppo della proiezione mE., la qual esprime il quarto della Volta a botte che coprisse lo spazio orizzontale APBD. Or se la superficie d'un pennacchio d'una Volta a crociera è più piccolo che l'ottava parte d'una Volta a Botte, gli otto pennacchi della stessa Volta faranno una superficie considerabilmente minore di quella d'una Volta a Botte della stessa altezza, che fosse in luogo della Volta a Crociera.

Frattanto il Pennacchio ha maggiore spinta verso il piedritto che la porzione di Volta a Botte. La ragione è che le pietre componenti le Volte spingono più quanto più si accostano alla Chiave, e tanto meno quanto più si avvicinano all'imposta. In fatti si vedrà appresso, che fin all'altezza dell'ottavo di circolo A1. non ispingono niente affatto: son ritenuti dal solo frottamento delle loro faccie, e si sostengono scambievolmente senza sdruciolare fin a 22. ed anche fin a 25. gradi. Si osserva altresì che anche al di sopra di 45. gradi spingono pochissimo, poichè a questa altezza le Volte si fendono.

V.

Della Spinta delle Volte a Schifo.

T. V. FIG. 5.

Le Volte, che volgarmente si chiaman a Schifo, posson esser considerate come i complimenti delle Volte a Crociera. Perchè se si suppone una mezza Volta a Botte sopra il rettangolo db. tagliata diagonalmente sopra AC., e che sia sull' imposta Ab: il triangolo ACd. farà la proiezione d'un Pennacchio, ed ACb. quella d'un lato di Volta a Schifo.

Quindi siegue, che essendo il Pennacchio una porzione di Volta a Botte sopra db., come si è di sopra dimostrato, il lato della Volta a Schifo, che ne è il complimento, farà più grande dell'altro quarto di essa Volta a Botte. Pure sembrano uguali nella proiezione, dove il triangolo AbC. è uguale al triangolo ACd. La ragione di questa falsa apparenza è, che la proiezione scorcia tanto più gli oggetti quanto meno sono inclinati al lato della descrizione. Or dal profilo b123H. chiaramente apparisce, che la parte b1. essendo meno inclinata alle bC. che la parte 3H., la quale è quasi parallela alla base bC., nella proiezione comparirà di questa più breve: in conseguenza la superficie della Volta sopra AbC. farà più grande del suo complimento sopra ACd., il qual ha le sue parti più lontane dall'imposta Ab.

Questa verità spicca evidentemente nello sviluppo della mezza Volta a Botte delineato in ADSb., dove il triangolo misto AISd. è la superficie sviluppata del pennacchio, e l'altro triangolo AISb. è la superficie dello sviluppo del lato dell'Arco a Schifo.

Da quest'ultima considerazione siegue, che sebbene il lato d'un Arco a Schifo sia più grande del pennacchio della Volta a Crociera, la spinta di quello farà frattanto molto minore della spinta di questo; perchè il centro di gravità della Volta a Schifo farà più vicino all'imposta che quello del Pennacchio.

Del resto non si posson paragonare le spinte di queste due Volte, perchè una spinge sopra un punto, e l'altra sopra una linea. Il pennacchio della Volta a Crociera fa sopra il punto A. tutto il suo sfor-

zo per rovesciar il piedritto, ed il lato dell'Arco a Schifo lo fa sopra tutta la linea $Ab.$, ch'egli spinge inegualmente, in modo che il suo moto virtuale descrive una superficie triangolare $Abx.$

In fatti qui accade tutto il contrario del pennacchio. Questo spinge tutto al punto $A.$, ed il lato dell'Arco a Schifo non vi fa ancora alcuna spinta: è da quel punto ch'egli incomincia a spingere sempre viè più verso $b.$ Donde siegue, che il lato dell'Arco a Schifo sopra $AbC.$ non ha bisogno se non che della metà della superficie della base del piedritto, che sarebbe necessaria per resistere alla spinta della mezza Volta a Botte sopra $CdAb.$, di cui il piedritto dovrebbe esser il parallelogrammo $Afb.$, supponendo che $Af.$ o $bx.$ fosse la grossezza trovata secondo le regole antecedenti. Dunque la necessaria grossezza del piedritto per la Volta a Schifo sul lato $ab.$ farà il triangolo $Axb.$, ovvero il parallelogrammo $Nb.$, che è la metà dell' $fb.$, al qual parallelogrammo $Nb.$ se si aggiunge nella diagonale il triangolo $VNA.$, si accrescerà maggior fortezza, e come una specie di contraforte.

Onde tutta la grossezza del parallelogrammo $fb.$, che si suol dare al piedritto, è superflua per resistere alla spinta della Volta a Schifo. Superflua del pari è la grossezza del parallelogrammo $gd.$ per l'altro lato $Ad.$ Ed intieramente inutile il quadrato di congiunzione $gf.$, perchè questi due lati di Volta a Schifo al contrario delle Volte a Crociera niente spingono verso il punto $A.$

Questa parte superflua della congiunzione di due muri diminuirà a misura che l'angolo de' muri sarà più aperto, ed aumenterà quanto più sarà acuto. Sia il Pentagono regolare $C.$ Questa parte di congiunzioni di muri divien il Trapezoide $In Fo.$, che è più piccolo (essendo tutte le cose uguali) del quadrato $gf.$ della figura 5. T. V. FIG. 6.

Donde siegue, che se si prendono per basi de' piedritti le parti triangolari che sono necessarie a resistere alla spinta d'una Volta a Schifo piantata sopra un poligono, il contorno di questi piedritti farà d'un numero di lati doppio, cioè il Decagono $EAFMGLB$ &c.; il quale può essere e non può essere regolare secondo che la spinta del mezzo d'un lato $AR.$ farà stata trovata più o meno grande.

Quando però il poligono è d'un piccol numero di lati, come di 4., farà prudenza prendere un tantino più della metà di $bx.$ per far il pie- T. V. FIG. 5.

il piedritto Nb. un po maggiore della metà del parallelogrammo fb.; perchè quanto meno lati ha il poligono, l'angolo AMK. del contraforte é più acuto, ed in conseguenza più debole.

All'incontro quanto più il poligono, su cui è la Volta a Schifo, ha lati, l'angolo AMK. farà più aperto, ed in conseguenza la parte aggiunta KMA. vi diverrà sufficiente per rimpiazzare la punta Mxo. tolta al piedritto triangolare Axb. I piedritti e le Volte si consideran sempre come una massa di materiali o di pietre di taglio ben collegate tra loro in maniera che non facciano che un sol corpo. Se si considerassero senza collegamento laterale, questi contraforti non potrebbero mai supplire alla forza della leva che viene dal punto d'appoggio x., che sarebbe necessaria per resistere alla spinta dell' Arco del mezzo Cb. considerato come un arco staccato, che potrebbe separarsi dal resto del lato dell'arco a Schifo, perchè la lontananza x. dà la lunghezza necessaria al braccio della leva per resistere allo sforzo della Spinta.

V I.

Della Spinta delle Volte Sferiche e Sferoidi.

T. V. FIG. 7. Se un Poligono o una porzione ABP. di Volta a Schifo ha un numero di lati di poca larghezza all'imposta, è chiaro, che la figura d'una tal volta si accosterebbe molto a quella d'una Sferica, se l'arco dritto fosse circolare; o a quella d'una Sferoide, se l'arco dritto fosse ellittico rialzato o scemo. Quanto maggiore farà il numero de' lati del poligono, tanto questa Volta si approssima ad essere Sferica Dunque le Volte Sferiche o Sferoidi si possono considerare come composte di molti lati di Archia a Schifo.

Secondo questa Ipotesi, queste specie di Volte spingono meno della metà di quel che spingono le volte semplici a botte, che sieno della stessa altezza, grossezza e diametro; ed in conseguenza dando ai loro piedritti la metà della grossezza che si dà alle Volte a Botte condizionate della stessa maniera faran più forti di quel ch'è necessario per metterli in equilibrio colla spinta.

Sieno

Sieno le basi triangolari 1q2. 2u3. 3i4. &c. corrispondenti a ciascun lato del poligono iscritto nel circolo A_3B . e tali che dovrebbero esser a rigore. Se si vuol fare un piedritto di grossezza uniforme, dividasi la primitiva grossezza Ad . per metà in x . e si delinei l'arco concentrico xX . E' manifesto, che i triangoli fgg. tuk. bir. &c. tagliati via da quest'arco son minori di quelli che si aggiungono ai piedritti triangolari in g2t. k3b. r4n. &c. quanto il raggio Cg . è minore del raggio Cq . Onde questi pezzi triangolari sono tanti contraforti rinforzanti i piedritti 1fg2. &c. più di quel che è necessario per equilibrare la spinta.

V I I.

Della Spinta delle Volte Annulari .

Per Volte Annulari s'intendono le Volte a Botte che girano: e lo spazio intorno cui girano vuoto o pieno che sia, vien detto dai Francesi *Nojan*, e noi lo chiameremo Nocciolo, non sapendo come altrimenti chiamarlo.

Lo stesso ragionamento, che ci ha servito per riferire le Volte Sferiche e Sferoidi alle Volte a Schifo, può servirci anche per riferir le Volte Annulari parte agli Archi a Schifo, e parte alle Volte a Crociera. Infatti se si suppone, che invece d'un Anello circolare o ellittico giri un anello intorno ad un gran numero di lati estremamente piccoli; si vedrà che la parte concava farà una serie di lati di Archi a Schifo troncati alla chiave, e che la parte convessa tra il nocciolo e la chiave farà una serie di pennacchi di Volte a Crociera, che si slargano dall'imposta del nocciolo fin alla Chiave, siccome i lati opposti concavi si rifringono dall'imposte del muro fin alla Chiave.

Così considerando un piano verticale diretto al centro del nocciolo, lo spazio che due di questi piani racchiuderanno non farà un triangolo cilindrico terminato alla Chiave, come nelle Volte Sferiche; ma un trapezio cilindrico: per esempio, $abNn$, di cui il lato nN . è più piccolo dell'opposto ab . in proporzione delle distanze Cn . Ca . dal centro del nocciolo all'imposta concava ed all'imposta convessa.

Riguardo alla spinta della Volta convien dividere in due parti questo trapezio Cilindrico, una dall'imposta concava ab . fin alla
chia-

T. V. FIG. 8.

chiave LS. . che fa sforzo di rovesciar il piedritto amb., l'altro dall'imposta convessa del nocciolo Nn. fin alla chiave LS., e questa porzione agisce verso il Nocciolo NnO.

Siccome l'una di queste parti abSL. si ristringe nel salire, è chiaro ch'ella ha meno superficie, ed in conseguenza meno peso che una Volta a Botte dritta che fosse piantata sull'imposta ab. Spinge perciò meno d'una Volta a Botte, di cui la proiezione della superficie farebbe il rettangolo abfq., il quale supera il trapezio abSL. di due triangoli qaL. Sbf.

Or siccome le spinte delle Volte della stessa centina, e della stessa altezza e grossezza, sono relative alle loro proiezioni orizzontali, ne siegue, che la spinta della mezza Volta a Botte sarà alla spinta del mezzo lato della Volta Annulare a un di presso come il parallelogrammo qb. al trapezio abSL. Onde la linea che esprimerà la grossezza del piedritto conveniente alla mezza Volta a Botte sarà a quella che conviene al lato della Volta Annulare, come ab. è alla linea KF. tirata dal mezzo K. del diametro aL. parallela ad ab.

Per trovar dunque la grossezza del piedritto del muro concavo, convenien fare questa analogia; Ca: ab:: CK. KF. Cioè come la lunghezza del raggio del Nocciolo insieme col diametro dell'arco dritto della Volta Annulare è ad una piccola distanza presa ad arbitrio sull'imposta concava, così il raggio del nocciolo con i tre quarti del diametro dell'Arco dritto della Volta è ad un quarto termine, che farà la corda KF. Trovata questa, si farà una seconda analogia, come ab. è ad ay., che è la linea trovata per la grossezza del piedritto d'una mezza Volta a Botte, così KF. farà ad ax., che farà la grossezza del piedritto concavo della Volta annulare.

E' vero che questo rapporto è a un dipresso, ma la differenza, che può esservi, è in vantaggio della solidità del piedritto concavo; perchè le parti triangolari, che sono l'eccesso della Volta a Botte sopra l'Annulare, essendo più lontane dall'imposta spingono più che le loro parti uguali interiori arL. b5S. che sono comprese nel trapezio.

Con simil raziocinio si troverà al contrario che la spinta della parte convessa della Volta sopra il suo Nocciolo sarà maggiore di quella d'una mezza Volta a botte piantata sull'imposta nN.; perchè l'Annulare espressa dal trapezio nLSN. eccede la cilindrica espressa dal
paral-

parallelogrammo nu5N. de' due triangoli nLV. NS5. Onde diviso il diametro nL. per metà in G., e tirata la Gg. parallela ad nN., la spinta della volta a botte farà a quella dell'Annulare, come nN. a Gg.

Convien riflettere, che questa aumentazione di spinta è ben compensata dalla forza della figura del piedritto convesso, che per questa pressione dalla circonferenza al centro va a ristringersi; e perciò in alcuni casi non si deve badare a questo poco più di spinta. Ma se il Nocciolo è vuoto, e d'un gran diametro, come è alle Volte delle navette d'una Chiesa, che giran intorno alla Tribuna che ha tal volta 30. piedi di diametro, allora bisogna far conto di quel poco di spinta di più, perchè la convessità del muro che serve di piedritto alla Volta Annulare, non è abbastanza considerabile per aumentarne la forza.

Onde se il raggio del Nocciolo è molto grande riguardo a quello del muro del piedritto concavo, la Volta Annulare spingerà appresso a poco quanto la Cilindrica retta, che sia dello stesso diametro, altezza e grossezza, perchè la Volta Annulare tanto più si accosterà alla Cilindrica Retta, quanto meno differenza vi farà tra il raggio del Nocciolo e quello della gran circonferenza concava dell'anello.

V I I I.

Della Spinta delle Volte Giranti e Rampanti.

Le Volte Giranti e Rampanti non differiscono dalle Annulari se non che nell'elevarsi e girare sopra una spirale, di cui lo sviluppo, o sia la rettificazione, è una linea retta inclinata all'orizzonte. Considerando dunque i raggi del nocciolo, della Vite, e del contorno della Torre Rotonda, in cui la Volta fa la sua circonvoluzione, come grandissimi e poco differenti l'uno dall'altro, si può riferire la spinta d'una Volta Girante e Rampante a quella d'una semplice Volta Cilindrica retta in discesa, che sia sbiecata alle sue teste di salita e di discesa, e che faccia un angolo con un'altra Volta che gli è ag-

N n n

giun-

giunta. Tale farebbe infatti una Vite di piccoli pani sopra la sua proiezione orizzontale. Quanto dunque si è detto delle Volte Annulari orizzontali, conviene a queste Volte, che si posson anche chiamare a Vite.

Ma in queste si deve considerare una Spinta di più; che è quella di un peso posto sopra un piano inclinato: perchè tutte le faccie delle pietre componenti queste specie di Volte sono effettivamente inclinate all'orizzonte secondo due direzioni inuguali, l'una che tende a fare scorrer il peso delle pietre per uno spirale che è tanto più o meno inclinata all'orizzonte, quanto più si accosta o si allontana dall'asse verticale della Vite totale; e l'altra, che tende a farla scorrere, dalla circonferenza della centina verticale della Volta girante intorno al Nocciolo, al centro di questa medesima centina.

La Spinta dunque di questa specie di Volte è composta di quella delle Volta cilindrica orizzontale della stessa altezza, grossezza, e larghezza, e di quella di una consimile Volta inclinata all'orizzonte. Or, si fa da i principj della Meccanica, che la forza d'un peso posto sopra un piano inclinato, che si supponga polito, è a quella che ci vuole per sostenerlo, come la lunghezza del piano è alla sua altezza. Ma siccome le faccie delle pietre componenti le Volte sono scabrose, non si deve badare a questa inclinazione se non quando ella eccede il quarto dell'angolo retto. A 22. gradi e $\frac{1}{2}$ le faccie non iscorrono le une sulle altre; il frottamento le ritiene; e tanto meno sdrucioleranno quanto più di continuo le direzioni cambieranno intorno la Vite. Or siccome in pratica le Volte d'una Scala a Vite dalla parte concava della Torre non sono molto più inclinate che secondo quest'angolo considerato nelle direzioni delle tangenti delle piccole parti della Volta; ne siegue che in pratica basta avervi un po di riguardo senza inquietarsi sopra l'effetto, che l'inclinazione può produrre, lorchè la base è ben appoggiata.

Per sapere come regularsi nella supposizione che non vi sia frottamento alcuno, convien aver presente quel Teorema di Meccanica, il quale dimostra, che se una potenza sostiene un peso per mezzo d'una Vite, dessa potenza sarà a questo peso come l'altezza della Vite è all'Ipotenusa del triangolo del suo sviluppo. Cioè, il peso, o sia la spinta della Volta sopra le imposte, dalle quali ella potrebbe sdruc-

cio-

ciolare , espressa dalle superficie del suo profilo , farà alla grossezza o superficie del piede della Vire , come l'Ipotenusa del triangolo dello sviluppo è alla sua altezza .

I X.

Della Spinta delle Volte Coniche .

Ognun sa che la Superficie d'un Cono nasce da una linea retta SA., immobile sopra una delle sue estremità S., che percorre in A. una curva circolare o ellittica AHE. chiamata base; e che la linea SC. tirata dal punto immobile al centro C. del circolo o dell'ellissi si chiama l'asse del Cono . T. V. FIG. 9.

Quindi la Volta Conica nascerà dal movimento d'un trapezio AB₅S. immobile sopra il suo lato 5S., intorno al quale egli fa una metà d'una rivoluzione . L'Arco BKD. si dice l'Arco di faccia . Lorchè il concorso de' lati della Volta Conica è infinitamente lontano dall'arco di faccia , questa Volta è poco sensibilmente diversa da una Volta Cilindrica . Così la Volta della Scala del Vaticano per esser poco ristretta nella sua lunghezza poco differisce da una Volta cilindrica ordinaria , e si avrebbe potuto cercarne la spinta su questa comparazione ; il piccol errore che ne farebbe risultato , farebbe stato in vantaggio della solidità de'suoi piedritti .

Ma quando il punto , al quale tendono i lati di queste Volte Coniche , è vicino all'Arco di Faccia , allora vanno considerate altrimenti . Possono paragonarsi in tal caso alle Volte a Schifo . Or siccome la Spinta delle Volte a Schifo è la metà di quella delle Volte a Botte , tale a un dipresso farà anche la spinta delle Volte Coniche .

Dico a un dipresso , perchè infatti è qualche cosa meno . Poichè le faccie delle pietre componenti le Volte Coniche hanno una doppia inclinazione , una verso l'asse come le Volte cilindriche , l'altra verso la sommità del cono . Or questa seconda diminuisce un poco lo sforzo della spinta , perchè diminuisce il peso , che si getta in parte verso la sommità del cono . Dunque è evidente , che queste Volte spingono meno di quelle a Schifo .

P A R T E I I I.

Della Forza delle Armature di Legname per la Costruzione delle Volte.

Volendosi regolare la forza dell'Armatura di legname convenientemente per sostenere la Volta che se le costruisce sopra, è necessario prima di tutto saper il peso della Volta.

I.

Della Misura del peso delle Volte.

Per misurare il peso della Volta convien trovar la gravità specifica de' materiali che la compongono. Eccone un metodo facile senza esser obbligato di ridurre qualche parte di materiale in cubo, e senza ricorrere alle Tavole del peso di molta sorte di materie, dove non sono espressi i pesi di tutte le specie.

Si prenda un pezzo di materiale di qualunque grandezza e figura, che si abbia da impiegare nella Volta; si pesi prima nell'aria, indi si ripesi tuffato nell'acqua, e se ne noti la differenza. Si faccia poscia questa analogia. Come la differenza de' pesi nell'aria e nell'acqua è al primo peso della pietra, così 72. libbre, che è il peso d'un piè cubico d'acqua, farà al peso d'un piè cubico di pietra.

Sia, per esempio, il peso d'una pietra nell'aria 144. libbre, ed il peso di essa pietra nell'acqua 72.; la differenza è 72. Dunque $72: 144:: 72: 144$: Dunque il peso che si cercava del piè cubico della pietra è di 144. libbre. La ragion è palpabile, perchè la differenza de' pesi è sempre uguale ad un volume d'acqua della stessa grandezza di quello del corpo immerso; or è chiaro, che il peso d'un volume qualunque d'acqua è al peso d'uno stesso volume di pietra, come il peso d'un piè cubo d'acqua è a quello d'un piè cubo della stessa pietra.

Resta facile ora trovar la gravità assoluta d'una Volta che si vuol costruire. Si misuri e si cubi secondo le regole della Geometria, e
final-

finalmente si moltiplichì per il numero delle libre che si è trovato pesare un piè cubico di materiale, di cui si vuol comporre.

I I.

Del Peso che hanno da sostenere le Armature.

Le Armature non hanno da sostenere il peso di tutta la Volta. Vi sono già i piedritti che ne sostengono parte. Si cerca quanta ne reggono le armature prima che vi sia posta la chiave.

T. V. FIG. 6.

Sia AGB. la metà d'una Volta circolare di tutto sesto, e di ugual grossezza da per tutto. Il raggio verticale AC. che passa per il mezzo della chiave si divida per metà in F. Dal punto F. si tiri l'orizzontale FG., che tagli l'arco AB. in G. E dal centro C. per G. si tiri l'inclinata CH.

M.^r Couplet ha dimostrato con un lungo calcolo Algebraico, che è nelle Memorie dell'Accademia Real delle Scienze, 1. che la sola parte AGHE. è che pesa sopra l'armatura; il restante GBDH. non la preme nè punto nè poco.

2. Che questa parte AGHE. non premerà l'armatura che di circa due terzi della gravità assoluta della Volta.

I I I.

Sulla Disposizione e Composizione dell' Armatura di Legno.

Premesse queste cognizioni, convien ora proporzionarle alla grossezza e disposizione de' pezzi di legname, che compongono l'armatura per poter sostenere il peso della Volta.

1. La forza dell'Armature deve nascere dalla semplice disposizione de' pezzi, e non già dalla loro unione per mezzo di arpioni, di legami, e di Croci di S. Andrea. Senza questi soccorsi, ma soltanto con alcuni leggieri intacchi d'incastro per appoggi, e con alcune traverse o razze, che riuniscono i pezzi essenziali senza indebolirli con grand'intacchi, deve costruirsi una Fermezza d'Armatura capace da sostenere

sistere sotto il peso, di cui ella deve esser caricata tra le due Fermezze collaterali.

2. L'intervallo di queste Fermezze deve esser proporzionato al peso della Volta, secondo il quale possono esse Fermezze esser tra loro distanti da 3. fin a 6. e 7. piedi di mezzo in mezzo. Su questo intervallo è che si deve regolare la Forza delle Armature.

3. La disposizione de' pezzi di legno componenti l'Armatura, come anche la loro grossezza può esser differente secondo la larghezza e grossezza delle Volte. Se il diametro della Volta è di due o tre pertiche, bastano due Puntoni, ed alcune *Colonnette* per sostenere le curve poste perpendicolarmente ai due pezzi dritti. Se il diametro della Volta è maggiore fin a 6. in 7. pertiche, si può aggiungere un Puntone al di sotto per ciascuna, ed unirle tutte quattro in un Monaco.

Ma se la Volta è ancora più larga di 6. 7. pertiche, bisogna dividere ciascuna Fermezza dell'Armatura in due parti con un Trave maestro o sia Corda posta all'altezza di 45. gradi, come in GI. Con ciò primieramente si fortifica il luogo tra la chiave e l'imposta, dove la spinta della Volta agisce più: secondariamente non si è obbligato impiegar pezzi di legname troppo lunghi, nè trovar loro punti d'appoggio in qualche guisa comuni a differenti direzioni; e finalmente si può collegar la parte superiore all'interiore con delle *Traverse* o sieno Razze che abbracciano solidamente l'una e l'altra.

La parte superiore d'una fermezza di Armatura di tutto sesto è composta di due puntoni KQ. EQ. da ciascuna parte del Monaco HQ. al quale si uniscono, e dove vengono contraforzati dai due altri della parte opposta, e di due curve GH. HI. che si appoggiano per mezzo delle *Colonnette* o sieno catene ii. ii. posto quadratamente sopra i secondi Puntoni.

Questa parte superiore dell'Armatura deve sostenere quella della Volta che pesa il più. Ma la parte inferiore dell'Armatura compresa al di sotto del Trave maestro o sia Corda GI. non solo deve sostenere tutta la Volta finchè vi sia messa la Chiave, ma anche il peso del legname superiore. Dunque questa parte inferiore ha bisogno d'una forza assai più grande che la superiore.

Bisogna dunque ch'ella sia composta d'ugual numero di pezzi di legname, come la superiore, i quali pezzi servan ad entrambe d'appog-

poggio e di base. Questi pezzi per una posizione meno inclinata all'orizzonte avranno molto più forza che i pezzi superiori corrispondenti, quand'anche fossero della stessa grossezza. Per questa loro differente inclinazione e posizione son chiamati *Gambe di Forza*, quali sono OK. NE. Quella Gamba che è più vicino alla circonferenza serve a sostenere le curve dell'Armatura per mezzo delle *Colonnette* ii. ii. poste quadratamente, e ferme per mezzo d'intacchi e d'incavi.

Gli altri pezzi mo. mo. che abbraccian le curve insieme con il secondo e primo trave maestro sono *Traverse* o sieno *Razze* composte di due pezzi, l'uno avanti, l'altro dietro incavati per restringere le Gambe e le curve, ed unirsi per mezzo di cavigli di ferro.

I V.

Della Forza de' pezzi di Legname.

Tutti gli Autori, che hanno scritto sulla resistenza de' solidi in generale, e del Legno in particolare, han data come fondamentale la regola seguente: *la resistenza è in ragione inversa della Lunghezza, in ragion diretta della larghezza, ed in ragion duplicata dell'altezza*. Questa regola è quella del Galileo adottata da tutti i Matematici, ed è vera per tutti i solidi inflessibili. Ma ne' solidi elastici, come sono i legni, ella non può adattarsi senza parecchie modificazioni.

Chi vuol ben conoscere la natura e la forza de' legnami, non ricorra ad altro fonte, che a M.^r de Buffon. Questo Valentuomo dopo le più esatte esperienze ha scoperto, che il legno più giovane è men forte del legno più attempato; che una sbarra presa dal piede d'un albero resiste più d'una sbarra presa dalla sommità dello stesso albero; che una sbarra presa dalla circonferenza è men forte d'un'uguale sbarra presa dal centro dello stesso albero; che quanto più il legno è secco più è resistente; che quanto più è elastico tanto più è forte. Finalmente deve entrar in considerazione anche il tempo che s'impiega a caricar i legni per farli rompere; perchè un pezzo di legno che sosterrà per alcuni minuti un certo peso, non potrà sostenere lo stesso peso per un'ora. M.^r de Buffon ha osservato, che quelle travi, ciascuna delle quali aveva senza rompersi sostenuto per un giorno il

peso

peso di nove mila libbre, si eran rotte in capo a cinque in sei mesi sotto il carico di sei mila libbre. Osserva inoltre lo stesso M.^r de Buffon, che la forza del legno non è proporzionata al suo volume: un pezzo doppio o quadrupolo d'un altro della stessa lunghezza, è molto più del doppio o del quadruplo più forte che il primo. Lo stesso è della lunghezza: sembra che un pezzo di otto piedi e della stessa grossezza d'un pezzo lungo sedici piedi, debba per le regole della Meccanica sostenere il doppio, frattanto sostiene molto più. Osserva finalmente il Chiarissimo Autore, che il legno, che nel medesimo terreno cresce più presto, è più forte, e che quello che ha cresciuto lentamente, e che ha i circoli annuali più sottili, è men forte dell'altro.

Da tutto ciò deduce, che la forza del legno è proporzionata al suo peso; di maniera che un pezzo di legno della stessa lunghezza e grossezza, ma più pesante d'un altro è anche nella stessa ragione più forte. Questa osservazione dà i mezzi per paragonare la forza del legname che vien da differenti paesi e da differenti terreni, ed è d'una grandissima utilità. Lorchè si tratta d'una costruzione importante, o d'un'opera di conseguenza si può facilmente per mezzo delle tavole di M.^r de Buffon, o col pesare alcuni pezzi di legname, assicurarsi della forza de' legni che s'impiegano. Si eviterà così il doppio inconveniente d'impiegar troppo, o troppo poco di questa materia che sovente si risparmia anche con minor ragione.

Finalmente convien aver riguardo agli affetti del tempo sulla resistenza del legname. M.^r de Buffon ha scelto de' pezzi di legno di 18. piedi di lunghezza e grossi 7. pollici: ha caricato ciascuno di questi col peso di nove mila libbre, e dopo un'ora ciascuno si è rotto. Ne ha caricato de' consimili col peso di sei mila libbre, cioè di due terzi, e si son rotti in capo a cinque in sei mesi. Avendone poscia caricati altri colla metà del primo peso, vale a dire con 4500. libbre han retto per più di due anni senza mai rompersi, ma bensì si sono considerabilmente piegati. Quindi rilevasi, che negli edificj, che devon durare lungo tempo, non convien dare al legname al più al più che la metà del peso che può farlo rompere. Ne' casi pressanti, e nelle costruzioni di poca durata, come ad un ponte su cui deve

deve passar un'esercito, si può azzardare di dar al legno i due terzi del suo carico.

Trovate che sieno nelle Tavole di M.^r de Buffon le forze de' legni ritti in piedi convien cercare la forza relativa che hanno nella machina presente, dove tutti i legni sono inclinati, ed inclinatamente agiscono.

Bisogna prima di tutto aver avanti gli occhi quel noto principio di Meccanica; che se due potenze tirano o spingono secondo diverse direzioni, lo sforzo o la spinta si riunisce in una sola, che vien espressa nella diagonale del parallelogrammo compito su quelle direzioni. vedi Part. I. Cap. II. §. 1. n. 3.

Si formi indi una scala, come ecd. divisa in un certo numero di parti uguali, che esprimino quantità di libbre, come decine, centinaia, migliaia &c.

Ciò fatto, sia ora la parte superiore GHI. della centina, di cui si vuol ricercare la forza. Si prolunghino le direzioni de' puntoni FQ. kq. fin che concorrino in R. Da questo punto R. si porti sopra ciascuna di queste linee il numero delle parti della scala, che esprimono le loro forze trovate. Per esempio la forza di FQ. in Rf. e quella di Kq. in Rt., e perchè la Curva HI. gli è appresso a poco parallela, si può aggiunger la sua forza sulla stessa direzione, come di t. in T. Si compisca il parallelogrammo RTVf., la diagonale RV. esprimerà la forza de' due puntoni.

Dal punto q. Dd., dove questa linea RV. taglia la linea del mezzo CH., si faccia sulla stessa diagonale dn. uguale ad RV. E dell'altra parte si tiri dW. uguale a dn. Si compisca poscia su queste due linee il parallelogrammo dWyu. La diagonale dy. esprimerà la forza che risulta da quella di tre pezzi QF. qk. ed HI., e de' tre altri dell'altra parte GH. Kq. EQ.

Nella stessa maniera si troverà la forza che risulta da tutti i pezzi della parte inferiore dell'Armatura, che è sotto la corda. Si prolunghi la direzione de' pezzi Fn. ko. finchè concorrino in e. Presa indi la misura sopra la scala, si porti la forza Fn. sopra eP., e quella di Ko. sopra ep. E perchè la curva BI. è quasi parallela ad op., vi si aggiunga la sua forza da p. in m. Si compisca il parallelogrammo ePLm., la diagonale Le. esprimerà la forza riunita di questi tre pezzi di legname.

O o o

Dal

Dal punto S., dove questa diagonale taglia la verticale del mezzo CS., si trasporti Le. in Sx. Si faccia poscia dell'altra parte SX. uguale ad Sx. ed ugualmente inclinata. Questa SX. esprimerà il risultato delle forze de' tre pezzi dell'altra parte. E compito il parallelogrammo SXYx., la diagonale SY. esprimerà il risultato de' sei pezzi di legname della parte inferiore dell'armatura.

Se ora si aggiunge la diagonale della parte superiore con quella della inferiore, si avrà la forza di tutti i pezzi dell'armatura, i quali servono a sostenere la Volta. Le Razze e le Colonnelle non si devon contar per niente; perchè queste che sostengono le curve si appoggiano sopra i pezzi dritti al di sotto; e le razze non servono che a mantenere l'unione de' pezzi principali sopra cui posa il carico della Volta prima che la Chiave vi sia posta.

V.

Dato il peso d'una Volta, trovar la grossezza di ciascun pezzo di legname che compongono un' Armatura secondo una data disposizione.

Questa proposizione è un'inversa della precedente. Si prolunghino le direzioni de' pezzi, e si formino i parallelogrammi con de' valori di forze arbitrarie, colle quali si operi come se fossero vere. Si faccia poscia questa analogia: come il valore della diagonale è al valore supposto in uno de' pezzi, così il peso dato della Volta, che deve essere sostenuto dall'armatura, farà alla forza che quello stesso pezzo di legname deve avere. Dividasi finalmente questa forza trovata per 50. libbre, e si avrà il numero delle linee quadrate, o sia la grossezza, che la base del pezzo deve avere. Si è detto che si divida per 50. libbre, perchè l'esperienza ordinaria insegna, che un pezzo di quercia d'una linea in quadrato può sostenere un peso di 50. libbre prima di rompersi.

La ragion è manifesta, perchè data la diagonale, è dato anche il valore di ciascun lato; e le figure di supposizione e di realtà essendo simili, i loro lati e le loro diagonali saranno proporzionali.

Lorchè si ha posta la Chiave d'una Volta, è certo, che le Ar-
matu-

mature sono virtualmente scaricate del peso che reggevano: ma non lo sono ancora attualmente, nè è pur sicuro, che la Volta (specialmente se è d'un gran diametro) sussista nel disfarsi. Bisogna aver gran cura di abbassar le armature per tutto ugualmente: perchè se l'abbassamento si fa piuttosto da una parte che dall'altra, la curva della Volta può alterarsi; ed in tal caso perdendo le pietre componenti le loro direzioni perpendicolari, si slargano in qualche luogo e si restringon in altri, si perde in somma l'equilibrio, e la Volta sfonda, come è accaduto in opere grandi.

E' dunque dell'industria dell'Architetto di congegnar le Armature in maniera, che per mezzo di cupei, di vite, ed altri ordigni, si abbassino a poco a poco le Fermezze delle Armature, ed a differenti riprese; per dar così il tempo a materiale di rassettarsi ugualmente, e distaccarsi da per tutto ed intieramente dai *Doffali*, i quali si possano levar via senza smontare le Fermezze. Perchè se si vedesse, che la Volta continua ancora ad abbassare in alcuni luoghi, ed a minacciar ruina, si avrebbero ancora i mezzi di demolirla per apportarvi rimedio senza perdita di materiale. Questo è l'ultimo tratto della prudenza d'un buon Architetto, e l'ultimo consiglio di quest'opera, la qual ha avuto per oggetto la regolarità e solidità delle Volte, affinchè piacciono per la bellezza della loro forma, e durino lungo tempo per il solo artificio della disposizione delle loro parti, senza anche il soccorso della calce e del cemento.

I L F I N E.

C A T A L O G O

DEGLI ARCHITETTI SECONDO L'ORDINE CRONOLOGICO.

T rofonio ed Agamede 1400. p.	Frontino 100.	120.
dell'E. V.	83. Plinio il Giovane .	120.
Dedalo 1250.	84. Apollodoro .	121.
Ermogene d'Alabanda .	85. C. Giulio Lacero .	123.
Reco e Teodoro 700.	86. Detriano .	124.
Eupalino .	86. Antonino .	126.
Spintaro 550.	87. Ippia .	126.
Ctesifonte e Metagene .	87. Nicone m. 161.	126.
Chirofafo .	89. Metrodoro .	129.
Andronico .	89. Alipio .	130.
Metico, Eupolemo, Agapito .	90. Ciriade .	130.
Callimaco 550.	90. Sennamar .	131.
Tarchesio ed Argelio :	91. Entinopo di Candia .	131.
Antistate, Antimachide, Calefero,	Aloisio .	132.
Porino .	91. Leone .	133.
Mandrocle 500.	93. S. Germano .	134.
Peace .	93. S. Dalmazio .	134.
Libone 450.	93. Eterio .	134.
Istino e Callicrate .	95. Antemio .	135.
Mnesicle .	98. Isidoro da Mileto .	137.
Policlete 420.	99. Crife .	137.
Demetrio, Peonio, Dafni .	99. Rumaldo 840.	139.
Pirro, Leocrate, Ermone . 370.	99. Titlando secolo X.	139.
Poteo, Antifilo, Megacle .	100. Buschetto da Dulichio XI.	140.
Satiro e Piteo .	100. Diotisaivi .	142.
Scopa .	101. Fulberto XI.	143.
Filone .	101. Marco Giuliano XII.	143.
Dinocrate .	108. Buono .	143.
Satiro e Fenice 260.	109. Guglielmo .	145.
Softrato .	109. Suggestio .	145.
Cossuzio 200.	112. Marchione XIII.	146.
Ermodoro da Salamina 100.	113. Roberto de Lufarche .	146.
Sauro e Battrato .	113. Gio: de Chelles, Pietro di Monte-	
Gajo Muzio 100.	113. reau .	
Valerio d'Ofia .	113. Eude de Montrevil .	147.
Vitruvio Pollione .	115. S. Confalvo, S. Pietro Confalvo ,	
Vitruvio Cerdone .	116. S. Lorenzo .	147.
C. Posturvio e L. Coccejo Auso .	117. Pietro, Amelio, Egidio di Steene, Salo-	
Celere e Severo .	118. mone di Cand, Nicola di Belle, Lam-	
Rabino 80, dell'E. V.	119. berto di Kenle e Teodorico .	148.
		La-

Lapo m. 1262.	148.	Raffaël d'Urbino n. 1483. m. 1520.	190.
Fuccio .	149.	Baccio d'Ago lo Fiorentino n. 1460.	192.
Nicola da Pisa .	149.	m. 1543.	193.
Mafuccio .	150.	Baldassare Peruzzi n. 1481. m. 1536.	197.
Margaritone .	151.	Antonio Sangallo m. 1546.	201.
Marino Boccanera Genovese .	151.	Fra Giocondo Veronese .	204.
Arnolfo n. 1232. m. 1300.	152.	Gio: Maria Falconetto Veronese n.	205.
Roberto di Covey .	152.	1458. m. 1534.	206.
Gio: Ravy .	152.	Pietro Cocch m. 1551.	206.
Erwin di Steimbach m. 1305.	153.	Girolamo Genga da Urbino u. 1476.	205.
Hualpa Rimachi Yaca .	153.	m. 1551.	206.
Gio: da Pisa .	156.	Bartolomeo Genga n. 1518. m. 1558.	206.
Giotto m. 1334.	157.	Michele Sanmichele Veronese n. 1484.	206.
Agostino ed Angelo da Siena.	158.	m. 1559.	206.
Andrea da Pisa n. 1270. m. 1345.	158.	Michelangelo Bonarroti Fiorentino	215.
Taddeo Gaddi Fiorentino n. 1300.	159.	n. 1474. m. 1564.	248.
m. 1350.	159.	Giacomo del Duca .	248.
Stefano detto Mafuccio secondo n.	159.	Giulio Pippi detto Giulio Romano	248.
1291. m. 1388.	160.	n. 1479. m. 1546.	249.
Andrea da Cione Orgagna n. 1329.	161.	Jacopo Tatti detto Sanfovino n. 1479.	254.
m. 1389.	161.	m. 1570.	256.
Guglielmo Wickam n. 1324. m. 1404.	163.	Alessandro Vittoria n. 1525. m. 1608.	256.
Filippo Brunelleschi Fiorentino n.	168.	Sebastiano Serlio Bolognese m. 1552.	257.
1377. m. 1444.	169.	Gio: Goujon e Pietro Lescot .	258.
Antonio Filarete Fiorentino .	171.	Francesco Primaticcio Bolognese n.	259.
Michelozzo Michelozzi Fiorentino .	172.	1490. m. 1576.	261.
Giuliano da Majano Fiorentino n.	172.	Filiberto de Lorme m. 1577.	261.
1377. m. 1447.	175.	Galeazzo Alessi Perugino n. 1509.	262.
Andrea Ciccione m. 1455.	176.	m. 1572.	262.
Leon Battista Alberti n. 1398.	177.	Andrea Vanone Lombardo .	268.
Bernardo Rossellini Fiorentino.	177.	Guglielmo Filandro n. 1505. m. 1565.	270.
Baccio Pintelli .	177.	Pirro Ligorio Napoletano m. 1580.	271.
Bartolomeo Bramantino Milanese.	179.	Giacomo Barozzi da Vignola n. 1507.	271.
Francesco di Giorgio Sanese n. 1433.	179.	m. 1573.	282.
m. 1470.	184.	Giorgio Vasari d' Arezzo n. 1512.	282.
Francesco Colonna m. 1510.	186.	m. 1574.	284.
Aristotile Alberti Bolognese .	187.	Pietro di Wit Fiamingo detto il Can-	284.
Bramante d'Urbino n. 1444. m. 1514. 180.	187.	dido .	284.
Giuliano da S. Gallo Fiorentino n.	188.	Andrea Palladio Vicentino n. 1518.	284.
1443. m. 1517.	189.	m. 1580.	284.
Antonio da S. Gallo m. 1534.		Sebastiano d'Oya n. 1522. m. 1557.	284.
Leonardo da Vinci n. 1443. m. 1518.		Bartolomeo Ammanati n. 1511. m.	284.
Simone Pollajolo detto il Cronaca n.		1586.	284.
1454. m. 1509.		Vincenzo Danti Perugino n. 1530.	284.
Andrea Contucci da Monte Sanfovi-		m. 1576.	284.
no n. 1460. m. 1529.		Francesco da Volterra m. 1583.	284.

Rocco Lurago m. 1590.	285.	Inigo Jones n. 1572. m. 1652.	330.
Fra Gio: Vincenzo Casali Servita Fiorentino m. 1593.	285.	Giacomo de Breuck Fiammingo .	334.
Luigi de Foix .	286.	Gio: Battista Soria Romano n. 1581.	
Dario Varotari Veronese n. 1539. m. 1596.	287.	m. 1651.	335.
Giacomo Androuet du Cerceau .	288.	Alfonso Parigi Fiorentino m. 1656.	335.
Gio: Antonio Dosio Fiorentino n. 1533.	288.	Bartolomeo Bianco Lombardo m. 1656.	336.
Ottaviano Mascherino Bolognese .	288.	Gherardo Silvani Fiorentino n. 1579.	
Pellegrino Pellegrini detto Tibaldi Bolognese n. 1522. m. 1592.	289.	m. 1675.	336.
Domenico Tibaldi Bolognese n. 1541. m. 1583.	291.	Pietro Berrettini detto da Certona n. 1596. m. 1669.	338.
Gio: Battista Bertano Mantovano .	291.	Francesco Manfredi Parigino n. 1598.	
Bernardo Buontalenti Fiorentino n. 1536. m. 1608.	292.	m. 1666.	341.
Giulio Parigi Fiorentino m. 1590.	294.	Pietro Muet n. 1591. m. 1669.	342.
Santi di Tiro n. 1538. m. 1603.	294.	Alessandro Algardi n. 1602. m. 1654.	343.
Domenico Fontana n. 1543. m. 1607.	294.	Giacomo Van Campen Olandese m. 1658.	345.
Gio: Fontana n. 1540. m. 1614.	304.	Francesco Borromini n. 1599. m. 1667.	346.
Giacomo della Porta Milanese .	306.	Luigi le Vau m. 1670.	350.
Vincenzo Scamozzi Vicentino n. 1552. m. 1616.	308.	Giacomo Torelli da Fano n. 1608. m. 1678.	350.
Pietro Paolo Olivieri Romano n. 1551. m. 1599.	312.	Girolamo Rainaldi Romano n. 1570. m. 1655.	352.
Gio: Caccini Fiorentino n. 1562. m. 1612.	312.	Carlo Rainaldi n. 1611. m. 1641.	353.
Martino Lunghi Lombardo .	312.	Gio: Lorenzo Bernini n. 1598. m. 1680.	356.
Onorio Luoghi n. 1569. m. 1619.	314.	Claudio Perrault Parigino n. 1613. m. 1688.	374.
Martino Lunghi m. 1637.	315.	Gio: Antonio de' Rossi Romano n. 1616. m. 1695.	376.
Carlo Maderno n. 1556. m. 1629.	316.	Mattia de' Rossi Romano n. 1637. m. 1695.	377.
Flaminio Ponzio Lombardo .	320.	D. Guarino Guarini Modanese n. 1624. m. 1683.	378.
Gio: Fiamingo detto Vafanzio .	321.	Nicola Goldman n. 1623. m. 1665.	379.
Costantino de' Servi Fiorentino n. 1554. m. 1622.	321.	Francesco Blondel Francese n. 1618. m. 1688.	380.
Carlo Lambardo n. 1559. m. 1620.	322.	Francesco Picchiani Ferrarese m. 1690.	380.
Giacomo de Brosse .	323.	Andrea le Notre Parigino n. 1613. m. 1700.	381.
Gio: Battista Aleotti m. 1630.	323.	Giulio Arduino Manfredi n. 1647. m. 1708.	382.
Luigi Cigoli n. 1559. m. 1613.	324.	Andrea Pozzo n. 1642. m. 1709.	384.
Cornelis Danckers d'Amsterdam n. 1561. m. 1634.	325.	Agostino Carlo d'Aviler n. 1653. m. 1700.	385.
Paolo Guidotti Lucchese n. 1569. m. 1629.	326.	Antonio Desgodetz Parigino n. 1653. m. 1728.	386.
Domenico Zampieri Bolognese det- to il Domenichino n. 1581. m. 1641.	327.	Ferdi-	
Gio: Aicardo Piemontese m. 1625.	328.		
Gio: Coccapani n. 1582. m. 1649.	328.		
Matteo Nigetti Fiorentino m. 1649.	229.		

Ferdinando Galli Bibiena n. 1657. m.	479
1742.	387.
Francesco Galli Bibiena n. 1659. m.	409.
1739.	412.
Carlo Fontana n. 1674. m. 1714.	Alessandro Galilei Fiorentino n.
Cristofaro Wren Inglese n. 1632. m.	1691. m. 1737.
1723.	413.
Roberto di Cotta Parigino n. 1657.	Domenico Antonio Vaccaro Napo-
m. 1635.	letano n. 1630.
Gio: Bernardo Fischers Tedesco m.	Antonio Cannevari Romano n. 1680.
1724.	415.
Egidio Maria Oppenort Francese m.	Nicola Salvi Romano n. 1699. m.
1730.	1751.
Francesco Romano n. 1646. m. 1735.	415.
Gio: Battista Alessandro le Blond	Marchese Girolamo Teodoli n. 1677.
Parigino n. 1679. m. 1719.	m. 1766.
Giacomo Gabriel Parigino n. 1667.	418.
m. 1742.	Carlo Murena Romano n. 1713. m.
	1764.
	419.
	Conte Alessandro Pompei Veronese
	n. 1705.
	421.
	Conte Girolamo dal Pozzo Verone-
	se n. 1718.
	424.

INDICE

DELLE COSE PIU' RIMARCHEVOLI.

A

A bbellimenti di Città	64.
Abusi nelle Chiese.	50.
Accademia Filarmonica in Verona.	423.
Agatârco.	97.
Agostino da Siena.	158.
Aicardo (Gio:)	378.
Alberti (Aristotile .	179.
Alberti (Leon Battista .	172.
Aleotti (Gio: Battista .	323.
Alessadria .	109.
Alessi (Galeazzo .	254.
Algardi (Alessandro .	343.
Aloisio .	132.
Altari .	56.
— di S. Ignazio .	384.
— di S. Luigi Gonzaga .	384.
Ammanati (Bartolomeo .	282.
Andrea da Cione Orgagna .	160.
Andrea da Pifa .	158.
Andronico .	89.
Androuet du Cerceaut .	288.
Angelo da Siena .	158.
Alipio .	130.
Antelio .	148.
Antemio .	135.
Antimachide .	91.
Antifilo .	160.
Antistate .	91.
Antonino .	126.
Appellodoro .	121.
Arcate negli intercolonnj .	50.
Archer .	398.
Archì Trionfali .	58.
— alla Cina .	117.
— a Parigi al Borgo S. Antoine .	374.
— Porta S. Antoine .	380.
— Porta S. Denis .	380.
— a Roma del Sangallo .	199.
— a Verona de' Gavj .	166.
— a Vienna .	404.

Architettura Gotica Moderna .	4.
— Greca e Romana .	3.
— Suo rinascimento .	5.
— Naturale .	14.
— Perliana .	82.
— Proporzioni .	17.
— Regole .	14.
— quando introdotta in Roma .	112.
Architettura Militare nuova .	207.
Architrave .	27.
Argelio .	91.
Arnolfo .	151.
Arsenale di Venezia .	159.
Attico .	30.
Aviler (Carlo d' .	385.

B

B abilonia .	84.
Baccio d'Agnolo .	192.
Balbek .	103.
Baldaccnino .	55.
Basilica di Fano .	116.
— Di Plotina a Nimes .	125.
— Di Ravenua .	132.
Bassi (Martino .	290.
Battistero di Pifa .	142.
Battraco .	113.
Belvedere .	328.
Benson (Guglielmo .	400.
Bernini (Gio: Lorenzo .	356.
Bertano (Gio: Battista .	291. 249.
Bibiena (Ferdinando .	387.
— (Francesco .	388.
Biblioteche .	
— D'Alessandria .	111.
— Del M. Amara in Etiopia .	111.
— Di Bergamo .	423.
— Della Minerva a Roma .	390.
— Della Radcliffe in Oxford .	402.
— Vaticana .	182. 301.
— Di S. Marco in Venezia .	251.
Bian.	

Bianco (Bartolomeo . 336.
 Bizzaccheri . 394.
 Blond (Gio: Battista : le 407.
 Blondel (Francesco . 380.
 Boccanera (Marino . 151.
 Boezio . 332.
 Bonarroti (Michelangelo . 215.
 Boromini (Francesco . 346.
 Borsa d'Amsterdam . 324.
 Borsa Reale , o sia Eschange in
 Londra . 333.
 Bramante d' Urbino . 180.
 Bramantino . 176.
 Breuck (Giacomo de . 334.
 Brosse (Giacomo . 323.
 Bruce (Guglielmo . 398.
 Brugnoli (Luigi . 214.
 Brunelleschi (Filippo . 163.
 Buontalenti (Bernardo . 292.
 Burlington (Conte . 401.
 Buschetto . 40 .

C

C Accini (Gio: 312.
 Calestro . 91.
 Callicrate . 95.
 Callimaco . 90.
 Calo . 85.
 Camini . 40. 403.
 Campanili di S. Maria del Fiore a
 Firenze . 157.
 — Di S. Barbara in Mantova . 349.
 — Di S. Chiara in Napoli . 159.
 — Del Duomo di Pisa . 149.
 — Degli Agostiniani di Pisa . 149.
 — Di Strasburg . 153.
 — Di S. Marco in Venezia . 143. 252.
 — Del Duomo di Verona . 212.
 Campo Santo di Pisa . 156.
 Campbell . 401.
 Campen (Giacomo Wan . 345.
 Canale di Mortefana . 187.
 — Del Navilio a Bologna . 263.
 — Di comunicazione ordinato
 da Carlo Magno . 139.
 Cancelleria di Boemia . 405.
 Candido (Pietro di Wit . 270.
 Cannevari (Antonio . 415.
 Casali (Fra Gio: Vincenzo . 285.

Cascata di S. Claudio . 383.
 Cassiodoro . 233.
 Castelli in Napoli .
 — Dell' Uovo . 143.
 — S. Ermo . 159.
 — Capuano , o sia la Vicaria . 143.
 — Nuovo . 157.
 — In Roma .
 — S. Angelo . 186.
 Celere . 118.
 Certosa di Napoli 159.

GHIESE .

d'Assisi . 144.
 La Madonna degli Angeli . 261.
 in Bari . La Cattedrale . 415.
 in Bologua .
 La B. Vergine del Borgo . 291.
 S. Petronio . 193. 276.
 in Capua . S. Gio: 415.
 in Chartres . La Cattedrale . 143.
 in Costantinopoli . S. Sofia . 135.
 Cordova . S. Giacomo detto la Mes-
 chita . 138.
 Firenze . Agostiniani . 296.
 Arcivescovato . 149. 151. 337.
 S. Croce . 151. 288.
 S. Francesco . 189.
 S. Francesco di Paola . 337.
 S. Lorenzo . 166. 190. 329.
 S. Michele degli Antenori . 329.
 S. Maria Novella . 173.
 Nunziata . 312.
 La Pace . 296.
 Ogni Santi . 329.
 S. Spirito . 167. 312.
 Teatini . 336.
 S. Teresa . 329.
 S. Trinita . 149. 292.
 Foligno . SS. Trinità . 420.
 Frascati . il Duomo . 394.
 Fulda . La Cattedrale . 390.
 Genova . S. Bernardo . 285.
 Domenicani al Bosco . 285.
 La Madonna . 259.
 Lisbona . La Patriarcale . 411.
 S. Maria della Provvidenza . 379.
 Londra . S. Maria degli Archi . 396.
 S. Paolo a Coven-Jardin . 333.
 S. Paolo . 395.
 S. Stefano . 396.
 P p p Man.

Mantova . S. Barbara .	291.	La Certosa .	238.
Il Duomo .	205.	S. Francesca Romana .	322.
A Castellaro .	414.	Il Gesù .	266. 307. 457.
Milano . S. Celfo .	200.	Gesù Maria al Corfo .	354.
Il Duomo .	289.	S. Giacomo degli Incurabili .	284. 310.
S. Lorenzo .	290.	S. Gio: de' Fiorentini .	197. 238. 310.
S. Vittore .	200.		349. 423.
Modana . S. Vincenzo .	379.	S. Gio: Laterano .	300. 347. 413.
Mons . S. Guillain .	335.		418. 419.
Montefalcone .	207.	S. Girolamo degli Schiavoni .	412.
Monaco . La Madonna .	270.	S. Gregorio .	335.
Napoli .		S. Grigono .	335.
S. Agostino della Zecca .	380.	S. Ignazio .	327. 344.
S. Chiara .	159.	La Madalena .	377.
Divino Amore .	380.	La Madonna di Loreto .	197.
Gesuiti a Pizzo Falcone .	412.	La Madonna de' Miracoli .	354. 389.
S. Girolamo .	380.	La Madonna dell'Orto .	315.
S. Lorenzo .	412.	La Madonna de Sette Dolori .	348.
S. Maria la Nuova .	157.	La Madonna del Popolo .	170. 389.
S. Michel Arcangelo .	415.	S. Marcello .	389.
Miracoli .	380.	S. Maria in Campitelli .	354.
Monte della Misericordia .	380.	S. Maria Maggiore .	185. 295. 320.
Monte Oliveto .	172. 381.		355.
Regina Coeli .	412.	S. Maria in Trastevere .	327. 389.
Padova . Il Santo .	149.	S. Maria in Via Lata .	339.
Parigi . S. Anna .	379.	S. Marco .	171.
S. Gervais .	325.	S. Marta .	389.
Invalidi .	384.	S. Martina .	339.
Minimi .	344.	Monferrato .	284.
Notre Dame .	125.	Monte Santo .	
S. Rocco .	403.	S. Lorenzo e Damaso .	338.
Val de Grace .	342.	S. Luigi de' Francesi .	307.
Pisa . Il Duomo .	140.	La Chiesa Nuova .	312. 347.
Praga . S. M. d'Ettinga .	379.	La Pace .	338.
Reims . La Cattedrale .	152.	S. Pietro e Marcellino .	418.
Rimini . S. Francesco .	173.	S. Pietro Montorio .	283.
Roma .		S. Pietro in Vaticano .	176. 183. 194.
S. Agnese a Piazza Navona .	347. 353.		199. 317. 359. 363. 389. 390. 410.
S. Anastasia .	314.	La B. Rita .	389.
S. Andrea, il Noviziato de' Gesui- ti .	364.	S. Salvatore in Lauro .	289.
S. Andrea di Ponte Molle .	264.	Santa Sanctorum .	301.
S. Andrea della Valle .	312. 320. 354.	La Scala .	284. 289.
	389.	S. Sebastiano .	321.
S. Antonino de' Portoghesi .	315. 420.	S. Spirito .	289.
S. Apostoli .	353.	Lo Spirito Santo de' Napoletani .	389.
S. Carlo de' Cateuari .	335.	Le Stimate .	415.
S. Carlo al Corfo .	315. 339. 347. 354.	S. Sufanna .	310.
S. Catarina da Siena .	335.	La Traspontina .	289.
S. Chiara .	285. 320.	S. Vincenzo Anastasio .	315.
		La Vittoria .	320. 335.
		Salif-	

Salisburg . Il Duomo .	310.	— Di S. Cir in Francia .	383.
Siena . Il Duomo .	157.	— Degli Eremitani di S. Agosti-	
Strasburg . Il Duomo .	152.	no a Firenze .	185.
Todi . Tempietto .	183.	Coperture degli Edificj .	60.
Torino . Carmine .	410.	Corebo .	98.
Carmelitane .	409.	Cornice .	28.
S. Filippo Neri .	379.	Cornicione .	26.
a Suberga .	409.	Coro .	56.
Il Sudario .	379.	Cortona (Pietro da .	337.
Teatini .	379.	Cossuzio .	92.
alla Veneria .	410.	Costantino de' Servi .	321.
Valmontone . Il Duomo .	319.	Cotta (Roberto .	402.
Verona . Cappella Guarefchi .	211.	Crescenzo (Gio: Battista .	287.
Madonna di Campagna .	211.	Crife .	137.
S. Maria in Organo .	211.	Cupole .	43. 51. 55.
S. Paolo in Campo Marzo .	423.	— Del Duomo di Firenze .	164. 193.
Venezia .		— Di D. Alvina a Napoli .	412.
S. Fantino .	245. 255.	— Della Madonna di Loreto .	185.
S. Francesco della Vigna .	251. 274.	— Di Montefiascone .	390.
S. Gemignano .	253.	— Di Ravenna .	132.
S. Giorgio Maggiore .	273.	— Di Salisburg .	405.
S. Marco .	144.	— Vaticana .	267. 306.
Il Redentore .	274.		
Le Zitelle .	275.		
Vicenza . S. Gaetano .	379.		
Vicovaro . Il Duomo .	419.		
Vienna . S. Carlo Borromeo .	405.		
Chirosofo .	89.		
Ciccione .	172.		
Cigoli (Luigi .	324.		
Ciriade .	130.		
Cisterna di Sarzana .	261.		
Cittadella di Ferrara .	323.		
— Di Perugia .	170.		
Coccopani (Gio: .	328.		
Coccejo Austo .	117.		
Coeck .	205.		
Collegio di Chelsea .	397.		
— De' Gesuiti in Genova .	336.		
— Romano .	283.		
Colonna (Francesco .	177.		
Colonna (Cocleare a Vienna .	404.		
— Torfa .	25.		
— Trajana .	125.		
Colosseo per Lanificio .	302.		
Colosso di Nerone .	118. 124.		
Campasò da chi inventato .	85.		
Confalvo (S. .	147.		
Contucci (Andrea .	189.		
Conventi .			

D

D Anckers (Cornelis .	325.
Danti (Vincenzo .	284.
Dafni .	99.
Demetrio .	99.

Depositi.

In Monaco . Di Lodovico il Bava-	
ro .	270.
In Napoli . Di Gaetano Argento in	
S. Carlo a Carbonara .	412.
In Padova . Di Contarini nel San-	
to .	355.
In Parigi . Di Francesco I.	257.
In Roma .	
Di Adriano VI. all' Anima .	194.
Di Montauti alla Carità .	338.
In S. Pietro di Clemente IX.	355.
Di Clemente X.	370.
Della Regina Cristina .	380.
Di Urbano VIII.	360.
In Venezia . De' Dogi Priuli .	255.
Di Montignor Podacatato .	254.
Di Nicolò da Ponte .	269.
Del Doge Veniero .	254.
Desgodetz (Antonio .	386.
Desifane .	110.

Detriano.
Dinocrate.
Diotisalvi.
Distribuzione.
Domenichino.
Dosio (Gio: Antonio).
Duca (Giacomo del).

E

E Brei come esperti nell'Architet-
tura.

Edificj pubblici.
In Padova. Il Bo.
In Roma la Dogana di Ripa.
S. Michele a Ripa.
I Granari.
Propaganda.
La Sapienza.
In Venezia. Di Rialto.
In Verona. La Dogana.
Egidio di Steene.
Entinopo.
Ermodoro.
Ermone.
Erwin di Steimbach.
Eterio.
Eupolemo.

F

F Alconetto (Gio: Maria).
Fanale di Corduan.
— Del Faro.
Fancelli (Luca).
Fenice.
Filandro (Guglielmo).
Filarete (Antonio).
Filone.
Fischers (Gio: Bernardo).
— (Emanuele).
Fontana (Domenico).
— Gio:
— Carlo.
Fontane.
In Napoli. Fontana Medina.
In Parigi. Degl'Innocenti.
— Del Palazzo Reale.
In Roma. La Barcaccia.
— Barberini.

224. — Di Piazza Navona. 360.
108. — Di S. Pietro Montorio. 304.
142. — Di S. Pietro. 389.
36. — Di Ponte Sisto. 304.
327. — Delle Tartaruche. 308.
288. — Di Termini. 302.
248. — Di Trevi. 416.
— Di S. Maria in Trastevere. 389.
— Del Tritone. 361.
Foix (Luigi). 286.
Foley. 400.
81. Forme degli Edificj. 35.
Fortezza di Lido a Venezia. 209.
— Di Palma Nuova. 300.
378. Fortificazioni d'Ostia. 185.
389. Francesco di Giorgio. 177.
389. Fregio. 27.
347. Frontispizj. 29.
346. Fuccio. 149.
253. Fulberto. 143.
423. Fusti. 25.

G

G Abriel (Giacomo). 408.
Gaddi (Taddeo). 159.
134. Gajo Muzio. 113.
90. Galilei (Alessandro). 413.
Galleria del Palazzo Reale a Pa-
rigi. 383.
Genga (Girolamo). 205.
— Bartolomeo. 206.
287. Gibbs (Giacomo). 402.
110. Gio: Battista di Toledo. 286.
268. Gio: de Chelles. 147.
219. Gio: da Pisa. 156.
261. Giocondo (Fra). 201.
168. Giotto. 157.
101. Giuliano da Majano. 171.
403. Giulio Romano. 248.
406. Goldman (Nicola). 374.
294. Goujon (Gio:). 256.
303. Grotta di Pozzuolo. 117.
389. Guarini (Guarino). 378.
58. Guidotti (Paolo). 326.
303. Guglielmo. 345.

H

H Erera (Gio: d')	286.
Hiram .	82.
Hilts (Gio:)	153.
Hullpa .	153.

I

I Ctino .	95.
Inconvenienti negli Ordini d' Architettura nell'interiore degli Edificj .	33.
Intercolanij .	74.
Jones (Inigo .	330.
Ippia .	126.
Isidoro da Mileto .	137.
Ivara (Filippo .	409.

L

L Aberinto d'Egitto e di Cre- ta .	84.
— Di Samo .	83.
Lacero (C. Giulio .	124.
Lamberto di Kenle .	148.
Lompada d'oro con stoppino d'A- mianto .	91.
Lanfrani (Giacomo .	158.
Lanterna .	52.
Lapo .	148.
Leocrate .	99.
Leone .	383.
Lescot (Pietro .	256.
Libone .	93.
Ligorio (Pirro .	262.
Lorme (Filiberto de .	258.
Lunghi (Martino .	312.
— Onorio .	314.
— Martino .	315.
Lurago .	285.

M

M Achine rappresentanti il Para- diso .	167.
Maderno (Carlo .	316.
Maniera di disegnar un piano .	34.
Manfard (Francesco .	347.

— Arduino .	382.
Marcione .	146.
Marco Stallio .	95.
Marco Giuliano .	143.
Margaritone .	151.
Mascherino (Ottaviano .	288.
Masuccio .	150. 159.
Mausolei .	57.
Mausoleo d'Artemisia .	100.
Mecenati .	179.
Megacle .	100.
Menalippo .	95.
Mnesicle .	98.
Metico .	90.
Metrodoro .	129.
Michelozzo .	169.
Molo di Genova .	151. 336.
Monistero di Dunes .	148.
— di Monte Oliveto in Napoli .	172.
— di S. Severino in Napoli .	172.
— della Pace in Roma .	180.
Monte Ato in Colosso .	108.
Montreau (Pierro de .	147.
Montreuil (Eude de .	147.
Monumenti .	57.
— d' Egitto .	81.
Monumento di Londra .	396.
Muet (Pietro .	342.
Muraglie celebri .	125.
Murena (Carlo .	419.
Muzio .	95.

N

N Icchie .	57.
Nicola di Belle .	148.
Nicola da Pisa .	249.
Nicone .	126.
Ninive .	80.
Nortumberland .	400.
Notre (Andrea le .	318.

O

O Belisco Vaticano .	296.
Odeo .	95.
Olvieri (Pietro Paolo .	312.
Oppenort (Egidio .	406.
Ordini d' Architettura .	7.
— Corintio .	21.

Dori-

— Dorico . 30. Sue proporzioni antiche .	33.
— Ionico .	30.
— loro Inconvenienti .	30. 33.
— loro Proporzioni .	41.
Organi .	56.
Ofpedale di Milano .	169.
— di S. Spirito a Roma .	176.
Ofservatorio di Parigi .	374.
— di Londra .	396.
Oya Sebastiano d' .	282.

P

P Alazzi .	36.
d'Amsterdam .	345.
d'Arabia .	131.
In Bolagna .	
de' Bianchi .	263.
di Bocchi .	263.
d' Ifolani .	263.
dell' Istituto .	260. 291.
Magnani .	291.
Malvezzi .	265.
del Pubblico .	260. 291.
Ranuzzi .	277.
In Firenze .	
Acciajoli .	292.
Albizi .	336.
Arcivescovile .	288.
Capponi .	337.
S. Marco .	292. 336.
Marucelli .	337. 295.
Pitti .	167. 282. 335. 337.
Riccardi .	169. 337.
Rinucciai .	324.
Strozzi .	172. 188. 296. 329. 336.
Tornaquinci .	324.
Vecchio .	268.
degli Uffizj .	268.
Ugoccioni o sia Pandolfini .	190.
In Genova .	
Baldi .	336.
del Doge .	261.
di Turfi .	285.
In Inghilterra .	
Ambersbury .	333.
Banqueting-house .	331.
Blenheim .	399.
Buchingham .	400.

Cary .	393.
Chaisworeh .	397.
Cliefden .	398.
Dyrham .	398.
Greenwich .	332.
Gunnerbury .	332.
Hampton-Court .	396.
Hopeton .	398.
Howard .	399.
Lindsey .	332.
Pembroke .	333.
Sommerfet .	332.
Thorby .	397.
Tumbridge .	401.
Vate .	401.
Windfor .	161.
In Lisbona . Palazzo Reggio .	411.
In Milano . Del Duca della Torre .	261.
Uditorio del Cambio .	260.
In Monaco . La Risidenza .	270.
In Napoli .	
Caravita .	415.
S. Felice .	412.
Monteleone .	412.
Portici .	415.
Poggio Reale .	171.
Reale .	303.
Riccìa .	172.
Serra .	412.
Tarfa .	415.
In Parigi .	
Carnvelt .	257.
Choisi .	408.
Conti .	341.
Louvre .	256. 333. 342. 364. 374.
Luxemburg .	323.
Tolosa .	341.
Tornielle .	256.
Tuillerie .	258. 350.
In Parma e Piacenza .	264. 352.
In Pefaro .	205.
In Perugia .	261.
In Pifa .	168.
In Roma .	
Accademia di Francia .	355.
Albani .	302.
Altemps .	313.
Altieri .	376.
Astalli .	377.
d' Aste .	376.

Barbe.

Barberini .	320. 358.	In Venezia .	
Bolognetti .	389.	Cornaro .	109. 310. 252.
Borghese .	313.	Ducale .	253.
Bracciano .	364.	Grimani .	209.
S. Buono .	197.	Delfino .	252.
Casarelli .	191.	Soranzo .	209.
Campidoglio .	232. 307. 352.	In Verona .	
Cancelleria .	180.	Bevilacqua .	212.
de Carolis .	394.	Canossa .	212.
Falconieri .	348.	Giuliani .	432.
Farnese .	200. 234. 265.	Illagi .	422.
Farnesiana .	191. 194.	Pellegrini .	212.
Gaetani .	315.	Piadamonte .	423.
S. Gio: Laterano .	301.	Pompei .	213.
Giraud .	180.	Spolverini .	423.
Giustiniani .	303.	In Udine .	271.
Gottofredi .	307.	In Velletri . Ginetti .	216.
Grimani .	389.	In Vicenza .	
Lancellotti .	284.	Basilica .	71.
Madama .	324.	Capra .	278.
S. Marco .	171.	Chiericati .	277.
Marescotti .	307.	Tiene .	272.
Maffini .	195.	Trissino .	271. 210.
Mattei .	320.	Valmarana .	377.
Monte Citorio .	361. 378. 389.	In Vienna .	
Muti .	377.	Principe Eugenio .	405.
Nicolini .	307.	Scheembrun .	403.
Palma .	197.	Trauthson .	405.
Panfilj .	348. 352.	In Urbino .	177.
Qirinale .	288. 302. 319.	Palladio (Andrea .	271.
Ricci .	237.	Palmira .	105.
Rufoli .	283.	Parigi (Alfonso .	335.
Sacchetti .	199.	— Giulio .	294.
Sacripanti .	283.	Peace .	93.
Salviati .	237.	Pellegrino (Pellegrini .	289.
Sapienza .	307.	Pembrocke .	400.
Sciarra .	321.	Peonio .	59.
Serlupi .	307.	Pericle .	44. 95.
Sora .	181.	Perrault (Claudio .	374.
Spada .	348.	Persepoli .	83.
Vaticano .	181. 301. 350.	Perù .	153.
Verofpi .	314.	Peruzzi (Baldassare .	193.
Spagna .		Piazza . A Firenze . D' Or S. Mi.	
Escuriale .	261. 284. 286. 267. 276.	chele .	151.
In Torino .		— A Lyon . Di Bella Corte .	403.
Birago .	411.	— A Parigi . Di Luigi XIV .	383.
Carignano .	379.	— Di Luigi XV .	408.
Reale .	410.	— A Roma . Vaticana .	362.
Savoja .	379.	— Trajana .	121.
Stopinigi .	410.	Picchiani (Francesco .	380.
		Piede .	

T

V

T Alman .	397.	V. Accaro (Domenico .	414.
Tarchesio .	91.	Vaesbrug (Gio: .	399.
Teatri .	61.	Vannone (Andrea .	261.
— In Dresda .	417.	Varotari (Dario .	287.
— In Fano .	351.	Vasanzio (Gio: .	321.
— In Nanci .	388.	Vasari (Giorgio .	268.
— In Napoli .	415.	Vau (Luigi .	350.
— In Oxford .	306.	Venezia . Sua origine .	131.
— In Parigi .	351.	Riparo alle sue lagune .	202.
— In Parma .	279.	Vignola (Giacomo .	262.
— In Roma .		Ville .	
— D'Argentina .	419.	Nel Fiorentino .	
— D'Aliberti .	388.	Artimino .	292.
— Di Tordinona .	389.	Castello .	292.
— In Verona .	388.	Peretola .	294.
— In Vicenza .	278.	Petraja .	292.
— In Vienna .	351. 388.	Poggio Imperiale .	183. 294.
Tempj Antichi .		Pratolino .	292.
— D'Apollò .	83. 89. 98.	In Francia .	
— D'Augusto .	117.	Fontanabio .	256.
— Di Bacco .	85.	Trianon .	403.
— Della Dea Bona .	124.	Versaglies .	381. 383.
— Di Cerere .	89. 97.	In Inghilterra .	
— Di Diana .	89. 101.	Chiswich .	401.
— D'Esculapio .	91.	A Parma . Colorno .	381.
— Di Giove .	91. 93.	A Roma e contorni .	
— Di Giunone .	83. 86. 90.	Bel Respiro .	343.
— Di Minerva .	91. 95.	Bel Vedere .	308.
— Di Nettuno .	83.	Caprarola .	266.
— Dell'Onore e della Virtù .	113.	Lodovisi .	328.
— Di Venere .	89. 91.	Mondragone .	321.
Tempio di Salomone .	82.	Negroni .	295.
Teodoli (Mar. Girolamo .	418.	Papa Giulia .	264. 268.
Teodorico .	148.	Pinciana .	321.
Terme .	282.	Taverna .	352.
Tetti alla Manfreda .	61.	Visconti .	390.
Tibaldi (Domenico .	291.	A Torino . La Veneria .	410.
Tietlando .	139.	Nel Veneziano .	
Tomaso da Pifa .	159.	Di Barbaro .	275.
Torelli (Giacomo .	350.	Di Foscari .	287.
Torre Garisenda a Bologna .	149.	Di Mosenigo .	282.
— Della Magione a Bologna .	179.	Di Pisani .	276.
— De'Venti in Atene .	90.	Di Trifino .	424.
Tribune .	56.	Vinci (Leonardo da .	187.
		Vittoria (Alessandro .	254.
		Vitruvio .	8. 115.
		Volte .	53.
		Q q q	Vol.

490

Volterra (Francesco .
Wickam (Guglielmo .
Wyne .
Wertmorland .
Wren (Cristofaro .

284.

161.

400.

401.

394.

Z

Z Amodia (Enrico .
Zenocle .

289.

98.

I L F I N E.

E R R O R I ,

Pag. 13. linea 31. compirne
 p. 18. lin. 23. oggetto
 p. 40. lin. 19. 7.
 p. 48. lin. 23. sensazione, straordinaria
 Ivi lin. 27. oggetti
 p. 64. lin. 8. Vitruvio
 p. 70. lin. 28. Maestri
 p. 79. lin. 10. ad ogni lato miglia 25.
 porte di bronzo
 Ivi lin. 12. cementate
 p. 85. lin. 4. per correre
 p. 107. lin. 30. Diluvio Deucalione
 p. 108. 34. e
 p. 109. lin. 17. Erfinoe
 p. 113. Satiro e Bratraco
 p. 118. 11. Fucino
 p. 120. lin. 24. Agrippa
 p. 130. lin. 10. metterlo
 p. 131. lin. 7. calor
 p. 142. lin. 9. sopra a due
 p. 155. lin. 20. Musl
 Ivi lin. 33. Marci.
 p. 166. lin. 3. di Pietro
 p. 169. lin. 2. fiorivano
 p. 182. lin. 11. il ramo
 p. 195. lin. 22. spogliato
 p. 200. lin. 25. Tra
 p. 206. lin. 3. efiro
 p. 217. lin. 27. di fuori
 p. 245. lin. 19. ampiale
 p. 252. lin. 1. risoluzione
 p. 254. lin. 30. impalcare
 p. 267. lin. 21. Peleganza
 p. 311. lin. 15. del
 p. 314. lin. 31. P'altro
 p. 315. lin. 26. come l'opera
 p. 327. lin. 24. ne
 p. 336. lin. 11. ficendosi
 p. 343. lin. 5. M. le Due
 p. 344. lin. 32. grandiosa ricca e
 p. 347. lin. 29. ed è
 p. 354. lin. 19. con i quali
 Ivi lin. 20. colonne
 p. 374. lin. 27. ed il
 p. 381. lin. 7. dignatore
 Ivi lin. 34. armonica
 p. 393. lin. 26. furon
 p. 401. lin. 27. e stato di sette archi
 Ivi 28. è studiosissimo
 p. 404. lin. 2. porzioni

C O R R E Z I O N I .

coprirne .
 oggetto .
 7. lib.
 sensazione straordinaria , e .
 oggetti .
 Vitruvio .
 Estri .
Cassa quel miglia .
 cimentate .
 percorrere .
 Diluvio di Deucalione .
 o .
 Arfinoe .
 Sauro e Battraco .
 Fucino .
 Agrippa .
 metterlo nella schiera delle favole pie-
 colore . (tose .
 sopra due .
 Musli .
 Marchi .
 di S. Pietro .
 fiorivano , e che .
 il rame .
 spogliato dai ladroni .
 Era .
 Petaro .
 in fuori .
 ampie ale .
 soluzione .
 impalcare .
 l'eleganze .
 dal .
 l'Altare .
cassa .
 e ne' .
 potendosi .
 M. le Duc .
 grandiosa e ricca ,
 e vi è .
 i quali .
 con colonne .
 e del .
 disegnatore .
 armonia .
 e furon .
 e di sette archi .
 è stato studiosissimo .
 porzioni .

E R R O R I,

p. 406. lin. 26. maniere
 p. 413. lin. 6. o reale apparente
 p. 417. lin. 17. in alte .
 p. 428. lin. 2. Piatte
 Ivi lin. 8. Piattabande
 Ivi lin. 11. in triangolo
 p. 429. lin. 32. quantità
 p. 434. lin. 14. RS.
 Ivi lin. 17 RS.
 p. 435. lin. 4 più i
 p. 436. lin. 8. Bt G.
 Ivi lin. 14. anche
 p. 438. lin. 5. componenti
 Ivi lin. 10. l'angolo EP.
 p. 441. lin. 6. ad D.
 Ivi lin. 26. IBMANCL.
 Ivi lin. 27. IKL.
 p. 444. lin. 13. cornice
 p. 448. lin. 9. da altra .
 p. 455. margine Tav. V. Fig. 1.
 p. 461. lin. 16. VNA.
 p. 463. lin. 5. fgg.
 p. 464. lin. 13. Vnnulare
 p. 470. lin. 16. GI.
 Ivi lin. 27. posto
 p. 172. lin. 33. affetti
 p. 473. lin. 29. Dal punto q. Dd.
 p. 475. lin. 13 a materiale
 Ivi lin. 27. In Fo

G O R R E Z I O N I.

miniére .
 reale o apparente .
 in alto .
 Piane .
 Piattabanda .
 il triangolo .
 qualità .
 DS.
 DS.
 i più .
 BFC.
 fossero anche .
 componenti sono ;
 l'angolo nEP.
 ad fV.
 9BMANCL.
 9KL.
 cornice , o .
 dall'altra .
 Tav. V. Fig. 2.
 KNA.
 fgg.
 Annulare .
 GI. T. vi. Fig. 1.
 poste .
 effetti .
 Dal punto d .
 al materiale .
 InFo

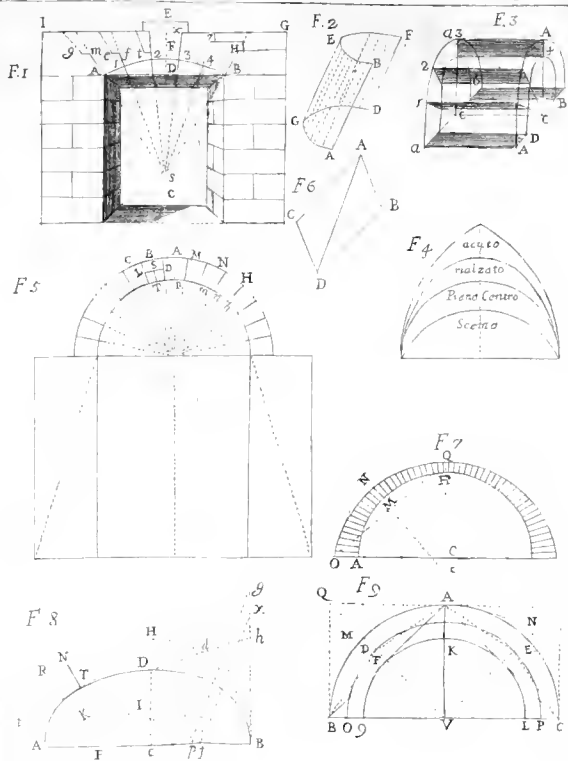
B

1

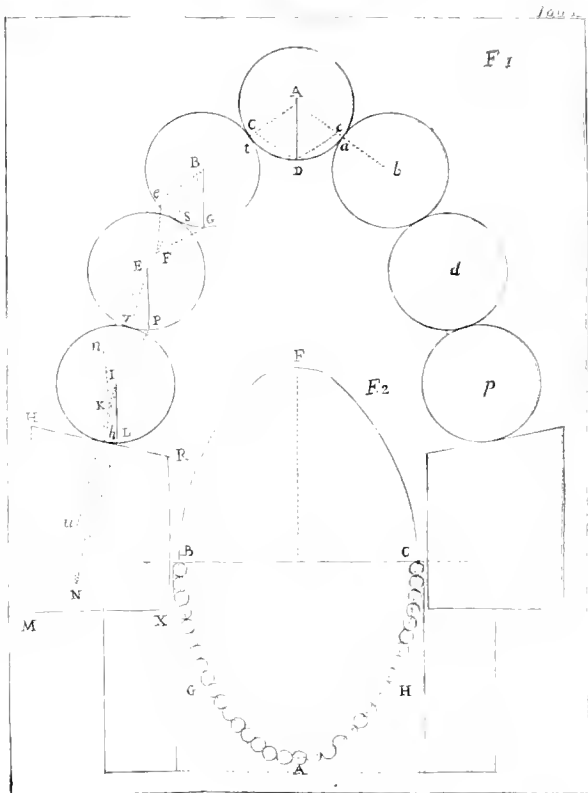
1

1

C



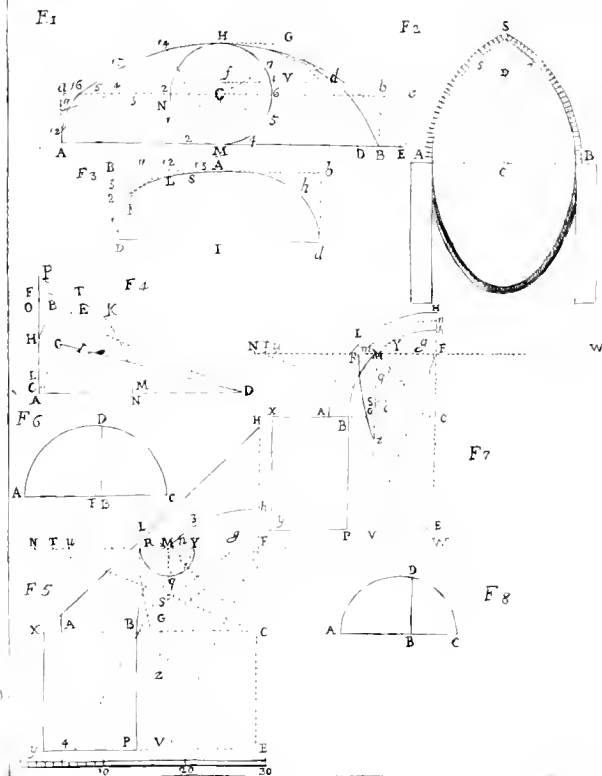




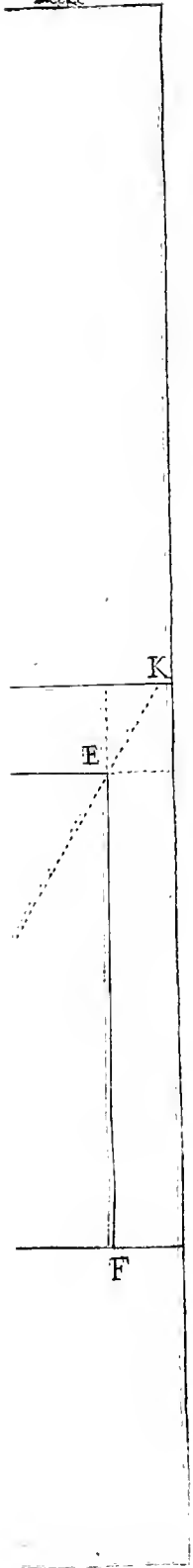
Can 26

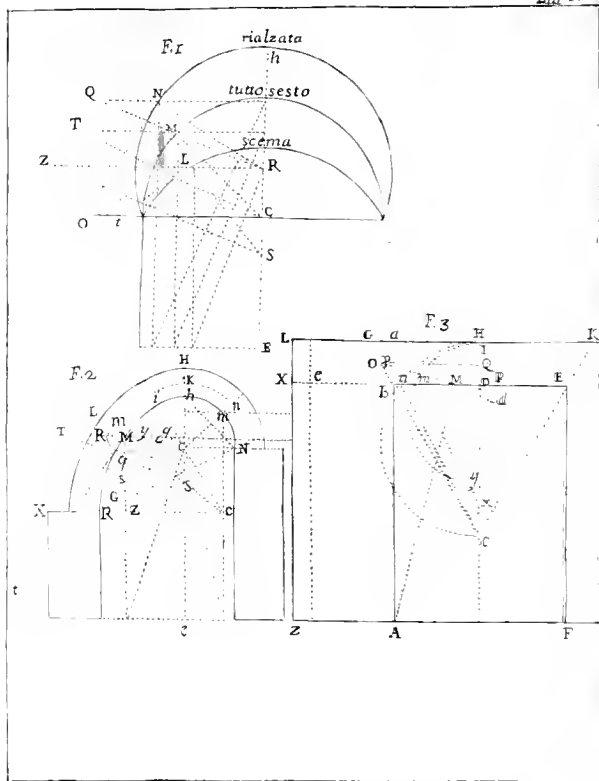


W

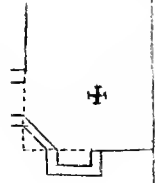


Tau IV



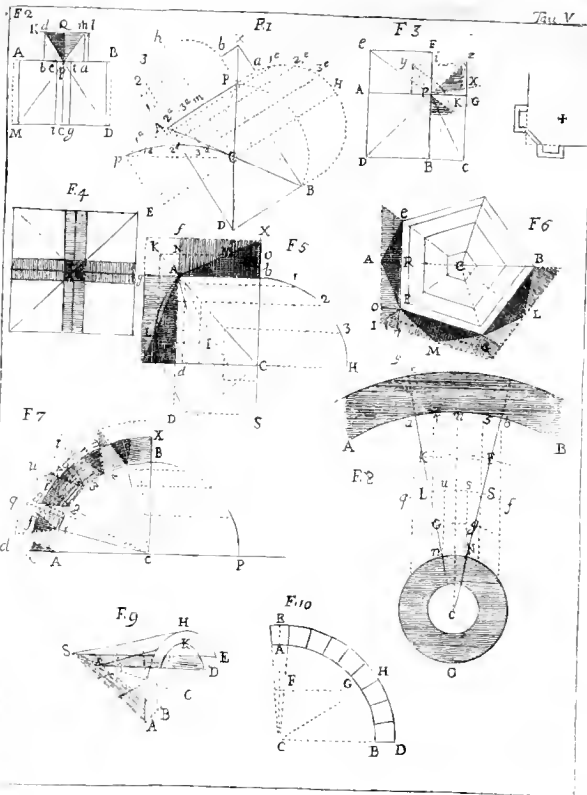


Tab. V



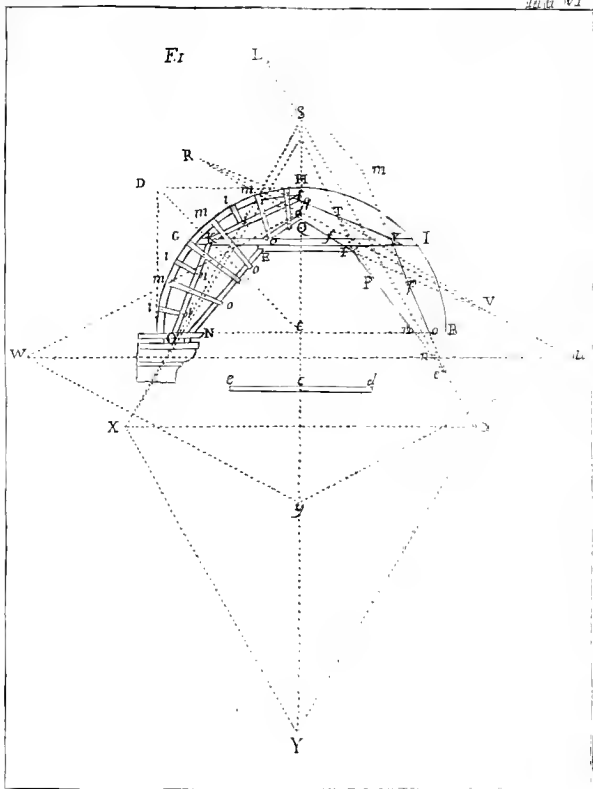
F. 6





u. VI

u



FEAL 85-B
NA 3319
27
1/24
1-66
C.H.

